

LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DE LO INEXPLICABLE

PHENOMENA

En Español

<http://phenomena-es.com/>

Año II; N° 9- Mayo de 2018

LOCACIONES "EMBRUJADAS"

La Cornudilla - Castillo de San Fernando

Breve historia de los casos mas famosos

El Pueblo "Maldito" de La Cornudilla

La batalla de Los Angeles

Extraños sucesos en una base de la Antártida

Que si y que no en SUPERNATURAL

Proyecto Libro Azul

Viaje A Ítaca, Al Encuentro De Ulises Y Penélope

El Caso Vidal, La Verdad Al Descubierta

Enki Y Enlil, Hijos De Anu



Publicado bajo licencia
de MAPIT

Ahora distribuido en toda Iberoamérica

ATOMIC

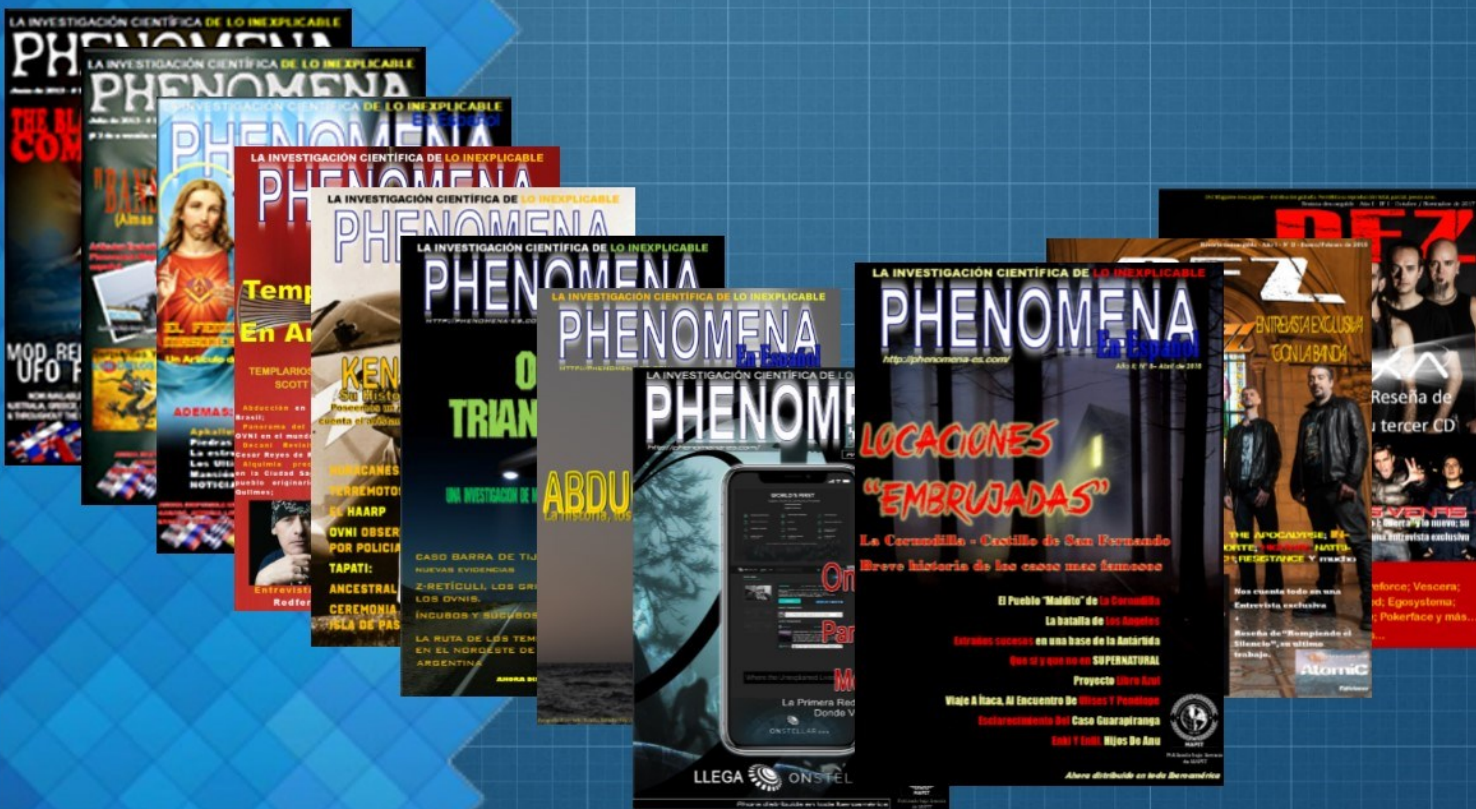
Soluciones Digitales

SOLUCIONES DIGITALES EN UN MUNDO CADA VEZ MÁS DIGITAL

- > Edición digital.
- > Libros, Revistas, volantes trípticos, etc.
- > Community Management.
- > Email Marketing.
- > Marketing Web.
- > CMS Web Design

<https://www.facebook.com/Atomic.SolucionesDigitales/>

atomicediciones@gmail.com



Contenido

(Hacer Clic en los Títulos)

Pág. 5

La batalla de los Ángeles - Foto de la segunda guerra mundial, recibe un análisis del siglo XXI

Pág. 9

Fuera de Escala: Extraños sucesos en una base de la Antártida

Pág. 13

Proyecto Libro Azul - Última Hora

Pág. 18

Especial Del Mes: Locaciones Embrujadas

Pág. 23

LA CORNUDILLA: El pueblo "Maldito"

Pág. 30

Los Fantasmas del Castillo de San Fernando

Pág. 39

Viaje A Ítaca, Al Encuentro De Ulises Y Penélope

Pág. 38

Brujería, Hechicería y Magia

Pág. 46

Que sí y que no en SUPERNATURAL

Pág. 49

Caso Vidal, La verdad Al Descubierto

Pág. 56

Enki Y Enlil, Hijos De Anu

Pág. 62

Bodas Astrales bodas de Amor

Pág. 65

El OVNI De Puerto Maldonado

Pág. 69

Maestros de La Ciencia Ficción

COLABORADORES DEL MES:

Guillermo D. Giménez, Darío Fernández, Joe Carpio, Carlos Iurchuk, Antonio Las Heras, Edgardo Stekar, José Antonio Caravaca, Martina Torres, Philip Mantle, Pedro Fernandez, Carlos Bogdanich, Jacques Fletcher, Jorge Rios,

El Equipo de *Phenomena Magazine en Español*:

Darío Fernández de *Mis Dioses Astronautas*; Distribuidor principal **Brian Allan**; **Steve Mera**; **Guillermo D. Giménez**; **Carlos Iurchuk**; el **DR. Antonio Las Heras**; **Philip Mantle** de *Flying Disk Press*; **Joe Carpio** de *GIFPU Investigaciones*

EDICION BRITÁNICA:

Contacto fundador: Steve Mera - s_mera@yahoo.com

Contacto Editorial: Brian Allan - Paratec7@aol.com

EDICIÓN EN ESPAÑOL:

Editor en Jefe: Darío Alberto Fernández: info@phenomena-es.com

Producción de la revista: Atomic editorial

Si usted tiene un artículo interesante, nos encantaría saber de usted. Por favor, póngase en contacto con el editor en jefe de la Versión en castellano: Darío Fernandez: info@phenomena-es.com

PHENOMENA MAGAZINE – OFICINA CENTRAL

17, Redburn Road, Baguley, Wythenshawe, Manchester, M23 1AH
United Kingdom Tel: 0161 998 2315 / Mob Tel: 07866 685835

OFICINA LATINOAMERICA: Igualdad 2284 (1706) Haedo, Buenos Aires, Argentina.-

Phenomena Magazine en español está cubierta bajo la licencia Creative Commons.
Atributos No Comercial no derivado "de licencia libre".
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0>



ACLARACIÓN

Debido a los protocolos de MAPIT, no siempre se acepta la promoción personal o de grupo. Todos los artículos publicados en "Phenomena Magazine en español" deben ser "obra original". Mapit / "Phenomena Magazine" no son responsables de artículos que aparecen en la revista que NO son propiedad de los individuos que los publiquen. Mapit / "Phenomena Magazine" / "Phenomena Magazine en español" hacen todo lo posible para acreditar debidamente el trabajo individual e imágenes. Si usted tiene conocimiento de que cualquier material presentado en "Phenomena Magazine en español" no está acreditado correctamente, por favor infórmenos lo antes posible.

Los Derecho de Autor de MAPIT abarca únicamente artículos que escribieron los investigadores MAPIT, construcción y logotipos de grupo se encuentran en toda la revista. Los puntos de vista y opiniones expresadas en estos artículos son las de los autores y no reflejan necesariamente la política o posición oficial de MAPIT o "Phenomena Magazine" / "Phenomena Magazine en español".

Cualquier error de traducción, puede ser informado al traductor, para evitar posteriores repeticiones de dicho error.

Potenciado por:



PHENOMENA

En Español

Este es el universo de Phenomena Magazine en Español:



<http://phenomena-es.com/>



info@phenomena-es.com



[phenomenamag.es](https://www.instagram.com/phenomenamag.es)



[@phenomenamag.es](https://www.facebook.com/phenomenamag.es)



[@phenomena_esp](https://twitter.com/phenomena_esp)



Grupo de Opinión - Unite



[phenomenamag.es](https://www.soundcloud.com/phenomenamag.es)

completá tu colección ingresando a nuestra web



EDITORIAL

Hola a todos. Cada cambio conlleva varias cosas: sensaciones nuevas, preguntas y cuestiones personales.

Lo primero es que estamos tratando de mejorar la revista mes a mes, utilizando nuevas tecnologías, nuevos desafíos.

Queremos que se vea cada vez mejor y que disfruten de leerla.

Este mes, hablamos de **Locaciones "Embrujadas"**. ¿Porque entre comillas? Porque para algunos, los "embrujo" no existen. **Poltergeist, trucos**, etc. Pero a veces, sin importar quien este en la casa, las cosas suceden y hasta delante de cámaras y equipos sofisticados. ¿Esto significa que las "maldiciones", "fantasmas" y demás existen? No, pero tampoco podemos negar que en ciertos lugares pasa algo. Este numero, tenemos dos informes sobre dos locaciones conocidas, San Fernando y La Cornudilla. Y además, un informe de 12 locaciones alrededor del mundo conocidas o no, pero igual de inquietantes.

Cambiando de tema, damos la bienvenida a **Philip Mantle**, un editor británico que decidió apoyarnos y a partir de este mes, formara parte del equipo de colaboradores de Phenomena Magazine en Español, aportando escritos de investigadores británicos.

Bienvenidos al numero de Mayo de Phenomena Magazine en Español

Darío A. Fernández

Editor de Phenomena Magazine en Español.-

Si usted tiene una historia interesante, a
PHENOMENA MAGAZINE en español le encantaría saber de usted.
phenomenamag.es@gmail.com



LA BATALLA DE LOS ÁNGELES

Foto de la segunda guerra mundial, recibe un análisis del siglo XXI

Por Jason Gleaves

¡Alerta roja! ¡Estaciones de batalla! El pánico generalizado pronto se extendió a través de Los Ángeles, como una escena de la última película de desastre de Hollywood de gran éxito... Pero este no era en tiempos modernos, fue durante 1942 ...

Cuando un enorme y luminoso Objeto Volador No Identificado apareció moviéndose lentamente sobre el horizonte de California entre Culver City y Santa Mónica, las autoridades pronto se dieron cuenta de que este enorme objeto desconocido no era parte de su propia flota y así comenzó la famosa Batalla sobre L.A.

Estados Unidos acababa de unirse a la campaña de la Segunda Guerra Mundial tres meses antes y asumió que estaban siendo atacados por la Fuerza Aérea japonesa o la *Luftwaffe* alemana, poco sabían que el objeto podría haber venido de un lugar más distante, tal vez fuera de este mundo. ...

El ejército de EE. UU. Comenzó su constante bombardeo ininterrumpido disparando miles de proyectiles de artillería contra el desconocido objeto, vano, los primeros disparos sonaron a última hora de la tarde del 24 de febrero y continuaron hasta la madrugada del día 25.

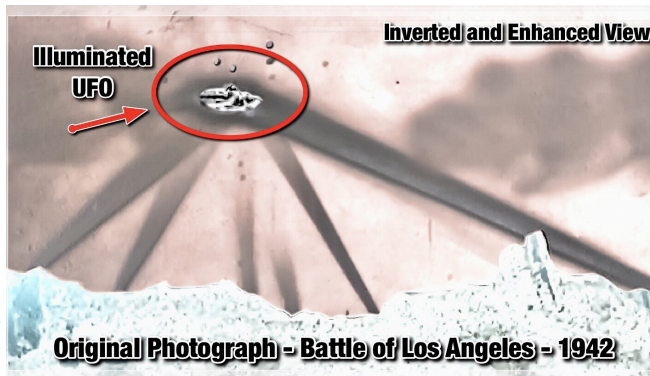
Teniendo en cuenta la duración que transcurrió y miles de personas que presenciaron el evento inolvidable no hay

muchas fotografías de calidad clara disponibles para analizar, la única imagen detallada disponible había sido tomada en ese momento por un fotógrafo de periódico (que trabajaba para el *Los Angeles Examiner*).

En una conferencia de prensa pública poco después del evento, el secretario de la Marina, **Frank Knox**, calificó el incidente como una "falsa alarma" e intentó minimizar el evento. Los periódicos de la época publicaron una serie de informes y especulaciones de un encubrimiento masivo, casi similar al posterior y famoso incidente OVNI de 1947 en Roswell, Nuevo México, que luego cambió los hechos y detalles originales. Unos años más tarde, al documentar el dramático incidente, la Asociación de Artillería Costera de los Estados Unidos identificó el objeto desconocido como **un**



globo meteorológico enviado a la 1:00 a.m. que inicialmente "inició todos los disparos" y concluyó que "una vez que comenzó el fuego, la imaginación creó todo tipos de objetivos en el cielo y todos se unieron".



dañados por la caída de fragmentos de proyectiles y **cinco civiles murieron** como resultado indirecto del incendio antiaéreo: **tres más murieron** en accidentes automovilísticos en el caos subsiguiente y **dos ataques cardíacos** atribuidos al estrés de la acción.

Mucho más tarde, durante 1983, la Oficina de Historia de la Fuerza Aérea de los EE. UU. Atribuyó el incidente a un caso de ansiedad evidente y "nervios de guerra" desencadenados por un informe de un globo meteorológico perdido y exacerbado por bengalas perdidas y explosiones brillantes de balas de tierra continuas.

Se ordenó un total "Blackout" (encubrimiento) y miles de guardias antiaéreos fueron convocados a sus posiciones de combate.

A las 3:16 am, la 37.^a Brigada de Artillería de la Costa comenzó a disparar ametralladoras de calibre .50 y proyectiles antiaéreos de 12.8 libras contra el objeto no identificado denunciado; más de 1.400 proyectiles se dispararían eventualmente contra el objeto en total.



Los pilotos de la Fuerza Aérea del 4° Escuadrón de Mando Interceptor fueron alertados y puestos en espera, pero sus aviones permanecieron en tierra. El fuego de artillería continuó esporádicamente hasta las 4:14 a.m. cuando finalmente sonó "todo despejado" y se levantó la orden de bloqueo total a las 7.21 a. m. Varios edificios y vehículos resultaron severamente

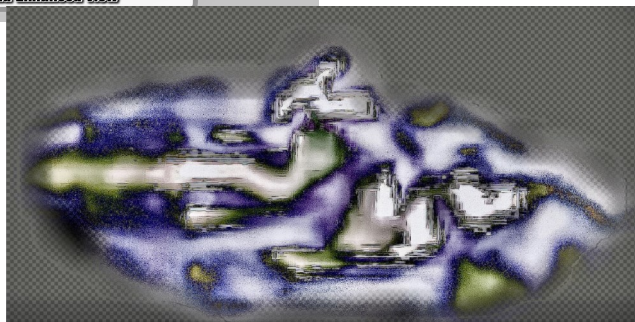


EE. UU. Y obtuvo cierta cobertura de los medios de comunicación en todo el país.

Al analizar la mejor calidad de imagen disponible en más detalle utilizando un software de mejora digital actualizado, se realza y realza los detalles nunca antes vistos del objeto, revelando sus características en profundidad que rodean la estructura, lo que plantea preguntas importantes como a su origen original.

La fotografía del incidente inicial fue tomada en el área de Los Ángeles, por la noche en un

área estimada de cinco millas. Las luces de búsqueda de aeronaves estándar estaban ubicadas en lugares estratégicos de la ciudad debido a la gran amenaza de ataques aéreos. Un reflector es un aparato que combina una fuente extremadamente luminosa (tradicionalmente una lámpara de arco de



Original Photograph - Battle of Los Angeles - 1942
Enlarged and Filtered View

New Book Release

UFO PHOTO

Available on 

Out Now 2018



desapareció de la vista sobre las colinas de Palos Verdes cuando las armas finalmente se silenciaron.

VEREDICTO del CASO: **NO IDENTIFICADO.** aún hoy el objeto no está identificado. He invertido y filtrado la imagen fuente original disponible para su análisis y realzo los detalles utilizando

carbono) con un reflector parabólico reflejado para proyectar un potente haz de luz de rayos aproximadamente paralelos en una dirección particular usualmente construida para que pueda girarse para facilidad de uso para localizar un objetivo designado deseado. Durante la Segunda Guerra Mundial, los modelos de reflectores militares estándar fueron fabricados por General Electric y Sperry Company. Estos eran en su mayoría de 60 pulgadas (152,4 cm) de diámetro con espejo parabólico chapado en rodio, lo que refleja una descarga de arco de carbono. La producción máxima fue una gran candela de 800,000,000, extremadamente intensa. Generalmente era alimentada por un generador de 15 kW y tenía un haz visible efectivo de 28 a 35 millas (45 a 56 km) en clara humedad baja (bastante largo alcance) por lo que era bastante capaz de resaltar el objeto desconocido ubicado sobre el cielo californiano para localizar y disparar las baterías de artillería en el suelo.

Central en la imagen original que se analizó es un gran objeto iluminado que parece estacionario, pero tenemos confirmación de testigos de que se estaba moviendo a una velocidad constante y en tránsito, también se muestran en la imagen original múltiples destellos de luz más pequeños (explosiones de proyectiles de artillería) rodeándolo en su totalidad junto con los numerosos haces de luz que cruzan el cielo buscando posiblemente objetos aéreos desconocidos.

El objeto desconocido eventualmente se movió a una velocidad constante sobre la cercana Long Beach y

técnicas de mejora actualizadas.

Jason Gleaves,
(investigador, autor
@Ufonly (Facebook,
Twitter, Google+ y Ufon-
ly canal de YouTube).
Autor de **UFO PHOTO**,
publicado por **Flying
Disk Press**, disponible
en Amazon en formato
de bolsillo y kindle. Na-
cido en 1969, Liverpool,
Inglaterra. U.K. se

desempeñó en la Ex-Royal Air Force, en la división British Airwayspace Airbus y en el BTEC National Diploma en Computer Aided Drafting en Ingeniería (CAD) para la industria Shell Oils. BTEC Diploma Nacional en Carpintería y Ebanistería, BTEC Diploma Nacional en Acabado de Aeronaves, Ha contribuido en los últimos 10 años en numerosas páginas / medios OVNI y he llevado a cabo un análisis fotográfico / de imágenes / imágenes de video en objetos voladores no identificados y anomalías asociadas (UAP) para muchos ufólogos de nuestra comunidad en todo el mundo, utilizando las últimas imágenes actualizadas / tecnología informática y software disponible. También es artista / ilustrador experto en computación gráfica especializado en autoaprendizaje, principalmente avanzado, y combina mis técnicas de habilidad artística con un enfoque moderno utilizando métodos analíticos al analizar e ilustrar casos de OVNI de forma eficaz hasta llegar a una conclusión profesional y concisa.

Agradecemos a **Philip Mantle**, Editor británico de libros dedicados a lo paranormal, por sus aportes a esta revista. Pueden ver sus trabajos entrando en:

<http://flyingdiskpress.blogspot.co.uk/>





ONSTELLAR

La primera plataforma de redes sociales descentralizada del mundo, enfocada exclusivamente en lo extraordinario, lo profundo y lo metafísico

572 MILLONES de personas de habla hispana *

(El 95% de ellos tiene uno o mas usuarios redes sociales en todo el mundo)

Conectar | Colaborar | Monetizar



"Conectando a mentes curiosas y escépticos por igual a través de esta plataforma revolucionaria, ONStellar sin duda cumplirá su propósito profundamente profesional".

-Vitaly Safarov, Co-fundador; ONStellar

"Es como asistir a una convención todos los días, sin el dolor de cabeza de viajar"

-Steve Mera, Co-fundador; ONStellar



Temas impulsados y elegidos por la comunidad



Lo extraño & profundo



Fenómenos inexplicables



Criptozoología



Ciencia & Tecnología



Ufología



New Age & Arte Cósmico



Teorías de conspiración



Paranormal



Espiritualidad, mente, cuerpo & espíritu



Historia Antigua & Misterios



Medicina & curas alternativas



Lo sobrenatural & Oculto

Obtener el **White Paper** (en inglés, muy pronto traduciremos al español)



ONSTELLAR

* http://www.cervantes.es/sobre_instituto_cervantes/prensa/2017/noticias/Presentación-Anuario-2017.htm

DEMONIOS:

Fuera de Escala: Extraños sucesos en una base de la Antártida



En octubre de 2010 viajé a la ciudad de Resistencia en la provincia de Chaco, para encontrarme con Miguel Amaya. En aquel momento Amaya era Suboficial en actividad de la Fuerza Aérea Argentina y cumplía funciones en el Aeropuerto de Resistencia. Su especialidad era Meteorología.

En el año 1991 se encontraba en la Base San Martín, que es una estación científica de la República Argentina en la Antártida y allí vivieron una muy llamativa experiencia...

Miguel comienza diciéndome que es “una persona que puede diferenciar entre fenómenos atmosféricos y aeronaves de cualquier otra cosa que se suspenda en el aire”.

Luego continúa: “Voy a tratar de que mi relato no sea tan largo. Esto sucedió en la Base Gral. San Martín en la Antártida Argentina. Ocurrió más o menos en el mes de abril o mayo de 1991. No recuerdo muy bien pero sé que era en el comienzo de la noche polar. La dotación de la Base era de 20 hombres, contando entre científicos y militares”.

“Los principales protagonistas fueron las tres personas civiles que estaban en la base, ellos

estaban en otra casa muy cerca a la nuestra y tenían su laboratorio en ésta. Como científicos el trabajo de ellos era el estudio de la alta atmósfera (la ionosfera) y donde tenían sus instrumentos de mediciones”.

“Esa noche, aproximadamente 01:15, suena el único teléfono que existía en la Base que conectaba el laboratorio y la estación meteorológica. Era el ingeniero que me preguntaba si los operadores de radio tenían sus equipos conectados transmitiendo al continente. Al comunicarle que en ese momento solamente yo estaba despierto y nadie levantado, cortó enseguida y no me dio ninguna explicación. Continué realizando mis observaciones meteorológicas sin novedad alguna. Afuera el tiempo continuaba nevando mucho, ya llevaba como 6 ó 7 días que nevaba continuamente. Las nubes estaban entre 30 y 60 metros (stratus bajos), la visibilidad reducida a 200 ó 300 metros y la temperatura en esa época oscilaba cerca de los -20 / -25 °C. Mi turno terminó sin novedad, al llegar mi relevo me fui a dormir”.

“Posteriormente, durante la cena, y como mi lugar estaba al lado del ingeniero me acordé del llamado de la noche y le pregunté por qué

Brian J. Allan

Author - Researcher - Public Speaker - Paranormal Investigator



me había llamado a esa hora, y me miró con cara de no saber que responderme. Lo miré a él y a todos los componentes de la base que en ese momento hicieron silencio, yo no entendía nada, y me pregunta si yo vivía en un termo. Le dije qué pasó que no estaba enterado de nada, y me empezó a contar”.

“Aproximadamente a las 01 hs, estaban por acostarse, cuando en un equipo (que si mal no recuerdo se llama riómetro) empieza a sonar una alarma, de que estaba midiendo o capturando una señal. Ellos conectaron otro equipo que sería como un amplificador que tiene un sistema que realiza un registro gráfico, con tres brazos (algo así como un registrador de sismos). Este equipo empieza a marcar normalmente, pero después de cinco minutos las tres agujas marcadoras empiezan a hacer los mismos trazos, cosa imposible según me contaba el ingeniero, porque según el ejemplo que me daba, esto era como los manómetros de los autos: uno marca la



temperatura

del motor, otro la presión del aceite y el otro el vacuómetro que es para la batería. Esto no podía ser. En algunos momentos se cortaban estas "señales" y todo seguía normal. Por lapsos de diez o quince minutos empezaba otra vez y a veces con tal violencia que se salían de la faja”.

“Me comentaba que alrededor de las 03 hs salieron los tres con linternas afuera del laboratorio para ver si había un OVNI estacionado arriba de ellos, porque tales marcaciones solamente se podían haber realizado si hubiese estado anclado a diez metros de la casa el "portaviones americano Kitty Hawk" con sus motores nucleares prendidos o una ciudad co-

mo Buenos Aires suspendida a 100 metros del suelo y todas sus luces prendidas (textuales palabras)”.

“Resumiendo un poco, recién alrededor de las 05:30 de la mañana cesaron las señales. Ese día era viernes y a las 08 hs aproximadamente el ingeniero, como todos los viernes, se conectaba

por radio con la Dirección General del Antártico, dando las novedades de la



semana a su jefe cuando comienza a contarle de la intensidad de las señales, de un valor no registrado en ninguna parte del mundo. El jefe le interrumpía y le decía que eso no podía ser nunca, a lo cual nuestro compañero le respondió un poco enojado que tenía como 40 metros de rollo de prueba y que estuvieron recibiendo por cuatro horas y media tales registros. Y lo que contestó el jefe fue: "Bueno ingeniero, hay temas que no se pueden hablar por frecuencia (radio), así que cuando yo vaya a la base en el mes de febrero en el Q 5 (Rompehielos Almirante Irizar) me entrega el rollo personalmente en mis manos, y a partir de hoy lo tiene bajo su brazo (figuradamente) y no lo vaya a mandar en ningún vuelo, no hablemos más del tema y pasemos a otra novedad”.

No terminó allí todo. Miguel continúa con el relato: “Después de la cena fui a ver el rollo. A las 22 hs aproximadamente regresé a la Estación Meteorológica, donde pasó a retirar su abrigo uno de los tres componentes del laboratorio y se despidió de mí por estar cansado y tener mucho sueño, ya que no pudo recuperar el sueño perdido en la noche. Transcurrió unos cinco minutos creo yo, cuando sue-





na el teléfono y escucho la voz de uno de los científicos algo excitada que me decía que vaya al laboratorio rápido. Al llegar noto que estaba nervioso y apurado en contar que cuando salió de mi oficina y caminando más o menos a unos 15 metros de la casa principal tuvo necesidad de mirar hacia el cielo (a pesar de que todavía estaba nevando y las nubes eran bajas) y notó como pasaba por arriba de la base un enorme círculo de luz muy atenuado por la nubosidad, pero aún así se notaba, y se dirigió hacia el mar muy lentamente sin ruido alguno...”

Video relacionado: <https://www.youtube.com/watch?v=NEFsFYNSyOY>

Carlos Alberto Iurchuk

La Plata – Argentina

carlosiurchuk@gmail.com

www.youtube.com/demonios

www.demonioslaserie.wordpress.com

DEMONIOS

[youtube.com/Demonios](https://www.youtube.com/Demonios)
[@DemoniosLaSerie](https://www.facebook.com/DemoniosLaSerie) [@DemoniosLaSerie](https://www.instagram.com/DemoniosLaSerie) [t.me/DemoniosLaSerie](https://www.tumblr.com/DemoniosLaSerie)
[Demonios.ivoox.com](https://www.demonios.ivoox.com)
DemoniosLaSerie@gmail.com

LUJAN ARCHIVOS OVNI

ARGENTINA

<https://lujanarchivosovni.blogspot.com.ar>

LUJAN UFO FILES

Fundación Argentina de Ovniología

Fundada el 28 de diciembre de 1984
La Plata, Provincia de Buenos Aires.

PLANETA UFO

CEFORA

Comisión de Estudios Fenómeno Ovni
República Argentina

DEMONIOS


youtube.com/Demonios

  
@DemoniosLaSerie


Demonios.ivoox.com

DemoniosLaSerie@gmail.com

DemoniosLaSerie.wordpress.com

t.me/DemoniosLaSerie



Foro PaleoSETI

Foro de investigación sobre las paleovisitas extraterrestres, suscribite haciendo clic aquí.



Café Ufológico con la conducción de EDGARDO LUIS STEKAR

Café Ufológico se transmite los domingos de 20 a 22 hs, por Radio Contacto AM 1460.

Además, Edgardo transmite en vivo desde su [Facebook](#).

Agradecemos a **Edgardo Stekar** la entrevista realizada a Darío Fernández, editor en jefe de **Phenomena Magazine en español**.

[Si te perdiste el programa, hace click aquí y escúchalo.](#)



ONSTELLAR

CATEGORÍAS

REGISTROS AKÁSHICOS
ALQUIMIA
SECUESTROS ALENÍGENAS
CONTACTOS EXTRAÑOS
ESTADO ALTERADO DE CONCIENCIA
HISTORIA ALTERNATIVA Y MISTERIOS ANTIGUOS
MEDICINA ALTERNATIVA
REALIDADES ALTERNATIVAS
ANTIGUOS ASTRONAUTAS Y DIOS DEL ESPACIO
ANTIGUOS ARTEFACTOS Y LITERATURA
MONUMENTOS ANTIGUOS Y EDIFICIOS
MUNDOS ANTIGUOS Y CIVILIZACIONES PERDIDAS
ÁNGELES Y MAESTROS ASCENDIDOS
ANIMALES Y MUTILACIONES HUMANAS
SANIDAD ANIMAL
TOTEMS ANIMALES
AROMATERAPIA Y TERAPIA DE COLOR
ASENSIÓN Y DESPERTAR
ASTROBIOLOGIA
ASTROLOGIA
ASTRONOMIA Y ESPACIO
CHAKRAS
CANALIZACIÓN
TERAPIAS COMPLEMENTARIAS Y CONSEJERIA
MENTE CONSCIENTE Y SUBCONSCIENTE
TEORIAS DE CONSPIRACION
CRIOPTOZOLOGIA Y CRIATURAS
CRISTALES
MALDICIONES Y SUPERSTICIONES
DEMONOLOGIA Y POSESION
RADIESTESIA Y ADIVINACION
SUEÑOS
MISTERIOS DE TIERRA Y CIRCULOS DE CULTIVO
ECOLOGIA, MEDIO AMBIENTE Y PLANETARIO

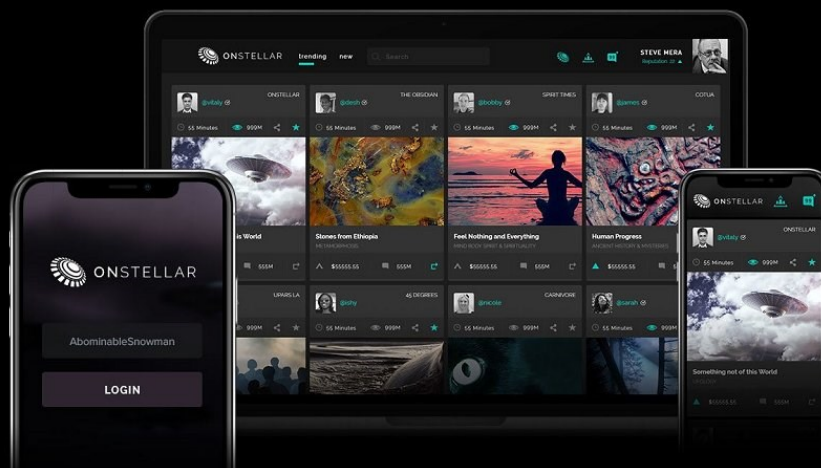
BIENESTAR
TRABAJO ENERGÉTICO
TRADICIONES ESOTERICAS
CANALIZACIÓN DE ALIENS
EXOPOLITICA
EXPERIMENTOS E INVENCIÓNES
EXTRATERRESTRES Y SERES DE LAS ESTRELLAS
FE, MANOS ENCENDIDAS, DISTANTES Y PSÍQUICAS
CURACION
FENG SHUI Y LIMPIEZA DEL ESPACIO
FITNESS & YOGA,
FORTEANO, RARO & BIZARRO
GEOLOGIA
GNOSTICISMO
PROGRAMAS GUBERNAMENTALES Y PROYECTOS
VIVIENDAS Y LOCALIZACIONES RÁPIDAS
HIPNOTERAPIA Y PSICOTERAPIA
PUEBLOS INDÍGENAS
FOTOGRAFIA KIRLIAN Y AURAS
LEY DE LA ATRACCIÓN
LEYES Y ANOMALIAS MAGNÉTICAS
PROPÓSITO DE VIDA
AMOR, EMOCIONES, RELACIONES
SUEÑOS LÚCIDOS & PROYECCIÓN ASTRAL
MEDITACIÓN Y ATENCIÓN
PLENA
MEDIACIÓN Y PSÍQUICA
MEGALITOS Y SITIOS SAGRADOS
MENTE SOBRE MATERIA
MISTERIOS Y ANOMALIAS
MISTICISMO
MITOS, LEYENDAS Y CIENCIA
CAMBIOS EN LA NATURALEZA,
EL MEDIO AMBIENTE Y LA TIERRA
NDES Y OBES
NEPHILIM Y GIGANTES

NUEVOS ARTES DE EDAD,
MÚSICA Y MULTIMEDIA
NUEVA EDAD ARTESANÍA Y MODA
NUEVOS MOVIMIENTOS RELIGIOSOS
NUMEROLOGIA
PARANORMAL Y ESPIRITUALISMO
PARAGUAS Y CANTOS
DESARROLLO PERSONAL Y AUTO AYUDA
TERAPIAS FÍSICAS
POLITEISMO
PROFECIAS Y PREDICCIONES
DESARROLLO PSÍQUICO Y PSÍQUICA
PROTECCIÓN
PSICODELICIA
PSICOLOGIA Y PARAPSICOLOGIA
MILAGROS RELIGIOSOS Y BÍBLICOS & MISTERIOS
VISTA REMOTA
RUINAS, TAROTS Y DIVINACIÓN
GEOMETRIA SAGRADA
TECNOLOGIA CIENTIFICA
SHAMANISMO
UNIVERSO SIMULADO
TERAPIA DE SONIDO
LÍDERES ESPIRITUALES
MAESTROS Y LUMINARIAS
ESPIRITUALIDAD Y CRECIMIENTO ESPIRITUAL
NIÑOS ESTRELLA Y HABILIDADES ESPECIALES
MUERTES EXTRAÑAS Y MISTERIOSAS
EXTRAÑAS DESAPARICIONES Y APARICIONES
LO SOBRENATURAL Y LO OCULTO
VIDA SOSTENIBLE
TELEPATIA Y EMPATIA
TELEPIROGENICOS

ONSTELLAR

Donde Vive Lo Inexplicable...

Las redes sociales y las criptomonedas se están convirtiendo rápidamente en los avances más importantes de nuestra era. **OnStellar** es el siguiente paso crítico



PROYECTO LIBRO AZUL – ULTIMA HORA

Por Pedro María Fernández.-

¿CENSURA A LOS ARCHIVOS DEL PROYECTO "LIBRO AZUL"?

El pasado 15 de enero saltaba la noticia a los medios de comunicación: la desclasificación por parte del gobierno de EE.UU. de todos los informes del Proyecto "Libro Azul". En realidad, se trataba de una recopilación de documentos ya desclasificados con anterioridad y recogidos en la web The Black Vault. Hace unos días, desaparecía la página a través de la cual se podía acceder a estos y a otros documentos, pues según su creador, John Grenewald Jr., tuvo que cancelarla debido a que Fold3, una web sobre contiendas militares y archivos nacionales estadounidenses, exigía su retirada por atribuirse la propiedad de los mismos, pese a que su uso y consulta es totalmente libre conforme a lo establecido en el 'Acta de Libertad de Información' estadounidense. Ahora habría que preguntarse si los archivos disponibles en esta página son los mismos que estaban con anterioridad en The Black Vault y si más allá de intereses personales existen otros que hayan dado lugar a su censura virtual. **"A pesar de que tengo registros que Fold3 ni siquiera tiene en su archivo, me dijeron que éstos eran al 100% suyos y que yo estaba obligado a retirarlos",** afirmaba molesto Grenewald Jr. en su web, quien desde los 15 años, viene investigando en torno a supuestas conspiraciones del gobierno y los OVNI.

A partir de ahora, todos aquellos que quieran acceder a los archivos digitalizados del Proyecto Libro azul, tendrán que acceder a fold3.com

Claudia Moctezuma, del blog [PARADIG+ XXI](http://paradig+xxi.com)

EE.UU. ha decidido hacer públicos a través de la red sus documentos sobre avistamientos de OVNI después de la II Guerra Mundial. Concretamente, se trata de los informes recogidos en el llamado 'Proyecto Libro Azul', que recoge, en 129.000 páginas, más de 10.000 casos observados entre 1947 y 1969.

Estos documentos se encontraban en los archivos nacionales de Washington. Ahora, el Ejecutivo ha decidido volcarlos en Internet para que todo el mundo pueda acceder a ellos. Los informes están ordenados por décadas y se pueden descargar de manera gratuita.

Un montón de trabajo para los investigadores que ahora podrán obtener explicaciones que nunca tuvieron y que les llevarán a reconsiderar, o no, sus estudios.

Uno de los casos que más intriga "por razones históricas", es el informe presentado por Kenneth Arnold, un hombre que dijo haber observado hasta nueve ovnis sobre el Monte Rainier, el 24 de junio de 1947, y que supuso el comienzo de la moderna era de los no identificados. (N. de E.: Informe completo en el número 5 de nuestra revista)

La Fuerzas Aérea señala que hay un total de 12.618 informes de avistamientos, 701 de los cuales no tuvieron explicación, aproximadamente el

5,5% de los mismos.

Entre los casos sin resolver más señalados destacan, además del ya citado, un avistamiento en Tulsa (Oklahoma) el 12 de julio de ese mismo año. Ambos sucesos recibieron la atención del equipo de expertos estadounidenses, quienes investigaron las teorías de que estas presuntas naves se habían desplazado a una velocidad alarmante de una zona a otra.

El "Proyecto Libro Azul", por su parte, fue el nombre del tercer grupo encargado de investigar los supuestos avistamientos ovnis. Los dos primeros fueron el "Proyecto Sign" (1947) y el "Proyecto the Grudge" (1949). El último equipo realizó su tarea de 1947 a 1969 y su objetivo era determinar si estas naves eran una amenaza para la seguridad nacional.

Por ello, analizaron científicamente las posibles causas que los causaron.

Aclaración

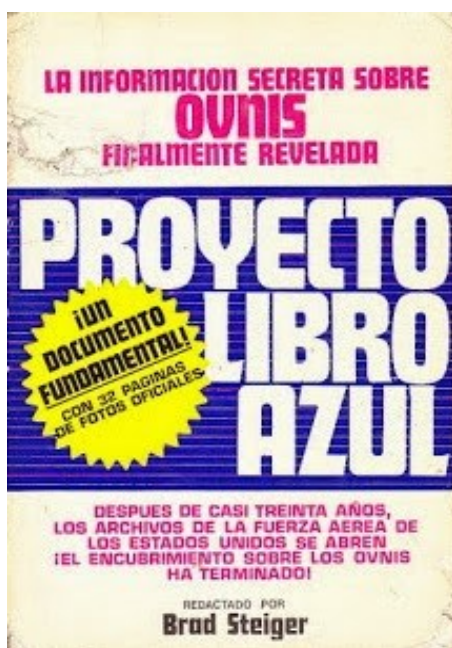
Hasta aquí, lo que dicen los medios de comunicación, pero como afirma mi buen amigo Moisés Garrido, no es, pues, como han asegurado éstos, una reciente iniciativa del gobierno de EE.UU., ni una página web oficial, son documentos que ya estaban desclasificados con anterioridad gracias al Acta de Libertad de Información. De hecho, el libro Proyec-



to Libro Azul, del ufólogo Brad Steiger (Edaf, 1977), ya recogió bastante información y casos al respecto.

¿Qué es entonces "The Black Vault"? es una comunidad virtual compuesta por personas de todo el mundo, cuya web pone a disposición de los interesados numerosos documentos desclasificados por el gobierno de EE.UU. "Es una red social en pleno funcionamiento, con cientos de miles de documentos (...) La idea es crear el mayor centro de investigación paranormal y de conspiraciones gubernamentales del mundo", asegura su creador. Queda, por tanto, aclarada la confusión, llevada por las prisas, por no contrastar correctamente la información ni consultar debidamente las fuentes.

Proyecto Libro Azul



El Proyecto Libro Azul fue una serie de estudios sobre ovnis por parte de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos (USAF). Fue el segundo renacimiento de este tipo de estudio, comenzado en 1952, y estuvo activo hasta diciembre de 1969.

El objetivo del Proyecto Libro Azul era determinar si los ovnis eran una

amenaza potencial para la seguridad nacional. Se recogieron, analizaron y archivaron miles de informes ovni. Este ha sido el último proyecto de la USAF relacionado con ovnis que se haya hecho público hasta ahora.

Según Ruppelt, hacia finales de 1951, varios generales de alto rango muy influyentes de la USAF estaban tan descontentos con el estado de las investigaciones ovni de las Fuerzas Aéreas que dismantelaron el Proyecto Grudge y lo sustituyeron por el Proyecto Libro Azul a principios de 1952. Durante el tiempo que duró Libro Azul, finalizado en 1969, se recogieron 12.618 informes ovni, y al final se concluyó que la mayoría eran malinterpretaciones de fenómenos naturales (nubes, estrellas, etc.) o aviones convencionales. Unos cuantos fueron considerados fraudes. 701 casos —aproximadamente un 6%— fueron clasificados como inexplicables. Los informes fueron archivados.

El primer jefe del proyecto fue el capitán Edward J. Ruppelt. Siguiendo sus órdenes, se creó un estándar para relatar los fenómenos. Ruppelt acuñó oficialmente el término "ovni" para sustituir a "platillo volante", más sugestivo y poco exacto, que había sido usado hasta entonces. Dejó las Fuerzas

Aéreas algunos años más tarde, y escribió el libro *The Report on Unidentified Flying Objects*, que describía el estudio de los ovnis por parte de la USAF entre 1947 y 1955.

El astrónomo *J. Allen Hynek* era el consultor científico del proyecto. Trabajó para el proyecto hasta su conclusión y creó el concepto que hoy se conoce como "encuentros cercanos". Era un gran esceptico cuando comenzó, pero dijo que su escepticismo se suavizó durante la investigación, después del análisis de unos informes ovni que parecían inexplicables.

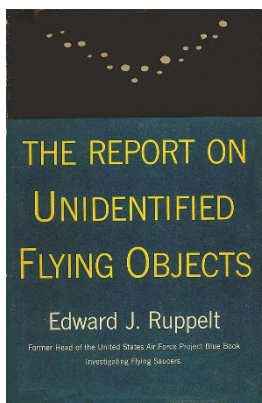
Se establece el Comité Robertson.

En julio de 1952, después de haber recabado durante los meses anteriores información sobre cientos de avistamientos, se produjeron una serie de observaciones visuales coincidiendo con detecciones por radar cerca del Aeropuerto Nacional de Washington D.C. Estas observaciones condujeron a la CIA a establecer un comité de científicos que incluía a varios físicos, meteorólogos, ingenieros, y un astrónomo (Hynek), encabezados por el doctor H. P. Robertson, un físico del Instituto Tecnológico de California. El comité Robertson se reunió por primera vez el 14 de enero de 1953.

Ruppelt, Hynek y otros presentaron las mejores pruebas que habían sido recogidas por Libro Azul, incluyendo una filmación. Después de estar sólo 12 horas repasando 6 años de informaciones, el comité Robertson concluyó que la mayor parte de los casos ovni tenían explicación racional, y que todos podrían ser explicados con una investigación más profunda, que consideraron que no valía la pena.

En su informe definitivo, resaltaron que había numerosos informes de poco valor sobrecargando los canales de inteligencia, lo cual acentuaba el riesgo de omitir una supuesta amenaza real a EE.UU.

Por lo tanto, recomendaron a las Fuerzas Aéreas restar importancia al tema de los ovnis y emprender una campaña de desacreditación para disminuir el interés público, aconsejaron usar los medios de comunicación, incluyendo a la compañía Walt Disney, y a psicólogos, astrónomos y famosos para ridiculizar el fenómeno y proponer explicaciones convencionales. Además, los grupos de aficionados al tema ovni "deberían ser vigilados debido a su potencial influencia sobre el pensamiento de masas. La evidente irresponsabilidad y el posible empleo de estos grupos para objetivos subversivos deberían tenerse en cuenta".



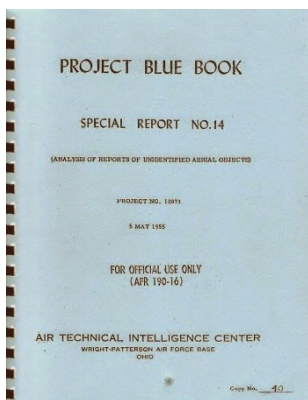
En definitiva, el comité Robertson recomendaba que la opinión pública fuese controlada mediante un programa de espionaje y propaganda oficial. Muchos ufólogos creen que estas recomendaciones son la base de la política de las Fuerzas Aéreas en cuanto al fenómeno ovni, no sólo inmediatamente después del informe del comité Robertson, sino también en la actualidad. ISS tenía el deber de investigar

únicamente los casos ovni más importantes, es decir, los que supusieran un riesgo para la inteligencia o la seguridad nacional. Estos casos se eliminaron del programa de Libro Azul, que fue relegado a estudiar los informes más simples. El general Nathan Twining, que impulsó el Proyecto Signo en 1947, era por entonces el jefe de personal de las Fuerzas Aéreas. En agosto de 1954, recibió la misión de depurar responsabilidades en el seno del 4602 AISS publicando una regulación 200-2 actualizada para las Fuerzas Aéreas. Además, los ovnis fueron definidos como "cualquier objeto aerotransportado que, por su funcionamiento, características aerodinámicas, o rasgos insólitos, no se ajusta a las características de ningún avión o misil conocido en este momento, o simplemente que no pueda ser identificado como un objeto común". La investigación ovni fue declarada secreta por motivos de seguridad nacional, y tenía el objetivo de averiguar "aspectos técnicos." En la regulación 200-2 se declaraba de nuevo que Libro Azul podría hablar de casos ovni con los medios de comunicación sólo si se trataba de fenómenos identificables. Si fueran no explicables, la única información que debía darse a los medios era que la situación estaba siendo analizada. También ordenaron a Libro Azul reducir el número de no identificados al mínimo.

Todo esto se hizo en secreto. La tarea de cara al público de Libro Azul siguió siendo la investigación ufológica oficial, pero la realidad era que se había reducido a una organización tapadera que apenas hacía investigaciones complejas. Se había convertido casi únicamente en un equipo de relaciones públicas con la misión de desacreditarlo todo, por citar un ejemplo, a finales de 1956, el número de casos catalogados como no resueltos había bajado a apenas el 0.4 por ciento, desde las cotas del 20 a 30 % de apenas unos años antes.

Cuando el frustrado Ruppelt abandonó en agosto de 1953, habían reducido su personal a dos subordinados y él mismo. Su suplente era un oficial no comisionado. Todos los que le sucedieron como directores de Libro Azul manifestaron apatía o incluso hostilidad rotunda al asunto ovni, o fueron obstaculizados por la carencia de financiación y apoyo oficial.

La breve permanencia de Ruppelt en Libro Azul es considerada como el periodo de máximo apogeo de las investigaciones ufológicas públicas. Por aquel entonces, las investigaciones eran tratadas seriamente y tenían el apoyo de las altas esferas. A partir de entonces, el Proyecto Libro Azul cayó en desgracia, y nunca resurgió.



El informe especial nº 14

A finales de diciembre de 1951, Ruppelt se reunió con los miembros del Instituto Conmemorativo Battelle, un grupo de expertos establecido en Columbus, Ohio, cerca de la base aérea Wright-Patterson. Ruppelt pidió a estos expertos ayuda para

poder investigar el asunto de un modo más científico. Así, el Instituto de Battelle fue quien creó el reportaje estandarizado. Comenzando a finales del marzo de 1952, el Instituto comenzó a analizar los informes y la codificación de aproximadamente 30 de sus características en tarjetas de IBM para el análisis informático.

El informe especial nº 14 del Proyecto Libro Azul era un análisis estadístico masivo de los casos analizados por Libro Azul hasta aquel momento, unos 3.200 cuando el informe quedó completado, en 1954. Incluso hoy sigue siendo el estudio ufológico más grande jamás emprendido. Battelle empleó a cuatro analistas científicos, que procuraron clasificar los casos entre "explicable", "inexplicable", y una tercera categoría "con información insuficiente". Los dos primeros tipos se clasificaron a su vez en cuatro categorías de calidad, de excelente a pobre. Por ejemplo, los casos considerados excelentes típicamente implicaban a testigos experimentados, como pilotos comerciales o personal militar entrenado, o múltiples testigos, corroborando las afirmaciones con pruebas, como detecciones de radar, fotografías u otro tipo de material tangible. Para que un caso pasara a ser considerado "explicable", era necesario sólo que dos analistas por separado tuvieran que estar de acuerdo sobre la solución. Sin embargo, para que un caso fuera "desconocido", se necesitaban cuatro analistas que estuvieran de acuerdo. De este modo, el criterio para un "inexplicable" era bastante riguroso. Además, las observaciones fueron clasificadas mediante seis características diferentes - color, número, duración de la observación, resplandor, forma y velocidad - y luego estas características fueron ajustadas a los casos explicables e inexplicables para ver si hubiera una diferencia estadística significativa.

Resultados principales del análisis estadístico:

Aproximadamente el 69% de los casos se encontraron explicables o identificables; un 9% carecía de información suficiente. El 22% se consideraron "inexplicables", algo por debajo del valor inicial del 28% de los estudios de las Fuerzas Aéreas, pero todavía una fracción muy significativa.

En la categoría de "explicables", el 86% de los fenómenos eran debidos a aviones o globos, o tenían explicaciones astronómicas. Sólo el 1,5% de todos los casos eran psicológicos o casos "de chiflados". Una categoría "mixta" comprendía el 8% de todos los casos e incluía posibles fraudes.

Cuanta más alta fuese la calidad del caso, más probabilidades tenía de ser clasificado como desconocido. El 35% de los casos excelentes fueron considerados "desconocidos", mientras que sólo lo fueron el 18% de los casos más pobres. Este era el resultado de la antítesis predicha por los escépticos, que por lo general argumentaban que los "inexplicables" eran casos de menor calidad, al implicar testigos no fiables, que podrían ser solucionados si se dispusiera de mejor información. En las seis características estudiadas, los casos "inexplicables" se diferenciaron de los "explicables" en un nivel estadísticamente insignificante: en cinco de las seis medidas las probabilidades de que

fuese explicable o inexplicable se diferenciaban por casualidad en un 1 % o menos. Cuando las seis características se consideraron juntas, la probabilidad de que coincidiera en uno u otro tipo era de menos de 1 entre mil millones.

A pesar de esto, la conclusión del informe definitivo del Instituto Battelle declaró era "sumamente improbable que cualquiera de los informes de avisamientos de objetos no identificados represente acontecimientos tecnológicos fuera de la gama de conocimiento actual".

Algunos investigadores posteriores, incluyendo al Doctor Bruce Maccabee, quien repasó los datos en profundidad, han advertido que las conclusiones de los analistas estaban por lo general en desacuerdo con sus propios resultados estadísticos, mostrados en 240 dibujos, tablas, gráficos y mapas. Se dice que los analistas simplemente pudieron haber tenido problemas si hubieran acabado aceptando sus propios resultados, o quizás pudieron haber escrito las conclusiones para satisfacer el nuevo clima político dentro de Libro Azul después del comité Robertson.

Cuando las Fuerzas Aéreas finalmente hicieron público el informe especial n° 14 en octubre de 1955, se dijo que dicho informe había demostrado científicamente que los ovnis no existían. Los críticos de esta reclamación responden que el informe en realidad demostró que el número de "inexplicables" era claramente diferente al de "explicables" en un muy alto nivel de importancia estadístico.

Las Fuerzas Aéreas también aseguraron, de forma incorrecta, que sólo el 3% de los casos estudiados eran desconocidos, en vez del 22% real. Incluso afirmaron que el 3% restante probablemente desaparecería si se pudiera disponer de más datos. Los críticos (¿Quiénes?) contestan sobre esto que no se hizo caso del hecho que los analistas ya habían agrupado tales casos en la categoría de "información insuficiente", mientras que tanto los considerados "explicables" como los "inexplicables" tenían la información suficiente para hacer una determinación, también los "inexplicables" tendían a representar los casos de calidad más altos, en los que se tenía la mejor información y testimonios.

Conclusiones

El Proyecto Libro Azul declaró que las observaciones de ovnis fueron generadas debido a:

- Histeria de masas.
- Individuos que inventan casos fraudulentos para buscar publicidad.
- Personas con psicopatologías.
- Malinterpretación de varios objetos convencionales.
- Desde abril de 2003, la USAF ha indicado públicamente que no hay ningún proyecto inmediato para restablecer algún programa de estudio ufológico oficial del gobierno.

Nótese que estas conclusiones oficiales de las Fuerzas Aéreas contradicen las que obtuvo su propio comisionado en el Informe Especial n° 14 de Libro Azul. Los factores psicológicos y los fraudes

en realidad constituyeron menos del 10% de todos los casos y el 22% de todas las observaciones. Los mejores casos, permanecieron no resueltos.

Actitud oficial de la Fuerza Aérea Norteamericana acerca de los ovnis

Entre 1947 y 1969, las Fuerzas Aéreas investigaron los ovnis bajo el Proyecto Libro Azul. El proyecto, con la sede en la base aérea Wright-Patterson, Ohio, finalizó el 17 de diciembre de 1969. De las 12.618 observaciones catalogadas por el Proyecto Libro Azul, 701 permanecieron como "inexplicables".

La decisión de interrumpir las investigaciones ovni se basó en varios factores, como la evaluación de un informe redactado por la Universidad de Colorado titulado "El estudio científico de los ovnis", la revisión de este informe por parte de la Academia Nacional de Ciencias, los casos ovni previamente estudiados y la experiencia de las Fuerzas Aéreas, que investigó informes ovni entre 1940 y 1969.

Como consecuencia de estas investigaciones, estudios y experiencias, las conclusiones del Proyecto Libro Azul eran:

- 1) Ningún ovni sobre el cual hayan investigado las Fuerzas Aéreas ha supuesto ningún tipo de amenaza a la seguridad nacional.
- 2) Las Fuerzas Aéreas no han encontrado ninguna prueba de que las observaciones clasificadas como "no identificadas" representen objetos o principios tecnológicos que vayan más allá de los conocimientos científicos de la época.
- 3) No ha habido ninguna prueba que indique que las observaciones clasificadas como "no identificadas" fueran vehículos extraterrestres.

Con la conclusión del Proyecto Libro Azul, el establecimiento de la regulación de Fuerzas Aéreas y el control del programa para investigar y analizar ovnis fueron rescindidos. La documentación en cuanto a la antigua investigación de Libro Azul fue transferida a la Rama Moderna Militar, a los Archivos Nacionales y al Servicio de Registros, y está disponible para la revisión y el análisis públicos.

Desde la finalización del Proyecto Libro Azul, no ha ocurrido nada que pudiera apoyar una reanudación de las investigaciones ufológicas por parte de las Fuerzas Aéreas. Considerando el escenario actual, en el que los presupuestos de defensa disminuyen regularmente, es improbable que las Fuerzas Aéreas se metan de lleno en un proyecto tan costoso a corto plazo. Hay un número significativo de universidades y organizaciones científicas que han analizado fenómenos ovni durante reuniones periódicas y seminarios. El interés y la revisión oportuna de informes ufológicos por parte de grupos privados asegura que las pruebas auténticas no sean pasadas por alto por la comunidad científica.

Críticas al Proyecto Libro Azul

Las conclusiones de Libro Azul no fueron acepta-

das por todo el mundo, sin embargo, los críticos - incluyendo a algunos científicos- sugirieron que el Proyecto Libro Azul trabajó de una forma muy cuestionable o, peor aún, fue una simple tapadera. Por ejemplo, hay muchos informes ufológicos, sobre todo nocturnos, referentes al medio oeste y al sudeste de Estados Unidos en el verano de 1965: algunos testigos en Texas afirmaron que habían divisado "luces multicolores" y enormes objetos aéreos con forma de huevos o diamantes. La Oklahoma Highway Patrol divulgó que desde la base aérea de Hojalatero (cerca de Oklahoma City) se habían rastreado hasta cuatro ovnis simultáneamente, y que varios de ellos habían descendido muy rápidamente: de aproximadamente 8.000 metros a unos 2.500 en apenas unos segundos; algo claramente que más allá de las capacidades de un avión convencional. John Shockley, un meteorólogo de Wichita, Kansas, divulgó que, usando el radar del servicio meteorológico estatal, rastreó algunos objetos aéreos que volaban en altitudes entre aproximadamente 2.000 y 3.000 metros. Éstos y otros informes recibieron una amplia publicidad. El Proyecto Libro Azul determinó oficialmente que lo que los testigos vieron en realidad no era más que el planeta Júpiter o algunas estrellas brillantes.

La explicación de Libro Azul fue extensamente criticada como inexacto. Robert Riser, director del Planetario de la Fundación de la Ciencia y el Arte de Oklahoma, rebatió duramente la explicación de Libro Azul. Su réplica fue muy difundida: "está tan lejos de la realidad como usted pueda imaginar. Estas estrellas y planetas están sobre el lado opuesto de la tierra vistos desde Oklahoma City en esta época del año. Las Fuerzas Aéreas deben haber tenido sus aparatos astronómicos al revés en agosto".

Un editorial del periódico Richmond News Leader opinó que "los intentos de desacreditar las observaciones relatadas conforme a la exposición razonada del Proyecto Libro Azul (sic) no resolverán el misterio... y sólo servirán para aumentar la sospecha de que hay algo ahí que las Fuerzas Aéreas no quieren que nosotros sepamos", mientras que un reportero de la agencia Witchita escribió (en un breve editorial aparte) que "un radar ordinario no puede detectar planetas y estrellas".

Otro caso que los críticos de Libro Azul ensalzaron ocurrió sobre las 5 de la madrugada cerca de Ravenna, Ohio, el 17 de abril de 1966. Los agentes de policía Dale Spaur y Wilbur Neff vieron un objeto plateado discoidal con una brillante luz que emanaba de su parte inferior, a unos 300 metros de altura. Empezaron a seguir al objeto (que a veces descendía a unos 150 metros). Otros agentes de condados cercanos se implicaron también en la persecución, que acabó una hora después cerca de Freedom, Pennsylvania, a unos 50 km de distancia.

Este caso llegó a los medios nacionales, y la policía entregó informes detallados a Libro Azul. Cinco días después, sin haber entrevistado a la media

docena de agentes que participaron, y a otros testigos, el director de Libro Azul, Héctor Quintanilla, anunció sus conclusiones: los agentes (uno de los cuales participó con las Fuerzas Aéreas en la Guerra de Corea) habían seguido un satélite de telecomunicaciones, y después al planeta Venus.

Esta conclusión fue rotundamente rechazada por la policía. En su contrainforme, Hynek calificó las conclusiones de Libro Azul como absurdas, dado que en sus informes, algunos de los agentes habían descrito la luna, Venus y el ovni: habían notado que aquella madrugada había una "estrella" muy brillante cerca de la luna. Se trataba de Venus. Un congresista por Ohio, William Stanton, dijo que "las Fuerzas Aéreas han perdido gran parte de su prestigio en esta comunidad... cuando la gente confía en la administración y ésta no dice la verdad, se pierde esa confianza".

La diatriba de Allen Hynek

Después de lo que él describió como un comienzo prometedor para la investigación, Hynek estaba cada vez más desencantado con Libro Azul durante su participación en el proyecto, lanzando acusaciones de indiferencia, de incompetencia y de investigación mal hecha por parte del personal de las Fuerzas Aéreas.

Hynek escribió que durante la permanencia del comandante de las Fuerzas Aéreas Héctor Quintanilla como director de Libro Azul, "la bandera de las tonterías y el sinsentido ondulaba en el punto más alto de su mástil". Hynek divulgó que el sargento David Moody - uno de los subordinados de Quintanilla - "aplicó el método de la convicción antes de la prueba. Cualquier cosa que no entendiera o no le gustara, la ponía inmediatamente en la categoría de sucesos psicológicos. Era un sabelotodo".

Hynek relató sus amargas diferencias con Moody cuando éste rechazó investigar las observaciones ovni a fondo, describiendo

Moody como "el maestro del posible: el posible globo, el posible avión, los posibles pájaros... Por eso he discutido violentamente con él repetidas veces"...

[ENLACE ARCHIVOS OVNI](#)

<https://youtu.be/ztXIzrkuFFA>

Fuentes del artículo:

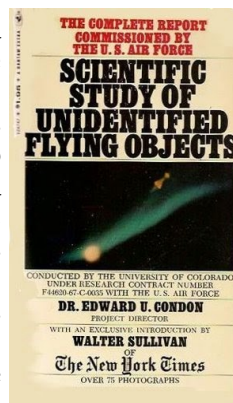
-Proyecto Libro azul, Brad Steiger

-The report on unidentified flying objects, Edward J. Ruppelt

-Project Blue Book Archive

-Wikipedia

<http://pedromariafernandez.blogspot.com.ar>



ESPECIAL DEL MES:



LOCACIONES EMBRUJADAS

“Embrujadas”, “Malditas”... el nombre no importa. Solo es una manera que tiene la gente de llamar a estos lugares donde pasa “algo”...

En este especial te traemos dos casos de España: La Cornudilla, investigado y relatado por Jacques Fletcher y el Castillo de San Fernando, un artículo de Jorge Ríos.

Además, reseñamos los casos mas famosos de Casas y locaciones embrujados en el mundo.

Locaciones “Embrujadas”

Muchas veces oímos decir a algunas personas “¡Alejate de esa casa! ¡Hay espíritus en ella!” o “¡No te acerques a aquel lugar! ¡Está embrujado!”

Pues bien, más allá de la creencia o escepticismo de algunos lugareños, muchas de estas locaciones (No podemos decir casas en todos los casos, ya que a veces puede ser un orfanato abandonado, una cárcel, un hospital, etc.) tienen un misterio que eriza los pelos. Es por eso que aquí desgranaremos algunos de estos casos, algunos muy conocidos, otros no tanto...

Estas son algunas de las casas más aterradoras del mundo:



- La casa de Amityville

Ubicada en Ocean Avenue (Amityville, Nueva York) esta casa es una de las más clásicas. En ella ocurrieron los sangrientos sucesos que inspiraron la película "Terror en Amityville".

En esta casa ocurrió en 1974 la matanza de la familia DeFeo a manos de su hijo mayor, el que asesinó con un rifle mientras dormían a sus padres y cuatro hermanos.

Al año siguiente la familia Lutz compró la casa, pero antes de cumplir el mes viviendo en ella tuvieron que irse tras percibir extraños sucesos e incluso afirmaron que despertaban a la hora en que fueron cometidos los crímenes.

- Hacienda Myrtles

Cuenta la leyenda que en esta casona de Luisiana habitan 12 espíritus. Dos de ellos los más "activos", el de una empleada ejecutada tras envenenar a sus patrones y el de uno de sus dueños posteriores, en el siglo XVIII, William Drew Winter, quien fue asesinado y del que se supone habita desde ese entonces.

Los huéspedes del que ahora es un hotel afirman que hay cosas que cambian de lugar y que incluso el piano toca solo.



- Loftus Hall

Esta casona se ubica en el condado de Wexford, Irlanda. Dice la leyenda que perteneció a la familia Redmond en 1345. La leyenda cuenta que un día la joven de la casa recibió a un desconocido que necesitaba ayuda.

Luego de comer y ofrecerle compañía, ella notó que el hombre tenía una pierna de caballo, lo que era un símbolo de que era un monstruo. Él escapó dejando un hoyo por el techo, mientras que la mujer murió a las pocas horas por el asombro.

Con el correr del tiempo, se dijo que la casa estaba embrujada y que el espíritu de la joven Anna, aún circulaba por sus habitaciones.





- Torre del Fantasma

Ubicada en el barrio De la Boca en Buenos Aires, esta casona destaca entre las demás por tener una imponente torre. Dice la leyenda que en ella vivía una joven llamada Clementina, quien decidió poner su estudio de pintura en la torre.

Luego que una periodista fuera a fotografiar las pinturas, la mujer murió tras caer del balcón. Tras revelar las fotos, la profesional se dio cuenta que en la pintura principal habían unos gnomos.

Ante tal hecho buscó a la antigua dueña de la casa, quien confirmó que en la torre vivían ex-

traños seres que con el tiempo se habían convertido en violentos. Actualmente los dueños afirman que se escuchan voces y que las cosas desaparecen.

- Boleskine House

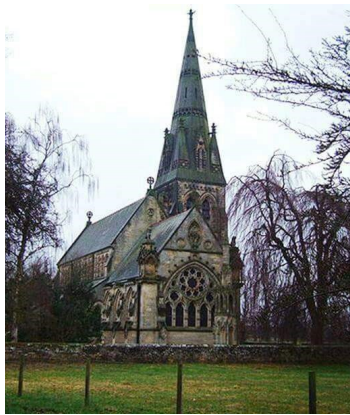
A orillas del Lago Ness en Escocia está esta casona, Boleskine House. La historia cuenta que en este lugar existía una iglesia que fue quemada, pero con los feligreses en su interior.

Años más tarde, se radicó en el lugar Aleister Crowley, un mago conocido como "El mago negro", quien realizaba rituales satánicos. Al día de hoy dicen escuchar lamentos y que el lugar es visitado por las fuerzas del mal.



- La Iglesia Newby, Reino Unido

Si tienes que elegir entre pasar una noche en un cementerio o en una iglesia ¿Qué elegirías?, ¿La iglesia? Craso error, lo recomendable es elegir el cementerio pues las almas ahí tuvieron cristiana sepultura y en su mayoría descansan en paz, en cambio, en la iglesia se encuentran todas las almas malas que van a pedir perdón. Algo así como en el caso de la Iglesia Newby, en donde habita un fantasma de casi 3 metros.



- El Palacio de Linares

En Madrid se encuentra el Palacio de Linares, la que actualmente es la **Casa de América**.

El hallazgo de un cuerpo cuando se restauraba la casona en 1990 desveló una historia terrible ocurrida a principios de siglo.

Cuenta la historia que José enamorado de la hija de una vendedora de tabaco quiso casarse con ella. Tras la negativa del padre esperó a que este muriera para hacerlo. Tiempo después descubrió, a través de una carta escrita por Mateo de Murga que la joven era su hija ilegítima.

El joven, enloquecido repudió a su mujer y asesinó a su pequeña hija ocultándola en un cofre tras una pared. Dicen que el espíritu de la Raimunda deambula por la casa buscando a su madre. Se puede oír el "¡Mi madre, ¿Donde está mi madre!", por los pasillos.





- Prisión de Port Arthur, Australia

La prisión de Port Arthur fue una de las más terribles durante el siglo XIX, aquí fallecieron un gran número de prisioneros pues las condiciones penitenciarias eran infrahumanas. Poco a poco dicha prisión fue deshabitada y ahora solo se oyen pasos, sonidos de puertas chirriantes, ventanas con luces y el sonido de los inquilinos fantasmas que la habitan.

- Mansión Winchester, Estados Unidos

La **Mansión Winchester** es la atracción más extravagante de California, la casa fue comprada por Sarah Winchester, nuera del famoso creador de armas Oliver Winchester, en dicha casa falleció el hijo y el esposo de Sarah, un psíquico le dijo que se debía a todos los muertos que había causado las armas de su suegro. Entonces Sarah hizo de esa casa un **laberinto gigantesco**, pues tiene 10 mil ventanas. Luego de la muerte de Sarah en la mansión empezaron a ver sombras en los espejos, objetos que se mueven solos y puertas que se abren solas. En este 2018 se ha estrenado una película acerca de esta casa.



- La Casona Dubois

Ubicada en la esquina de las calles Ayuntamiento y Mapocho, en la comuna de Quinta Normal, esta casona que ahora es un Centro Cultural tiene una particular historia paranormal.

Quienes han sufrido el miedo en esta casa afirman que es una niña la que más asusta. La aparición de siluetas, cortes de luz y un extraño olor hacen que muchos salgan corriendo del lugar.

La historia indica que la casa fue construida por el ingeniero francés, Andrés Dubois, pero no está claro si este fue quien habría cometido atroces castigos contra su esposa. Los vecinos afirman que se ve la silueta de una mujer en el tercer nivel.



- Sanatorio de Waverly Hills, Estados Unidos

Este hospital solía tratar a los enfermos de tuberculosis, aquí había un famoso 'túnel de la muerte' por donde sacaban los cuerpos de los enfermos fallecidos, por ese túnel empezaron a deambular los espíritus de los enfermos, y se suele ver a una enfermera que se suicidó cuando se enteró que estaba embarazada y había contraído la enfermedad.



- La mansión LaLaurie

Esta mansión fue popularizada por la famosa serie American Horror Story: Coven. Pero no es de menos la macabra historia que resguarda tras sus paredes.

Construida por la socialista y asesina Madame LaLaurie, una acaudalada dama de la alta sociedad, quien tenía como prisioneros en el ático a sus esclavos a quienes gustaba de torturar, mutilar y matar.

El escándalo se desató cuando en 1833 madame LaLaurie persiguió con un látigo en mano por todo el tejado de la mansión a una esclava que logró escapar, pero cayó de la cornisa de casi diez metros de altura, lo que provocó que la joven muriera estampada en la calle Royale.



Estas son solo 12 (sólo doce) breves historias de casas embrujadas. Aún hay más. Si acaso conoces algunas que no están en la lista o en los artículos de la presente revista, nos gustaría saber de ellas. Entra en nuestra web y en la sección “lectores” escríbenos y cuéntanos.

Dario A. Fernández.-



LA CORNUDILLA: El pueblo “Maldito”.

El artículo original que dio a conocer uno de los pueblos malditos más famosos de España



Durante mucho tiempo se ha hablado de la popular aldea de Ochate como el pueblo "maldito" por excelencia dentro de la geografía española, y aunque bien es cierto que las innumerables manifestaciones que allí se han venido observando la han convertido en la más exclusiva y especial en cuanto a la diversidad de sus fenómenos no es la única en poseer el dudoso privilegio de tal denominación. Otras aldeas y pueblos, dispersos por distintos puntos del país, la acompañan en su andadura. Algunos son conocidos... otros, no tanto. La aldea que nos ocupa forma parte de éstas últimas. Situada en Valencia y conocida como la Cornudilla, este pequeño pueblo de principios de siglo, abandonado y olvidado en la actualidad, sigue reclamando su pequeño espacio en la historia de lo paranormal. Nosotros hemos recogido su historia pues esta aldea, hoy inofensiva pero antaño muy activa en fenómenos paranormales, bien merece una mención.

En el Condado de Treviño, a 14 kilómetros de Vitoria se encuentra la aldea de Ochate. Quienes han peregrinado por este lugar y conocen su historia sienten, aún sin darse cuenta, la extraña sensación de lo que alguna vez sobrevino en aquel lugar. Situada entre los pueblos de Agullo, Imiruri y Ajar-te, Ochate es el más fiel reflejo de lo misterioso y paranormal dentro de la leyenda de los pueblos malditos y mágicos. El investigador Pruden Muguruza, quien ha llevado a cabo el mejor trabajo sobre Ochate, nos relata cómo un vecino de Imiruri, en 1947, tras ver caer una potente luz sobre la ermita de Burgondo, encontró entre las ruinas dejadas por aquel “rayo” un medallón con la representación de la Virgen no conocido por nadie hasta aquella fecha; o como un vecino de Marquínez desapareció cuando se dirigía a su huerto, con todo y azada, sin dejar rastro. Por desgracia, el interés que suscita Ochate ha provocado que muchos curiosos irresponsables hayan acudido al

lugar destrozando todo lo que encuentran a su paso (en el que se incluye el incendio de la iglesia) y ha incitado a tejer fábulas imaginarias que en nada benefician a su verdadera historia.

No es este, afortunadamente, el caso de nuestro pequeño pueblo valenciano de la Cornudilla, que, desconocido como es, ha mantenido (de momento) su pequeña historia y las pocas casas que quedan en pie, a salvo de todo ello.

LA CORNUDILLA Y SU ENTORNO

La Cornudilla, que apenas aparece en ningún mapa, forma parte del término municipal de Utiel-Requena y está circundada por las aldeas de los Marcos y los Ruices. Caminar hoy en día por esta localidad abandonada no despierta la más mínima sospecha de lo ocurrido en el pasado, siendo un lugar apacible y silencioso roto tan solo por el balar de las ovejas de algún



pastor vecino o el ocasional tránsito de los tractores que pasan por su calle principal. En la actualidad existen pocas viviendas sanas, dos o tres a lo sumo, que forman lo que se podría llamar el núcleo central de la aldea. Las restantes casas, diseminadas por los alrededores, solo mantienen su estructura básica excepción hecha de un enorme corral usado antaño para cobijar el ganado y que se ha sostenido incólume al paso de los años. El lugar, rodeado de montes y viñedos, es lindo en su conjunto y es, sin duda, un buen sitio para pasar un reposado fin de semana ya que, a la sazón, y a tan solo unos pocos metros, se encuentra la rambla de los Caballeros, procedente del río Cabriel, que ofrece un panorama ideal para cualquier campista.

No obstante todos estos ingredientes idóneos, si uno posee cierta sensibilidad o simplemente presta un poco más de atención, se percibirá una extraña atmósfera flotando en el ambiente que embarga, de alguna forma indeterminada, todos nuestros sentidos. Se siente el peso del misterio, lo excepcional, lo anómalo, aunque ni siquiera se tenga conocimiento de lo que aquí ocurrió hace muchos años. Y esta sensación aumenta considerablemente cuando descubrimos a lo lejos una pequeña casa, aislada del resto del poblado, que se nos antoja, sin pretenderlo, ajena del todo a la Cornudilla. Una casa fría, oculta tras un gran árbol que, conocida por los habitantes de Los Marcos y Los Ruices como “La Casa del Ruido”, desempeña, como veremos más adelante, un papel predominante en la leyenda maldita de ésta aldea.

LOS TESTIGOS Y LA LEYENDA

Conocer la historia exacta de La Cornudilla no resulta tarea fácil, como tampoco entrevistar a los testigos o situar los acontecimientos en una fecha determinada. Para los lugareños los temas paranormales son asuntos que deben respetarse u ocultarse por temor al ridículo y son muy pocos los que se atreven a hablar.

Fue a mediados de los años 50 cuando todo comenzó. Los "duendes" (pues así se les sigue llamando por estas latitudes a las apariciones fantasmagóricas), hicieron su inquietante visita a la Cornudilla alterando la pacífica vida de sus habitantes y provocando, entre estas gentes endurecidas por la existencia en el campo, un miedo considerable. Los testigos que pudimos entrevistar, y que por aquel entonces no eran más que niños, nos contaban, con sustancial turbación, cómo era frecuente escuchar en el interior de sus casas, en las poco iluminadas noches de aquellas fechas, murmullos procedentes de no se sabe dónde, ruidos nocturnos de extraña naturaleza o sombras que deambulaban de un sitio para otro sin destino claro. Andrés C., que por aquel entonces contaría con unos 12 o 13 años, nos describía cómo en su casa podía escucharse hasta conversaciones enteras, susurros y llantos que helaban la sangre, de los que resultaba imposible conocer su procedencia. Otros hubieron que nos hablaban de cuchicheos insidiosos y llantos lastimeros con el mismo origen dudoso hasta el punto de alterar a los mulos, usados entonces en la labranza, o hacer ladrar a los perros de forma obstinada.

Nadie se supo explicar, ni siquiera hoy, qué ocasionó aquel episodio. Se llegó incluso a sospechar que la aldea estaba construida sobre "tierras extrañas" aunque nada, excepto árboles, había existido en aquel suelo hasta entonces.

Con el tiempo, y aterrados como estaban todos por estos hechos anóma-



los, se hizo llamar a varios párrocos de Requena para que bendijeran el lugar y las viviendas afectadas. Fuera por esta providencial participación o por caprichos del destino, lo cierto es que estas misteriosas manifestaciones se esfumaron del mismo modo en que aparecieron, Es decir: sin previo aviso.

Pero, las cosas no estaban destinadas a acabarse ahí... a unos 50 metros, y en esa casa solitaria de la que hablamos antes, y que aún hoy desgrana la esencia de un mal arcano, nada parecía surtir efecto.



La casa del Ruido, hoy

techo, pero es suficiente para recordar la historia de su existencia.

A pesar del esfuerzo de los sacerdotes, nada pudo deshacerse de los “duendes” que habitaban esta casa y que, lejos de amedrentarse, aquí se en-

vilecían resultando imposible vivir entre sus paredes.

El tío Flores., es uno de los pocos testigos que recuerda perfectamente lo que pasó en esa casa ya que la vivienda era de su propiedad familiar y llegó a vivir en ella durante el tiempo que ocurrieron los hechos.

Cuenta que cuando la noche caía y el silencio lo envolvía todo, una serie de estruendos ruidos se desencadenaba en algún lugar incierto de la casa atemorizando a toda la familia. Las actividades paranormales habían cesado ya en el pueblo pero en esa casa todo iba en aumento. Cadenas agitadas contra el suelo del piso superior, susurros ininteligibles desgarrándose en el aire, siluetas antropomorfas deslizándose tímidamente por techos y paredes, sombras furtivas y turbadoras pasando con rapidez ante los atónitos ojos de los moradores, misteriosas corrientes de aire que desaparecían instantáneamente como si alguien hubiese pasado corriendo, platos y cubiertos arrojados con fuerza contra la pared sin que mediara persona alguna..., toda una suerte, en fin, de fenómenos inexplicables y aterradores que impedía la vida

entre esas cuatro paredes. A veces los ecos eran tan fuertes que se veían obligados a dormir al raso, lejos

El autor junto a los restos de la Casa del Ruido



LA CASA DEL RUIDO

Pese a la escasa distancia que la separa de las demás viviendas, se la distingue aislada, lejana y como intrusa completamente al resto del paisaje. Parece poseer una personalidad propia y su sola contemplación se nos antoja viciada y algo siniestra. Un antiguo árbol se erige en su frente camuflándola con ambigüedad de ojos extraños, como si deseara esconder su pasado tenebroso. Hoy solo quedan en pie dos paredes y parte del

El camino actual a lo que queda del pueblo



de la pesadilla que se vivía en el hogar.

Con el tiempo el tío Flores, y su familia, dejaron la casa y se trasladaron a la vecina aldea de Los Marcos al igual que el resto de los cincuenta o sesenta habitantes de la Cornudilla que abandonaron el pueblo a finales de los años 50 en parte por asentarse en pueblos de mayor expansión pero también debido a este incidente fantasmal.

No obstante, los fenómenos en “la casa del ruido” siguieron estando en activo. Por tal motivo se hicieron hasta apuestas de unas pocas “perras” para comprobar quién era capaz de perma-

Foto antigua de la **casa del ruido**. Hoy está en peores condiciones



curos rincones del poblado son los silenciosos y noctívagos murciélagos que parecen conservar, con su presencia, el misterio de lo que fuera una vez un pueblo maldito.

En cuanto a “la casa del ruido”, sigue allí, apartada y oscura, esperando que algún temerario se atreva a pernoctar en su interior.

OTROS CASOS OTRAS COSAS

No es la Cornudilla, la única en turbar el sueño de los recios agricultores de la zona. Mientras indagábamos sobre la aldea tuvimos la fortuna de conocer a Gerardo, actual vecino de Requena, que nos narró el extraordinario encuentro que tuvo con un OVNI en el verano de 1.979, y muy presumiblemente con sus tripulantes, en las inmediaciones de Venta del Moro. Decimos presumiblemente pues, como ya era costumbre en esta investigación, su relato estaba tejido de temores y desconfianzas, lo que no nos permitió saber a ciencia cierta si el encuentro

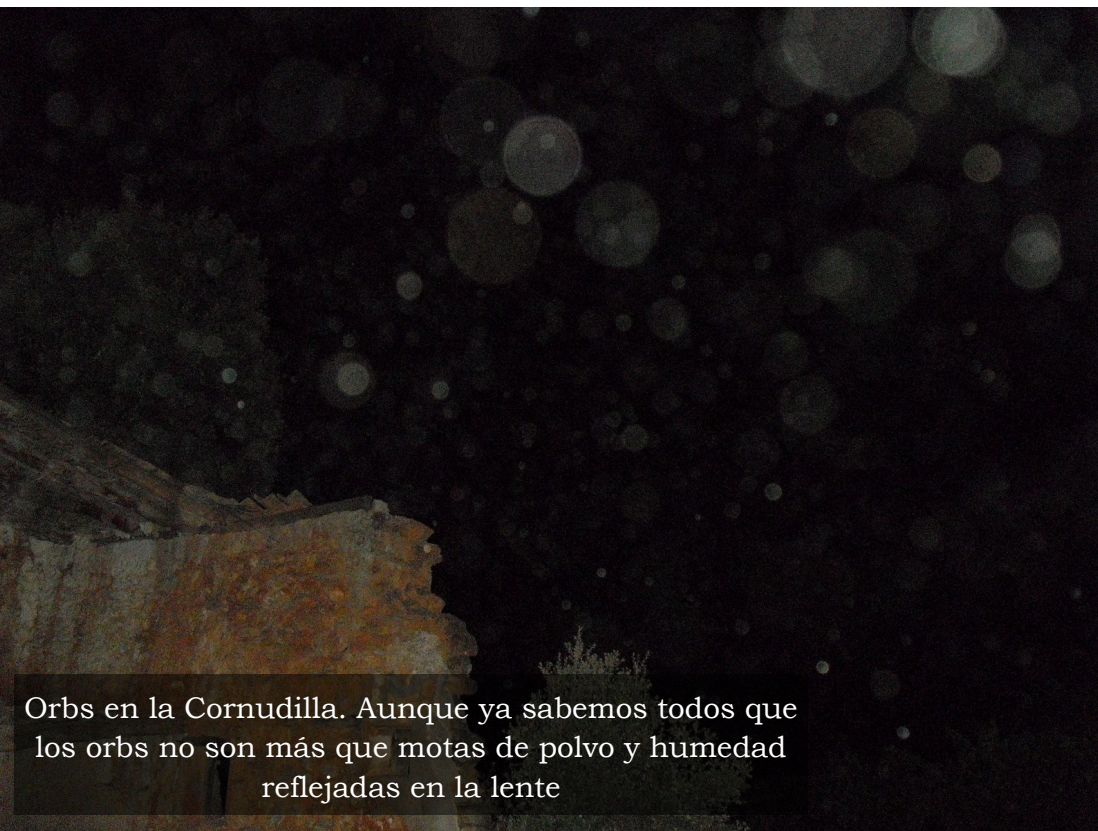


La casa del ruido fotografiada por el autor hace ya bastantes años

necer en la casa y soportar todas sus manifestaciones. Pero según indica el tío Flores, y otras personas testigos de las apuestas, de las varias familias que pasaron por allí, lograron permanecer en su interior más de dos semanas seguidas. Los hechos eran tan terro-ríficos (no basamos siempre el testimonio de sus testigos) que ni el más osado podía estar allí por mucho tiempo. Chillidos y potentes lamentos salían de los pozos de la casa y los murmullos de voces extrahumanas lo hacían imposible. Sólo el tiempo y el deterioro han conseguido acabar con los fenómenos paranormales de La Cornudilla. Hoy, los únicos habitantes que podemos encontrar en los os-



Los crepúsculos en la Cornudilla ayudan a su leyenda



Orbs en la Cornudilla. Aunque ya sabemos todos que los orbs no son más que motas de polvo y humedad reflejadas en la lente

se redujo simplemente al mero avistamiento del objeto o por el contrario también se dio con su tripulación. Más tarde, otros testigos aclararon que, efectivamente, los dueños de aquel artefacto también fueron vistos.



Una de las pocas viviendas que quedan en pie en la población de la Cornudilla

Pero lo mejor será exponer el caso tal como sucedió.

Eran aproximadamente las 10 de la noche del 25 de enero cuando se produjo el incidente. Gerardo, regresaba de Requena a los Marcos, lugar en el que vivía en aquel año 79, con dos de sus sobrinos, los cuales no superarían los 8 años de edad. Al llegar al cruce de carreteras que une Venta del Moro con los Ruices, las Monjas y Los Marcos,

advirtió que su coche se paraba sin razón alguna y que todas las luces, tanto exteriores como interiores, se apagaban repentinamente. Intrigado, salió del coche y fue entonces cuando descubrió el causante de la "avería". ¡Una esfera luminosa se acercaba hacia ellos posándose al instante a unos 30 metros frente al coche!

Se quedó observando "aquella cosa" preso de un miedo que le impedía moverse. Era una bola completamente

circular y de la que irradiaba una luz que envolvía todo el objeto. Sus dimensiones no le quedaron demasiado claras, pero le parece que mediría unos 2 metros de alto por 5 de diámetro. No pasó ni un minuto cuando el coche volvió a ponerse en marcha solo. Aprovechó la ocasión y volviéndose a meter en el vehículo salió a toda prisa de allí.

Aunque no sabíamos decir por qué, Gerardo nos ocultaba algo sobre su aventura. Con la referencias que nos había dado, buscamos a aquellos dos sobrinos pequeños (que hoy ya tendrían unos 19 o 20 años), que fueron testigos, junto a él, del extraño suceso. Era probable que no recordaran nada, pero aún así nos animamos. Dimos tan sólo con uno de ellos, J. L., quien recordaba perfectamente, pese a lo joven que era, todo lo sucedido.

Recordó, para nosotros, cómo estando él en el asiento trasero del coche con su hermano, vio a tres pequeñas siluetas de aspecto infantil saliendo del OVNI e, inmóviles, dirigían su mirada hacia los ocupantes del coche. En ese momento su tío Gerardo montaba en el coche y marchaba de allí a toda velocidad. No recordaba haberles visto ningún rasgo, pues la luz del objeto lo impedía, pero sí llegó a ver que eran bajos y muy delgados.

A pesar de su juventud lo recuerda con mucha viveza y nos garantiza que jamás lo podría olvidar, amén de que tenía a su her-

Una foto antigua del pueblo de la Cornudilla. Esta foto la hice a finales de los ochenta cuando nadie conocía todavía su historia



mano y tío de testigos.

LA CORNUDILLA, HOY

Este es el pequeño artículo que se publicó en mi web: Bitácora Internacional, allá por el año 97 y que sirvió de conocimiento y referencia a todos los trabajos que han seguido sobre la Cornudilla. Sin embargo, las cosas no han acabado ahí. Desde su publicación, he vuelto muchas veces al lugar. Casualidades de la vida, cada vez que voy me encuentro con alguien que nos anda preguntando por el lugar.

Hoy la aldea ha sido masificada. Podemos ver absurdas pintadas de corte satánico dibujadas en sus paredes y otros vándalos han derribado varias paredes de la Casa del Ruido, como ha pasado en el caso de Ochate. Yo soy el causante de todo esto, aunque nunca fue esa mi intención. Pero lo interesante viene ahora:

Siempre he creído que la aldea ya estaba “limpia” de sus ataduras paranormales, pero pareciere que no es así. En una de mis excursiones al poblado acampé con varios amigos, que no saben nada de esta historia y ni siquiera le interesa, en la rambla de los Caballeros. Esa noche, mientras yo me paseaba por la propia aldea, varios fueron testigos de hechos inusuales mientras dormían en su hamaca. A la mañana siguiente cuatro, de los ocho que com-

poníamos la comparsa, me dijeron que habían sentido un misterioso silencio mientras dormían. Era verano y los animales nocturnos desplegaban su natural letanía. Según mis amigos, esto se suspendió abruptamente y una opresión imprecisa cayó sobre ellos. Se ahogaban y no escuchaban nada. Los cuatro sintieron lo mismo en ese instante: ¡Miedo! (le recuerdo, lector, que no sabían nada sobre la aldea maldita).

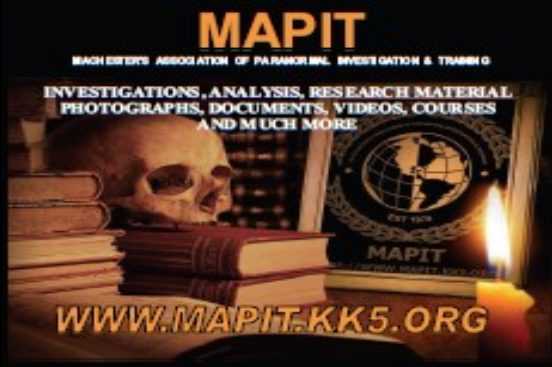
Hubo otra ocasión en la que fui acompañado de una médium reconocida en España. Tampoco ella sabía nada sobre la aldea. Esa noche me dijo, muy agitada, que esta tierra estaba maldita y que aquí había entidades que no podían descansar en paz. Sé que estas observaciones pueden parecer subjetivas y vagas pero conociéndoles a todos ellos en profundidad, y a mí mismo, puedo afirmar, casi sin temor a equivocarme, que la Cornu-



Los viñedos que circundan la antigua población

dilla sigue poseyendo la fuerza pretenatural del pasado y que aún no hemos conseguido desentrañar el misterio insondable que encierran sus entrañas.

Jacques Fletcher.-





LOS FANTASMAS DEL CASTILLO DE SAN FERNANDO

Por Jorge Ríos.-

La ciudad de Figueras tiene muchísimos atractivos turísticos, pero para todo amante de la historia hay un lugar que es de suma importancia y de obligada visita, El Castillo de San Fernando. Construido en lo alto de una de las colinas de la capital de Alto Ampurdán en siglo XVIII es actualmente la fortaleza militar más grande Cataluña y una de las más imponentes de toda la península ibérica. Desde el año 1988 es un bien cultural y aunque no se dedica principalmente la actividad militar, aún quedan pequeñas guarniciones de soldados en su interior.

Su imponente Edificación

Con el comienzo de las negociaciones del Tratado de los Pirineos entre las monarquías francesa y española, que acabaría con la firma de este el 17 de Noviembre de 1659, el fuerte del Bellegarde en el Perthus pasó a manos de Francia. Para sustituir esta edificación y en previsión de posibles asaltos e invasiones las autoridades de la época tomaron la decisión de reforzar la frontera, ya que la pérdida del Rosellón y la Cerdeña ponía en peligro el Ampurdán. Peralada junto con Figueras fue una de las dos opciones de fortificación propuestas por el Marqués de la Ensenada, declinándose finalmente por esta última. El lugar elegido para su construcción fue una de las colinas de esta ciudad, de donde hubo que trasladar a los frailes capuchinos del convento de San Roque que se alzaba en el lugar donde hoy se encuentra San Fernando. De hecho, una de las leyendas nos cuenta que la actual ciudad se forjó gracias a las colonias de trabajadores que se instalaron en ese inhóspito lugar, para satisfacer la mano de obra que requería tal construcción.

El nombre de **Castillo de San Fernando** le fue otorgado por el rey consorte en el aquel momento en nuestro país, Fernando VI apodado el «el Prudente» o «el Justo». Sus dimensiones son realmente colosales. Ocupa una superficie de 32 Hectáreas con un foso que rodea toda la fortaleza, con una extensión que equivale a un poco menos de la mitad de la superficie total ocupada por el Castillo.

Es una plaza abaluartada con planta de pentágono irregular simétrico sobre un eje este-oeste. Está integrada por dos recintos que ocupan una superficie total de 550.000 m²; de ellos, más de cincuenta mil cubiertos. El recinto interior, con una extensión de 325.000 m², consta de seis baluartes unidos por cortinas. Los baluartes se ordenan por parejas iguales entre sí, San Narciso y San Jaime y San Damián y San Felipe. El eje principal lo marcan el mayor de los baluartes, el de Santa Bárbara en el ángulo oeste del castillo; y el menor, Santa Tecla en la punta este.

Actualmente está parcialmente reconstruido, pero antiguamente podía albergar a 6000 hombres. Estaba compuesto por edificios gubernamentales, de ocio para sus huéspedes,



Mariano Álvarez
de Castro

almacenes capaces de albergar víveres para 10,000 hombres, 3 hornabeques, 2 contraguardias, 7 revellines, 5 galerías de contramina, caballerizas de casi un kilómetro de diámetro donde podían albergar a 500 caballos y sus jinetes, arsenales, polvorines, un patio de armas con unas cisternas en su subsuelo (actualmente navegables y visitables) con una capacidad de 40 millones de litros de agua y donde alrededor de este se alzaban las residencias militares, los edificios para los mandos y sus familias, la iglesia inacabada y una zona de sepulcro que nunca fue terminada ni usada.

En la parte más retirada de la Fortaleza encontramos las puertas cerradas que prohíben el paso a los miles de visitantes que acuden cada año a este monumento y que guardan tras de sí las ruinas del antiguo Penal de San Fernando. Inaugurado por el rey Alfonso XII en 1904 entró en funcionamiento en 1906 y su actividad carcelaria duraría hasta 1933 cuando cesaría después de muchas protestas de las gentes de Figueras, que no querían un centro de penitenciario tan cerca de sus hogares.

Acontecimientos y Personajes Importantes de San Fernando

Se llama **fortaleza** a todo punto fortificado capaz de contener la guarnición conveniente y desde el cual puede ser defendida una plaza, una puerta, un río o lugar importante, por otro

lado las fortificaciones son edificaciones militares construidas para servir como defensa en la guerra. También se utilizan las denominaciones bastión, baluarte y fuerte. En esta caso San Fernando no fue construido con el fin de entrar en guerra si no a modo de defensa en caso que fuera necesario, pero por desgracia y durante sus casi sus cuatro siglos de historia se ha visto envuelto en numerosas con-

frontaciones protagonizadas por ilustres personajes históricos de la historia.

Luis Fermín de Carvajal y Brun



MacDonald par
Antoine Jean
Gros

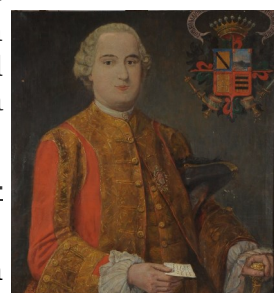
Uno de los primeros personajes de los que tenemos documentación y podemos enlazar con el Castillo de San Fernando nos remonta al año 1793 cuando estalla la guerra del Rosellón contra Francia. En ese momento al mando de esta fortaleza fortificada se encontraba El Gobernador **Luis Fermín de Carvajal y Brun**, Primer Conde de la Unión (Lima, 27 de Diciembre de 1752 - Ponts de Molins, 20 de Noviembre de 1794). Ilustre militar español, ascendido a conde de la Unión por el rey Carlos III y posteriormente por su sucesor Carlos IV a Capitán general de Cataluña y presidente de su real audiencia después de la muerte de su antecesor el General Ricardos. Destaco en la guerra del Rosellón sobre todo en la batalla del Céret y en la toma de San Ferreol teniendo bajo su mando al Regimiento de Infantería "Castilla nº 16".

Étienne Jacques Joseph Alexandre Macdonald

Otro de los nombres que resuenan entre el eco de los muros de San Fernando es el de **Étienne Jacques Joseph Alexandre Macdonald** (Sedan, 17 de Noviembre de 1765 – Courcelles 25 de Septiembre de 1840) Militar francés, mariscal del Imperio y primer Duque de Tarento que apoyo a Napoleón Bonaparte en **El golpe de Estado del 18 de brumario** correspondiente al 9 de Noviembre de 1799. Participo en varias batallas durante su carrera siendo quizás la más conocida la de Waterloo y contribuyo al asedio del Castillo de San Fernando durante aproximadamente 5 meses.

Mariano Álvarez Made Castro

Mariano Álvarez de Castro (Granada, 8 de Septiembre de 1749 – Figueras, 22 de Enero de 1810) Fue un Coronel español recordado sobre todo por su resistencia al gobierno de Napoleón Bonaparte a quién consideraba enemigos de su patria. Gobernador militar del Castillo de Montjuic durante la invasión de los franceses en Barcelona, participo en diversas confrontaciones siendo la más conocida La Guerra del Rosellón. Durante siete meses defendió como Gobernador la ciudad de Gerona de manos del ejército Galo, hasta que después de entregar el mando al brigadier Juan Bolívar, debido



Fermín Francisco
de Carvajal Vargas



Antiguo Penal de San Fernando





presidencia de la naciente República, convirtiéndose así en el primer Presidente de Cuba.

Prisioneros procedentes de la isla de Cuba, los llamados Ñañigos

Las guerras de independencia dejaron terribles secuelas en sus participantes o testigos. A los efectos devastadores del clima, las muertes por enfermedad o combate y la dureza de la lucha hay que añadir la implacable represión que llevaron a cabo las autoridades coloniales. Se ordenó el fusilamiento de muchos insurrectos capturados en operaciones

a su débil estado de salud, este claudicaría dos días después.

Los vencedores no trataron demasiado bien al defensor de Gerona y lo trasladaron a Perpiñán como prisionero, pero las ordenes cambiaron para que fuera subido al cadalso en la ciudad de Gerona.

Falleció en las caballerizas del Castillo de San Fernando de una manera incierta; algunos aseguran que de debilidad, otros de sueño debido a que sus carceleros no lo dejaban dormir pinchándolo con bayonetas, otros que lo envenenaron e incluso que falleció de la terrible tortura de la gota. Actualmente se puede ver una reproducción de la silla donde pareció su terrible agonía, así como el monumento conmemorativo levantado en su honor en las caballerizas de San Fernando, justo en el punto exacto donde la historia cuenta que terminó sus días.

Tomás Estrada Palma

Tomás Estrada Palma (Bayamo, Cuba, 9 de Julio de 1835 – Santiago de Cuba, 8 de Noviembre de 1908) Fue un profesor, político cubano y el primer Presidente de la República de este país. Ascendió mediante el liderazgo ciudadano revolucionario, convirtiéndose en el cuarto presidente de la República en Armas (marzo de 1876-octubre de 1877) que controlaba los territorios liberados. Posteriormente, Estrada fue capturado por los españoles, encarcelado en las caballerizas del Castillo de San Fernando y fue puesto en libertad después del armisticio de 1878. Después de la muerte del político José Martí, el 19 de mayo de 1895, durante la Guerra de 1895, Estrada Palma asumió el liderazgo del Partido como Delegado y tuvo a su cargo la organización de los envíos a las tropas "mambisas". Una vez alcanzada la independencia, Estrada Palma, con el apoyo de varias facciones del bando independentista y con el auxilio de los Estados Unidos, asumió la

militares, también la confiscación de bienes a los enemigos políticos y fueron cientos los sospechosos de subversión encarcelados o desterrados a presidios de Europa y África. Entre 1895 y 1898 el tráfico marítimo con fines carcelarios se vio engrosado por la presencia de centenares de cubanos enviados al destierro, conocidos como Ñañigos.

En los grupos de deportados el gobierno español incluía elementos de toda clase y condición, pero trazaba una clara divisoria entre aquellos a los que calificaba de "políticos" y el resto. Este apartado lo formaban presos que, por lo común, disfrutaban de una buena posición social en la isla, sospechosos de ser cabecillas del separatismo, de financiar la insurgencia o simplemente de simpatizar con la Revolución. Se trataba de personas no condenadas por ninguna sentencia firme, sin posibilidad de descargo o defensa cuando fueron arbitrariamente llevadas al destierro; eran los deportados por vía gubernativa. Mezclados con éstos, viajaban convictos de los más variados delitos: asesinos, forajidos, salteadores, ladrones, rufianes, etc. Muchos de estos Ñañigos acabaron encarcelados en las caballerizas de



San Fernando, perdiendo en la mayoría de los casos su vida en ellas.

1 de Febrero de 1939

La Guerra Civil Española estaba dando sus últimas bocanadas posicionándose hacia el bando sublevado dirigido por Francisco Franco, mientras tanto el bando republicano resistía como un auténtico Titan la embestida de su feroz enemigo. La noche del 1 de Febrero de 1939 en las caballerizas de San Fernando, a oscuras y iluminados con un vehículo que enfocaba sus focos hacia el interior, se reunieron 62 diputados y el presidente del gobierno Juan Negrín, el principal órgano legislativo. Serían las últimas cortes de la República.

Atravesaban un momento dramático, Barcelona y Tarragona ya habían caído en manos del enemigo y las Cortes fueron convocadas para tratar la terrible situación que se atravesaba.



Negrín planteó que era posible frenar a Franco en un discurso esperanzador, donde los animaba a no ren-

dirse. Mije en nombre del PCE, Lamonedá por la minoría socialista, Zulueta por Esquerra y Clérigo por IR acordaron dar su confianza al Gobierno. Al final una declaración selló el compromiso de todos con la República:

“Las Cortes de la nación, elegidas y convocadas con sujeción a la Constitución del país, ratifican a su pueblo, y ante la opinión universal, el derecho legítimo de España a conservar la integridad de su territorio y la libre soberanía de su destino político. Proclaman solemnemente que a esta obra de independencia y libertad nacional asiste unánime el concurso de los españoles, y que, sean cuales fueren las vicisitudes transitorias de la guerra, permanecen firmemente unidos en la defensa de sus derechos imprescriptibles.”

Siete días después volaron una parte del castillo. Por suerte, no llegó a explotar toda la dinamita instalada. Muchas de las zonas que



fueron destruidas aún no han sido restauradas, como la puerta principal que podemos observar en decenas de imágenes de época. El 9 de Febrero entra triunfante en la Fortaleza el Generalísimo Francisco Franco.

Tesoros Ocultos

En Enero de 1939 y ante el adelanto de las tropas nacionales sobre el Ampurdán, el ministro del Estado ordenó que redactara un documento que autorizara el traslado del tesoro de la Vajol (otros dicen que estaba oculto en el Castillo) a una delegación Internacional (Suiza). Dicho escrito declaraba la obligación de devolver a España dichos tesoros una vez la contienda hubiese terminado. Ese documento se firmó la noche del 3 de Febrero en las últimas cortes de la República en San Fernando.

Al siguiente día, el 4 de Febrero, 71 camiones cargaron los cuadros así como con otros objetos valiosos que partieron hacia el Pertús. De todos los vehículos que transportaban dichos objetos hubo uno del que nunca más se supo, el camión número 7. Algunos dicen que se lo trago la tierra, otros que fueron obra de los propios conductores, pero la verdad es que muchos de estos camiones cruzaron por el Coll de Li, hacia el pueblo francés de Maureillas-las





Illas, pero tuvieron problemas al pasar por aquella carretera y el séptimo volcó a la altura de la Masía Can Barris, en el Vajol, cayendo sobre campo abierto algunos de los cuadros. Nunca más se supo de su posterior traslado.

Tejero, asalto al Congreso de los Diputados

La mañana del 23 de Febrero de 1981 el teniente coronel Antonio Tejero la pasa en la Dirección de Tráfico de la Guardia Civil, hablando con el coronel Miguel Manchado, al mando. No tiene tropas bajo su mando, y necesita el apoyo de sus compañeros para asaltar el Congreso de los Diputados.

En 1983 fue procesado y condenado a 30 años de reclusión por un delito de rebelión militar consumado, con agravante de reincidencia, con pena accesoria de pérdida de empleo (es decir, la expulsión de la Guardia Civil y la pérdida del grado) e in-habilitación durante el tiempo de la condena; cumplió parte de su condena en el Castillo de San Fernando.

Algunos aseguran que su estancia fue de los más cómoda: disponía de varias celdas, una como dormitorio y otra donde realizaba activi-

dades como la pintura o la escritura. Disponía de su propio huerto e incluso se a llegado a firmar que Tejero realizaba rituales de magia negra dentro de dichas instalaciones.

Ejecución del Clero de Figueras

Desde ambos bandos se viene afirmando, a modo de justificación, que la represión durante la Guerra Civil con el sector religioso fue cosa de unos pocos incontrolados en los inicios de la contienda. Durante los tres años de la confrontación se estima que fueron asesinados en España una media de 12000 religiosos y cristianos. De ellos, apenas 3000 fueron asesinados durante los tres

primeros meses de guerra, el resto se reparte durante el transcurso de la misma. Lo números totales de ejecutados por esta caza de brujas entre Julio de 1936 y Abril de 1939 fue de 11,743 víctimas, y por desgracia San Fernando cumplió con su cometido en estas cifras. Aunque no hay mucha documenta-



ción al respecto, se habla de que en el Baluarte de Santa Tecla fue ejecutado todo el Clero de la ciudad de Figueras. Algunos aventureros aseguran que incluso aún a día de hoy se ven los impactos de bala en el muro donde supuestamente se llevaron a cabo las ejecuciones. Las autoridades de la fortaleza creen que esa no es la zona exacta al estar demasiado lejos del lugar de sepulcro.

La investigación

Desde siempre se ha venido hablando del fantasma que deambula por las caballerizas de San Fernando y que muchos creen que se trata del propio Álvarez de Castro. Incluso algunos ex-militares confesaron a este redactor que mientras hacían el servicio militar algo les tiraba de las sabanas en plena noche desvelándolos, dejando tras de sí sonidos extraños. Otros recuerdan la sensación de estar constantemente



vigilado cuando se encontraban en sus noches de guardia, y al parecer esta sensación era compartida por más de un compañero. Pero sin había un lugar predilecto que describían como terrorífico en días de viento o durante la noche eran a las caballerizas, almacenes o lugares subterráneos. Quizás solo sean rumores, pero lo cierto es que en cuanto se cruza su entrada se nota que el lugar no es un territorio corriente. Es como si cada piedra destilara misterio en estado puro.

Aún sabiendo la información citada más arriba y todo el material aportado por el personal del Castillo, lo cierto es que seguimos prácticamente sin saber nada. Después de tantos siglos de confrontaciones, asedios y penurias unos simples nombres de grandes personajes de la historia no son suficientes para desvelar que ocurre en San Fernando. Aparentemente

hay más allá de unos simples documentos o testimonios. Finalmente conseguimos del Consorcio de San Fernando la primera (e histórica) autorización oficial para llevar a cabo una investigación de corte parapsicológico.

Inicio de la investigación:

Para la investigación se estableció el siguiente orden: En el primer fin de semana se efectuarían las entrevistas a los responsables del lugar y la elaboración de la puesta en escena del mapa a tratar, así como las primeras pruebas psicofónicas en un lugar cerrado al público actualmente, el Penal. Para ello nos reunimos 6 investigadores de distintas áreas (fotografía, vídeo, *transcomunicación* instrumental y psíquicos) para cubrir todo el conjunto del monumento, repartiéndonos por zonas. El primer día la sensitiva que nos acompañaba recorrió todo el conjunto de edificaciones que conforman San Fernando con un plano y en compañía de un fotógrafo, quién realizaría fotografías de aquellas zonas en las que ella notara algo. Sorprendentemente, después de unas horas, nos entregaron dicho documento con varios lugares señalados. Nadie sabía lo que el capitán días antes no había explicado tanto las leyendas como las zonas de conflicto dentro de la fortaleza, pero esa información que solo sabíamos dos personas venían marcadas en el

es un lugar apacible, tranquilo donde nada ocurre a ojos de los miles de visitantes que acuden cada año a este monumento, pero cuando profundizas un poco más, cuando miras este bastión militar con los ojos de las cicatrices de la historia, te das cuenta que esta se sigue repitiendo una y otra vez, detrás de cada muro, dentro de cada edificación, detrás de cada puerta, porque la historia vivida en un lugar según pasan los años, deja huella en las piedras.

Precisamente esa sensación de sentirme vigilado, de no caminar solo fue lo que sentí hace muchos años cuando visité por primera vez esta enorme Fortaleza. Quizás fuera simple y pura sugestión del lugar, quien sabe, pero lo cierto es que aquellas emociones fueron las que me llevaron a solicitar un permiso para poder no solo documentar la historia de esta maravillosa edificación, si no para poder desvelar que



Patio de Armas



plano. Nuestra sensitiva había visto y vivido escenas en aquellos lugares que solamente los mandos del Castillo nos habían contado a nosotros y que no estaban disponibles ni en webs ni en redes sociales.

Las Energías se mueven

Nuestra sensitiva observo en lo alto de la colina de unos de los Baluartes a una entidad correr de lado a lado, curiosamente nuestras cámaras, minutos antes de que ella llegara en este punto, comenzaron a fallar. En el edificio conocido como el I5 pudo sentir una gran tragedia del pasado y la agonía de aquellos que vivían ahí. Tanto es así que el cámara que la acompañaba fue testigo de cómo parecía asfixiarse en aquel lugar. Curiosamente en el momento de realizar diversos experimentos en aquel edificio de tres plantas, nos percatamos que desprendía dos olores característicos; en el lado izquierdo podíamos percibir un perfume floral de gran intensidad, mientras que en el lado derecho el ambiente era todo lo contrario. Una fragancia nauseabunda envolvía toda la estancia.

En el extremo opuesto de la construcción, en el Baluarte de Santa Tecla, en la antigua cantina que se encuentra justo al lado del supuesto muro de ejecuciones, observo deambular a varias energías sin una forma definida. Pero sin duda la parte más pesada, con más energía según ella era como no, las Caballerizas de San Fernando. En aquel lugar confluían diversas entidades.

A partir de ese momento centramos el trabajo del resto de días en las zonas de coincidencia

entre las historias y leyendas que relataban los ex-militares como los actuales responsables de la Fortaleza y nuestra psíquica.

EL TRABAJO INSTRUMENTAL Y LAS PSICOFONÍAS

Fueron muchos los experimentos que llevamos a cabo en diferentes lugares de ese inmenso complejo, y aunque intentamos captar voces que nos desvelaran algo de lo que ocurrió en entre sus muros, en ningún lugar de la inmensa fortaleza obtuvimos resultados tan destacados como en las caballerizas. Es cierto que en el Penal conseguimos registrar cuatro incursiones psicofónicas y en el edificio conocido como el I5 un valor mayor que en la antigua penitenciaría. Pero ese lugar fue el que nos desconcertó bastante.

Quizás en cierta manera las leyendas de los trabajadores y antiguos soldados no fueran simples habladurías, quizás algo deambulaba por esas inmensas galerías detrás de ellos. Lo cierto es que esa zona en concreto no solo era propicia para la transcomunicación instrumental si no que algo más sucedía allí. Nuestros detectores de campos magnéticos se disparaban sin razón aparente, las fotografías realizadas sobre trípode salían casi todas veladas e incluso en una de ellas, aparece una silueta entre dos compañeras que en el momento del disparo no estaba ahí.

Pero lo más extraño y aterrador fue el momento en que una grabadora situada debajo de una de las puertas que se encuentran justo al lado del monumento póstumo a Álvarez de Castro, fue escupida literalmente por debajo de



la apertura de esta, sin que nadie la tocara. Posteriormente y al revisar el material grabado en ese dispositivo pudimos escuchar no solo como algo deslizaba el equipo de grabación por debajo del pequeño orificio, sino una serie de voces que hablaban entre ellas, dentro de esa pequeña estancia cerrada al público y que no correspondían con ninguna de las nuestras. Nuestros ojos recorrieron cada rincón, cada palmo que nos rodeaba sobre el mismo suelo sobre el que se han rodado varias películas, sobre el que fuera el almacén de algunos de los tesoros durante la guerra civil o el lugar donde se celebraron las últimas cortes republicanas. Allí mismo: donde cientos de represaliados en diversos conflictos a lo largo de la historia fueron encarcelados, y muchos de ellos perdieron la vida. Nuestras miradas buscaban una explicación lógica para lo que estaba sucediendo. Lamentablemente no pudimos dar con ella.

Las Voces de la Historia: todo el tiempo es siempre presente

Si algo es inequívoco es que San Fernando esconde secretos muy íntimos de todas las personas que lo habitaron. Y, claro, cada uno de ellos no solo dejó su "toque personal" en este lugar, sino que además dejó sus emociones y momentos vividos impregnados en mitos que sobreviven hasta nuestros días. Podemos decir que durante todo el tiempo que paseamos por sus enormes calles, que nos cobijamos de los fuertes vientos en sus galerías, en cada estancia que entramos, nosotros estábamos formando parte de aquellas historias que nunca serán olvidadas, y nuestros equipos de grabación fueron testigos de que el espacio-tiempo es un "Universo de Bloque" donde el pasado, el presente y el futuro coexisten.

30 registros psicofónicos donde interaccionaban directamente con nosotros, donde nos hablaban de objetos habíamos perdido en las ins-

talaciones o que contestaban a preguntas directas del experimentador. Equipos electrónicos que dejaban de funcionar, decenas de imágenes y vídeos donde surgieron anomalías difícilmente explicables, así como cientos de sensaciones y emociones personales fueron el legado que San Fernando quiso que diéramos a conocer al público.

Para vivir la historia de una forma sana, en lugar de quedarnos pegados a la puerta controlando a través de nuestra mirilla o empujando la puerta tratando de blo-

quearla, hemos de aprender a abrir nuestra mente y tratar de ver más allá de lo que nuestros ojos nos quieren mostrar. San Fernando es un lugar precioso y sin duda recomendable para pasar un día de gozo y tranquilidad, pero nunca olvidemos como buenos invitados, que hemos de dar las a cada anfitrión que aún sigue ahí abriéndonos la puerta de la historia.



Tomás Estrada

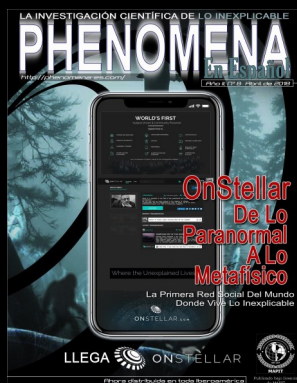
Pd: Quiero agradecer a las autoridades del Castillo de San Fernando su hospitalidad y amabilidad con nosotros y sobre todo por dejarnos poder recopilar su maravillosa historia y mucho más, para que nunca quede olvidada, así mismo agradecer a todos los ex-militares que prestaron su testimonio.

Y como no a mis compañeros y amigos de aventuras por su inestimable trabajo. Todos y cada uno de ellos se dejaron la piel para poder mostrar los secretos de esta fortaleza. Gracias a José Estrada, Ana Pulido, Erika Gay, Georgna Carbonell y Lluís Torm por a ver participado en esta aventura.

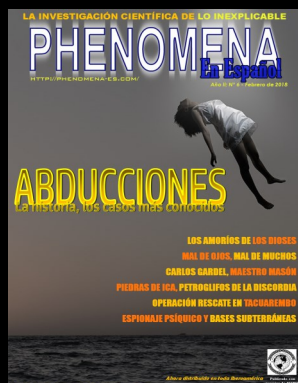


Números Anteriores

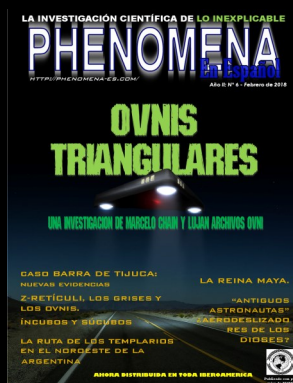
Si llegaste a nuestra revista en este número, aquí está la oportunidad de completar tu colección. Hacé clic en cada imagen y podrás descargar el número que desees.



Marzo de 2018



Marzo de 2018



Febrero de 2018



Enero de 2018



Diciembre de 2017



Octubre de 2013



Julio de 2013



Junio de 2013



www.brianjallan-home.co.uk
Brian J. Allan
 Author - Researcher - Public Speaker - Paranormal Investigator

I CAST THEE OUT
 Poltergeists, Possession and Exorcism

Brian's latest book will knock your socks off!

I Cast Thee Out reveals startling facts about the rare and little understood subject of Poltergeist infestations, Demonic Possession and the Church & Exorcisms.

I'm sure you won't be disappointed... Just make sure to leave a light on...
 PM Editor: Steve Mera

Available at Amazon for just £11.99

FEATURED BOOKS BY BRIAN ALLAN

THE DARK MESSIAH
 Brian Allan

THE BARRIERS OF BELIEF
 Brian Allan

THE REVENANTS
 Brian Allan

THE WATSON
 Brian Allan

THE HERETICS
 Past and Present

THE BELIEVERS
 Brian Allan

THE POLTERGEIST
 Brian Allan

THE POLTERGEIST
 Brian Allan

THE POLTERGEIST
 Brian Allan

VIAJE A ITACA, AL ENCUENTRO DE ULISES Y PENÉLOPE

Por el Prof. Dr. Antonio Las Heras



¿Quién de nosotros, emocionados lectores de La Odisea – que a cada página hizo brotar las más diversas y heroicas imágenes mentales – no deseó poner pie en Itaca con la expectativa de ser admitido para el ingreso a la fortaleza real donde habrían de hallarse morando Ulises y Penélope?

Ítaca, patria de Odiseo, punto de origen y culminación del extenso viaje del héroe homérico, bañada en todo su perímetro por las aguas del Mar Jónico que atrapan hipnóticamente al navegante por la extrema claridad cristalina que le son características, permitiendo observar los vivos movimientos que van aconteciendo en las profundidades.

Ésta isla es sólo un pequeño promontorio rocoso salpicado de vegetación de verdes variados, situada al norte de la isla de Kefalonia con su puerto de pescadores que parece detenido en el tiempo; cristalizado hace tres o cuatro siglos. Y está al sur de la isla de Lefkada reconocida por albergar el Monasterio de la Virgen Faneromeni al que desde muy antiguo se le atribuye la condición de milagroso.

La embarcación se aproxima a las tierras de Ulises durante una jornada próxima al solsticio de verano, surca las aguas a moderada velocidad suficiente para abrir un surco de espuma blanca que adquiere relieves insoslayables a causa de los rayos dorados que la atraviesan con el Sol aún levantándose desde Oriente.

El peregrino siente inesperadas sensaciones a medida que, ubicado en algún sitio de proa, empieza a observar a Itaca que ya comienza a dibujarse difusa en el horizonte.

El cielo, despejado en lo absoluto, otorga un destacado y singular marco a cuanto va aconteciendo.

Ya más próximos, la isla homérica comienza a revelárenos.

Perímetro con acantilados, rocas conformando siluetas que resultan mágicas por sus morfologías misteriosas. También

hay verde. Verdes en variadas gamas: intensos, suaves, matizados; según las especies de árboles que se trate.

Aún sin verlos todavía, estamos seguros que entre esos acantilados inaccesibles a la vez que desafiantes, ha de haber alguna playa escondida dispuesta a recibir a quienes persiguen un momento de relax entre tantas emociones, otorgado por la fina arena, ora amarilla, ora blanca que han de establecerse a la vera de esas aguas seductoras que invitan a ingresar a ellas y entregarse, aunque uno – de momento en momento – sospeche que en las proximidades se halla el peligro oculto de que las sirenas surjan e inicien sus mortales cánticos cuando el bañista no ha tomado la precaución de estar atado al palo mayor como inteligentemente lo hiciera Ulises; único mortal que pudo escuchar aquellos cantos y salir airoso del voraz sonido.

Pero no; no hay sirenas al acecho – al menos en esta ocasión – por lo que nuestro momento en esa playa – que lleva el nombre de Gidaki – se hace no sólo agradable sino extremadamente armonizador.

El momento clave ha sido al desembarcar en Itaca. Sentir los pies hundiéndose en la tierra que tuviera por rey a Ulises; lugar donde Penélope nunca vaciló en esperarlo todo el tiempo que fuere menester con la certeza de que él habría de regresar, por que así se lo había prometido. ¡Qué Amor sellado en lo más profundo de la esencia espiritual de lo humano! Mujer que tiene la certeza de que el Hombre cumplirá su palabra. Hombre que sabe que ha de cumplir lo prometido. ¡Tiempos míticos, sin duda! Aunque uno, como peregrino a éstas prometedoras tierras, intuye que tales formas de vida son siempre posibles en la medida que cada quien asuma las responsabilidades expresadas.

Mientras hacemos los primeros pasos por el suelo de Itaca, nos preguntamos si será en éste sector donde Ulises y sus fraternos compañeros de aventura habrán realizado aquel inmortal desembarco tras dos décadas de alejamiento mas no

indicar que – tal como ocurriera en aquellos tiempos míticos con Ulises y Penélope – el ambiente favorece el nacimiento y desarrollo de los encuentros amorosos, de afectos libres pero no por ello salvajes sino todo lo contrario: civilizadamente humanos.

Caminando por el amplio sendero desde donde, cada vez que es nuestro deseo, oteamos el horizonte marino aguzando la vista en busca de alguna embarcación que se nos antoje sea la guiada por Ulises en el definitivo regreso a su reino. ¿Cómo sería aquél navío?, piensa uno. ¿Llevaría un velamen desplegado y especial? ¿Habrían hecho aquellos últimos kilómetros hasta la playa con la tripulación atareada en los remos? ¿De qué forma organizó Odiseo el arribo a la patria?; esa patria cubierta de acechanzas por reyezuelos y ambiciosos príncipes dispuestos a casar a Penélope con el único fin de incrementar sus posesiones materiales.

de olvido. ¿Habría sido aquí donde Telémaco fue al encuentro de su padre urdiendo la trama para dar muerte inmediata a todos aquellos pretendientes de su madre menos a uno que habría de mostrarse indulgente con los recién regresados que hubieron entrado a palacio vestidos de andrajosos?

Sí, la Guerra de Troya ha terminado hace tiempo y a ello hubo que agregar otra década dedicada a las aventuras del Mediterráneo. ¿Pero – nos preguntamos – la vida de un Héroe Solar no es un continuado inacabable de batallas?

Desde el pequeño portezuelo donde el navío nos ha dejado, emprendemos una caminata por la amplia avenida desde la que – en todo momento – tenemos a nuestra izquierda la visión de las aguas jónicas y, a la derecha, más promontorios pétreos junto con arboledas esparcidas.

Itaca se muestra hospitalaria con marcada impronta romántica. El viento, suave, acaricia nuestros rostros moviendo con cierto ritmo el pañuelo del cuello.

Las emociones ceden dando lugar a sentimientos de serenidad, alegría, plenitud.

El peregrino comienza a comprender que la isla se convierte en un lugar más que adecuado para hospedarse durante varios días, hacer recorridos, explorar y, por sobre todo, dar rienda suelta a la fantasía, a la imaginación. Empieza el visitante a sucumbir a un hechizo que subyuga obligando a la entrega placentera, erótica, plena.

Montañas, arboledas, aguas marinas y cielo infinitamente celeste constituyen una trama que invita conjuntamente a la introspección y el pensamiento creativo. De más está

En un momento imprevisto cierto navío extraño parece destacarse surcando el Jónico con aparente rumbo hacia éste puerto. No se asemeja a ninguna embarcación de las actuales, por eso prestamos mayor atención y requerimos de los binoculares. Es, apenas, un segundo de distracción... ¡y la nave no está más allí! ¿Ilusión? ¿Reflejos de los rayos solares en las olas leves del mar? ¿Acaso una irrupción momentánea, una quebradura en el continuo del espacio tiempo? ¿O un hecho arquetípico – siguiendo el criterio del sabio suizo Carl G. Jung – que surcó por instantes en nuestra consciencia?

Nunca tendremos una respuesta exacta. Sólo la certeza de lo que ha sido visto. ¿Visto?

El peregrino, un tanto abrumado por estos pensamientos y los estímulos que atiborran su percepción, sigue camino lo que le permite llegar a Vathi, actual capital de Itaca. Conjunto de residencias donde el blanco se destaca (como en casi todas las islas griegas) e invita a un reposo para saborear lento – casi diríamos pensándolo – el café acompañado del silencio que permite mirar y descubrir cuando va aconteciendo en el breve entorno. Hay, claro está, algunos comercios donde es posible adquirir souvenirs. Pero para quien ha llegado a Itaca al encuentro de Ulises y Penélope, tales compras se hacen innecesarias e, inclusive, inconvenientes. Por ello, tras la pausa reparadora del café bien servido y atendido, se reanuda la marcha pues algo trascendente nos aguarda. Lo sabemos.

Se trata de llegar a Kioni.

Se trata de llegar a Kioni.

Allí transitamos entre edificios erigidos hace medio milenio. Extraordinarias construcciones del siglo XVI que se mantienen en excelente estado de conservación. Caminar a la vera de estas paredes, adentrarse en ellos, poner con suavi-





dad la mano en las estructuras, dejarse llevar, sentir, buscar recibir algún mensaje de quienes los erigieron...

Toda la travesía en Itaca – desde el desembarco hasta el regreso – es el ingreso a “Otro Tiempo”; a un espacio mágico regido por sensaciones, emociones, pensamientos y sentimientos que uno no suele tener – y menos de ésta manera entrama-

da – cuando vive la existencia cotidiana habitual en todo ciudadano.

Hay que reembarcarse para continuar la travesía por las islas del Jónico.

Mientras el navío nos aleja de las costas de aquella inolvidable isla, y nosotros miramos desde la popa su silueta que se va agostando, empequeñeciendo, adquiriendo nuevas figuras fantasmales ofrecidas por ese diáfano atardecer marítimo, en que unas lágrimas acaban de brotar de manera inesperada y repentina, una iluminación se abre a la consciencia. ¡No es cierto que hayamos fracasado en nuestro deseo por ir al encuentro de Ulises y Penélope! ¡Estuvieron todo el tiempo a

nuestro lado desde el arribo hasta la partida misma! Tampoco es que no fuéramos capaces de verlos. ¡Estuvieron! Estuvieron todo el tiempo a nuestro lado porque Itaca misma es Ulises y Penélope. Itaca no es sólo una isla. Es una entidad viviente regida por las almas inmortales de aquel matrimonio que fue capaz de ejecutar las Bodas Mágicas, tal como las enseñaron los alquimistas de todos los tiempos.

Por eso, cuando la embarcación se ha alejado tanto que ya sólo entrevemos un punto entre las aguas que – tenemos la certeza – sigue siendo Itaca, en alta voz nos despedimos del Héroe Solar y de su Dama... asegurándoles que volveremos a visitarlos sea caminando el suelo de la isla... sea encontrándonos en sueños; como lo hemos hecho en tantos recorridos oníricos compartidos.

Podemos asegurarles, aunque vuelven a caer lágrimas por las mejillas mientras esto escribimos, que no fue alucinación ni engaño de la mente; pero que tras el saludo en alta voz, sentimos el abrazo de Ulises en el cuerpo y el beso de Penélope en la frente.

Antonio LAS HERAS es doctor en Psicología Social (UAFK), magíster en Psicoanálisis (UAFK), presidente de la Asociación Junguiana Argentina, docente universitario y parapsicólogo. Socio Honorario de SADE, Sociedad Argentina de Escritores.

www.antonioalasheras.com

E-mail: alasheras@hotmail.com

Facebook: Antonio Las Heras

Twitter: @LasHerasAntonio

Teléfono: 54 11 4371 4788



BRUJERÍA, HECHICERÍA Y MAGIA

Por Joe Carpio.-

Según el diccionario de la real academia española del año 2001 la brujería está definida como un conjunto de prácticas mágicas o supersticiosas que ejercen los brujos o brujas. Estos últimos a su vez se suelen definir como seres humanos que tienen poderes mágicos obtenidos del diablo. A lo largo de la historia, la brujería se ha convertido en un tema de bastante trascendencia debido a que ha representado y representa la parte oscura o contrapartida de la religión. La brujería como culto al diablo represento en la antigua edad media una de las formas de acusar a las personas y de que la iglesia ejerciera poder sobre la población.

Esto es una verdad ya que la brujería se convierte en un conjunto de prácticas, creencias y conocimientos que tienen ciertas personas llamadas "brujas" (o "brujos" aunque es menos frecuente), que poseen ciertos dotes o poderes mágicos con los cuales pueden causar daño a una persona. Estos poderes se tienen la creencia de que provienen del diablo, ya que la bruja los obtiene a través de un pacto en donde el diablo se materializa y firma un trato con esta.

HISTORIA DE LA BRUJERIA.

Los primeros indicios de brujería en el mundo datan de la época de la prehistoria y marcan a la mujer como "impura por naturaleza" debido a que esta poseía más creencias, más conocimientos y más practicas relacionadas con la naturaleza, lo cual le convertían en un ser con ca-

pacidades diferentes al hombre. Aunque si nos vamos al Génesis Bíblico, se describe como la humanidad fue borrada de la faz de la tierra con el "diluvio universal" en la famosa historia de Noé. Esto debido a que el mundo estaba sumido en oscuridad y los "Dioses" o "Vigilantes" había impartido una serie de enseñanzas prohibidas a la humanidad, entre estas la Brujería, hechicería y magia. En el libro de Enoc se describe este pasaje perfectamente y sería un punto de partida para iniciar la historia de la magia en general.

En las diferentes culturas a lo largo del mundo la creencia de la brujería se marcaba como algo diferente para cada cultura. El significado que se le daba a esta variaba según la zona geografía y la cultura en específico. En la edad media con la llegada del cristianismo a Europa el mundo vivió un régimen impuesto por la iglesia en el cual todo aquel que discrepara con las creencias de la iglesia era llamado hereje. Los principales enemigos de la iglesia católica fueron los cátaros. Los cátaros eran un pueblo, pacífico y sencillo, que veía la fe cristiana desde otra perspectiva. Esto los llevo a que fueran condenados y perseguidos por la iglesia. Con el solo hecho de creer en otros dioses, o diosas las personas eran consideradas traidoras para la iglesia.

Aquellas que adoraban al diablo y realizaban pactos con este también eran castigadas y de hecho fueron los que más sufrieron. Brujas, brujos, hechiceros, herejes y muchos inocen-



tes fueron cazados y quemados por parte de la iglesia y su orden de los dominicos los cuales crearon el santo oficio de la inquisición en 1216 con santo domingo a la cabeza; el cual fue apoyado tiempo des-



pues por el mismo papa Gregorio IX. Las mujeres se convirtieron en las principales sospechosas por el hecho de ser consideradas por parte del patriarcado de la iglesia como corruptas e impuras por naturaleza. Lo que llevo a la persecución y muerte de cientos de mujeres, de las cuales muchas eran inocentes. Con el tiempo las brujas se vieron obligadas a huir a muchas partes debido a los cazadores de brujas. La inquisición con su manual *Malleus maleficarum* escrito por dos de los inquisidores más crueles de la historia: Heinrich Kramer y Kob Spencer sometían a “la pregunta” que era el método de tortura por el cual cientos de mujeres y hombres fueron asesinados y obligados a confesar muchas veces algo que no eran.

En 1925 fue publicado un libro llamado “la historia de la brujería”, y el cual fue reeditado en 1960, escrito por el reverendo Alphonse Joseph Mary August Montague Summers. Summers era un hombre que apoyaba rotundamente los actos que hizo la iglesia en el pasado y en la sobrecubierta de su libro dice: “no se avergonzaba de los grandes excesos cometidos en los siglos XVII Y XVIII; al contrario, defiende fervientemente todo aquello que la iglesia hizo para erradicar la brujería y la herejía.” Como mencionaba anteriormente los cátaros se convirtieron en el principal enemigo de la iglesia. Los cátaros habitaban zonas del sur de Francia las cuales fueron barridas por la inquisición. Estos eran considerados trovadores y cantaban alabanzas a Dios que la iglesia veía como impuras y que tildaba como herejía. El 16 de marzo de 1244, doscientos cátaros fueron quemados en su propio monasterio de Montségur por blasfemos, aunque éstos cantar-

an durante el camino a su muerte, cantos alzados a la gloria de Dios. Incluso hubo muchos que relacionaban a los cataros

con brujos y brujas, por ende la iglesia arremetió contra ellos.

La edad media se convirtió en una época oscura, temible y terrorífica para todos y la misma iglesia se

encargó de que así fuera. Para reconocer a una bruja la iglesia adopto ciertas medidas entra las cuales las mujeres fueron las que más padecían. Estas medidas o marcaciones consistían muchas veces en el aspecto físico de las mujeres, condición social, entre otras. Por ejemplo; si una mujer era de cabello rojo era considerada bruja, ya que estaba marcada con la sangre del sacrificio y eso era símbolo de impureza. Si poseía pecas también era bruja. Si tenía alguna malformación era considerada bruja. Se perseguía a las mujeres de baja condición social debido a que estas “podrían” relacionarse más con las cosas sucias, e impuras que una persona de clase social alta. Aunque estas últimas no estuvieron a salvo de todo. Si alguien te



acusaba de practicar brujería ya sea por envidia o por rechazo a algún hombre, el santo oficio no dudaba y te sometía a la “pregunta”. Pero la pregunta radicaba en una tortura. ¿Cuáles eran las verdaderas brujas?, eso es una pregunta que nadie supo a ciencia cierta. Así como había personas inocentes condenadas a la relajación en la hoguera, había muchas que si se autoproclamaban brujas y hechiceras.

SABBAT, AQUELLARES Y MAGIA.

A finales de la edad media y principios de la edad moderna un nuevo concepto de brujería salió a flote. La bruja se convirtió en una persona con el culto al diablo y por consiguiente hereje. Las principales características de estas brujas eran:

el vuelo en palos, animales, demonios o con ayuda de ungüentos, encuentros nocturnos con el Diablo y otras brujas en



el **sabbat** o **aquelarre**, pactos con el Diablo, sexo con demonios (en forma de incubos y súcubos) la práctica de la magia negra.

El Sabbath o Aquelarres eran aquellas reuniones en donde se congregaban varias brujas y adoraban al diablo. Realizaban danzas desnudas alrededor de una enorme

fogata, y que al pasar de la noche se convertía en una orgia desenfrenada. Se cree que el diablo se materializaba y proporcionaba poderes a estas a cambio de sus almas, adoración, y hacer el mal a la iglesia y sus seguidores. Se cree que los poderes de las brujas variaban de acuerdo al pacto que estas hicieran con el diablo. Algunas podían practicar el vuelo en escoba, convertirse en animales y practicar la magia negra. La palabra magia significa "ser capaz" o "tener poder", el poder de hacer ciertas cosas fuera de las leyes de la naturaleza.

Es importante resaltar que la magia se divide en tres tipos: La magia negra, la magia blanca y la magia verde. Esta última se cree que fue utilizada en el norte de Europa en plena edad media. La magia negra era considerada como la magia para hacer el mal y su poder provenía de elementos de la naturaleza, entidades del mundo del más allá y la adoración al mismísimo diablo. La magia blanca fue creada como contrapartida de la magia negra y se encargaba de hacer el bien, aunque la iglesia no admitía esta verdad. Esta utilizaba los poderes de la madre naturaleza y de algunos dioses paganos con el fin de sanar, y ayudar a las personas. Y por último la magia verde o magia de la naturaleza era considerada como aquella que incluía los poderes de la naturaleza y la de seres elementales de la naturaleza. Su fin no está definido con claridad. Se piensa que variaba según la situación, para hacer el bien o para hacer el mal. Actualmente la magia solo se considera negra y blanca, ya que la magia verde muchas veces es incluida por estas dos para

realizar algunos hechizos. Dentro de la magia negra o magia practicada por brujas y brujos, cabe destacar un subtipo que algunos investigadores y eruditos han llamado magia roja; cuyo principal componente es la sangre con la que se obtenían respuestas y

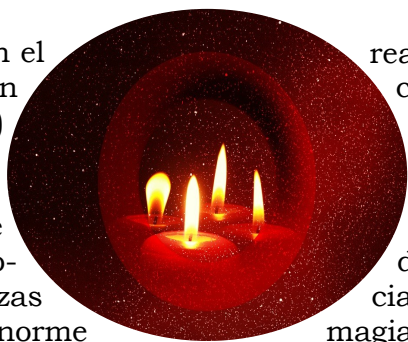
realizaban pactos de sangre y/o hechizos. Algo de eso se utiliza hoy en día en el sacrificio de animales que realizan algunos grupos satánicos, o incluso en la misma santería del caribe. Otro subtipo de la magia negra es la nigromancia o necromancia, la adivinación y magia con los muertos.

La magia en si representa una forma de poder incomprendida y poco entendida, los rituales mágicos van desde la utilización de sacrificios de animales, uso de ungüentos especiales, uso de sangre, velas, documentos de identidad, fotos, cabellos, Semen, Sangre de menstruación, heces fecales, tierra de cementerio o de lugares donde haya habido catástrofes, sirios entre otras muchas cosas, hasta la utilización de la misma biblia adaptada para estos fines. La práctica de la brujería como magia negra se convirtió en algo siniestro y oscuro pero también en algo peligroso no solo para quien recibe la brujería sino también para el practicante en sí y su generación posterior.

¿Y dónde quedo la Hechicería?

La hechicería por su parte como su nombre lo dice, es un conjunto de prácticas ritualistas en donde la finalidad es lanzar un hechizo. A diferencia de la brujería que se requiere pactos demoniacos o con entidades del bajo astral, la hechicería solo recurre a plantas, ungüentos y brebajes con el fin de dar lugar al hechizo. En esto radica la diferencia. Una usa entidades para sus fines la otra no.

¿Cómo puede afectar la brujería y hechicería? La brujería puede afectar a la persona de varias formas. Ya sea físicamente, mentalmente o espiritualmente. La brujería se puede utilizar para hacer daño a una persona, enamorar, atormentar a alguien (ya sea a través de algún espíritu, duende, o demonio), y puede incluso llegar a causar la muerte de alguien. La brujería está relacionada 100% con la magia negra, por ende su fin siempre será negativo para la persona que la reciba. Por su parte la hechicería También



puede hacer lo anterior mencionado o incluso surgir el efecto contrario y es de brindarle protección a alguien y es aquí en donde entran las personas que se dice están “rezadas”.

BURJERIA EN LA ACTUALIDAD

En la actualidad se practica una nueva forma de magia. En el siglo XX el término brujería cambio por completo y pasó a llamarse WICCA. Wicca proviene de la palabra inglesa Witchcraft que significa brujería o hechicería. La Wicca es una religión neopagana que suele ser llamada brujería o hechicería. Aunque hay algunas personas que practican la brujería y no se identifican con la Wicca moderna. El origen de esta religión es bastante debatido y se cree que el que inicio con este movimiento religioso fue el británico Gerald B. Gardner como un renacimiento a la antigua religión. Gardner cuenta que fue iniciado en un “coven” o aqellarre por brujas en la zona de New Forest (bosque nuevo) y de ahí obtuvo sus poderes. La Wicca evolucionó y ha sido adaptada dando paso a lo que se conoce actualmente.

Los practicantes o seguidores de este movimiento religioso son llamados Wiccanos y su número se ha extendido en grandes cantidades en muchos países y sigue en aumento. La Wicca ha sido aceptada en algunos países como una nueva religión. Sus creencias varían según los practicantes y las bases religiosas que estos posean. En cuanto a la adoración, la Wicca gira entorno a dos dioses. El dios y la diosa. Dioses paganos de la fertilidad, que muchas veces se representan como el sol y la luna. Según Gardner los dioses son, un dios asatado que representa la muerte y una diosa

madre que representa la vida, fertilidad.

Existen también muchas personas que dicen pertenecer al movimiento Wicca pero sin haber sido iniciados en un “coven”, a estos se les conoce como Wiccanos solitarios, los que estudian por su cuenta.

La brujería, hechicería o como se le conoce ahora, Wicca, es una realidad que muchos están empezando a aceptar y que siempre ha existido en el mundo. Su fines como lo vimos son variados. Y pues como dice el dicho: “brujas, de que las hay las hay, lo mejor es no prestarle atención” y con este dicho se evitan muchos de entrar en confrontación con otros cuando se toca el tema de brujería. Y recuerden, todo en el universo es energía y desde el punto de vista de la Parapsicología la brujería es un tipo de energía. Es una de las formas de ataque psíquico que existen y es muy real como lo es el aire, el fuego, la tierra y el agua. La magia en si puede representar una nueva forma de tecnología aún no descubierta y que quizás se le está dando el uso inadecuado que podría dársele. Lo que si es cierto es que nada bueno trae la práctica de magia, en ninguna de sus formas y en especial la que se usa para el mal.

Joe carpio.-

REFERENCIAS:

La Historia Secreta De Lucifer por Lynn Picknett, 2 Edicion. 2005

El Fascinante Mundo De Lo Oculto por Tomas Dorestes, tomo 4



QUE SI Y QUE NO EN SUPERNATURAL HOY: "EL WENDIGO"

En esta sección, vamos a utilizar una serie popular como es *SUPERNATURAL*, para movernos en el terreno de las leyendas urbanas, mitos del mundo y misterios en general. Probablemente en algún momento cambiemos la serie, pero resulta interesante como las series nos muestran diferentes personajes y nos cuentan cosas que a veces no están tan basados en los mitos...



Los hermanos Sam y Dean Winchester

SUPERNATURAL es una serie de Warner Channel que lleva 13 años en el aire. De hecho, es la serie del género fantástico que batió un record al ser la serie más longeva del género, superando a *Smallville*, de la misma cadena. 300 episodios, cientos de cameos, una historia que no se queda en la Cacería de monstruos, sino que siempre va más allá, un spin Off que pronto verá la luz, hacen de *Supernatural* un producto fresco y para toda la familia, aunque al principio fue planteada como una especie de teen comedy, pronto ganó adeptos en todos los segmentos del público. Primero por la química entre los dos protagonistas, y después por los temas abordados.

Nos cuenta la historia de dos hermanos, Sam y Dean Winchester, algo distanciados, ya que Sam (interpretado por *Jared Padalecki*) decidió no seguir con la familia y viajó lejos a estudiar. Dean (*Jensen Ackles*) no acepta tanto esto, pero ama a su hermano, aunque decide quedarse cerca de su padre, John (*Jeffrey Dean Morgan*).

Los hermanos Winchester han perdido a su madre, Mary (*Samantha Smith*) a manos de un monstruo (no develaremos más que eso) y eso hizo que John comenzara a **cazar monstruos**. Dean siguió con su padre cazando, (aunque no lo acompaña en todas las "jornadas de cacería") y Sam fue a estudiar abogacía a Princeton. Pero todo cambia, ya que su padre ha desaparecido en medio de una "cacería". Dean va

a buscar a Sam para que lo ayude a encontrar a su padre y luego de una búsqueda infructuosa, Sam decide volver a sus estudios, su vida con su novia, Jessica Moore (*Adrianne Lee Palicki*), pero ve cuando ésta muere exactamente igual que su madre. Esto hace que Sam decida seguir, junto a Dean, "Salvando personas, cazando cosas; el negocio familiar".

Este es, a grandes rasgos, el argumento de *Supernatural*. Además de la búsqueda de su padre (y la venganza por parte de Sam), los hermanos se encuentran con una serie de Monstruos, leyendas urbanas, fantasmas, vampiros, apariciones, etc.... y aquí entramos nosotros.

Muchos de los monstruos presentados en la serie, pertenecen a la leyenda popular, hombres lobo, vampiros, demonios, etc., y otros son inventados para la serie.

En estas páginas iremos descudiando el tema y contándote que sí y que no en *Supernatural*.

Hoy comenzamos con *el Wendigo*. En el segundo capítulo de la primera temporada (llamado simplemente "Wendigo") los hermanos llegan a *Blackwater Ridge, Lost Creek, Colorado*, siguiendo una pista encontrada en **el diario de su padre**. Allí, ayudan a una mujer joven llamada Haley (Gina Holden) y a su hermano



Página del diario de John, donde se habla del wendigo



menor Ben (Alden Ehrenreich) a buscar a su hermano Tommy (Graham Wardle). Sam y Dean descubren pronto que se trata de un Wendigo que ha estado aterrizando y cazando personas desde la década del 30...

pero que es un Wendigo?

WENDIGO

El Wendigo es parte de la tradición de varias de las tribus *algonquinas* (tribus ubicadas en el noreste de Estados Unidos y sur de Canadá), sobre todo los *ojibwa* y los *saulteaux*, los *cree*, los *naskapi* y los *innu*. Aunque las descripciones de la criatura varían, es común que todas estas culturas describan a los Wendigos como seres sobrenaturales malévolos, caníbales y poseedores de un gran poder espiritual (*manitú*). Están fuertemente asociados con el invierno, el norte, el frío, la hambruna y la inanición. También son la personificación de la glotonería, la codicia y los excesos; no se satisfacen con matar y devorar a una sola persona, sino que constantemente buscan víctimas para cazar y comer. Personajes famélicos, viven con un hambre atroz, que no se sacia nunca. Según esta tradición, los humanos que son sobrepasados por la codicia, se convierten en Wendigos. Por eso se cree que su leyenda nació para promover la cooperación y la moderación.

A veces, las tribus describen al Wendigo como gigantes, o al menos, como criaturas mucho más grandes que los hombres. Cada vez que consume completamente a un hombre, el Wendigo crece en tamaño, por lo que siempre tiene hambre. Por eso, se lo describe como glotón, pero a la vez demacrado por el hambre.

Las maneras de convertirse en Wendigo es consumir carne humana o que el Wendigo posea a un humano en sueños. En lo que se refiere a la transformación, la persona se volverá violenta y con un deseo irrefrenable de comer carne humana. Esto ocurre porque la persona ha caído en el canibalismo, principalmente en épocas de hambruna, como en los fríos y duros inviernos.

Entre las tribus algonquinas, el canibalismo es tabú, incluso si se utiliza para salvar vidas, por lo que entendemos porque nace esta leyenda: si consumes carne humana, te conver-

tirás en un Wendigo. Era un buen método de disuasión.

Hay varias leyendas acerca del Wendigo: una de ellas dice que fue un cazador que se perdió en el bosque y ante su posible muerte por inanición, comió carne (posiblemente de un compañero muerto) y fue castigado, convirtiéndose en el primer Wendigo. Se lo asocia mucho con el viento que sopla sobre las copas de los árboles (lo que significaría que este ser estaría acechando a sus virtuales presas). A veces es un ser musgoso (hecho de musgo, quiero decir) que habita en lo profundo de los bosques, otras veces es solo una criatura mitad bestia, mitad hombre. Otras veces es descrito como un espíritu del bosque, musculoso, cubierto de pelos que se alimenta de musgos, a la espera de carne humana. Suele alimentarse de guerreros que se adentraban en los bosques y al perderse, eran presa fácil. En otra versión, el primer Wendigo fue un hombre al que su novia traicionó. En venganza, la mató y se comió su corazón. En lugar de sentirse vengado, su corazón se congeló y se convirtió en la bestia



que come carne humana.

En otras tradiciones, el Wendigo solo es un acompañante de los viajeros, que desaparece cuando el viajero se da vuelta para ver si alguien lo sigue. Es inofensivo, pero puede hacer que los viajeros, por miedo, confundan su camino y se pierdan en los bosques.

Este personaje, ha aparecido en infinidad de películas, como en "El Wendigo" (1909), aunque en esta película se toma la leyenda del comedor de musgo, inofensivo.

También se lo nombra en el libro de Stephen King, "Cementerio de Animales", como el ser responsable del maleficio en el cementerio *Micmac*, que devuelve la vida a quien es enterrado en él. En la película nunca se nombra al Wendigo.

En "Los Mitos De Chutlu", de H. P. Lovecraft,



cio familiar". En próximos números de Phenomena Magazine en español, nos meteremos con una leyenda urbana: **el Tulpa**. Además, comentaremos las series derivadas de SUPERNATURAL.

Dato extra: el apellido "Winchester", está tomado de Sarah Winchester (Sarah estaba casada con el hijo de Oliver Winchester con el constructor de armas), que construyó una mansión en San José, California. Ella siguió construyendo su mansión por 38 años, nunca detuvo la construcción hasta su muerte, en 1922. La mansión tiene 160 cuartos, 476 puertas, 6 cocinas, 52 tragaluzes, 2 ascensores (tiene 4 pisos), más de 10.000 paneles de vidrio y hasta baños falsos, escaleras que no conducen a ningún lado, puertas que al abrir conducen al vacío, etc. La casa no fue construida por un arquitecto, sino

se asocia al Wendigo con el dios ártico de Ithaqua.

En la película "Ravenous" (Voraz, donde se habla de canibalismo) se lo nombra varias veces.

En la película "Llanero Solitario", se habla de él, como un ser que come carne humana.

En la serie "Charmed", una de las protagonistas, Piper, se convierte en un Wendigo.

Estos son solo algunos ejemplos de que el cine y la televisión, además de supernatural, toma la leyenda del Wendigo y la hace propia, con sus propias características.

Pero volviendo a la serie, no es difícil de entender que los héroes salvan el día. Pero esto es solo un pasó en su vida que, como quedo dicho, es "salvar personas, cazar cosas, el nego-





THE MYSTERIOUS BODIES OF PERU
The Beginning

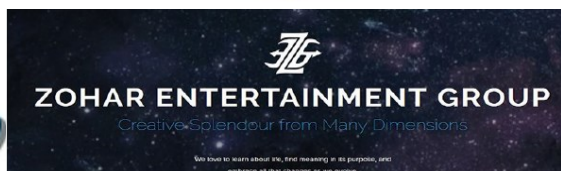
OFFICIAL TV SERIES
Watch Now

UAMN TV  CHANNEL

Directed by Barry Fitzgerald Hosted by Steve Mera



por Carlos Bogdanich



EL CASO VIDAL

LA VERDAD AL DESCUBIERTO

Por Guillermo Daniel Giménez

Dentro de la casuística ufológica argentina hay numerosos incidentes que han acaparado la atención no sólo a nivel nacional sino también internacional por las características de los sucesos.

Uno de ellos es sin duda el Caso Vidal ocurrido en la Provincia de Buenos Aires en mayo de 1968 cuando una familia de apellido Vidal mientras iba en automóvil por la ruta bonaerense Nro. 2 desde la localidad de Chascomús a Maipú pierde la consciencia al entrar en un espeso banco de niebla y al despertar aparecen luego de 48 horas de desaparecidos en las cercanías de la ciudad de México en América Central.

El incidente tuvo la atención de todo el mundo y semanas después un “manto de silencio” cubrió los hechos. Ni periodistas ni investigadores pudieron acceder a los protagonistas directos, donde esta cortina de silencio cayó sobre el caso ya nadie se atrevía a hablar. Conjeturas, suposiciones rodearían el incidente.

El Caso Vidal quedaría como uno de los espectaculares incidentes argentinos de teleportación o teletransportación, término utilizado en ufología para informar de casos de personas y/u objetos, (en este caso el vehículo, junto a sus tripulantes), cuando son trasladados en corto tiempo por medios desconocidos de un lugar a otro, violando de esta manera las barreras de espacio-tiempo. Aquí desde América del Sur en Argentina, a América del Norte, en México.

EL INCIDENTE

Numerosos periódicos argentinos se hicieron eco de esta noticia, el diario de Buenos Aires, La Razón publicaba la información bajo el título “¿Qué es esto?”, los demás también lo hacían como La Nación (que no menciona la niebla) y La Mañana (que fue el único en informar acerca de la presencia de OVNIs en este caso), entre otros periódicos.



El Caso Vidal ocurrido en mayo de 1968 cuando una familia es teletransportada desde la ciudad argentina de Chascomús hasta México. Últimas investigaciones demuestran que el incidente, considerado un clásico de la Ufología mundial, es un fraude.

El destacado ufólogo argentino Dr. Oscar A. Galíndez, que investigó estos hechos, detalla el episodio en *Flying Saucer Review* Vol. 14 Nro. 35 de Sep-Oct de 1968 bajo el título: “Teleportation from Chascomús to México” de esta manera:

“... A comienzos de mayo de 1968, un conocido abogado de Buenos Aires, el doctor Gerardo Vidal, decidió asistir, en compañía de su esposa, la señora Raffo de Vidal, a una reunión familiar que

debía celebrarse en la ciudad de Chascomús, distante menos de 120 km de Buenos Aires, en dirección sur. Salieron de la reunión poco antes de la medianoche y decidieron ir en su automóvil hasta Maipú, localidad que se encuentra a unos 150 km al sur de Chascomús, pues tenían allí amigos y parientes.

Tomaron la carretera nacional número 2. Frente a ellos, en otro coche, iba otro matrimonio que también tenía familia en Maipú. Esta otra

pareja, cuyos nombres no se conocen, llegó a Maipú sin el menor incidente, pero no ocurrió así con los Vidal, cuyo retraso empezó a preocupar a quienes los esperaban. Entonces el otro matrimonio decidió regresar por la misma ruta para ver de encontrarlos, pero tuvo que volverse a Maipú sin haber conseguido y sin haber hallado la menor traza del coche o de sus ocupantes.

LA EXTRAÑA LLAMADA DESDE MEXICO

Cuarenta y ocho horas después de la desaparición de los Vidal, en la residencia de la familia Rapallini, en Maipú, se recibió una llamada telefónica procedente del consulado argentino en Ciudad de México -distante 6.400 km a vuelo de pájaro-. Mediante esta llamada, el doctor Gerardo Vidal informaba a sus amigos que estaban bien, dándoles la hora exacta de su llegada al Aeropuerto Internacional de Ezeiza, en la capital del Plata.

A su debido tiempo, el matrimonio Vidal llegó a Ezeiza, donde ya lo esperaban amigos y familiares. La señora Vidal fue llevada directamente del aeropuerto a una clínica privada, pues se hallaba bajo un shock nervioso, y a continuación el doctor Vidal contó a sus familiares el extrañísimo suceso del que habían sido protagonistas.

Contó entonces el doctor Vidal que cuando se hallaban ya en las afueras de Chascomús, la noche de su desaparición, una "densa niebla" se materializó de pronto frente a ellos, y a partir de aquel instante ambos son incapaces de explicar lo que ocurrió durante las 48 horas siguientes. Cuando volvieron a ser conscientes de lo que ocurría a su alrededor, vieron que ya era de día, y que su coche, con ellos en su interior, se hallaba aparcado en un camino desconocido. Ellos no tenían ningún rasguño, pero a los dos le dolía la nuca y tenían la sensación de haber dormido muchas horas.

Estupefactos, salieron del coche y observaron que la pintura de la carrocería parecía haber sufrido los efectos de un soplete. El motor, sin embargo, funcio-

FLYING SAUCER REVIEW

Vol. 14, No. 5

SEPTEMBER/OCTOBER 1968



At the place where it happened, two French children discuss their remarkable experience with investigator Claude Parry. What was it they saw? See...

ENCOUNTER WITH DEVILS

Ride in this case, see details of the CHASCOMUS TELEPORTATION and the GREAT NEW SOUTH AMERICAN WAVE.

FIVE SHILLINGS

**Flying Saucer Review Vol. 14
Nro. 35 de Sep-Oct de 1968 -
Numero en el que apareció la
historia del "Caso Vidal"**

naba perfectamente. Pusieron el automóvil en marcha y avanzaron por la carretera desconocida, que atravesaba un paisaje que no les resultaba en absoluto familiar. Preguntaron a diversas personas que encontraron por el camino y todos respondían lo mismo: en México.

Los relojes de ambos se habían detenido, pero con ayuda de un calendario pudieron establecer que se hallaban ausentes de la Argentina desde hacía 48 horas.

EN EL CONSULADO ARGENTINO

EN CIUDAD DE MEXICO

A su debido tiempo llegaron a Ciudad de México, donde preguntaron por el consulado argentino. Allí refirieron su increíble aventura, y el cónsul les permitió llamar por teléfono al escribano (notario) Martín Rapallini, de Maipú. A continuación, el cónsul argentino, don Rafael López Pellegrini, les pidió que guardasen total mutismo sobre el caso, para dar tiempo a que las autoridades efectuaran una investigación.

El automóvil del doctor Vidal, un Peugeot 403, fue enviado a Estados Unidos para su estudio, conviniéndose la entrega de un vehículo nuevo de la misma marca y modelo pagado por las autoridades norteamericanas...".

Hasta aquí los hechos, y nuevamente esta "cortina de silencio" cubría el caso, confirmándolo el mismo Dr. Galíndez informando que nadie ya se atrevía a hablar de lo ocurrido.

BUSCANDO LA VERDAD

En esas fechas la prensa argentina continuaba informando del episodio y el diario La Razón detallaba que la familia Vidal se había comunicado desde el Consulado argentino en México con una familia de apellido Rapallini residente en Maipú.

Todos lo relacionaron con



**Nicolas "Pipo" Mancera,
conductor de "Sabados
Circulares"**

el escribano Martín Rapallini, amigo o familiar de los Vidal (se sabría luego que no sería éste su legítimo apellido, sino que era un seudónimo para proteger de esta manera a los verdaderos protagonistas), aunque enseguida el escribano declararía desconocer totalmente el asunto.

Esta "negativa" del escribano había actuado como una "confirmación" de los hechos, pues había prohibición de hablar sobre el caso.

Sólo pocas semanas después un supuesto testigo, familiar de los Vidal, un joven de apellido Mateyko se presentaría en el ciclo de gran éxito en esa época "Sábados Circulares de Mancera" conducido por el periodista Pipo Mancera, hablando de estos hechos.

También se sabía que la Sra. del Dr. Vidal, supuestamente de apellido Raffo, según algunas fuentes como la del Dr. Galíndez, había sido internada afectada de los nervios por los hechos sucedidos, e inclusive Patrice Gaston en su obra "Desapariciones Misteriosas" de Plaza & Janes, Barcelona 1975, página 72 detalla: "Pero entonces, ¿Qué han hecho con nosotros durante estos días?, ¿En manos de qué criaturas hemos estado?", habrían sido las palabras de la Sra. Vidal.

Mientras tanto, otros autores detallaban del fallecimiento de la misma en 1969 de cáncer, más precisamente de leucemia, producto de los sucesos vividos.

El caso seguía sumando misterios.

TODO UNA MENTIRA

Tendrían que pasar 28 años para que la verdad salga a luz y más de 36 para informar sobre el mismo.

Habían sido tantos los impedimentos del caso de acceder a los verdaderos protagonistas, y por las características de los hechos, que el incidente se convirtió en un clásico de la ufología mundial. Autores de todo el mundo lo tomarían como un espectacular caso OVNI.

Luego de esto numerosos casos de teletransportación acontecían en el mundo entero.

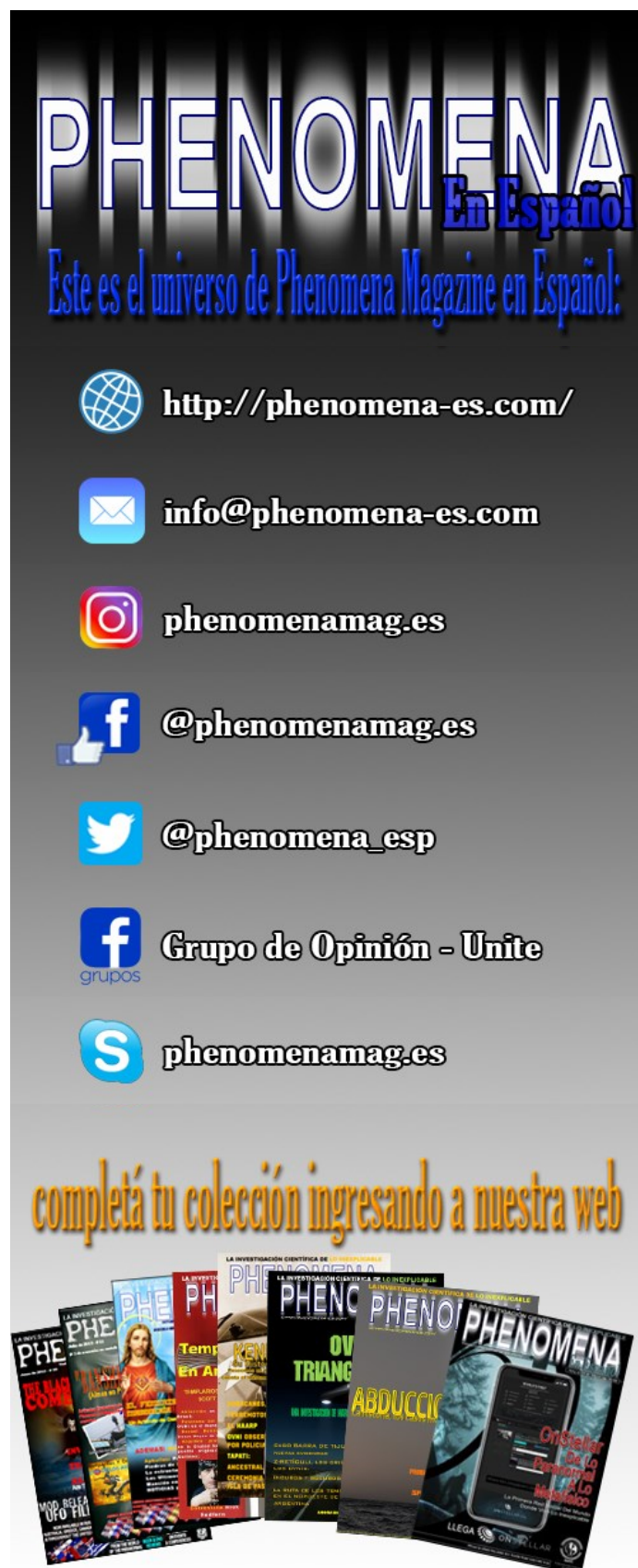
Fue tanto lo escrito en diarios y posteriormente en libros como así también lo presentado en conferencias y TV, acerca del incidente, que hasta los escépticos también se hicieron eco.

Fue Peter Rogerson en "Notes to a Revisionist History of Abduction (Part 4): Recovering the

forgotten records", Magonia Nro. 50, Septiembre de 1994 quien informó que en la ciudad de Buenos Aires le confirmaron que el caso había sido toda una mentira para ocultar y así justificar los días de desaparición de la Sra. Vidal mientras estuvo internada en un psiquiátrico.

Pero la verdad tarde o temprano saldría a luz.

El periodista e investigador argentino Alejan-



PHENOMENA
En Español

Este es el universo de Phenomena Magazine en Español:

-  <http://phenomena-es.com/>
-  info@phenomena-es.com
-  [phenomenamag.es](https://www.instagram.com/phenomenamag.es)
-  [@phenomenamag.es](https://www.facebook.com/phenomenamag.es)
-  [@phenomena_esp](https://twitter.com/phenomena_esp)
-  [Grupo de Opinión - Únete](#)
-  [phenomenamag.es](https://www.t.me/phenomenamag.es)

completá tu colección ingresando a nuestra web



Página del diario "La Razón" de Argentina,
donde se hace eco del "Caso Vidal".

El periodista en su trabajo “Coches Voladores a Estrenar: Fraudes, Rumores y Ciencia Ficción”

La película detalla que un cantor de tangos en plena noche mientras hacía dedo es recogido en un Peugeot 403 tal como el Caso Vidal por una hermosa rubia. Luego de una escena de amor él toma el volante y mientras conduce el vehículo una luz potente proveniente de un OVNI detiene el auto y adormece al conductor. La rubia, asustada sale del auto y es desnudada por el OVNI. La secuencia continúa mos-

Uset se declaró alarmado como había cobrado notoriedad la historia del Caso Vidal y que el efecto de "bola de nieve" fue una de las razones que lo llevaron a callar.

Sobre las fuentes de los hechos no lo recuerda, aunque piensa que pudo haber sido toma-



do de un caso acontecido en Argentina o Inglaterra, lugar donde vivió varios años.

Han pasado casi 40 años de aquellos hechos y hoy sabemos la verdad: Todo fue una mentira.

Es importante destacar estos hechos, la verdad tiene que saberse a pesar de que haya sido un clásico de la ufología mundial, hoy el famoso Caso Vidal pasará a la historia como un triste recuerdo donde la mentira reinó desde los inicios, urdido por periodistas que pretendieron dar fama a una película de ciencia ficción argentina.

No obstante, esto, quería nuevamente yo confirmar todo. El caso se lo merecía. Había sido tan espectacular y tanto se había escrito de él que quería saber aún más del mismo. Y es así que durante el mes de Enero de 2004 me puse nuevamente en contacto directo con mi amigo y periodista "Ale" Agostinelli (editor del portal hispano dedicado a creencias extraordinarias, www.dios.com.ar), quien fue la persona que indagó estos hechos, y "habló" con el responsable directo del caso.

Ante mi requisitoria, acerca de este incidente, me respondió lo siguiente:

- G.D.G.: ¿Cómo llegaste al Caso Vidal?
- A.C.A.: Era un caso intrigante y popular cuando empezábamos a interesarnos por el tema OVNI, a mediados de los 70. Quién más,

quién menos, conocía a alguien que aseguraba haber tratado a los protagonistas del hecho, "los Vidal". Pero cuando intentabas acercarte al núcleo, te enterabas que esa persona no había estado con los Vidal, sino que habían escuchado el relato de una tercera persona... Y así. Era el bucle infinito del rumor. Por entonces no sólo ignorábamos todo sobre las características y el proceso de transmisión de un rumor, sino que lo alimentábamos activa, inocentemente. Luego seguí con interés las peripecias de mi amigo, el

investigador Alejandro Chionetti, cuando allá por 1980 viajó a Maipú, provincia de Buenos Aires, para entrevistarse con la familia Rappallini, a quienes para la prensa eran los "únicos protagonistas indirectos" localizables del caso. Nunca se supo quién relacionó a esta familia con el misterioso matrimonio "teleportado a México". Cuando el escribano Martín Rappallini afirmaba desconocer todo el asunto, los diarios "La Razón" y "La Capital" (los medios que "cocinaron" la presunta primicia) reprodujeron su desmentida con un estudiado aire de escepticismo, como tratando de deslizar entre líneas que -al negar todo- en realidad él estaba "encubriendo al matrimonio Vidal-Raffo" ya que, según argumentaban, "había una estricta prohibición de seguir difundiendo el caso". Si mal no recuerdo fue "La Capital" de Mar del Plata el diario que bautizó "Vidal" a los hasta entonces anónimos teleportados. El apellido pudo originarse de Coronel Vidal, localidad cercana al escenario de los presuntos sucesos. Se dijo que era un seudónimo para protegerlos de la voracidad de la prensa, ya que el "doctor Vidal" era un "prestigioso profesional". Ese anonimato inviolable que garantizaba la inveterificabilidad del caso luego sería esencial para que deviniera en leyenda urbana.

- G.D.G.: ¿Las evidencias confirmarían que es un fraude realmente?

- A.C.A.: Se puede asegurar -con el holgado margen de certeza que dan el esfuerzo de muchos estudiosos del tema y el paso del tiempo- que jamás hubo evidencia cierta sobre la existencia de un matrimonio que hubiese protagonizado una aventura con esas características en ese lugar y por esos días. También está confirmado que dos meses después se iba a estrenar "Che OVNI", una película con ingredientes calcados al caso cuyo rodaje había comenzado hace mucho antes de que se lanzara al ruedo la "noticia". Creo que fue a principios de los 90, si no me equivoco, Aníbal Uset, director de "Che OVNI", le confió a Chionetti que el caso había sido un ardid para promocionar

FLYING SAUCER REVIEW

Vol. 14, No. 5

SEPTEMBER/OCTOBER 1968



At the place where it happened, two French children discuss their remarkable experience with investigator Claude Parry. What was it they saw? See...

ENCOUNTER WITH DEVILS

Also in this issue: new details of the CHACOMUN TELEPORTATION and the GREAT NEW SOUTH AMERICAN WAVE.

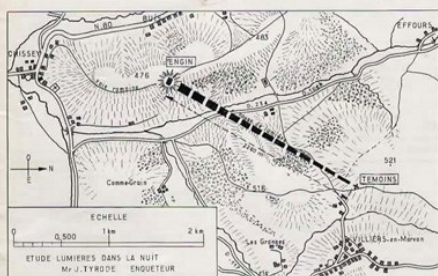
Portada de **Flying Saucer Review**, Noviembre/Octubre de 1968, donde se publicó el caso.

LUMIÈRES DANS LA NUIT

MYSTÉRIEUX OBJETS CÉLESTES ET PROBLÈMES CONNEXES

UN RAYON LUMINEUX CONVERGENT ...
... D'APPARENCE SOLIDE ...

détails page 4



PLEINS FEUX SUR LE MORVAN

les enquêtes de M. TYRODE

pages 4 à 13

LES OBSERVATIONS DE NOS LECTEURS

pages 13 à 22

DECEMBRE 1968
N° 96 - 11^e ANNÉE

Le N° : 3 F.

Portada de **Lumieres Dans La Nuit** del año 1968. esta prestigiosa revista también publicó un artículo del caso

alimentábamos activa, inocentemente. Luego seguí con interés las peripecias de mi amigo, el

Coches voladores a estrenar: fraudes, rumores y ciencia-ficción.

Albano Cesar Agostini (Argentina) y Luis R. González Meno (España)



la película. Alex estaba en EE.UU. y yo seguía la pista. En 1996 localicé a Uset y comenzamos a reunirnos. Entre el segundo y el tercer encuentro, cuando habíamos entrado en confianza, comenzó a desgarnar su versión sobre cómo se habían dado los hechos. El testimonio de Uset fue crucial. Pero aún sin él, los paralelismos entre el contenido del film (la teleportación hasta un país distante de un automóvil que va por una ruta solitaria, que tanto en el caso Vidal como en la película el auto fuera un Peugeot 403 blanco...)

y la estructura del relato provisto por los medios, se advierte claramente que la relación entre la “noticia” y la película, que se estrenó poco después, es obvia. ¿Más coincidencias? El único “testigo” indirecto de los sucesos que apareció en la tele (concretamente, en “Sábados Circulares...”), era un joven a quien Pipó Mancera presentó como “familiar directo de los Vidal”. Ese testigo era Juan Alberto “Muñeco” Mateyko. El ahora popular animador televisivo trabajaba con Uset y de hecho era un actor secundario del film.

- G.D.G.: ¿Cuál es tu opinión sobre el mismo?

- A.C.A.: Pienso que hay suficiente evidencia para afirmar que uno de los casos que contribuyeron a originar la oleada OVNI que tuvo lugar en la Argentina en 1968 fue un fraude periodístico para promocionar a una película. Y que gracias a la precisa construcción del relato y a la predisposición cultural que había para aceptarlo en esa época, ese mismo relato creció en credibilidad cuando logró instalarse en el imaginario social, convirtiéndose en lo que ahora se conoce como leyenda urbana. Lo persuasivo del relato hizo que se le fuera a sus creadores de las manos e incluso adquiriera vida propia. También dice algo sobre cómo se construyeron los inicios de la ufología. Los estudiosos de estos temas que brillaban en la época dieron al caso por bueno ¡sin que nadie hubiera entrevistado jamás a “los Vidal”! Se publicaron artículos en revistas como “*Flying Saucer Review*” o “*Lumieres Dans La Nuit*”, se escribieron libros, se citó el relato una y mil veces en conferencias, programas de radio y televisión... Y, claro, también aparecieron

“contra-rumores escépticos” como el de Peter Rogerson en “*Magonia*”, quien –citando a un informante anónimo– escribió que el caso había sido “un fraude para justificar la ausencia de la señora Vidal mientras estuvo internada en un psiquiátrico”...

Pero lo que más me sorprendió no es quizá que en aquella época se creyera con tanta liviandad en una afirmación así de extraordinaria sino un comentario que una vez me hizo de paso Uset. Cuando se dio cuenta de la magnitud de la historia, el director me dijo que llegó a pensar que a lo mejor... ¡el caso había sido

verídico! “*Vino tanta gente a contarme que había conocido al matrimonio Vidal que empecé a dudar*”, me dijo. “*Es más, la confusión fue tan grande que llegué a pensar que nuestra historia coincidió con algo que había pasado realmente*”. En su momento, que dudara de su propia creación me sobresaltó. Pero creo que ayuda a comprender cómo se construyen las historias ufológicas, y muchas otras mitologías modernas. Si hasta el propio creador de un fraude es capaz de dudar, eso quiere decir que el misterio es capaz de sobrevivir a cualquier refutación. Por eso creo que los mitos son invencibles.

Numerosos incidentes de teletransportación han ocurrido en la Argentina y en el mundo, pero el famoso Caso Vidal fue toda una mentira, urdido por periodistas que quisieron dar fama y promoción a una película de ciencia ficción argentina.

Y así “Ale” me confirmaba nuevamente estos hechos...

Hoy el Caso Vidal ocurrido en mayo de 1968 donde una familia es teletransportada desde una ruta argentina de la provincia de Buenos Aires desde la ciudad de Chascomús a México, está esclarecido.

Sabemos que la historia real es otra.

Un nuevo episodio ufológico aclarado que tanto llamó, en su momento, la atención en el mundo entero y hoy bajo estas circunstancias reales de los hechos, sorprenderá a la comunidad ufológica mundial.

Todo esto demuestra lo importante de llevar a

cabo re-investigaciones de incidentes OVNI, aún en aquellos casos que son considerados como clásicos de la Ufología.

Debemos los investigadores, los ufólogos estar abierto a todas las posibilidades, ser flexibles, conduciendo nuevas investigaciones, desprendernos de conceptos incuestionables y reformulando, además, si así lo requiere, nuestros propios conceptos. Ver la otra realidad por más oscura que sea e ir depurando los casos.

Todo esto a favor de la Ufología.

De esta manera debemos separar la verdad de la mentira, para emprender así una seria divulgación e investigación del Fenómeno OVNI, desenmascarando casos como éste.

NOTA: A 50 AÑOS DEL CASO VIDAL - MAYO 2018 -

Este trabajo investigativo que me demandó años de viajes y entrevistas por todo el país, fue publicado en diferentes revistas y páginas web de Argentina y el mundo y traducido a distintos idiomas. Fue muy criticado por quienes consideran que el Caso Vidal fue real pero NUNCA pudieron aportar pruebas para confirmarlo. Re-investigué los pocos aportes que ofrecían, pero siempre lo mismo, NINGUNA CONFIRMACION, NINGUNA PRUEBA FEHA-CIENTE.

Como lo fue criticado, también fui felicitado por aquellos que investigan y difunden el estu-

dio e investigación del Fenómeno OVNI con seriedad. Aquellos -que como yo mismo-, hemos dejado de lado conformismos y hemos reformulado nuestros conceptos. Debemos re-investigar los incidentes, debemos estar abierto a todas las posibilidades. Sin duda uno de los casos más espectaculares de la Argentina, como lo fue esta falsa teletransportación de la desconocida familia Vidal fue totalmente un engaño. No hay ni una prueba, ni una certeza del mismo. No hay protagonistas, no hay testigos, no hay evidencias. Sólo comentarios de comentarios. Es decir: NADA.

Sabemos que el Caso Vidal fue toda una mentira, urdido por periodistas que quisieron dar fama y promoción a una película de ciencia ficción argentina de la época. Esta historia está totalmente esclarecida. Caso totalmente cerrado. -

Fuente:

Investigaciones propias en diferentes ciudades de la Argentina

“Coches Voladores a Estrenar: Fraudes, Rumores y Ciencia Ficción”, desarrollado por: Alejandro C. Agostinelli (Argentina) y Luis R. González (España). Anuario, Cuadernos de Ufología, Nro. 29 – 3 Epoca 2003, Fundación Anomalía (España)

Guillermo Daniel Giménez.-

Phenomena Magazine, edición Británica. <http://phenomenamagazine.co.uk/>

Podes descargar el último número de la edición británica haciendo clic en la imagen.





Enki Y Enlil, Hijos De Anu

Por Marina Torres

De acuerdo con los antiguos textos sumerios, el dios sumerio, Anu, el “Señor Supremo del Cielo”, el actual jefe titular del Árbol de la Familia Sumeria, tenía dos hijos. Eran Enki (Ea), Señor de la Tierra y Aguas (cuya madre era Antu), y Enlil (Ilu), Señor del Aire y Señor del Comando (cuya madre era Ki). Estos dos medios hermanos, sorpresa, sorpresa, no se llevaron bien.

Crítico para su rivalidad, particularmente desde el punto de vista de la Tierra, fue el hecho de que Enki había sido el primero de los Anunnaki en arriesgarse a un viaje a la Tierra para comenzar una operación minera de oro. Cuando este esfuerzo aparentemente no produjo oro en cantidades suficientes, Enlil fue llevado, dado el mando, y armado con un nuevo plan.

El programa revisado fue extraer oro de las minas profundas de la Tierra.

Según los textos sumerios (como se detalla en Génesis de los reyes del Grial), durante una visita de su padre, Anu (el arquetipo del patrón ausente), los Anunnaki tomaron una decisión:

*“Los dioses habían juntado sus manos,
Había echado un montón y se había dividido,
Anu luego subió al cielo.*

Para Enlil, la Tierra se hizo sujeto.

Los mares, encerrados como con un bucle.

*Le habían dado a Enki, el Príncipe de la Tierra
“.*

Suena justo. Sin embargo.

Como señala Laurence Gardner:

“Enki no estaba contento con el ascenso de su hermano porque, aunque Enlil era el mayor de los dos, su madre (Ki) era la hermana menor de Anu, mientras que la madre de Enki (Antu) era la hermana mayor. La verdadera monarquía, afirmó Enki, progresó como una institución matrilineal a través de la línea femenina, y por este derecho de descendencia, Enki sostuvo que él era el primogénito de la sucesión real “.

Yo soy el gran hermano de los dioses

Yo soy el que ha nacido como el primer hijo de la divina Anu

Curiosidades Prohibidas

Misterios, Logías , O.V.N.I.S, Nuevos misterios, iluminati, secretos de la biblia y mucho mas!



Si hay una filosofía de Enki, se manifiesta y se explica a sí misma a principios del pensamiento mesopotámico y egipcio, donde el verdadero creador del universo se manifestó en la naturaleza, y esa naturaleza envolvió tanto a los Anunnaki

como a los humanos. La naturaleza, como la Gran Madre, era aún suprema, a pesar de cualquier esquema patriarcal en sentido contrario.

Ciertamente, el reclamo de Enki de su derecho de nacimiento, el que se basa en una sucesión matrilineal, esencialmente el enlace de ADN mitocondrial, que está totalmente pasado a través de la línea femenina, estaba en el mejor interés de Enki. Pero Enki también fue el abuelo materno que acudió en ayuda de Inanna cuando las cosas fueron mal durante su Descendimiento al inframundo.

Con la llegada de Enlil, sin embargo, quien en su mejor interés debe degradar la línea de sucesión matriarcal, y por lo tanto la naturaleza misma, todo cambió. La Gran Madre fue destronado y reemplazado por un hombre supremo (en oposición a un consorte masculino de la Reina). La idea de la cooperación, ejemplificada por el consejo de Anunnaki que tomaba decisiones cooperativas, fue reemplazada rápidamente por la competencia, y la armonía fue abandonada a favor de la sumisión. El dios supremo se volvió abstracto y se perdió cualquier conexión física con el ser humano o la naturaleza, y así también se destruyó el vínculo entre la naturaleza y el ser humano. Cuando Enlil llegó a la ciudad, se puso en práctica un nuevo acuerdo.

Según Laurence Gardner,

“El principio dominante del nuevo pensamiento se basaba en el máximo temor de Enlil, que se sabía que había instigado el gran Diluvio [o había consentido en no advertir a los humanos, o hacer cualquier intento de salvarlos], y haber facilitado la invasión y destrucción del Sumer civilizado. Aquí había una deidad que no perdonó misericordia a los que no cumplieron con su autoridad dictatorial”

“Abraham había experimentado al vengativo Enlil de primera mano en la caída de Ur, y no estaba dispuesto a correr ningún riesgo con su propia supervivencia. Incluso estuvo dispuesto a sacrificar la vida de su pequeño hijo, Isaac, para apaciguar al implacable Dios (Génesis 32: 9).”

El erudito oriental Henri Frankfort resumió la situación al señalar que: *“Los que sirvieron a Jehová debe renunciar a la riqueza, el cumplimiento y el consuelo de una vida que se mueve en sintonía con los grandes ritmos de la tierra y el cielo”.*

Bramley ha notado que, *“Por lo tanto, encontramos a Ea [Enki] como el culpable reputado que intentó enseñar al hombre primitivo (Adán) el*



Laurence Gardner

camino a la libertad espiritual. Esto sugiere que Ea pretendió que su creación, el Homo Sapiens, fuera adecuada para el trabajo de la Tierra, pero en algún momento cambió de opinión sobre el uso de la esclavitud espiritual como medio”.

Desde una perspectiva bíblica, fue Enki quien

(con la asistencia crítica de su media hermana, Ninkī, también conocida como Ninkhursag) creó a Adán y Eva. Fue Enlil, por otro lado, quien creó “Edin”. Enki era la serpiente en el jardín, quien instó a Adán y Eva a comer de la fruta del Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal (lo cual fue infinitamente beneficioso para su crecimiento espiritual).

Fue Enlil, quien los expulsó de Edin, mientras Enki estaba allí para vestirlos.

Vale la pena señalar que Zecharia Sitchin afirma:

la palabra bíblica para “serpiente” es nahash, que proviene de la raíz de la palabra NHSH, y que significa “descifrar, descubrir”. En otras palabras, Enki, el Dios de sabiduría.

En el tiempo de Noé, fue Enlil quien creó el Gran Diluvio / Inundación como medio para aniquilar a la humanidad (porque supuestamente hicieron mucho ruido), o se rehusó a advertir a los humanos o hacer cualquier cosa para salvarlos o ayudarlos. para salvarse a sí mismos Enki, por otro lado, al parecer en contra de las órdenes de los Anunnaki (que Enlil ahora controla), siempre que el bote tenga planes para que Noé construya su Arca y así salvarlo a él, a su familia (y probablemente a un buen número de artesanos útiles y sus familias) Enki también incluyó la semilla de otros seres vivos (un tipo de cosas “naturales” que hacer).

En los textos sumerios, tenemos las historias de Enki y Enlil, y en su mayor parte hay porciones dedicadas a cada una. Pero en Génesis, Enlil aparentemente reina supremo. Enlil sabía desde el principio, que una libra de buen esfuerzo de Relaciones Públicas vale una tonelada de verdad.

Abraham y sus descendientes sirvieron a Enlil, y siguieron sus preceptos.



Zecharia Sitchin



Enki y Enlil

honesto cuando era deshonesto, nació de un temor inherente a su poder vengativo y su ira ilimitada. Ya sea como Jehová (en Génesis) o como Enlil (en registro mesopotámico), fue él quien instigó las invasiones semíticas lo que condujo a la “confusión de lenguas” y la caída de Sumer. Fue él quien provocó el diluvio devastador, y fue él quien arrasó las ciudades de Sodoma y Gomorra, no por su maldad, como se relata en Génesis (18-19), sino

Los egipcios, por otro lado, eran los protegidos de Enki, y se basaban en las prácticas de administración de alimentos durante las devastadoras sequías en los tiempos de Jacob y José, y lo estaban haciendo mucho mejor que los seguidores de Enlil. Obviamente, Noah respaldó al caballo correcto en el sentido de que Enki compartía planes de bote con el hombre justo, a quien Enlil más tarde afirmó que era suyo.

Pero en un momento, alrededor del año 2000 A.C., se desató el infierno. En una guerra total de los humanos de Enki contra los humanos de Enlil, completa con todo tipo de subterfugios diplomáticos en la mezcla, Sodoma y Gomorra se llevaron la peor parte de la acción y fueron destruidas. ¡Por armamento nuclear! Fueron bombardeados. La decisión para esto, sin embargo, no fue, como habrías esperado, debido a la instigación de Enlil. En cambio, se debió a las acciones de sus hijos, Ninurta y Ningal. Las consecuencias (radiactivas) de sus acciones provocaron la destrucción final de la civilización sumeria (circa 2000 aC). Curiosamente, este evento en los Anales de la Tierra resultó ser una especie de Waterloo para Enlil. No es que el tipo (dba “Dios”) huyó de la escena, pero a partir de entonces, la idea de acciones unilaterales fue un poco más limitada. Enlil ya no era el indiscutible Señor del Comando entre sus compañeros. Lo cual podría ser igual de bien.

Como lo expresó Laurence Gardner :

“Este concepto confuso e incomparable de que Jehová tenía razón cuando estaba equivocado,

por la sabiduría y la perspicacia de sus habitantes, como se representa en la paráfrasis copta de Sem. Fue Jehová quien retiró a los israelitas de su patria y los envió a setenta años de cautiverio por el rey Nabucodonosor II y sus cinco sucesores babilónicos hasta el rey Belshazzer (545-539 aC)”.

Este último evento es crítico como otro punto de inflexión en la guerra de Enki y Enlil, ya que refleja un tiempo, alrededor del 600 A.C., cuando Enlil estaba dando un paso atrás desde el control manifiesto de la Tierra. (¡Un hecho que no implica necesariamente un retroceso del control encubierto!)

Zecharia Sitchin ha adoptado un enfoque diferente, decididamente pro-Jehová, pro-Enlil en sus escritos. Aunque admite la complicidad de los hijos de Enlil en la destrucción de Sodoma y Gomorra, Sitchin tiende a culpar a la mujer (es decir, Inanna) por seducir al rey Shulgi de Ur (y así destruir una civilización que una vez fue próspera). Sitchin también



Nergal (O Nirgal) Hijo De Enlil

acusa al hijo de Enki, Marduk, quien se convirtió en el dios babilónico, con ser quizás el principal culpable de todas las malas noticias que existían en lo que Sitchin llama “El siglo fatídico” (2123-2023). En un momento de su libro, Las guerras de Dios y los hombres, Sitchin escribe:

“Hubo gran júbilo en la tierra cuando el gran templo se dedicó a Enlil y Ninlil [esposa de Enlil], en el año 1953 aC; fue solo entonces que las ciudades de Sumer y Akkad fueron oficialmente declaradas habitables nuevamente”.



Ereshkigal Esposa De Nergal, Hermana De Inanna

¡Y solo adivina quién fue el cho responsable de que fueran inhabitables en primer lugar!

Para apreciar el continuo sabio de Enki versus Enlil, es instructivo notar su lugar en el Árbol de la Familia Sumeria, también conocido como la "Gran Asamblea de los Anunnaki".

Marduk (que se convertiría en el dios de los babilonios) fue el primogénito de Enki, y el de la esposa de Enki, la diosa Damkina. La otra esposa de Enki era su media

hermana, Nin-khursag (que significa "Reina de la montaña"), la Dama de la Vida, también conocida como Nin-mah, la Gran Dama.

Enlil también se desposó con Nin-khursag y su hijo era Ninurta (Ningirsu), el

Cazador Mighty. Por otra esposa, Ninlil (Sud), Enlil tuvo un segundo hijo, Nanna (Suen), conocido como el Brillante. Nanna y su esposa, Ningal, fueron los padres de Inanna (quien se llamó Ishtar por los babilonios), y quien se casó con el Rey Pastor Dumu-zi (este último dado en el libro del Antiguo Testamento semita de Ezequiel 8:14 como Tammuz).

Otro hijo de Enlil y Ninlil fue Nergal (Meslamtaea), rey del inframundo. Se casó con Eresh-kigal, la Reina del Inframundo, la hija de Nanna y Ningal (es decir, la hermana de Inanna), y la madre de Lilith (que se convirtió en sirvienta de Inanna, su tía materna). Lilith también es famosa por ser la primera esposa de Adán, pero fue Lilith quien lo rechazó (y así incurrió en la ira de todos los hombres que rechazan el planeta).

Inanna (O Ishtar)

Según algunas versiones, Inanna también era la nieta de Enki (y también de Enlil). Esta extraña situación fue crítica en la historia clásica de Inanna de su Descenso al inframundo. (Es decir, Enlil hizo la vista gorda, mientras que Enki salvó a la pequeña fanny de Inanna.) Aún más crucial para la trama era el he-

de



Inanna (Ishtar)

que Inanna también era una de las favoritas del Anu supremo. Por lo tanto, nunca, nunca perdió una oportunidad de lo que pensaba que podía hacer y salirse con la suya.

Su historia ha sido bien contada por Susan Ferguson en dos libros: *Inanna Returns* e *Inanna, Hyperluminal*. (La Sra. Ferguson sí incluye al hijo de Enki, Marduk, como el malo, pero, por otro lado, mantiene a Enki como favorita. Ella puede hacer eso. Son sus libros.)

Hablando de Marduk, no solo era el archienemigo de Inanna (lo que explicaría la conspiración de Susan), sino que Marduk enojó completamente a todos por él. Incluso su padre, Enki, debe haberse preguntado dónde se equivocó al criar a su primer hijo, una pregunta común a cualquier padre.

MARDUK Y SU DRAGON

Al mismo tiempo, debe admitirse, Marduk fue sin duda un serio dolor en la retaguardia (y en otros lugares) para Enlil, y por lo tanto, Enki podría haber tenido momentos de genuino orgullo.

Así como a Enki se le pudo haber otorgado un control temporal y abierto sobre la Tierra durante la Era de Piscis, Marduk, quien fue identificado con el planeta Marte, y por lo tanto el signo astrológico de Aries, asumió que estaría a cargo durante la Era de Aries.

Dependiendo del tiempo asignado a cada signo, ya sea 1 / 12°, o más probable, el tiempo real pasado en el signo, la Era de Aries de Marduk probablemente se extendió desde aproximada-



Marduk

ENKI



ENLIL



mente 2.000 a. C. hasta aproximadamente 600 a. C. Este era su momento, por lo tanto, y The Wars of Gods and Men contada por Sitchin fue en gran parte los intentos de Marduk para arrebatarse el control de Enlil, y los Anunnaki que apoyaban a este último. El hecho de que se convirtió en una guerra muy desordenada no era necesariamente culpa de Marduk.

Porque el hecho es que, alrededor del 1950 aC, después de que el hijo de Enlil, Ninurta, no hubiera logrado unir a las tropas Anunnaki en su propio beneficio y bombardeó completamente su aventura hacia Sodom y Gomorra, Marduk finalmente tuvo su oportunidad.

*“Lord Anu, señor de los dioses que desde el Cielo vino a la Tierra,
y Enlil, señor del Cielo y la Tierra
quien determina los destinos de la tierra,
Determinado para Marduk, el primogénito de Enki,
las funciones Enlil sobre toda la humanidad;
Lo hizo grande entre los dioses que miran y ven,
Llamado Babilonia por su nombre para ser exaltado, lo hizo supremo en el mundo;
Y establecido para Marduk, en medio de él, una monarquía eterna”.*

Marduk, de Babilonia, finalmente tomó venganza contra los partidarios de Enlil conocidos como los hebreos, quienes se habían opuesto al reinado de Marduk, y luego pasaron setenta años en cautiverio. Durante este tiempo, Enlil nunca levantó una mano para ayudarlos. En opinión de Enlil, eran bastante pres-

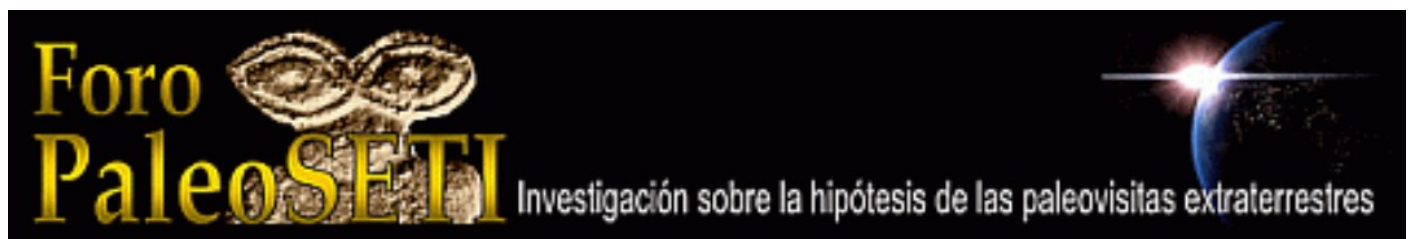
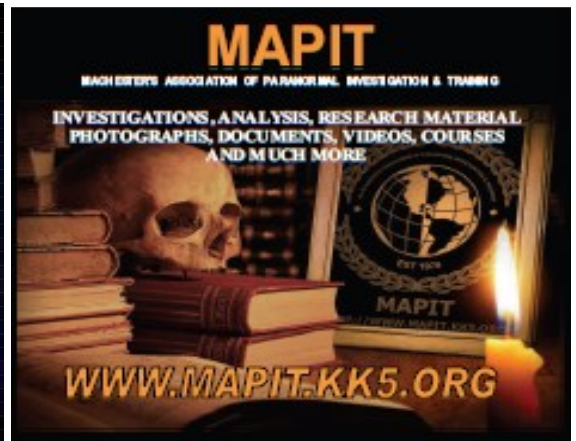
cindibles.

Obviamente, alguien, a diferencia de su patriarca ancestral, Noah, no había logrado respaldar al caballo correcto.

Durante algún tiempo (es decir, la Era de Aries), Marduk se hizo cargo de la subyugación de los humanos por parte de Enlil: la política de la esclavitud formaba extraños compañeros de cama. Pero la Era de Aries (a diferencia de la Era de Piscis) fue misericordiosamente corta. Y tuvo la ventaja decisiva de preparar a los Anunnaki para la toma de Enki alrededor del 600 A.C., cuando comenzó la Era de Piscis.

Marina Torres.-





Bodas Astrales bodas de Amor

Por Carlos Bogdanich.-



Los Astros han sido y serán fieles testigos en la unión y aconteceres humanos. Lo que era tradicional en las cortes y realeza europea, lo he vuelto a revivir a la antigua usanza. Todo nacimiento o boda refrendado por la Carta Astral del importante momento. En el Reino de Aragón de España he vuelto a dar vida a una ceremonia que nos une con lo Cósmico.

Los anillos simbolizan el compromiso entre los novios. También reciben el nombre de Alianzas, que no “de civilizaciones” aunque muchos lo han intentado... Ya en el 2800 a.C. los egipcios intercambiaban anillos en sus ritos matrimoniales. Tradicionalmente se coloca en la mano izquierda, en el dedo anular, por la antigua creencia de que la vena de ese dedo llega directamente al corazón. Dicha costumbre fue adoptada por romanos y cristianos hasta nuestra actualidad. En el siglo IX, el Papa Nicolás I, decreta que entregar el anillo a la novia es ya una declaración oficial de la intención de casarse.

En la más remota antigüedad se hacían de cuero, luego de hierro y en nuestros días de metales preciosos como el oro. En algunos casos, de anillo de compromiso, se le engarzaban diamantes. Tradición que proviene de la India, donde se creía que el diamante traía el amor duradero, “lo que dura *dura*” ... como tal es la ‘dureza del diamante’. Así como la protección contra las fuerzas del mal, cuernos extravagancias y otras yerbas...

Pero supersticiones “al paio” si de lo que realmente estamos convencidos es de la unión entre dos personas, dos mundos, dos dimensiones existenciales y una suma de amor, todo ello donde queda mejor plasmado es desde el punto de vista Cósmico Astral. La Unión de dos Universos en Uno. De ahí mi interés en rescatar del “baúl” de la historia, un tesoro de tradición que la antigua realeza y distintos monarcas, conscientes o no de

ello, dejaban constancia astrológica y documental, de hechos importantes de su historia,

uniéndolos a la realidad Planetaria del momento. El nacimiento de un príncipe o rey, el ‘enlace’ entre personajes famosos o importantes, todo ello era “notariado” con el aval del astrólogo de turno.

En un bello pergamino el astrólogo real plasmaba con exactitud astronómica y artístico colorido, las Constelaciones y situaciones planetarias del recién nacido o de los contrayentes. Documento que luego era analizado por los sabios astrólogos, de donde surgían infinidad de datos de cara a su futuro. Eran tiempos donde pocos tenían esa ‘astral’ posibilidad, solo “los que nacían con estrella” ...

Hoy, he podido estudiar y rescatar de ese tiempo toda la simbología que contiene dicho ritual. Hasta el momento las experiencias han sido de lo más gratas y emotivas. Reflejar en una Carta la posición de los Planetas en un día tan emotivo, realza la unión o el nacimiento, así como nos hace más unidos al Universo.

El periódico Heraldo de Aragón dio puntual información de dos de los eventos, tal como podéis observar en las siguientes fotos de dichos reportajes:

Esta fue en la ciudad de Calatayud (Aragón, España), guarda para mi un especial recuerdo por lo

‘especial’ de las personas que conforman la pareja y por el emocionado sentimiento que pusieron todos los allí presentes durante el acto. Exponer el concepto de Unión por medio del “lenguaje” astrológico, nos hace entender más la verdadera y gran dimensión del Amor...

En esta otra



‘Boda Astrológica’, repleta de buenas energías y caudales de amor entre los contrayentes, los astros se rindieron ante la felicidad de la pareja.

El propio objeto documental, alquí-



Díptico, elaborado a mano, donde se refleja la exacta posición de los Planetas en el momento del acto y su correspondiente comentario astrológico.

micamente confeccionado, transmite para siempre las buenas energías e ilusiones que ponen en ese momento los partícipes de la ceremonia.

Como un “reloj celeste”, los planetas marcan la hora exacta de un emotivo momento para la Eternidad...

Goethe decía: ‘Un loco enamorado sería capaz de hacer fuegos artificiales con el Sol, la Luna y las estrellas, para recuperar a su amada’...

En una Boda Astrológica el astrólogo da fe, de que la Luna los ilumina, Venus, la diosa del Amor les mantiene unidos, Mercurio les comunica, el guerrero Marte los estimula y Júpiter les provee de bienestar...

Si deseas más información sobre estas bonitas historias, escribe sin compromiso a la siguiente dirección: stelle@arrakis.es

De momento el novio ya puede besar a la novia... Felices pesadillas...

Carlos Bogdanich.-



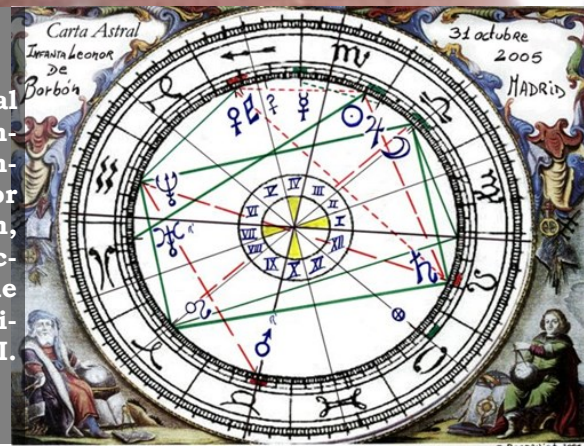
Boda astrológica en Zaragoza

José M^º Pemán y Asunción Sanz celebraron ayer su boda astrológica en Zaragoza, en la que unieron “sus manos y sus destinos” en una ceremonia celebrada por Carlos Bogdanich, quien les regaló un documento con la situación de los astros en el día de su boda. El astrólogo asegura que recupera una tradición vigente hace 400 años en el Reino de Aragón, en la que un experto de la Corte documentaba los matrimonios y nacimientos reales. **HA**



Gráfico astrológico con la posición planetaria del momento y lugar de la boda.

Carta Astral de nacimiento de la Infanta Leonor de Borbón, hija del actual Rey de España, Felipe VI.



cuarta **dimensión** 
por Carlos Bogdanich



antiguosastronautas.com

Publicación exclusiva sobre la hipótesis de las paleovisitas extraterrestres

Brian J. Allan

Author - Researcher - Public Speaker - Paranormal Investigator

Foro PaleoSETI

Foro de investigación sobre las paleovisitas extraterrestres, suscribite haciendo clic aquí.



Lista de divulgación e investigación a través de Yahoo Grupos.
Suscribite haciendo clic aquí!

THE MYSTERIOUS BODIES OF PERU
The Beginning

OFFICIAL TV SERIES
Watch Now

UAMN TV **YouTube** CHANNEL

Directed by Barry Fitzgerald Hosted by Steve Mera

SU ANUNCIO PUEDE ESTAR AQUÍ

SI LEYO ESTO, ES PORQUE ESTA INTERESADO EN PERTENECER A ESTA REVISTA Y LLEGAR A MILES DE PROBABLES CLIENTES

ENVÍENOS UN E-MAIL A phenomenamag.es@gmail.com y nos comunicamos con UD.

cuarta **dimensi**  **n**
por Carlos Bogdanich

EL OVNI DE PUERTO MALDONADO

¿Una de las mejores fotografías ovnis del mundo?

Por Jose Antonio Caravaca.-



Sin duda se trata de una de las fotografías OVNIS más reproducidas del mundo en libros, artículos, prensa, etc. Para la mayoría de los expertos el testimonio gráfico registrado en la década de los cincuenta en Perú, representa una de las mejores pruebas obtenidas sobre el enigmático fenómeno de los No Identificados.

El inspector de Aduanas Domingo Troncoso se encontraba destinado en la selva de Puerto Maldonado, frontera natural entre Perú y Bolivia cuando sin imaginarlo iba a ser protagonista de una historia que iba a interesar hasta a la mismísima Fuerza Aérea Norteamericana. Eran alrededor de las 16:30 Horas del 19 de julio de 1952, cuando un extraño objeto volador llamó la atención de nuestro protagonista. Se trataba de un artefacto que volaba en horizontal a baja altura, dejando tras de sí un espeso rastro de humo, acompañado, según dijo el testigo, de la caída de unos desconocidos filamentos de color blanco. También aseguró que pudo ver el reflejo de la aeronave sobre el río Madre de Dios, otorgándole una realidad física a toda la experiencia vivida. Troncoso calculó que el objeto podía medir más de 30 metros de largo. Ni corto ni perezoso cogió su cámara fotográfica inmortalizando la escena para la posteridad. Para alegría de todos los entusiastas en los OVNI, la fotografía obtenida refleja fielmente el relato del agente aduanero, y en ella se observa el vuelo de una aeronave que vuela muy bajo sobre la copa de los árboles, dejando una abundante

estela de humo o vapor.

El OVNI proyectaba su imagen sobre el río lo que sin duda otorgaba una realidad incuestionable al avistamiento, además de certificar su vuelo rasante. Reproducción a color de la instantánea (Archivo del autor).

La imagen fue publicada en prensa atrayendo muy pronto la curiosidad del mundo hacia aquella apartada región peruana. Uno de los encargados de investigar el asunto fue el Coronel Hamilton McHenry, agregado militar de la embajada de los Estados Unidos en Lima (Perú). En un informe elaborado para la USAF se incluía parte de la información publicada por el rotativo "La Prensa", que de ésta forma daba a conocer la primera fotografía OVNI obtenida en territorio peruano:

"El color de la punta o casco de este disco era de un intenso color anaranjado -recogía la añeja crónica. La dirección fue de sur a norte, siendo visible de 1 a 2 minutos, dejando un rastro de vapor espeso que flotó en la zona más de 15 minutos. La altitud era más o menos de 2500 a 3000 pies. Fue visto a plena luz del día. Durante la evolución, la radio de la Corporación Peruana de la amazonia dejó de funcionar y no era capaz de transmitir o recibir señales. El Ministro de Educación de Perú mantuvo después conversaciones con funcionarios de la Embajada Americana sobre el informe del OVNI". El coronel Hamilton también hizo referencia a la aparición de algunas fotografías falsas que nada tenían que ver con el presente suceso.



el artefacto volaba a una velocidad de unas 1.117 millas por hora. Para el ufólogo el objeto registrado en la foto muestra una forma alargada debido a un efecto causado por la velocidad y su conclusión sobre el incidente era claro: "Es evidente para mí que la foto es real". Sobre la naturaleza de dicho episodio añadía que "por cierto tengo dudas sobre si era un platillo volador, aunque no estaba hecho en la Tierra". Las discusiones sobre el extraño objeto captado por la avispa cámara de Domingo

Junto a la observación del OVNI se produjeron fenómenos anómalos como la caída de extraños filamentos además de una interrupción en las comunicaciones radiales que pudo estar producida por la cercanía del objeto y a unas probables alteraciones electromagnéticas como han sido denunciadas, estudiadas y catalogadas en cientos de sucesos parecidos en todo el mundo.

Por su parte el investigador del NICAP James Moseley en una carta fechada el 10 de agosto de 1957 informaba de sus pesquisas en el país andino que le condujo a localizar otros testigos del supuesto OVNI: "En Lima me reuní con Pedro Bardi, que es ingeniero agrónomo. El 19 de julio de 1952 mientras trabajaba en una granja en la sección de Madre de Dios del Perú, él y otros compañeros vieron un "platillo volador". Eran las 16:30 horas y estaban hablando por radio a la ciudad de Lima cuando de repente la radio se apagó. Asomados a la ventana vieron un objeto redondo que volaba a gran velocidad (Entre los testigos incluidos está Pedro Arellano, propietario de la granja). El objeto estaría a unos 100 metros de altura y era un poco más pequeño que un DC-3 (20 metros aproximadamente), según Bardi". El objeto viajó de izquierda a derecha más o menos a la velocidad de avión. Cuando el rastro llegó a tierra resultó ser una masa de finos hilos de fibra." Moseley indica también en su escrito que el OVNI emitía un zumbido a su paso. Calculado la distancia entre los dos avistamientos, que estaban separados por unos 120 kilómetros, se llegó a determinar que

Troncoso comenzaron prácticamente desde su toma. Para la comunidad ufológica internacional, casi por unanimidad, quedaba claro que se trataba de una prueba irrefutable de la existencia de los OVNI. Llegando incluso a afirmar que la aeronave observada en Perú estaba en dificultades técnicas, de ahí la extensa columna de humo que surgía por su parte posterior. Aunque dicho apunte no queda del todo claro para todas las voces que se han pronunciado sobre la polémica instantánea. El hallazgo de otros testimonios ofrecen





OVNI ha presentado algunas características en tiempos pasados que no se repiten en nuestras fechas, cosa que no puede ni debe de anular una encuesta contemporánea. El más claro ejemplo de ello son las celebradas ortoténias (avistamientos OVNI's dispuestos supuestamente en líneas rectas) descubiertas por el prestigioso ufólogo galo Aimé Michell que actualmente están prácticamente olvidadas y obsoletas, pero que nadie puede negar su interesante interpretación durante la

Para los escépticos la fotografía de Puerto Maldonado sería un hábil montaje realizado por el aduanero. Para su trucaje el fotografo se valió de la presencia de nubes horizontales en el horizonte para crear la estela del OVNI. Incluso algunos expertos han señalado que la instantánea pudo recoger varios fenómenos naturales como la caída de un meteoro y la presencia de nubes que confundieron al Sr. Troncoso.

una cierta garantía para descartar el montaje fotográfico.

Para los escépticos la fotografía de Puerto Maldonado sería un hábil montaje realizado por el aduanero. Para su trucaje el fotografo se valió de la presencia de nubes horizontales en el horizonte para crear la estela del OVNI. Incluso algunos expertos han señalado que la instantánea pudo recoger varios fenómenos naturales como la caída de un meteoro y la presencia de nubes que confundieron al Sr. Troncoso.

Teniendo en cuenta la temprana fecha de la imagen para la carrera espacial norteamericana y soviética se descarta que el aduanero haya registrado la posible reentrada de un artefacto creado en nuestro planeta. Sin embargo, la posibilidad de un meteoro fue tomada en cuenta, aunque el avistamiento contenía algunos detalles que no coincidían con este tipo de sucesos, como por ejemplo la baja altura, su vuelo horizontal y el zumbido que emitía. Por no mencionar la presencia de los misteriosos filamentos tras el paso del objeto. Precisamente algunos escépticos argumentan que la historia contiene algunos "ingredientes" usuales de la ufología de las primeras décadas de investigación como la citada presencia de "cabello de ángel" que elevan las sospechas sobre la fotografía. Aunque dicho argumento no es más que un simple comentario, y no una prueba para invalidar la imagen, ya que indudablemente el fenómeno

oleada francesa de 1954.

Siguiendo la tesis del fraude adjudican a Troncoso un hábil trucaje fotográfico mezclando una inusual imagen real y componentes externos, como fotografiar una densa columna de nubes horizontales y añadir posteriormente un objeto en forma de "puro". Tampoco podemos olvidar que informaciones recientes, compiladas en el proyecto FOTOCAT aseguran que la verdadera fecha del incidente es el 19 de julio de 1951, y no como se pensaba en 1952, ya que existe un reporte de prensa del 6 julio de 1952.

Pese a todo lo dicho, a su favor y en contra, la fotografía de Puerto Maldonado sigue conteniendo un acertijo que ha llegado impertérrito hasta nuestros días, ¿que diablos era aquella cosa?...

José Antonio Caravaca.-



ESOS MISTERIOSOS OBJETOS CELESTES Y SUS TRIPULANTES

BLOG DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FENÓMENO OVNI...

EL BLOG DE JOSÉ ANTONIO CARAVACA



Quantum Healing Hypnosis TechniqueSM

Desarrollado por una autora e hipnoterapeuta de reconocimiento mundial

Una de las técnicas de sanación más avanzadas del mundo

Cursos en línea y clases en vivo en todo el mundo

Disponibles en inglés, chino, español, ruso

Próximamente en hebreo, alemán, rumano

Miles de practicantes en todo el mundo

QHHT foro global de profesionales

La asociación acreditada de terapeutas de vida pasadas

Elección de carrera profesional: 3 niveles de competencia



Dolores Cannon

ÚNETE A LOS PIONEROS EN LA SANACIÓN CUÁNTICA

www.qhhtofficial.com

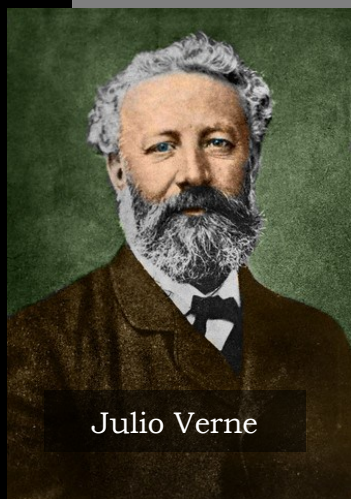
especial de campaña estelar

10% de descuento con el código de promoción

QHHTZEG

Clases nivel uno en línea y nivel uno en vivo solamente

MAESTROS DE LA CIENCIA FICCION



Julio Verne

Si existe algo que más me apasiona es escribir y leer ciencia ficción. Soy uno de esos no-veles, de segunda, los impublicables, los que jamás editaran que existen en este mundo, y como quieran llamarme, pero estoy en ese camino literario.

Es un género raro, extraño simplemente fantástico.

¡Pero cuantos caminos ha cruzado! Cuantas discusiones y críticas ha superado.

¡Julio Verne, Arthur C. Clarke, Ray Bradbury, Isaac Asimov y muchos más fueron y continuarán

siendo maestros de la ciencia ficción!

¿Simplemente maestros de la ciencia ficción?

Me quedan dudas. Y no voy a decir que fueron contactados por extraterrestres para escribir y decir lo que contaron.

No, no estoy de acuerdo con aquellos que opinan que muchos de los grandes cerebros de nuestro planeta recibieron inteligencia de otras civilizaciones.

Creo firmemente en la existencia de un género humano original, aunque haya sufrido o experimentado en su evolución intervenciones, lo que no significa que su gen no exista ante la tempestad

Valdrá la pena pensar que fuimos descubiertos hace más de un millón de años por otras personas que llegaron de otros planetas y se dieron cuenta que por la calidad de la naturaleza que nos acompaña, el género de la raza debería ser en el futuro muy inteligente, o predestinado a una causa mayor. ¡A un bien superior!

¡Sera que interpretaron de esta manera y se

interesaron!

Pensemos bien en claro y midamos el don de la naturaleza que nos acompaña.

Por ejemplo: Dinosaurios, (Aves voladoras prehistóricas) Ballenas, delfines tiburones Orcas, pingüinos, peces comestibles. Aves por doquier, miles y miles de especies

Insectos por millares súper-inteligentes como las hormigas,

Animales, vacas, caballos, perros gatos, cerdos, leones jirafas cocodrilos, serpientes, yaguas camellos, vicuñas, cebras, hipopótamos

Trigo, avena cebada centeno soja, maíz.

Millares de especies de flores, arboles

¡En fin una creación inimaginable si nos ocupamos en pensarla!

“Entonces una lógica deduce al hombre género de la tierra”.

“Una creación súper-inteligente masiva lo rodea”.

¡Y este punto cuenta con mucho valor para quien nos visita por primera vez! ¡Piensa y razona!

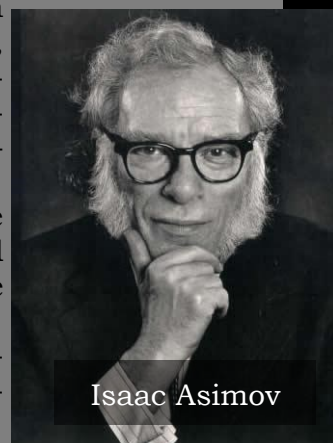
Quizá mide al planeta con otros planetas que conoce, y que no tiene la estructura biológica como el nuestro, quizá con mucho menos, son muchos más.

Mide la base genética y se pregunta el porqué de tal evolución distinta a la de ellos

Mide la estructura biológica y la fuente de su creación.

Sabe que hay y existe una súper-inteligencia escondida entre miles y miles de errores genéticos y espirituales.

¿Es un planeta en evolución o un planeta que



Isaac Asimov

libera una guerra espiritual, un campo de batalla?

Pero el original existe. lo saben, aunque lo intervengan, y quizá lo intervienen para lograr esa respuesta que los asombro.

Existen maestros dentro de esta civilización que marcan la diferencia

¡Que le dicen a las razas extraterrestres! ¡Existimos!

¡Aunque menos, estamos presentes!

Y cuidado también podemos saber de ustedes y no por la investigación sino por nuestra propia naturaleza espiritual que libera una lucha, una batalla contra las fuerzas de la oscuridad.

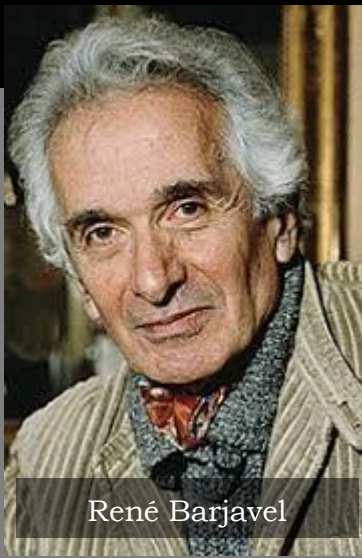
Así de misterioso es nuestro mundo, que se resume en un rincón de nuestras mentes.

¡Tanto mundo para tan pequeño lugar!

Hay maestros en nuestro planeta tierra que traen luz a la humanidad, y enlazando esta oración con la ciencia ficción quiero hoy recordar a un gran maestro de este género que me atrapo allá por mi juventud cuando leí su novela fantástica.

Lo recordé en mi programa radial dominguero **Café Ufológico** en mi querida Radio Contacto AM 1460, a la cual le debo mil gracias por permitirme estar en su programación

Lo recordé luego de leer el excelente artículo científico de Joe Carpio *"El misterio de la Antártida"* escrito para *Phenomena Magazine* en español cuando nos cuenta que en la Antárti-



René Barjavel

da se hallaron

"Complejos y ciudadelas que en algún punto de la historia del planeta quedaron congelados y que se conservan muy bien en la actualidad"

Lo extraoficial que interesa a todos, -continúa el artículo- pero que ocultarán es de que a parte de este complejo bajo el hielo, también hay cuerpos, naves y un sin número de artefactos tecnológicos que se conservan en perfecto estado y aun funcionan, o eso

es lo que se cree.

Todo esto perteneciente a una antigua raza alienígena conocida como los Pre-adamitas.

Usted lector puede pensar que solo vale la explicación oficial, pero la lógica nos explica que "todo se complementa"

Si quedaron ciudades congeladas, quedaron seres congelados, los líderes o custodios de su organización social.

Y esto entre paréntesis para salvar discusiones, si así se hace valer la explicación

Entonces lo recordé... vino como un rayo de luz a mi mente,

y hacia días que no lo podía recordar, mientras terminaba de leer el artículo enunciado al aire.

La noche de los tiempos es una novela de ciencia ficción escrita por el francés **René Barjavel** (1911-1985). Fue publicada por editorial Presses de la Cité en 1968.

El título se refiere a una frase que se utiliza



para determinar un tiempo remoto e impreciso, por ejemplo: «*Su recuerdo se pierde en la noche de los tiempos*».

Un equipo de científicos en el frío continente de la Antártida descubre a una gran profundidad los restos de una civilización extinguida hace más de 900.000 años.

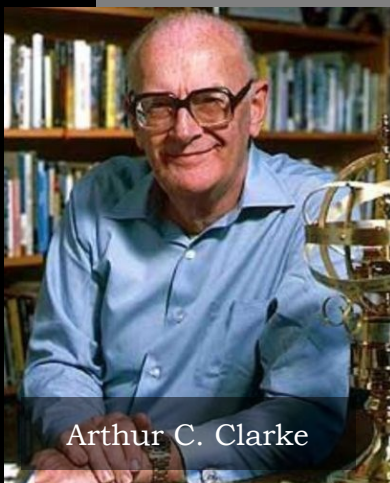
Sin duda alguna esta civilización era más avanzada tecnológicamente a la nuestra de hoy día.

Los buscadores descubren bastantes cuerpos encerrados en un "abrigo" subterráneo, debajo de la capa glaciaria. Barjavel teje las bases de una historia de amor y la pone como hilo conductor para describir esta fabulosa civilización perdida.

La historia es similar a la de un Romeo y Julieta *intertemporal*, enriquecida por la ciencia ficción del autor.

[https://es.wikipedia.org/wiki/La_noche_de_los_tiempos_\(novela_de_1968\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_noche_de_los_tiempos_(novela_de_1968))

La noche de los tiempos (novela de 1968)



Arthur C. Clarke

El libro fue escrito en tres partes: los discursos de Simón, la narración del descubrimiento del Abrigo y el pasado de Elea y Paikan.

Estas tres partes contienen los mismos temas: la soledad, el amor, y la locura humana.

¡Y otra vez la ciencia ficción juega con la mente del hombre y la destruye para volverla a construir!

¡Vuelve a cruzar los caminos del tiempo, viaja con su luz hacia el futuro y se atreve a decir y a pensar lo increíble!

La noticia de este descubrimiento en la Antártida es la estampilla de una carta que deberíamos enviarle a Rene Barjavel para recordarle su encuentro con el futuro.

Otro maestro más de la ciencia ficción junto a Julio Verne, Ray Bradbury, Arthur C. Clarke,

Isaac Asimov y muchos más que construyeron este mundo con su pensamiento y dieron luz una vez más y nuevamente al original del planeta tierra para fundirse con la majestuosa naturaleza que por don divino nos rodea.

No somos "Nada" y quizá en la "Nada" existe "El Todo".

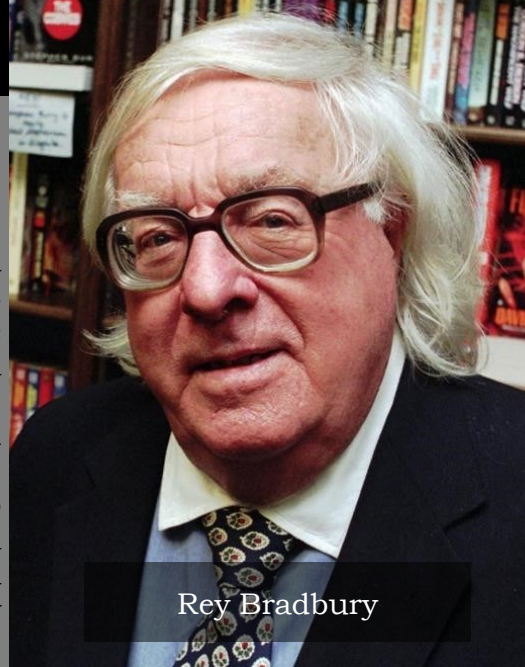
Los siglos y los milenios no pasan al azar.

Algo debe haber que, en esta "corriente vital", nos empuje constantemente en una dirección evolutiva.

Para bien o para mal, una Fuerza Superior "sopla" las velas de nuestra barca existencial".

(Carlos Bogdanich.- para phenomena magazine en español edición del mes de abril 2018—NO SOMOS NADA)

Edgardo Stekar.-



Rey Bradbury





[phenomenamag.es](https://www.instagram.com/phenomenamag.es)



<http://phenomena-es.com/>



[@phenomena_esp](https://twitter.com/phenomena_esp)



[@phenomenamag.es](https://www.facebook.com/phenomenamag.es)



[@phenomena_esp](https://twitter.com/phenomena_esp)



Dr. ANTONIO LAS HERAS – Parapsicología. Filosofía Hermética. Espiritualidad. Pensamiento junguiano. Poder mental. Enigmas de la Humanidad.



*Si usted tiene una historia interesante, a **PHENOMENA MAGAZINE** en español encantaría saber de usted.*
phenomenamag.es@gmail.com



SU ANUNCIO PUEDE ESTAR AQUÍ

SI LEYO ESTO, ES PORQUE ESTA INTERESADO EN PERTENECER A ESTA REVISTA Y LLEGAR A POSIBLES CLIENTES

ENVÍENOS UN E-MAIL A phenomenamag.es@gmail.com y nos comunicamos con UD.

