



Rymdnazister – en lika genial som smittsam idé. Finska Iron Sky är mumma för alla science fiction-nördar, tycker Leo Stolpe.

FOTO: NOBLE ENTERTAINMENT

Underhållning på hög nördnivå

FILM

Iron Sky REGI Timo Vuorensola

LEO STOLPE • kultur@fria.nu

Som nörd och inbiten trekkie är det en sann glädje att få se Finlands största fanfilmsregissör, Timo Vuorensola, för första gången på bio. Storyn i Iron Sky – nazister som efter andra världskriget flytt till månens baksida för att kontrollera världens undergång – är ett så viralt koncept att det är svårt att inte dras med.

MED BILLIGA CGI-EFFEKTER har amatör-filmare fått tillgång till effektersenaler som tidigare bara varit tillgängliga för Hollywoodproduktioner. Timo Vuorensolas filmer har utnyttjat detta till max. När Star Wreck: In the Pirkinning kom ut 2005 var det många som tappade ha-

kan över hur en fanfilm kunde ha likadana effekter som de filmer den försökte efterlikna.

IRON SKY GÖR ingen besviken på detta område. Rymdstriderna mellan jordens rymdskepp och nazisternas rostiga ufon är skarpa in till varje explosion. Det blir nästan komiskt när två amerikanska astronauter i början av filmen promenerar runt i ett datorrenderat månlandskap, så skarpt att sandkornen glittrar, samtidigt som deras tafligt hopsydda rymddräkter mer påminner om förvuxna one piece än rymdrekvista. Kostymdesignen verkar istället ha lagt störst vikt vid filmens stora repertoar av nazistuniformer, där ser allt prydligt och totalitär ut. Att den gamla slovenska industrigruppen Laibach gör musiken känns som en självklarhet. Med sin mix av wagnerianska körer och dystopisk elektronika kan det omöjligt finnas ett annat

band som lämpar sig bättre för att ackompanjera mån-nazister.

Filmskaparnas skepsis mot amerikansk krigspolitik är inget man försöker dölja. I filmen, som utspelar sig 2018, är USA:s president misstänkt lik Tea partyrörelsens Sarah Palin. Från början till slut haglar skämten om amerikaner som profithungliga krigsälkare som inte skyr några medel för att komma över andra länders naturtillgångar.

DRAMATURGISKT HAR filmen sina brister och vissa av karaktärerna känns inte helt genomarbetade. Deras gemensamma drivkraft tycks vara att nå fram till nästa referens till ett mem eller någon gammal science fiction-rulle, vare sig det passar in i rollen eller ej. Det är särskilt påtagligt i filmens första del då scenerna stakar sig fram utan något riktigt flöde. Men tempot kommer igång med både humor och aktion och mot slutet

Dramaturgiskt har filmen sina brister och vissa av karaktärerna känns inte helt genomarbetade.

är alla synder förlättna, med en sann kavalck värdig genrens främsta titlar. Iron Sky kommer kanske inte att dra någon tung publik utanför nördkretsar och memälkare, men är ett bevis på att drivna amatörfilmare kan ta sig upp till biotruken med hjälp av galna idéer, snygga effekter och en trogen skara fans. Vi har definitivt inte sett det sista av Timo Vuorensola. ★

Liten nördordlista

- **TREKKIE:** Term som används för att beskriva ett fan av serien Star Trek.
- **CGI-EFFEKTER:** Computer generated imagery, eller datorrenderade specialeffekter.
- **MEM:** En ur kulturarvet utbruten enhet, kan jämföras med en gen eftersom den lyder under samma naturliga urval beroende av sina fördelar för sin överlevnad och utbredning i kulturmiljön. I detta fall handlar det speciellt om mem som sprids över nätet.

* 2 5 2 3 8 7 0 8 - 1 4 7 5 9 9 2 6 *