

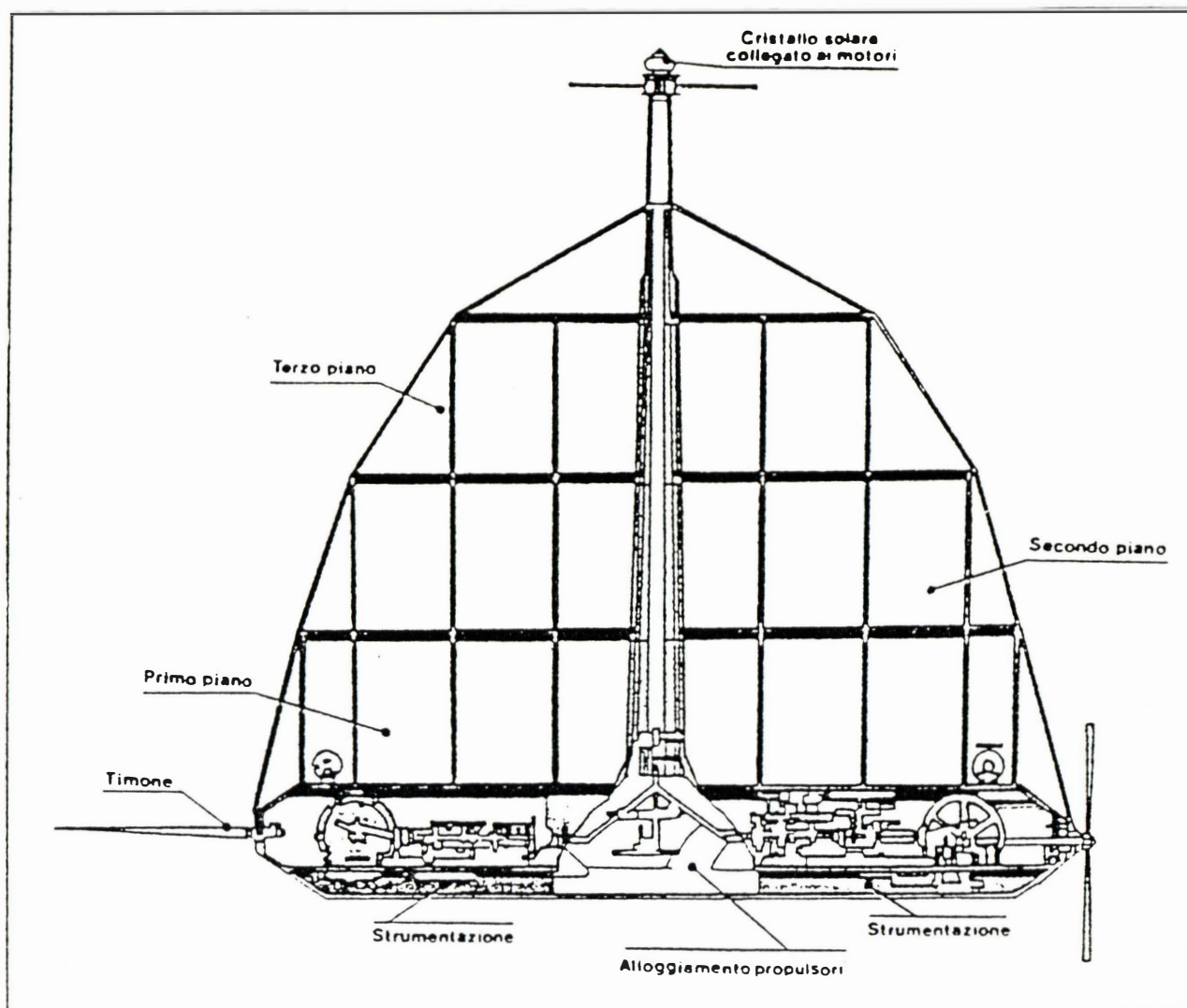
NOTIZIARIO

UFO

RIVISTA A CARATTERE TECNICO DI UFOLOGIA
ANNO XXIII - LUGLIO - DICEMBRE 1988 • N. 109

DAL CONGRESSO ASTRONAUTICO INTERNAZIONALE
DI BANGALORE L'ENIGMA DEI MITICI "VYMANA"

INDIA E Extra- terrestri



Qui in copertina: Sezione verticale dello Shakuna Vimana

EDITORE

Centro Ufologico Nazionale (C.U.N.)

DIRETTORE RESPONSABILE

Roberto Pinotti

ORGANO UFFICIALE DEL

centro ufologico nazionale
per lo studio delle fenomenologie
U.F.O.

CONSIGLIO DIRETTIVO

Maria Cingolani, Presidente
Giancarlo Barattini, Vice-Presidente
Corrado Malanga
Gianfranco Neri
Roberto Pinotti

SEDE LEGALE

Roma, Piazza Campitelli n. 2

SEGRETARIA GENERALE

SEGRETARIA ESTERA

DIREZIONE "NOTIZIARIO UFO"

Roberto Pinotti
Via Odorico da Pordenone n. 36
50127 Firenze

COORDINAMENTO NAZIONALE

Gianfranco Neri
Casella Postale n. 823
40100 Bologna

SOMMARIO 109

EDITORIALE	pg. 2
C.E.Lorenzen (1925-1988);	
APRO (1952-1988): DUE EPITAFFI	pg. 3
R. PINOTTI IN INDIA	pg. 4
INDIA E EXTRATERRESTRI	pg. 12
TOP SECRET	pg. 15
NOVITA' LIBRI	pg. 19
OLTRE LA TERRA	pg. 20



centro
ufologico
nazionale

EDITORIALE

VANTAGGI....

L'essere rimasti relativamente in pochi per evitare disfunzioni e criticità organizzative inevitabili in ogni grossa struttura si è rivelato estremamente positivo e pagante. Lo testimonia il fatto che anche nel 1988 ci siamo mossi a livelli estremamente qualificati e qualificanti, come si è constatato in occasione del Congresso Astronautico Internazionale a Bangalore in India...

Giancarlo Barattini

Reg. Trib. Bologna n. 4069 del 27/4/1970

La pubblicazione, edita a fini non speculativi ma culturali e informativi, è inviata gratuitamente ai soci e ai collaboratori del Centro Ufologico Nazionale (C.U.N.).

Il materiale pubblicato non rispecchia necessariamente le opinioni del C.U.N. che non ne risponde. Degli articoli firmati sono esclusivamente responsabili gli autori.

© - C.U.N. 1988

Il C.U.N. si riserva la proprietà assoluta (fatti salvi i diritti d'autore) su tutto quanto pubblicato in originale e ne consente la riproduzione solo dietro domanda seguita da consenso scritto della Direzione e in ogni caso con l'obbligatorietà della citazione dell'autore e del Centro Ufologico Nazionale (C.U.N.).

Stampatore: Tipografia
Giorgio Barghigiani Editore
Via Zamboni 51, Bologna

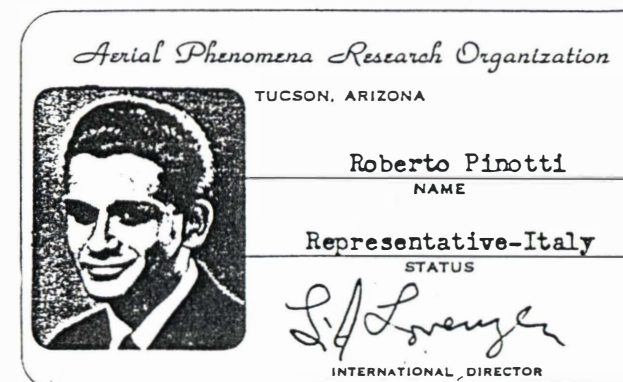
Coral E. Lorenzen (1925-1988);
APRO (1952-1988): DUE EPITAFFI

Il 12 aprile 1988, a soli 61 anni, è deceduta per complicazioni respiratorie Coral E. Lorenzen, fondatrice con il marito Jim e principale animatrice del famoso "Aerial Phenomena Research Organization" (APRO), il primo Ente di ricerca privato sugli UFO sorto in USA. Venuto meno Jim nel 1986, vittima di un male incurabile, Coral era stata nuovamente provata, avendo dovuto sopportare l'immatura scomparsa di uno dei figli. A poco, evidentemente, le era valso buttarsi con rinnovato impegno sulle attività dell'APRO;



di lì a poco è toccato anche a lei. E con lei, purtroppo, scompare anche definitivamente dalla scena, dopo 36 anni di valida e continua attività internazionale, l'Aerial Phenomena Research Organization, pionieristicamente sviluppatosi nel 1952 attorno alla dinamica coppia divenendo per questa ultima una componente della famiglia Lorenzen. Estremamente serio e professionale, l'APRO aveva facilmente superato i confini statunitensi, facendo conoscere al mondo numerosi casi classici: da quello di Antonio Villas Boas, prototipo dei successivi episodi di "abduction", a quello fotografico di Barra da Tijuca e a quello ufficiale (anch'esso fotografico) dell'isola di Trindade, tutti dibattuti sull'autorevole pubblicazione interna THE APRO BULLETIN. Dell'APRO, in breve, erano sorte alcune emanazioni dirette in Canada ed in alcuni Paesi dell'America Latina, affiancate da molteplici rappresentanze estere in quasi tutte le Nazioni del mondo, senza esclusione (come nel caso di un Paese comunista

come la Romania). Per l'Italia, per quasi venti anni, la rappresentanza ufficiale era stata affidata dai Lorenzen allo stro Roberto Pinotti. Per 36 anni l'impegno dell'APRO è stato coerente con la massima latina che costituiva, con la sigla dell'Ente, il timbro a secco apposto sulle tessere dei suoi Soci: "Ad veritatem petendam", alla ricerca della verità. Oggi, dunque, l'APRO passa, come un tedoforo, la propria fiaccola al J.Allen Hynek Center for UFO Studies e al MUFON.



DR ROBERTO PINOTTI IN INDIA

A guest speaker at the 39th Congress of the IAF (International Astronautical Federation) held at Bangalore, India, between October 8 and 15, 1988, the Italian sociologist and FSR Consultant Dr. Roberto Pinotti (C.U.N.) delivered two important papers, the first being titled ETI, SETI, AND TODAY'S PUBLIC OPINION, and the other INDO-ARYAN TRADITIONS AND HISTORY OF ASTRO-NAUTICS.

Although this is now an old and well-worn theme, the evidence available in the Sanskrit literature is abundant and highly convincing, and it is right that any student of our subject should have some acquaintance with it. The Editor of FSR has a knowledge of Sanskrit and can read it, and can certainly agree that this very ancient and very important body of literature definitely indicates the presence in our skies of craft that were not of human origin.

That is not, of course, to say that the phenomena observed over the ancient land of Bharat were of "EX-TRATERRESTRIAL" origin. As FSR readers should be now all be aware, there are other and far more plausible explanations that can be adduced. And, incidentally, no people in our known past has had a better grasp of the cosmo-philosophical aspects of such matters than the Hindus.

There have been many dissertations and articles on the Indo-Aryan traditions and legends about mysterious aircraft, but Dr. Pinotti's contribution is certainly the most compact and most complete that I have seen. It may be of interest to note that the term regularly used in Sanskrit for the mystery craft (often described as "shining pearls") was VIMANA, defined today in the Sanskrit-English dictionaries as "an aerial car or vehicle; a celestial chariot of the Gods".

In modern Hindi (the direct child of Sanskrit), in many of the other Sanskrit-derived Indian tongues, and also in Urdu, the word *Viman* still survives, meaning "aeroplane". However, Hindi and some of the other languages frequently also use the term *Havai janz*, literally "flying machine".

FOOTNOTES:

(1) विमान

(2) हवाई जहाज

Il commento della
FLYING SAUCER REVIEW

Pushpaka Vimana no myth, says Italian scholar

The Times of India News Service
BANGALORE, October 11:

EVEN as the Indian hosts displayed a model of Tipu Sultan's rocket at the international astronautical congress here to highlight their heritage

against *Asuras*, dropping weapons from the sky and destroying cities below, he says.

Dr. Pinotti says that though these ancient texts are not

"The impressive data given by him and his conclusions, offer plenty of material for controversy. I do not permit myself to say, however, that the data is far from Sultan's era is so of what was early on."

'India had a superior civilisation'

BANGALORE, Oct. 11.

India may have had a superior civilisation with possible contacts with extraterrestrial visitors, and the flying devices called 'Vimanas' described in ancient Indian texts may underline their possible connection with today's aerospace technology, an Italian scientist told the World Science Conference here today.

Dr. Roberto Pinotti asked the audience in detail the Hindu

made from special heat absorbing metals named 'Somaka, Soundalika and Mourthwika.' The text also discussed the seven

Vimanas mentioned in the 'Vymanika Shastra,' he said. He described the author of the treatise 'Vymanika Shastra' as a man attempting to explain an advanced technology. Dr. Pinotti, who has made an exhaustive study of the history of Indian astronautics, devoted to the

ET is no laughing matter

By L.K. SHARMA

The Times of India News Service

signal from the alien

when they descend on earth. An Italian sociologist told the astronautical congress that a large percentage of humans now believed in the existence of extraterrestrial intelligence. During his short stay in Bangalore, he even picked up a newspaper advertisement in Bina-tone TV, with an extraterrestrial being popping out of the TV screen. He showed this as one of his slides to prove the point.

PUBLIC OPINION

The Italian scholar, Dr. Roberto Pinotti, in his paper on "ETI, SETI and today's public opinion," said that science fiction and popular interest in UFOs as visitors from outer space "played a major role in the average man's acceptance of the reality of extraterrestrial life."

He quoted several public opinion surveys showing that among American adults the proportion of believers in ETI has gone up over the years. Curiously, American women are more sceptical than men.

The Italian scholar quoted extensively from the speeches of Mr. Reagan referring to the "threat to this world from some other species from another planet." Mr. Gorbachov had said that the US President had mentioned to him about the two nations joining forces to repel an invasion by extraterrestrials and "I shall not dispute the hypothesis, though I think it is early yet to worry about such an intrusion."

The Italian scholar said the ETI concept might be used in politics too. One can wait and see whether at the next astronautical congress in Beijing, the Soviet delegation comes out with a matching response to the American delegate's draft agreement.

Ancient vimanas: Myth or fact?

can only be explained with a

Quoting from "Vymanika Shastra", Dr. Pinotti said the devices of India

NEW DELHI. Gli dei e gli eroi della mitologia degli antichi popoli indiani venivano spesso sulla terra dai cieli e da altri spazi, e si muovevano su speciali «vymana» (carri volanti) che, trainati ora da animali ora da forze «magiche», possedevano eccezionali caratteristiche aeronautiche oltre che aeronautiche. Ancora oggi nelle credenze religiose dei popoli indiani sono presenti quegli dei ed eroi mitologici e nelle raffigurazioni popolari ricorrono speciali carri volanti che si muovono tra fiamme e fragori. Che cosa erano in realtà quei «vymana»? Questa domanda se la sono posta in molti, ma finora soltanto uno studioso italiano ha cercato di offrire una risposta sul piano del razionale. E il sociologo Roberto Pinotti che ha illustrato le sue teorie ed il risultato dei suoi studi al congresso internazionale di astronautica che si è svolto questo mese a Bangalore, nell'India del sud, sede delle principali industrie

India. Relazione di un italiano
al congresso di astronautica

Alle origini una civiltà extraterrestre?

di Ello Criscullo

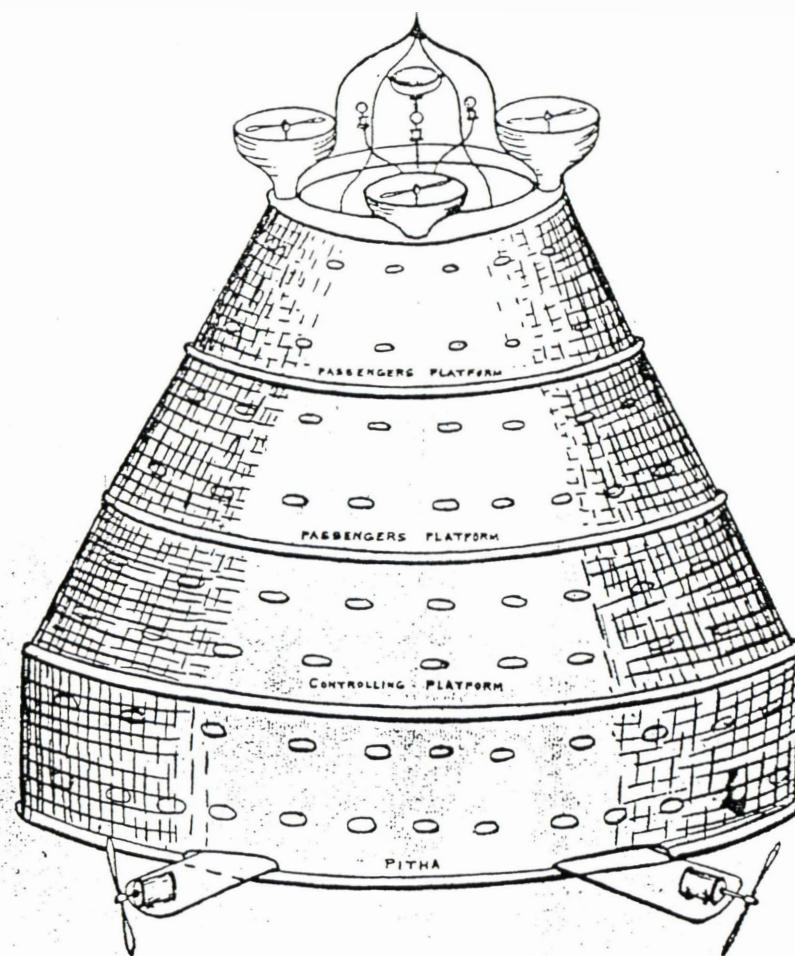
Senza precedenti per tale consesso ufficiale, un relatore su invito ha presentato due relazioni davvero insolite per il Congresso Astronautico Internazionale: TRADIZIONI INDO-ARIANE E STORIA DELL'ASTRONAUTICA e ETI, SETI E OPINIONE PUBBLICA D'OGGI, entrambi riferiti al fenomeno UFO, ieri ed oggi rispettivamente. Al relatore, Dr. R. Pinotti, siamo grati per un successo che è un po' anche nostro.

→ pg. 11

4

MARIO CINGOLANI

RUKMA VIMANA



PROFILE

Drawn by
T. K. ELLAPPA,
Bangalore.
2-12-1923.

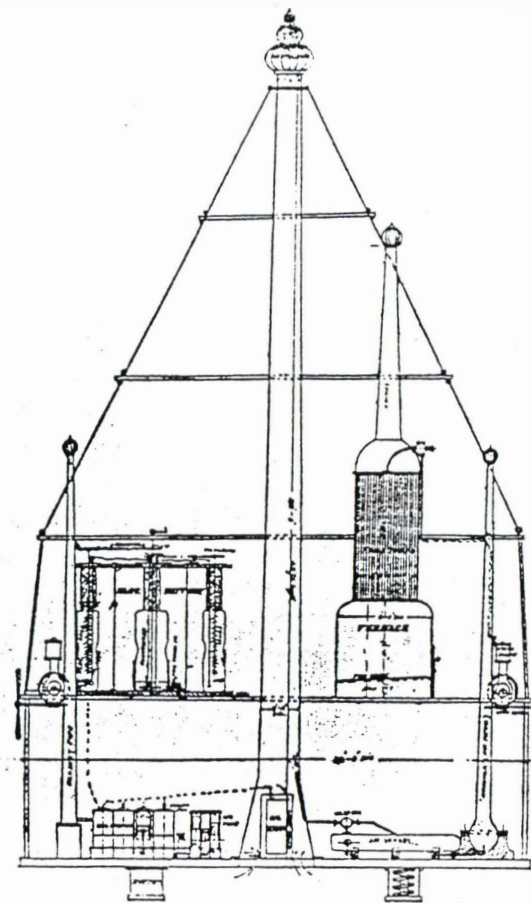
Prepared under instruction of
Pandit SUBBARAYA SASTRY,
of Anekal, Bangalore.

Ricostruzione del profilo esterno del Rukma Vimana eseguita a Bangalore il 2 dicembre 1923 dal disegnatore T.K. Ellappa secondo le istruzioni del Pandit Subbaraya Sastry di Anekal, estensore del VYMAANIK SHASTRA

aerospaziali indiane. Pinotti ha concluso che probabilmente gli indiani, nel loro lontano passato, sono venuti in contatto con una civiltà superiore perché visitatori extraterrestri che si servivano di quegli speciali «vymana»

probabilmente si recavano spesso in India. E perché, ha chiesto lo studioso italiano ai delegati, non studiare nei dettagli ciò che riferiscono gli antichi testi hindu prima di liquidare come miti tutte le descrizioni dei «vymana»

SUNDARA VIMANA



VERTICAL SECTION

Drawn by
T. K. ELLAPPA,
Bangalore.
2-12-1923.

Prepared under instruction of
Pandit SUBBARAYA SASTRY,
of Anekal, Bangalore

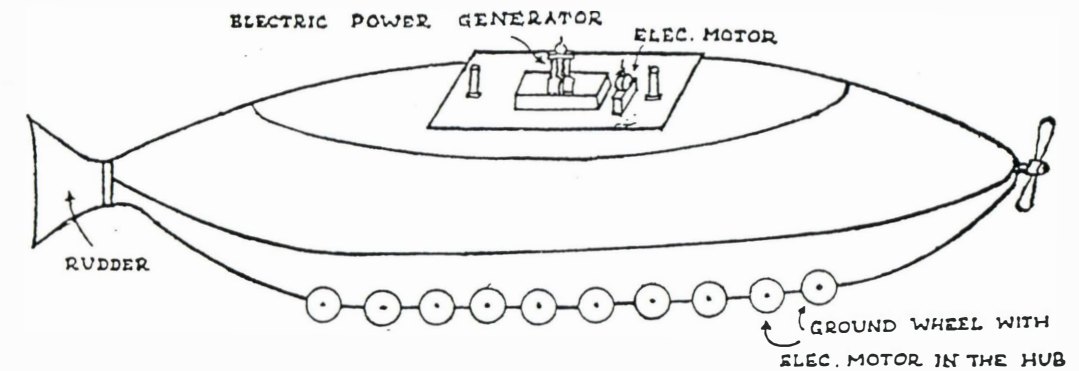
Sezione verticale del Sundara Vimana eseguita a Bangalore il 2 dicembre 1923 dal disegnatore T.K. Ellappa secondo le istruzioni del Pandit Subbaraya Sastry, estensore del VYMAANIKA SHASTRA

e le tradizioni che ci vengono tramandate?
Tali studi - sostiene Pinotti - potrebbero rivelarsi di estremo interesse perché l'esistenza di ordigni volanti può essere spiegata al di là della mitologia soltanto con la presenza di una dimenticata civiltà superiore sulla Terra.

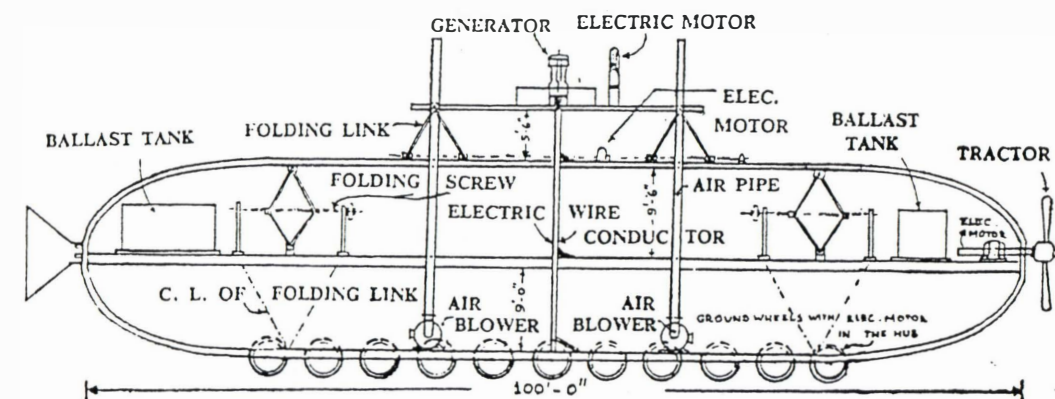
Gli dei e gli eroi indiani combattevano nei cieli viaggiando a bordo di veicoli che possedevano armi terribili: quei veicoli, stando alle descrizioni degli antichi testi - ricorda Pinotti - erano simili a moderne macchine volanti mosse da propulsori a reazione. I «vymana» sono descritti in modo troppo dettagliato nelle loro caratteristi-

TRIPURA VIMANA

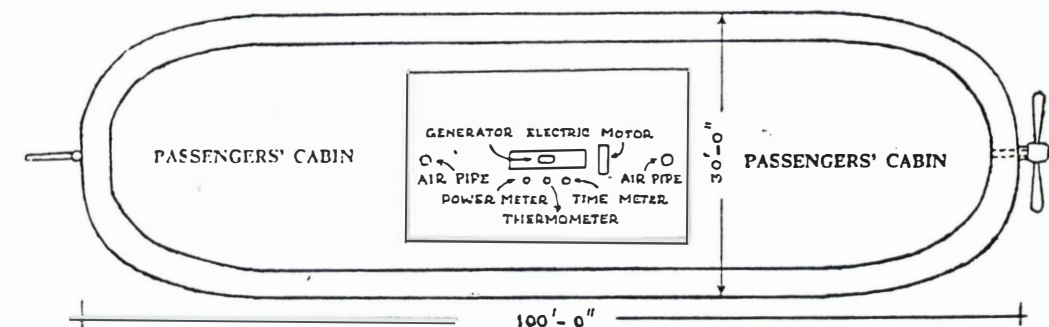
PERSPECTIVE VIEW



VERTICAL SECTION



PLAN

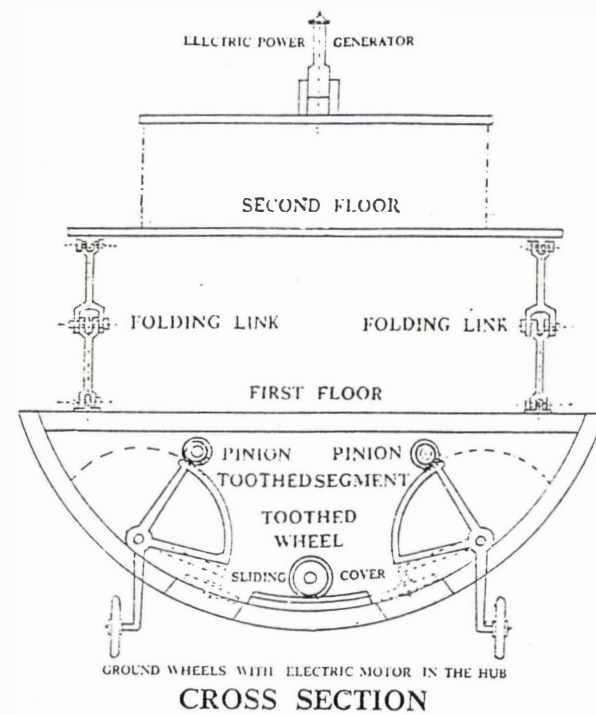


Visione prospettica, sezione verticale e planimetria del Tripura Vimana

che tecniche da poter essere etichettati come miti. Vi sono diversi testi antichi, richiamati dallo studioso, nei quali vengono citati 32 «segreti» sulle ca-

atteristiche dei «vymana», ed alcuni di questi hanno un impressionante riferimento a moderne tecnologie della fotografia, del radar e dell'energia so-

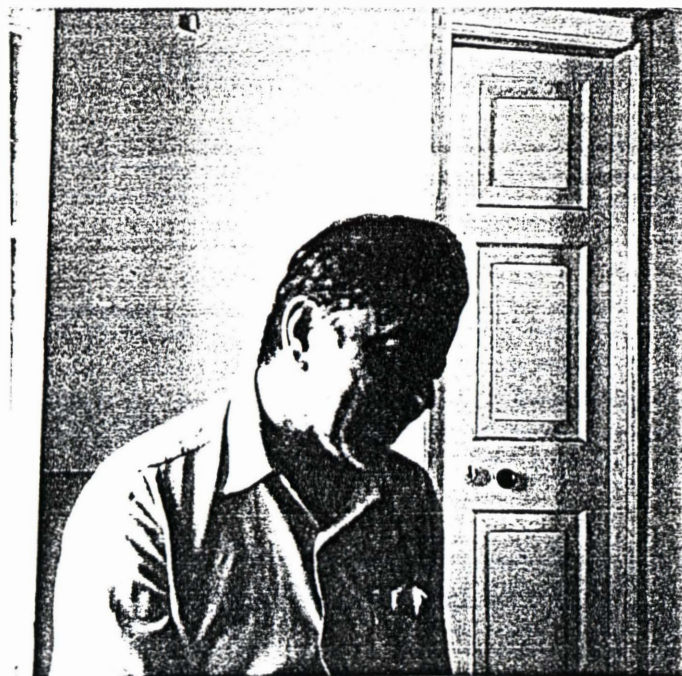
TRIPURA VIMANA



Drawn by
T. K. ELLAPPA,
Bangalore.
2-12-1923.

Prepared under instruction of
Pandit SUBBARAYA SASTRY,
of Ankal, Bangalore

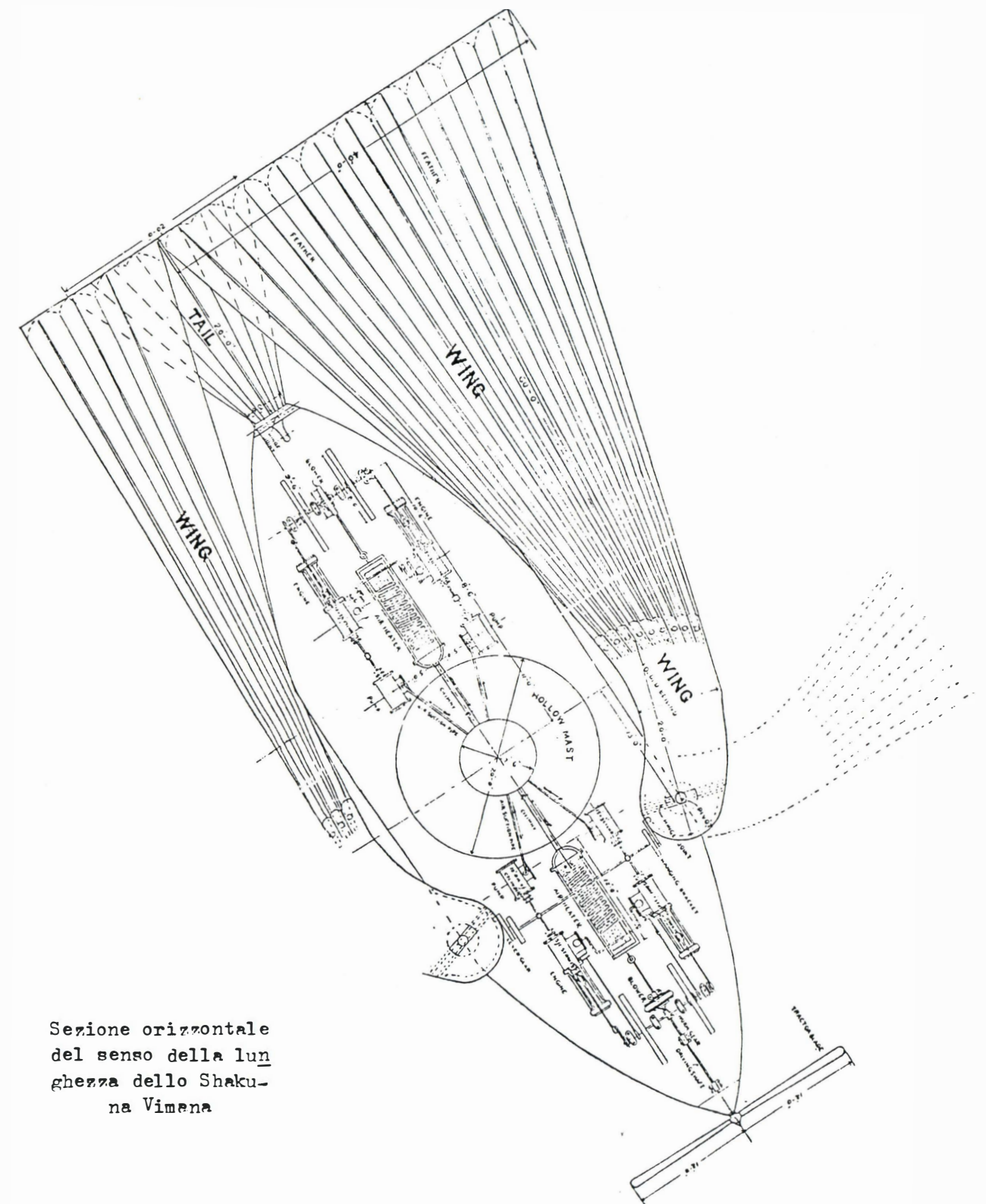
Sezione laterale del Tripura Vimana eseguita il 2 dicembre 1923 dal disegnatore T.K. Ellappa su istruzioni di Subbaraya Sastry



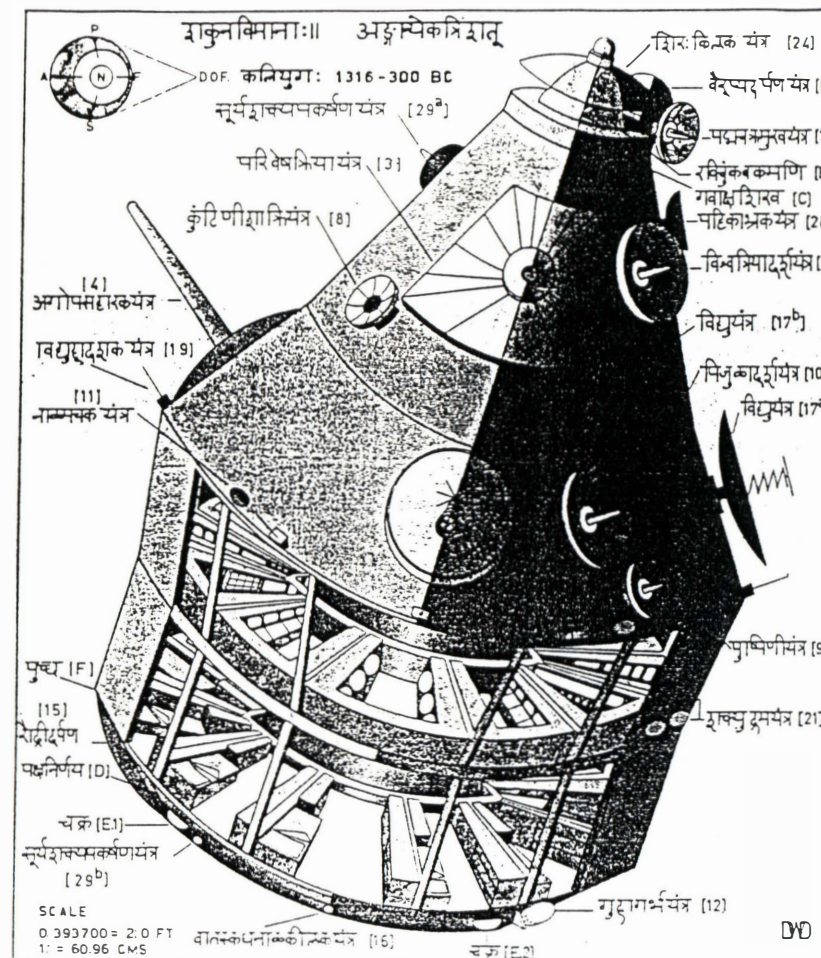
Mysore, ottobre 1988: Mr. G.N. Josyer, editore della prima versione bilingue anglo-sanscrita a stampa del VYMAANIK SHAstra

SHAKUNA VIMANA

HORIZONTAL SECTION—LENGTHWISE



Sezione orizzontale del senso della lunghezza dello Shakuna Vimana



Ricostruzione di David Davenport

Sotto: visione prospettica dello Shakuna Vimana (disegno eseguito il 2 dicembre 1923 da T.K. Ellappa su istruzioni di Subbaraya Sastri

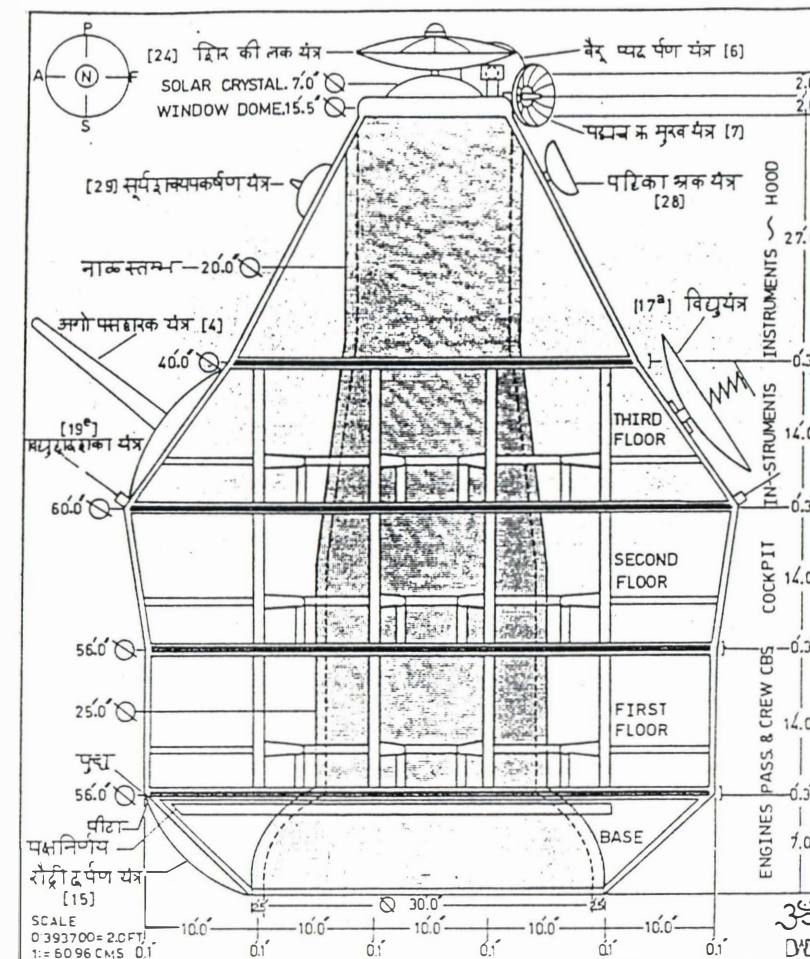
Prospettiva dello Shakuna Vimana secondo i dati ricavabili dal Vymanika Shastra. Gli interni, non descritti nel testo sanscrito, sono stati arredati secondo concetti attuali.

SHAKUNA VIMANA

PERSPECTIVE VIEW

Drawn by
T. K. ELLAPPA. Prepared under instruction of
Bangalore. Pandit SUBBARAYA SASTRY,
2-12-1923. of Ankal, Bangalore.

10



Ricostruzione di David Davenport

lare. Uno di tali testi, il «Vymanika shastra», parla di oggetti volanti fatti con metalli che «assorbono il calore», chiamati ora «somaka», ora «soudalika», ora «murtiwika». Vi si parla anche di sette diverse specie di specchi e lenti installate a bordo di quei carri volanti: per esempio il «pinjula» offre una specie di schermo visivo che protegge il pilota da «raggi dannosi», mentre il «marika», usato per sparare su carri nemici, non sembra molto lontano dalla tecnologia di certe moderne armi laser.

Gli antichi testi offrono informazioni anche sui mezzi di propulsione di quei carri, aggiunge Pinotti. Per esempio nel «Vymanika shastra» si parla di «tripura vymana» (carro triplo) che altro non era se non un grande aereo (o astronave) mosso da energia ricavata dalla luce solare. Il design degli antichi carri volanti indiani, come ce lo tramandano gli antichi testi, era molto sofisticato. Per esempio il «shakuna vymana» come viene descritto potrebbe essere un incrocio fra un aeroplano ed un missile dei nostri tempi e quindi potrebbe somigliare ad una navicella spaziale. Leggendo bene quei testi sembra quasi che l'autore abbia cercato di spiegare una tecnologia molto avanzata per quei tempi. Secondo lo studioso italiano un carro che, dicono i testi sacri, vola fino al «suryamandala» (sistema solare) ed al «nakshatramandala» (sistema stellare) non può essere liquidato come un mito prima che i testi stessi vengano esaminati con rigore scientifico. (Ansa).

PAESE SERA, 26 Ottobre 1988

Schema tecnico dello Shakuna Vimana secondo i dati ricavabili dal Vymanika Shastra. L'astronave è stata corredata di alcuni degli apparecchi citati nello stesso libro.

La partecipazione su invito con tre relazioni al Congresso Astronautico Internazionale di Bangalore non è stato il solo risvolto positivo del viaggio di Pinotti in India. Egli, infatti, ha colto l'occasione per recarsi anche in Pakistan, nella zona archeologica di Mohenjo-Daro. Lo scopo è stato "rivisitare" passo dopo passo le ricerche a suo tempo condotte dal convianto David Davenport, autore dell'ormai introvabile "2000 Avanti Cristo: DISTRUZIONE ATOMICA" (SugarCo, Milano 1979). In questo libro l'Autore metteva in rapporto i miti del RAMAYANA indu relativi alla distruzione di Lanka (la città di Ravana, l'avversario di Rama), colpita dal fuoco celeste scagliato da un vimana, con Mohenjo-Daro (che significa "il luogo della morte" e era anticamente una città fluviale su un'isola dell'Indo: Lanka significa "isola"). Scopo di Pinotti era effettuare prospezioni sul posto, reperire campioni e materiale relativi all'ipotesi di Davenport, specie per poter eventualmente confermare l'idea di quest'ultimo che Mohenjo-Daro/Lanka sarebbe stata distrutta da un'arma termica dagli effetti non troppo diversi da un'ordigno termonucleare, ovviamente di costruzione extraterrestre. Quanto Pinotti ha raccolto ci sarà estremamente utile, specie dopo le analisi che andremo ad effettuare nelle sedi più opportune. Inoltre, a Mysore, Pinotti si è potuto procurare una copia dell'introvabile VYMANIKA SHASTRA, il "Trattato di Aeronautica" dell'India protostorica dedicato alla descrizione dei mitici vimana e del loro uso e funzionamento in pace e in guerra. Quanto Pinotti ha - pur con notevoli rischi e difficoltà - potuto raccogliere e portare in Italia contribuirà certamente a chiarire non poco certe questioni finora rimaste necessariamente in ombra. Gli sviluppi della "trasferta" indo-pakistana di Pinotti li vedremo presto.

11

Ritorno al passato

INDIA E EXTRA-TERRESTRI

di Corrado Malanga

La nostra storia comincia nel lontano 1918 e precisamente il giorno 1 del mese di agosto. In quella data infatti un filosofo e venerabile Pandit, Subbaraya Sastry, cominciò a dettare in sanscrito quelle che erano le sue conoscenze, tramandate per via orale, di storia indiana. Bisogna precisare che più di diecimila anni di storia indiana sono così frammentariamente giunti ai giorni nostri, proprio attraverso quei "saggi uomini liberi" che parlavano in sanscrito (la lingua degli dei) e non in indù (la lingua del popolo).

Molti di questi testi giacciono ancora non tradotti in inglese e, per questo motivo, inaccessibili alla cultura occidentale, mentre molti altri testi non sono mai stati scritti e forse non lo saranno mai.

Il manoscritto che oggi ci interessa giunse alla conoscenza del mondo occidentale solo nel 1959 ed il suo contenuto apparve subito sconvolgente. Se ne occupò anche l'Accademia Sanscritista di Bangalore in alcuni lavori scientifici pubblicati in India (Scientific Opinion, Maggio 1974 pp. 5) ed a tutt'oggi manca un vero approccio scientifico del testo.

Ma cosa c'è scritto di tanto inatteso in questo libro?

La traduzione del testo sanscrito nel significato del suo titolo vuol dire alla lettera "Pratiche Astronautiche" od "Astronautiche" e siccome le informazioni che il libro racconta dovrebbero risalire a circa cinquemila anni fa ci si deve chiedere cosa conoscessero gli antichi indiani di cose extraterrestri ben tremila anni prima della nascita di Cristo!

La datazione delle idee espresse nel manoscritto è chiaramente improponibile visto che più che di un manoscritto si tratterebbe di tradizioni e conoscenze oralmente tramandate.

Sembra anche che Pandit Subbaraya Sastry avesse anche delle facoltà "paranormali" che lo avessero in qualche modo aiutato a "ricordare" il contenuto del manoscritto.

Tuttavia il testo ha come elemento principale, la descrizione del vimaana ovvero una macchina volante di cui si accenna ampiamente nel poema epico e storico indiano Ramayana che può essere più propriamente datato (Il Ramayana, Ed. Fratelli Melita, 1988).

Nel testo si descrive come sono costruiti i vimaana, come si devono pilotare, come si nutrono i piloti delle macchine volanti, quanti e quali tipi di vimaana ci sono, senza parlare della minuziosa descrizione di motori, radar, televisori, schermi difensivi ed armi micidiali e.....chi più ne ha più ne metta.

Il tentativo di stabilire se quest'opera fosse nata dalla mente malata di un pazzo e quindi non credibile oppure veramente tramandata dalla antica cultura indiana è di fondamentale importanza per sapere correttamente valutare il significato.

Sembra ormai accertato tra l'altro che i Tedeschi, durante l'ultima guerra mondiale avessero fatto delle ricerche in tal senso, tentando di ricostruire, sulla base dei disegni effettuati delle macchine volanti contenute nel testo, qualche balorda arma da guerra.

Certo è innegabile dire che siccome il testo originale è del 1918, bisogna ammettere che l'autore o meglio il "tramandatore" di questi concetti quali macchine volanti rotonde, raggi distruttori, leghe superleggere, televisori, motori a reazione, non doveva neanche aver sentito parlare di queste cose. Rimane pur tuttavia il dubbio.... e se si trattasse di un colossale inganno?

O di una mistificazione?

Bisogna dire a ragion del vero che i pochi indiani che si sono interessati del problema erano poveri, sono poveri e, almeno per

quanto riguarda il vimaana, non faranno mai quattrini.

Da un punto di vista tecnico bisognava vedere se in quest'opera era presente qualcosa di assolutamente scientifico, assolutamente corretto, che qualsiasi Pandit indiano non avesse mai potuto leggere altrove: qualcosa insomma che dimostrasse che ciò che era stato scritto non era stato correttamente compreso ma doveva essere tecnicamente esatto, soprattutto alla luce delle nostre conoscenze.

La scoperta di ciò avrebbe dato al testo la caratteristica di genuinità e di schiettezza e ne avrebbe sostenuto la sua origine.

Una rara copia del testo, ormai praticamente inesistente, cadde sulla nostra scrivania, al Dipartimento di Chimica e Chimica Industriale dell'Università di Pisa, alcuni mesi or sono, recuperata dal dottor Roberto Pinotti a Bangalore in India durante una missione di studio.

Una prima lettura del manoscritto ci portava all'immediata conclusione che il Vimaanika-Shastra non è un libro ma un manuale di istruzioni che non si abbandona mai all'aulico linguaggio del Ramayana ma parla di bulloni, manopole, radiazioni così come farebbe il manuale di istruzioni della Consolle di un Calcolatore Elettronico.

In più risultò molto utile, nella comprensione del testo, il continuo accenno che l'autore fa ad altre fonti dell'epoca che descrivono con altre parole, gli stessi aspetti dei manufatti riportati, permettendoci di ricavarne degli utili confronti.

La settima e l'ottava parte del libro parlano dei metalli e delle leghe metalliche che servono per costruire il vimaana e su questo particolare aspetto abbiamo posto la nostra attenzione.

Ma prima di provare ad interpretare il testo vediamo i passi salienti tradotti in italiano per sommi capi.

"Shounaka dice che ci sono tre tipi di metalli detti Soma, Soundaika e Hourthwika che, opportunamente miscelati, danno origine a sedici tipi di leghe che assorbono molto bene il calore.

Hanibhadra dice che i metalli che sono luminosi sono adatti per produrre aereoplani e questi metalli sono sedici.

Saambra dice ancora che sedici metalli formati da leghe di metalli del gruppo Soma, Soundaika e Hourthwika non sono conduttori di calore e sono utili per costruire vimaana".

Il testo così continua: "Nel settimo strato (livello?) della terra, nella terza miniera (nella terza collocazione o nel terzo sottogruppo?) si trovano i metalli della serie Soma. Essi sono di trentotto tipi. Nel Lonatantra o Scienza dei Metalli viene detto anche che nella terza sezione del settimo livello della terra i metalli Soma Possiedono cinque speciali qualità e sono detti beejalohas o metalli base."

Successivamente il testo si esprime come segue: "Nel settimo livello i metalli sono di ventisette specie. Il terzo tipo di metalli sono detti metalli base ed hanno cinque qualità".

Ferziamoci un attimo e vediamo cosa possiamo dire fino a questo punto: si tratta infatti di trovare una chiave di lettura, semmai questa esista, sulla base della quale interpretare questi dati.

Da un attento esame delle scritture sembrerebbe che a prima vista ci fossero delle discrepanze tra i vari autori citati. Quanti sono i metalli principali? trentotto o ventisette? e cosa vuol dire sette livelli?

Fu proprio questa storia dei sette livelli a metterci su una affascinante strada interpretativa ed a fornirci forse la giusta chiave di lettura.

Bisogna sapere che tutti gli elementi che costituiscono l'universo, dall'idrogeno all'uranio e così via, sono eguali dappertutto. Sulla Luna o su Alfa Centauri, l'atomo di ferro è uguale a quello terrestre, così come tremila anni prima di Cristo o cento milioni di anni fa c'erano gli stessi cento e più elementi che conosciamo oggi ed aggiungo anche che è abbastanza improbabile che ce ne sia sfuggito qualcuno! Bisogna infatti sottolineare che un atomo, anche molto grosso, non può tenere attorno a sé più di un certo numero di

PERIODIC TABLE OF THE ELEMENTS

PERIODIC TABLE OF THE ELEMENTS

1a	2a	3b	4b	5b	6b	7b	8	9b	10b	11b	12b	13a	14a	15a	16a	17a	18a	19a	20a	21a	22a	23a	24a	25a	26a	27a	28a	29a	30a	31a	32a	33a	34a	35a	36a	37a	38a	39a	40a	41a	42a	43a	44a	45a	46a	47a	48a	49a	50a	51a	52a	53a	54a	55a	56a	57a	58a	59a	60a	61a	62a	63a	64a	65a	66a	67a	68a	69a	70a	71a	72a	73a	74a	75a	76a	77a	78a	79a	80a	81a	82a	83a	84a	85a	86a	87a	88a	89a	90a	91a	92a	93a	94a	95a	96a	97a	98a	99a	100a	101a	102a	103a	104a	105a	106a	107a	108a	109a	110a	111a	112a	113a	114a	115a	116a	117a	118a	119a	120a	121a	122a	123a	124a	125a	126a	127a	128a	129a	130a	131a	132a	133a	134a	135a	136a	137a	138a	139a	140a	141a	142a	143a	144a	145a	146a	147a	148a	149a	150a	151a	152a	153a	154a	155a	156a	157a	158a	159a	160a	161a	162a	163a	164a	165a	166a	167a	168a	169a	170a	171a	172a	173a	174a	175a	176a	177a	178a	179a	180a	181a	182a	183a	184a	185a	186a	187a	188a	189a	190a	191a	192a	193a	194a	195a	196a	197a	198a	199a	200a	201a	202a	203a	204a	205a	206a	207a	208a	209a	210a	211a	212a	213a	214a	215a	216a	217a	218a	219a	220a	221a	222a	223a	224a	225a	226a	227a	228a	229a	230a	231a	232a	233a	234a	235a	236a	237a	238a	239a	240a	241a	242a	243a	244a	245a	246a	247a	248a	249a	250a	251a	252a	253a	254a	255a	256a	257a	258a	259a	260a	261a	262a	263a	264a	265a	266a	267a	268a	269a	270a	271a	272a	273a	274a	275a	276a	277a	278a	279a	280a	281a	282a	283a	284a	285a	286a	287a	288a	289a	290a	291a	292a	293a	294a	295a	296a	297a	298a	299a	300a	301a	302a	303a	304a	305a	306a	307a	308a	309a	310a	311a	312a	313a	314a	315a	316a	317a	318a	319a	320a	321a	322a	323a	324a	325a	326a	327a	328a	329a	330a	331a	332a	333a	334a	335a	336a	337a	338a	339a	340a	341a	342a	343a	344a	345a	346a	347a	348a	349a	350a	351a	352a	353a	354a	355a	356a	357a	358a	359a	360a	361a	362a	363a	364a	365a	366a	367a	368a	369a	370a	371a	372a	373a	374a	375a	376a	377a	378a	379a	380a	381a	382a	383a	384a	385a	386a	387a	388a	389a	390a	391a	392a	393a	394a	395a	396a	397a	398a	399a	400a	401a	402a	403a	404a	405a	406a	407a	408a	409a	410a	411a	412a	413a	414a	415a	416a	417a	418a	419a	420a	421a	422a	423a	424a	425a	426a	427a	428a	429a	430a	431a	432a	433a	434a	435a	436a	437a	438a	439a	440a	441a	442a	443a	444a	445a	446a	447a	448a	449a	450a	451a	452a	453a	454a	455a	456a	457a	458a	459a	460a	461a	462a	463a	464a	465a	466a	467a	468a	469a	470a	471a	472a	473a	474a	475a	476a	477a	478a	479a	480a	481a	482a	483a	484a	485a	486a	487a	488a	489a	490a	491a	492a	493a	494a	495a	496a	497a	498a	499a	500a	501a	502a	503a	504a	505a	506a	507a	508a	509a	510a	511a	512a	513a	514a	515a	516a	517a	518a	519a	520a	521a	522a	523a	524a	525a	526a	527a	528a	529a	530a	531a	532a	533a	534a	535a	536a	537a	538a	539a	540a	541a	542a	543a	544a	545a	546a	547a	548a	549a	550a	551a	552a	553a	554a	555a	556a	557a	558a	559a	560a	561a	562a	563a	564a	565a	566a	567a	568a	569a	570a	571a	572a	573a	574a	575a	576a	577a	578a	579a	580a	581a	582a	583a	584a	585a	586a	587a	588a	589a	590a	591a	592a	593a	594a	595a	596a	597a	598a	599a	600a	601a	602a	603a	604a	605a	606a	607a	608a	609a	610a	611a	612a	613a	614a	615a	616a	617a	618a	619a	620a	621a	622a	623a	624a	625a	626a	627a	628a	629a	630a	631a	632a	633a	634a	635a	636a	637a	638a	639a	640a	641a	642a	643a	644a	645a	646a	647a	648a	649a	650a	651a	652a	653a	654a	655a	656a	657a	658a	659a	660a	661a	662a	663a	664a	665a	666a	667a	668a	669a	670a	671a	672a	673a	674a	675a	676a	677a	678a	679a	680a	681a	682a	683a	684a	685a	686a	687a	688a	689a	690a	691a	692a	693a	694a	695a	696a	697a	698a	699a	700a	701a	702a	703a	704a	705a	706a	707a	708a	709a	710a	711a	712a	713a	714a	715a	716a	717a	718a	719a	720a	721a	722a	723a	724a	725a	726a	727a	728a	729a	730a	731a	732a	733a	734a	735a	736a	737a	738a	739a	740a	741a	742a	743a	744a	745a	746a	747a	748a	749a	750a	751a	752a	753a	754a	755a	756a	757a	758a	759a	760a	761a	762a	763a	764a	765a	766a	767a	768a	769a	770a	771a	772a	773a	774a	775a	776a	777a	778a	779a	780a	781a	782a	783a	784a	785a	786a	787a	788a	789a	790a	791a	792a	793a	794a	795a	796a	797a	798a	799a	800a	801a	802a	803a	804a	805a	806a	807a	808a	809a	810a	811a	812a	813a	814a	815a	816a	817a	818a	819a	820a	821a	822a	823a	824a	825a	826a	827a	828a	829a	830a	831a	832a	833a	834a	835a	836a	837a	838a	839a	840a	841a	842a	843a	844a	845a	846a	847a	848a	849a	850a	851a	852a	853a	854a	855a	856a	857a	858a	859a	860a	861a	862a	863a	864a	865a	866a	867a	868a	869a	870a	871a	872a	873a	874a	875a	876a	877a	878a	879a	880a	881a	882a	883a	884a	885a	886a	887a	888a	889a	890a	891a	892a	893a	894a	895a	896a	897a	898a	899a	900a	901a	902a	903a	904a	905a	906a	907a	908a	909a	910a	911a	912a	913a	914a	915a	916a	917a	918a	919a	920a	921a	922a	923a	924a	925a	926a	927a	928a	929a	930a	931a	932a	933a	934a	935a	936a	937a	938a	939a	940a	941a	942a	943a	944a	945a	946a	947a	948a	949a	950a	951a	952a	953a	954a	955a	956a	957a	958a	959a	960a	961a	962a	963a	964a	965a	966a	967a	968a	969a	970a	971a	972a	973a	974a	975a	976a	977a	978a	979a	980a	981a	982a	983a	984a	985a	986a	987a	988a	989a	990a	991a	992a	993a	994a	995a	996a	997a	998a	999a	1000a	1001a	1002a	1003a	1004a	1005a	1006a	1007a	1008a	1009a	1010a	1011a	1012a	1013a	1014a	1015a	1016a	1017a	1018a	1019a	1020a	1021a	1022a	1023a	1024a	1025a	1026a	1027a	1028a	1029a	1030a	1031a	1032a	1033a	1034a	1035a	1036a	1037a	1038a	1039a	1040a	1041a	1042a	1043a	1044a	1045a	1046a	1047a	1048a	1049a	1050a	1051a	1052a	1053a	1054a	1055a	1056a	1057a	1058a	1059a	1060a	1061a	1062a	1063a	1064a	1065a	1066a	1067a	1068a	1069a	1070a	1071a	1072a	1073a	1074a	1075a	1076a	1077a	1078a	1079a	1080a	1081a	1082a	1083a	1084a	1085a	1086a	1087a	1088a	1089a	1090a	1091a	1092a	1093a	1094a	1095a	1096a	1097a	1098a	1099a	1100a	1101a	1102a	1103a	1104a	1105a	1106a	1107a	1108a	1109a	1110a	1111a	1112a	1113a	1114a	1115a	1116a	1117a	1118a	1119a	1120a	1121a	1122a	1123a	1124a	1125a	1126a	1127a	1128a	1129a	1130a	1131a	1132a	1133a	1134a	1135a	1136a	1137a	1138a	1139a	1140a	1141a	1142a	1143a	1144a	1145a	1146a	1147a	1148a	1149a	1150a	1151a	1152a	1153a	1154a	1155a	1156a	1157a	1158a	1159a	1160a	1161a	1162a	1163a	1164a	1165a	1166a	1167a	1168a	1169a	1170a	1171a	1172a	1173a	1174a	1175a	1176a	1177a	1178a	1179a	1180a	1181a	1182a	1183a	1184a	1185a	1186a	1187a	1188a	1189a	1190a	1191a	1192a	1193a	1194a	1195a	1196a	1197a	1198a	1199a	1200a	1201a	1202a	1203a	1204a	1205a	1206a	1207a	1208a	1209a	1210a	1211a	1212a	1213a	1214a	1215a	1216a	1217a	1218a	1219a	1220a	1221a	1222a	1223a	1224a	1225a	1226a	1227a	1228a	1229a	1230a	1231a	1232a	1233a	1234a	1235a	1236a	1237a	1238a	1239a	1240a	1241a	1242a	1243a	1244a	1245a	1246a	1247a	1248a	1249a	1250a	1251a	1252a	1253a	1254a	1255a	1256a	1257a	1258a	1259a	1260a	1261a	1262a	1263a	1264a	1265a	1266a	1267a	1268a	1269a	1270a	1271a	1272a	1273a	1274a	1275a	1276a	1277a	1278a	1279a	1280a	1281a	1282a	1283a	1284a	1285a	1286a	1287a	1288a	1289a	1290a	1291a	1292a	1293a	1294a	1295a	1296a	1297a	1298a	1299a	1300a	1301a	1302a	1303a	1304a	1305a	1306a	1307a	1308a	1309a	1310a	1311a	1312a	1313a	1314a	1315a	1316a	1317a	1318a	1319a	1320a	1321a	1322a	1323a	1324a	1325a	1326a	1327a	1328a	1329a	1330a	1331a	1332a	1333a	1334a	1335a	1336a	1337a	1338a	1339a	1340a	1341a	1342a	1343a	1344a	1345a	1346a
----	----	----	----	----	----	----	---	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

15

Dal 12 al 17 gennaio 1953 si riunisce al Pentagono una Commissione di esperti per affrontare la questione. La presiede il fisico H. P. Robertson, del California Institute of Technology, e ne fanno parte Lloyd V. Berkner della Associated Universities, Luis W. Alvarez della University of California, S. A. Goudsmit della Brookhaven National Laboratories e Thornton Page della Johns Hopkins University. Ma sono presenti anche il generale Garland, direttore del Centro Informazioni Aerotecniche dell'USAF ed i signori H. M. Chadwell, R. L. Clark e P. G. Strong della "Central Intelligence Agency" (CIA), il Servizio Segreto degli Stati Uniti. Il loro apporto sarà determinante.

A conclusione dei propri lavori, la Commissione affermerà infatti che "le prove presentate relative alla questione degli UFO non indicano in alcun modo che questi fenomeni costituiscano una diretta minaccia fisica alla sicurezza nazionale"; peraltro, "l'enfasi continuata caratterizzante il segnalarsi del fenomeno costituisce una minaccia al funzionamento ordinato degli organi posti a protezione dello Stato. Citiamo come esempi l'ostruzione dei canali di comunicazione a seguito di segnalazioni irrilevanti, il pericolo di essere portati dai continui falsi allarmi ad ignorare indizi effettivi di attività ostili, e l'incoraggiamento di una psicologia nazionale morbosa in cui un'abile propaganda ostile potrebbe originare comportamenti isterici ed una pericolosa sfiducia nelle autorità costituite".

Per quanto riguarda i vari gruppi di indagine privati sugli UFO, il rapporto conclusivo della Commissione Robertson sottolinea come essi debbano essere costantemente tenuti d'occhio "a causa della loro grande influenza potenziale sull'opinione delle masse qualora il fenomeno abbia a manifestarsi diffusamente. Di tali gruppi si devono tenere presenti l'apparente irresponsabilità e la possibile utilizzazione a fini sovversivi".

Quanto alle sue conclusioni, la Commissione sollecita "che:

a) Gli Enti preposti alla sicurezza nazionale provvedano immediatamente a spogliare la questione degli UFO dalla veste speciale che ha assunto e dell'aura di mistero che ha fortunatamente acquistato.

b) Gli Enti preposti alla sicurezza nazionale stabiliscano delle direttive relative all'informazione, all'addestramento e all'istruzione del pubblico allo scopo di preparare le difese materiali e il morale del Paese a riconoscere prontamente e a reagire con efficacia ai vari indizi di intenti o azioni ostili. Suggeriamo" conclude il rapporto "che questi scopi vengano perseguiti attraverso un programma integrato ideato per assicurare il pubblico della totale mancanza di prove indicanti delle forze ostili dietro tali fenomeni, per addestrare il personale a riconoscere e a scartare prontamente ed efficacemente ogni falsa indicazione, e per rafforzare i normali canali preposti alla valutazione di reali indizi di attività ostili e alla pronta reazione contro di esse".

Particolarmente, è l'invito testuale del rapporto, "l'obiettivo 'discredito' dovrebbe risolversi in una riduzione del pubblico interesse per i 'dischi volanti' che oggi evoca una forte reazione psicologica. L'istruzione in discorso dovrebbe concretizzarsi attraverso mezzi di comunicazione di massa quali la televisione, il cinema e la stampa popolare, basandosi su esempi di casistica che, dapprima enigmatici, sono stati successivamente spiegati... Tale programma dovrebbe mirare a ridurre l'attuale credulità del pubblico o di conseguenza la sua suscettibilità ad essere influenzato da un'abile propaganda ostile...".

Il rapporto segreto della Commissione Robertson, declassificato e reso noto solo a 14 anni di distanza dalla sua stesura, non è soltanto un indicativo esempio dell'atmosfera comunistofoba che il Senatore repubblicano Joseph McCarthy, dal 1950 al 1954 capo della Commissione senatoriale per le attività antiamericane, aveva imposto agli Stati Uniti nel dopoguerra: è un'affermazione, decisa e precisa, della politica che gli USA hanno assunto e mantenuto al riguardo.

da: UFO: LA CONGIURA DEL SILENZIO di R. Pinotti
Armenia, Milano 1974

Quella che è stata poi definita "flying saucers conspiracy", "debunking", ovvero "congiura del silenzio" sugli UFO. Orbene, a questo punto memorizziamo uno dei nomi dei componenti della Commissione Robertson: quello di Lloyd V. Berkner della Associated Universities. Si dà il caso che esso sia infatti l'ultimo dei 12 nominativi menzionati anche nel "Majestic-12". Una semplice coincidenza?

In USA la legge nazionale per l'aeronautica e lo spazio del 29 luglio 1958 imponeva « studi ad ampio raggio » sui vantaggi e sugli ostacoli connessi con le attività spaziali. Conformemente alla legge, la NASA fondò un comitato di studio e assegnò un contratto di ricerca alla Brookings Institution. Oltre 200 specialisti vennero intervistati da un gruppo guidato da Donald N. Michael, un sociopsicologo che divenne poi direttore dell'Istituto per le ricerche di pace a Washington. Le diverse parti del rapporto conclusivo vennero riviste da esperti come Lloyd V. Berkner, capo della sezione di scienze spaziali, Caryl P. Haskins, presidente della Carnegie Institution di Washington, James R. Killian, presidente della Corporazione del M.I.T., Oscar Schachter, direttore della Divisione legale generale delle Nazioni Unite, e Margaret Mead, antropologa.

Il documento fu presentato alla NASA pochi mesi dopo il tentativo contemplato nel Progetto Ozma di intercettare segnali da due stelle vicine e quelli che lo avevano redatto si chiedevano con interesse che cosa sarebbe accaduto se si fosse scoperta un'altra civiltà molto più progredita. Il rapporto non escludeva la possibilità di un contatto diretto, come quello reso così efficacemente da Orson Welles, e avanzava l'ipotesi che manufatti lasciati da esploratori di un altro mondo « potessero venir scoperti in seguito alle nostre attività spaziali sulla luna, su Marte o su Venere ». Tuttavia, diceva, se una vita intelligente venisse individuata fuori della terra nei prossimi vent'anni, molto probabilmente si troverebbe in un lontano sistema soiar e si manifesterebbe via radio. Tali circostanze, aggiungeva, non escluderebbero necessariamente effetti rivoluzionari:

Gli schedari antropologici (diceva il rapporto) contengono numerosi esempi di società sicure del loro posto nell'universo, che si sono disintegrate quando hanno dovuto associarsi con società che prima ignoravano, abbracciando idee differenti e diversi modi di vita: le civiltà sopravvissute a questa esperienza, normalmente ne hanno pagato il prezzo sacrificando valori, atteggiamenti e comportamenti validi fino allora.

Poiché una vita intelligente può venir scoperta in qualsiasi momento attraverso la ricerca radiotelescopica oggi in atto, e poiché non si possono al momento prevedere le conseguenze di una simile scoperta, data la nostra limitata conoscenza su reazioni a circostanze anche solo vagamente così drammatiche, si possono raccomandare due ordini di ricerca:

1. Continuazione degli studi per determinare la comprensione e gli atteggiamenti emotivi e intellettuali (e le eventuali successive alterazioni) riguardo alla possibilità e alle conseguenze della scoperta di una vita extraterrestre intelligente.
2. Studi storici ed empirici del comportamento di popoli e dei loro capi di fronte a eventi drammatici e inconsueti o a pressioni sociali...

Tali studi, continuava il rapporto, dovrebbero tener conto delle reazioni delle masse alle burle o alle notizie di « dischi volanti » e ad incidenti come la trasmissione radiofonica di Orson Welles...

Dovrebbero studiare la maniera di annunciare al pubblico un eventuale contatto, oppure di nasconderglielo se ritenuto più opportuno. L'effetto sulle relazioni internazionali potrebbe essere rivoluzionario, concludeva il rapporto. Carl Gustav Jung, il discepolo di Freud che più tardi seguì una sua propria teoria psicologica, parlando di un diretto confronto con creature più evolute, ha concluso: « Le redini ci verrebbero strappate dalle mani e, come mi disse una volta un vecchio paterico svegione, ci ritroveremmo senza sogni, scopriremmo, cioè che le nostre aspirazioni intellettuali e spirituali sono così superate da lasciarsi completamente paralizzati. »

È questo quanto accadrebbe se davvero entrassimo in contatto con una civiltà superiore? È probabile.

da: NON SIAMO SOLI
di Walter Sullivan
Garzanti, Milano 1966



I Garzanti

La funzione primaria nella CIA non è di raccogliere informazioni, ma di promuovere attività clandestine e atti di illecita ingerenza negli affari interni degli altri paesi. Questa è la conclusione cui sono giunti gli autori di questo libro studiando dall'interno le attività, i metodi, le ramificazioni, i meccanismi più segreti di questa organizzazione, dominata dalla mistica ossessiva della « sicurezza nazionale », in nome della quale vengono violate le più elementari norme della convivenza internazionale. Ci sono nel libro molti spazi bianchi. Per ingiunzione del tribunale federale americano gli autori hanno infatti dovuto sottoporre il manoscritto alla CIA che ne ha censurate 339 brani, poi ridotti a 168. Ma quello che resta è sufficiente a dare un quadro allarmante del più poderoso e discusso « potere separato » del mondo • Victor Marchetti ha servito nella CIA dal 1955 al 1969, raggiungendo il grado di assistente esecutivo del vicedirettore. Dimessosi dall'Agenzia, ha scritto un romanzo intitolato *The rope dancer* (L'equilibrista). John D. Marks, entrato al dipartimento di stato nel 1966, dove ha lavorato come analista e poi come assistente di staff del direttore dei servizi d'informazione, ha lasciato nel 1970 il dipartimento accettando l'incarico di assistente del senatore Clifford Case del New Jersey.

L. 1800 (-)

Curriculum di Victor Marchetti

La copertina del libro di Marchetti e Marks

Nel 1971 a Cambridge, Massachusetts, nel quadro di una manifestazione contro la guerra, un gruppo di studenti radicali occupò l'edificio che ospita il Centro per gli Affari Internazionali dell'università di Harvard. Una volta entrati, i manifestanti barricarono le entrate e rovistarono negli archivi personali dei professori che lavoravano al Centro. Tra i documenti su cui misero le mani c'erano i verbali riservati della riunione dell'8 gennaio 1968 alla Pratt House. Questi verbali non erano però integrali: il professor William Harris, estensore e relatore della riunione ammise in privato, un anno dopo, che una parte dei verbali era stata parzialmente « ritoccata » per eliminare del materiale particolarmente scottante. Ma anche nella stesura riveduta e corretta, il documento trafugato resta pur sempre la descrizione più esauriente della strategia e delle tattiche della CIA nel campo delle operazioni camuffate, di cui il mondo esterno sia mai venuto a conoscenza. Eppure, salvo qualche articolo apparso sui giornali nel 1971, il Documento Bissell è passato quasi completamente inosservato alla stampa americana.

Nella sua relazione davanti al Consiglio per i Rapporti con l'Estero, Bissell elencò otto tipi di attività camuffata: sono gli otto modi diversi in cui la CIA interferisce negli affari interni di altri paesi.

... (1) consulenza politica, (2) sussidi a persone singole, (3) sovvenzioni e « assistenza tecnica » a partiti politici, (4) sovvenzioni a organizzazioni private, compresi sindacati, aziende, cooperative, ecc. (5) propaganda camuffata, (6) addestramento « privato » di singole persone e scambi cosiddetti « culturali », (7) operazioni economiche e (8) operazioni paramilitari o politiche per rovesciare o sostenere un regime (come i piani per la Baia dei Porci e per il Laos). Queste operazioni possono essere classificate in vari modi: secondo il grado e il tipo di segretezza richiesto dalla loro maggiore o minore legalità, e, se vogliamo, a seconda che abbiano carattere favorevole od ostile.

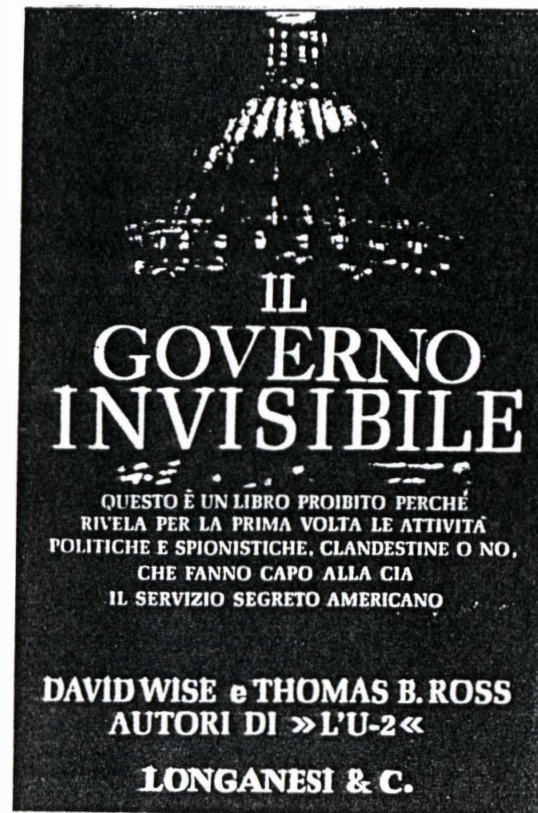
Bissell era stato inoltre tra i primi a dare impulso alla costruzione di satelliti spaziali con obiettivi di spionaggio (tanto da creare a volte imbarazzo negli ambienti dell'aviazione). Aveva subito intuito le potenzialità che offriva la messa in orbita di apparecchiature fotografiche ad alta definizione dell'immagine per fotografare le installazioni segrete russe e cinesi. E grazie soprattutto alle innovazioni realizzate dagli scienziati e dai tecnici che lavoravano sotto la sua supervisione, la CIA ebbe un peso predominante nella elaborazione dei programmi di esplorazione spaziale negli anni a cavallo del 1960; e anche oggi che l'aviazione ha assunto il controllo di quasi tutti gli aspetti operativi dei programmi riguardanti la messa in orbita di nuovi satelliti, la CIA mantiene una posizione preminente nel settore ricerca e sviluppo. Mentre da una parte stimolava un processo di radicale rinnovamento dei metodi e delle tecniche nel campo della ricognizione dal cielo, dall'altra Bissell conduceva i Servizi clandestini a spostare sempre di più l'accento sui programmi di attività camuffata nel terzo mondo. In effetti, fu proprio Bissell a elaborare e a tradurre in pratica buona parte della strategia e delle tattiche che divennero poi prassi corrente nei molti interventi della CIA all'estero.

da: CIA, CULTO E MISTICA DEL SERVIZIO SEGRETO
di V. Marchetti e J.D. Marks
Garzanti, Milano 1975

Abbiamo ragione di dubitare.

Il punto, comunque, non è questo. Il fatto è che fra i revisori del rapporto conclusivo della Brookings Institution sui vantaggi e gli ostacoli connessi con le "attività spaziali" figura ancora una volta un nome ben noto: e cioè sempre Lloyd V. Berkner, stavolta coinvolto come "capo della sezione di scienze spaziali". Un filo sottile lega dunque il "Majestic-12", la Commissione Robertson sugli UFO e la

La copertina del libro di Wise e Ross



NASA? Sembra proprio di sì. Ma c'è di più. Già abbiamo menzionato il Documento Bissel facendo riferimento agli otto tipi di attività camuffata portati avanti dalla CIA in tutto il mondo. Orbene, ci sembra estremamente interessante il fatto che la riunione dell'8 gennaio 1968 alla Pratt House, in cui venne formulata la "dottrina Bissel", abbia avuto luogo, in effetti, davanti al Consiglio per i Rapporti con l'Estero (Council on Foreign Relations), organismo tutto particolare. Questo Ente, la cui costituzione risale in effetti al 1921, è divenuto nel corso degli anni un braccio invisibile, economico ma anche politico, della presenza degli USA all'estero. Tanto è vero che nel 1962, di fronte alla constatazione del suo enorme potere, lo scrittore Dan Smoot pubblicò un libro bianco che curiosamente anticipava il titolo che Wise e Ross, qualche anno dopo, dovevano scegliere per il loro "best-seller" sulla CIA: *THE INVISIBLE GOVERNMENT*, il governo invisibile. Il volume di Smoot è estremamente ben documentato, con numerose note e appendici. E riporta altresì, nella Appendice 1, la lista nominativa dei membri (1960-61) del potente organismo. Orbene, vale la pena di rilevare che fra i membri "non residenti" figura ancora una volta lo stesso nome: Lloyd V. Berkner. Quest'uomo, quindi, era coinvolto anche con tale Ente fiancheggiatore della CIA. Se a questo colleghiamo l'interesse ed il noto coinvolgimento di Bissel nel settore aerospaziale, il quadro è completo. Le attività della CIA, del Consiglio per i Rapporti con l'Estero, della Commissione Robertson, della NASA e del fantomatico "Majestic-12" risultano dunque collegate attraverso il nome ricorrente di un Lloyd V. Berkner. Indubbiamente, se consideriamo il fatto che i verbali della riunione alla Pratt House dell'8 gennaio 1968 in cui fu formulata la "dottrina Bissel" destinata ad informare le successive attività della CIA erano conservati nel Centro per gli Affari Internazionali dell'Università di Harvard, la stessa Università dove operava il Dr. Donald Menzel che figura anch'egli fra i 12 nomi menzionati nel "Majestic-12", il minimo che si possa dire è che tutto ciò ben difficilmente può definirsi casuale.

In ogni caso tutto questo non deve sorprenderci troppo. Se gli UFO sono - come sono - materia TOP SECRET per le autorità statunitensi è evidente che quello che abbiamo intravisto costituisce solo la punta dell'iceberg. Sotto vi è ben altro.



144 THE INVISIBLE GOVERNMENT APPENDIX 1 COUNCIL ON FOREIGN RELATIONS MEMBERSHIP ROSTER

This roster of membership is from the 1960-61 Annual Report of the CFR.

DIRECTORS

Frank Altschul 1934-1938	Devereux C. Josephs 1951-1958
Hamilton Fish Armstrong 1928-1933	Otto H. Kahn 1921-1934
Isaiah Bowman 1921-1950	Grayson L. Kirk 1950-1956
William A. M. Burden 1945-1951	R. C. Ledingwell 1927-1960
Archibald Cary Coolidge 1921-1928	Walter Lippmann 1932-1937
Paul D. Cravath 1921-1940	Walter H. Mallory 1945-1951
John W. Davis 1921-1955	George O. May 1927-1953
Norman H. Davis 1921-1944	John I. McCloy 1953-1959
Arthur H. Dean 1955-1963	Wesley C. Mitchell 1927-1934
Harold W. Douds 1935-1943	Frank L. Polk 1921-1943
Lewis W. Douglas 1940-1950	Philip D. Reed 1945-1950
Stephen P. Duggan 1921-1950	Winfield W. Riefler 1945-1950
Allen W. Dulles 1927-1953	David Rockefeller 1949-1950
Thomas K. Finletter 1944-1949	Whitney W. Shepardson 1921-1927
John H. Finley 1921-1929	William R. Shepherd 1921-1927
William C. Foster 1959-1961	Charles M. Spofford 1955-1958
Leon Fraser 1936-1945	Adlai E. Stevenson 1958-1961
Edwin F. Gay 1921-1945	Norton C. Taylor 1943-1959
W. Averell Harriman 1950-1955	Paul M. Warburg 1921-1932
Carly P. Haskins 1961-1963	Edward Warner 1940-1945
David F. Houston 1921-1927	George W. Wickersham 1921-1936
Charles P. Howland 1929-1931	John H. Williams 1937-1939
Clarence E. Hunter 1942-1953	Clarence M. Woolley 1921-1935
Philip C. Jessup 1934-1942	Henry M. Wriston 1943-1945
Joseph E. Johnson 1950-1951	Owen D. Young 1940-1945

NON-RESIDENT MEMBERS

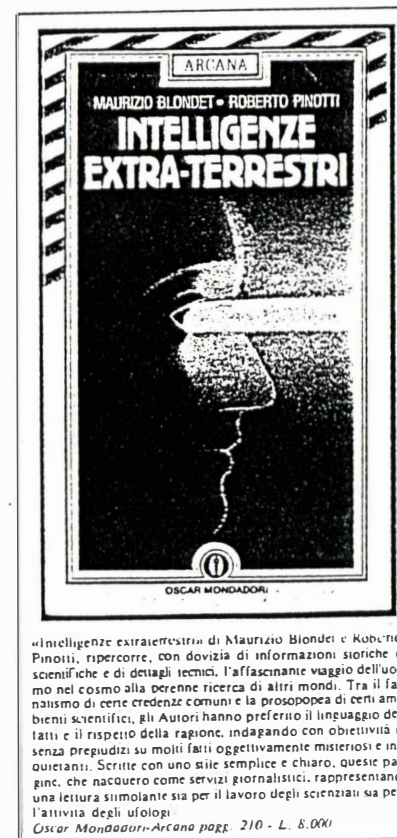
Acheson, Dean	Bennett, Martin Toscan
Achilles, Theodore C.	Bergson, Abraham
Adams, Roger	Berkner, L. V.
Agar, Herbert	Bernheim, Edward M.

Lista nominativa dei membri non residenti del Consiglio per i Rapporti con l'Estero



Anche se non siamo soliti segnalare in questa rubrica, evidentemente riferita ad opere bibliografiche in lingua italiana, libri editi all'estero, una giusta e doverosa eccezione va fatta per l'ultima fatica di Vicente-Juan Ballester Olmos che, unitamente a Juan A. Fernandez Peris, ha realizzato con la Casa Editrice Plaza & Janes di Barcellona la ENCICLOPEDIA DE LOS ENCUENTROS CERCANOS CON OVNIS, letteralmente ENCICLOPEDIA DEGLI INCONTRI RAVVICINATI CON GLI UFO (in spagnolo, a seconda dei casi, "incontri ravvicinati" si traduce con l'espressione "encuentros cercanos" ovvero "encuentros", in tal caso specificando se siano "en la primera - ovvero en la segunda oppure en la tercera - fase", a seconda della classificazione fornita da Hynek). Un volume che indubbiamente riveste per gli "addetti ai lavori" un'importanza non indifferente, e che pertanto, grazie anche all'affinità linguistica fra italiano e spagnolo, entrambe lingue neolatine, può anche essere letto e utilizzato come opera di consultazione da qualunque italiano, abbia egli o meno approfondito la conoscenza dell'idioma castigliano.

L'uscita in edizione OSCAR Mondadori del libro INTELLIGENZE EXTRATERRESTRI di Roberto Pinotti e Maurizio Blondet costituisce (anche perchè si tratta di una riedizione riveduta, corretta e ampliata rispetto al testo del 1981 pubblicato dalla Editoriale Olimpia di Firenze) motivo di notevole soddisfazione per il Centro Ufologico Nazionale, sovente citato nel testo - doverosamente, d'altro canto - in termini estremamente positivi e lusinghieri. Quest'opera, quando uscì sette anni fa, non ebbe in effetti la pubblicità e la diffusione che meritava un volume dai simili contenuti (che, pur non essendo un libro di ufologia in senso stretto, si riferisce non solo direttamente all'argomento ma anche a tutte le altre tematiche ad esso comunque connesse); riteniamo dunque che la Casa Editrice Mondadori, decidendo di rieditarlo nella sua collana più prestigiosa e popolare, abbia non solo voluto dare un legittimo riconoscimento agli Autori; ma anche "fiutato giusto", puntando su di un cavallo senz'altro vincente.



"Intelligenze extraterrestri" di Maurizio Blondet e Roberto Pinotti, ripercorre, con dovizia di informazioni storiche e scientifiche e di dettagli tecnici, l'affascinante viaggio dell'uomo nel cosmo alla perenne ricerca di altri mondi. Tra il fanatismo di certe credenze comuni e la prosopopea di certi ambienti scientifici, gli Autori hanno preferito il linguaggio dei fatti e il rispetto della ragione, indagando con obiettività e senza pregiudizi su molti fatti oggettivamente misteriosi e inquietanti. Scritte con uno stile semplice e chiaro, queste pagine, che nascono come servizi giornalistici, rappresentano una lettura stimolante sia per il lavoro degli scienziati sia per l'attività degli ufologi.
Oscar Mondadori-Arcana pagg. 210 - L. 8.000

Daniele Bedini Roberto Pinotti

OLTRE LA TERRA



Città e cittadini dello Spazio

OSCAR MONDADORI

L'attività della stazione orbitale sovietica MIR e il rilancio delle missioni dello Shuttle americano ripropongono in tutta la sua attualità il problema della conquista dello Spazio, in cui le nuove generazioni sono fatalmente destinate a confrontarsi in una incalzante serie di sfide, che *Oltre la Terra* individua ed analizza l'una dopo l'altra. Dallo Spazio ormai sempre più inteso come *business* tecnico-scientifico alla ricaduta tecnologica delle esperienze spaziali sulla nostra vita di ogni giorno; dalla messa in opera di stazioni spaziali permanenti alle basi lunari; dall'importanza dei fattori umani nello Spazio alla colonizzazione di Marte; dallo sfruttamento sistematico del sistema solare alle colonie spaziali; dalle prospettive del volo interstellare alla ricerca di civiltà extraterrestri. Tutto questo nella nuova visione della realtà che, intravista da Verne e Wells e teorizzata da pionieri come Oberth, Goddard e Ziolkovsky, caratterizzerà irreversibilmente l'uomo della futura «frontiera dell'infinito».

L'architetto Daniele Bedini è noto per aver realizzato il brillante progetto della stazione spaziale orbitale geosincrona Olga Town, che ha ricevuto il plauso della NASA per il miglioramento degli standards progettuali previsti. Dirige il *team* interdisciplinare Futuro Srl teso alla valorizzazione delle componenti socio-umanistiche della ricerca spaziale. Lavora come esperto d'architettura per l'ESA (Ente Spaziale Europeo).

Scrittore e giornalista, il dr. Roberto Pinotti si occupa da tempo da sociologo degli aspetti psico-sociali dell'attività spaziale, e in tale veste ha partecipato alle ultime edizioni dei vari congressi astronautici internazionali con varie memorie sui problemi umani del confinamento nello Spazio e del possibile contatto con civiltà extraterrestri. Il suo precedente libro *Intelligenze extraterrestri*, scritto con M. Blondet, è stato pubblicato negli Oscar Mondadori (1988).

OSCAR MONDADORI

In copertina: due Moduli di Olga Town.
Grafica di Roberto Roser.

ATTUALITÀ

Lire 9.000