



PSI-BLADET

Organ for NORSK FORENING FOR PSYKISK STUDIUM OG INFORMASJON.



NR. 1 1978



APRIL



5. ÅRGANG





PSI-BLADET

NORSK FORENING FOR PSYKISK STUDIUM OG INFORMASJON

NORWEGIAN SOCIETY FOR PSYCHIC STUDY AND INFORMATION

PSI, Postbox 3364, Oslo 3. Postgiror. 21 08 888

Redaktør: Ingar Sletten Kolloen

Adr: Lilleakervn. 27. Oslo 2.

TLF: 12 12 12 ell. hj. 55 55 53

Redaksjonskomite:

Knut Aasheim

Kjell Gulbrandsen

innhold:

side 2: Redaksjonelt

side 3: Nærkontakt (Knut Aasheim)

side 4: Dirigert fra rommet? (Knut Aasheim)

side 7: En generalprøve? (Knut Aasheim)

side 8: Budskap fra verdensrommet (Knut Aasheim)

side 9: Van Tessel (Knut Aasheim)

side 10: Ouspensky; "den fjerde vei" (Sophie Poulsson)

side 13: "All slumrende forventning" (Peter R. Holm)

side 14: Spiritualistene (Kari Aubert)

side 17: Vitenskap i grenseland (John Karevoll)

side 19: Saturn - din gamle fiende - din nye venn? (Unni Hoyle)

side 20: Saturn - et veikryss? (ISK)



Erindringens Natfiol
vil lukkes av Dagens Sol,-
ak, den utfoldes så gjerne
under den vinkende Stjerne.
Så glid da min Sjæl, på lette
strømme mot Mindets Bred,-
der kan Du stille flette
blommer i Nattens Fred.-
(fra Henrik Ibsens "I Natten!")

Våren, dette underlige skille mellom mørke og lys, mellom resignasjon og fornyet håp, denne meste "krevende" av alle årstider, da mennesket - i likhet med naturen - mer enn noen annen gang er gitt muligheter til å løfte seg opp av det mørke, jordiske - mot LYSET - og dermed tilføre de mange små og store frø kraft til i første omgang å spire, som så i all sin praktfulle individualitet gjensidig kan påvirke hverandre i en raskt voksende enhet som til slutt skal omfatte alt og alle.

Da først er det riktig at dagen lukker din og min erindringens nattfiol, og da først er det riktig at din og min sjel løsriver seg, og da først er det riktig at vi fletter vakre blomster av det som har vært og det som skal komme.

Men da må vi strekke oss mot LYSET, la det trenge inn i våre mørke irrganger.....

La det bli vår - også inne i deg - bli ikke en passiv tilskuer til undrene som skjer rundt deg. Hvor mye du enn gleder deg over våren, du vil aldri bli helt glad før du er blitt en del av det som skjer - hele tiden - rundt deg.



NÆRKONTAKT

AV TREDJE GRAD

(CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND)

NÆRKONTAKT - EN PROFETISK FILM?

Denne meget betydningsfulle film, som i skrivende stund går i sin 5. uke i Oslo, har blitt viet berettiget oppmerksomhet her i Norge og Europa forøvrig, som den har det i USA. UFO-interesserte strømmer begeistret til kinoene både to og tre ganger, men foruten blandt disse og spesielt science fiction (SF) interesserte, har interessen vært usedvanlig stor generelt og spesielt blandt den yngre generasjon. For oss UFO-entusiaster er filmen en lenge påventet stimulans - en oppmuntring som utvilsomt i stor grad vil påvirke menneskers holdning til UFO-saken. Ingen-ting vil bli helt som før!

Men før vi går nærmere inn på filmen, som forøvrig ble viet forsidebilde og 6 sider i Newsweek, 21-11-77, bør nevnes en annen, som nærmest innledet hva man kan vente vil bli enølge av SF-filmer. Det er STAR WARS som hadde premiære i Oslo 2. Juledag. Denne filmen har hatt enorm suksess i USA, og er et teknisk mesterverk. Handlingen sees vel av de fleste på som rent eventyr, noe som ikke er riktig. STAR WARS er, for den som kan og vil se mere enn den rent ytre handling, slett ikke uten dypere mening og nerve.

NÆRKONTAKT AV TREDJE GRAD

er likevel blitt noe helt annet og virkelighetsnært. Ja den er jo slett ingen science fiction film i vanlig forstand. Den er faktisk den første skikkelige Hollywood-produksjon som tar opp UFO-problematikken på en seriøs måte, og bare det er ganske enestående. Filmene NÆRKONTAKT omhandler menneskehetens første møte med vesener fra en annen verden på den måten det virkelig kan komme til å skje. - eller kanskje allerede har skjedd

STEVEN SPIELBERG er den talentfulle regissøren bak filmen, som også sto bak suksessen "Haisommer" (Jaws) Han skal ha vært fascinert av UFO'er i mange år og det var mens han arbeidet med filmen "Jaws" at han skrev ferdig historien som filmens manuskript er basert på. Det fortelles forøvrig at allerede som 16-åring laget Spielberg en UFO-film han kalte "Firelight" og som handlet om vitenskapsmenns undersøkelser av merkelige lys på himmelen.

RICHARD DREYFUSS - filmens hovedrolleinnehaver, som spiller elektrikeren Roy Neary, hadde også hovedrollen i Spielbergs "Jaws" Det var mens de holdt på med den filmen at han fikk høre om Spielbergs UFO-filmplaner. Dreyfuss syntes det var det beste manuskript han hadde lest og ønsket seg rollen meget sterkt; dog var den skrevet for en yngre mann. Men Spielberg skrev likegodt om manus for Dreyfuss, som forteller at han aldri har hatt noen UFO-observasjon. "Men", sier han, "Jeg aksepterer ideen om liv i universet og andre deler av solsystemet. Jeg tror det er mulig at en slik nærkontakt vil hende i vår tid".

FRANCOIS TRUFFAUT - den franske regissøren som i filmen spiller vitenskapsmannen som leder nærkontaktprosjektet, sier at han ingenting vet om flygende tallerkner. Men uttaler videre: "Vi er nær år 2000. Alt vil forandre seg. Vi begynte dette århundre med entusiasme, men nå er det mye bitterhet og dårlig samvittighet. Den eneste måten å bekjempe

dette på er å forutsette det 21. århundre. Jeg setter stort håp i barna som vil være voksne i det neste århundre, men vi er en forlapt generasjon. Vår oppførsel vil bli mer og mer selvmorderisk. Disse science fiction filmer er en måte å bekjempe denne selvmorderiske ånd på, og jeg tror publikum mottar dem på denne måte.

DOUGLAS TRUMBULL er "tryllekunstneren" som har sørget for at filmen **NÆRKONTAKT** har blitt et fantastisk teknisk mesterverk. Det var den samme unge mannen som for 10 år siden sto bak skapelsen av de fantastiske spesielle effekter i Stanley Kubrick's film "2001 - EN ROMODYSSE". Mange mener han har begått en enda større bragd med **NÆRKONTAKT**. "Det vanskeligste var", sier han, "at vi her hele tiden måtte finne oss nede på bakken med fullstendig troverdige illusjoner." Den selvutdannede Trumbull som Spielberg kaller "den neste Walt Disney", sier: "Denne filmen vil hjelpe til å gjøre hele UFO-situasjonen fullstendig troverdig". Han skal forøvrig nå lage sin egen film.

J. ALLEN HYNEK ble i omtalen i Newsweek kalt ufologiens Galileo, og sant er det at han er en av verdens fremste eksperter på dette område. Det var derfor naturlig at han ble valgt som ansvarlig teknisk konsulent for filmen. Denne bærer da også tydelig og positivt preg av å ha vært under innflytelse av en vitenskapsmann. Hans råd til filmskaperne var å basere hendelsene i filmen så nært som mulig på virkelige UFO-rapporter. Hynek sier at forskjellen mellom filmene "2001", "Star Wars" og "Nærkontakt", er at folk som kommer ut fra de to første ikke ville si "Dette kunne hende meg", men de som kom hjem etter å ha sett "Nærkontakt" ville". Professor Hynek forteller videre at når han er rundt i USA og holder foredrag pleier han å spørre publikum i salen om hvor mange av dem som har hatt en UFO-opplevelse. 10-20% rekker opp hånden, men når han så spør om hvor mange av disse som rapporterte observasjonen, kommer det svært få hender i været. "Jeg håper filmen vil redusere trusselen om latterliggjørelse", sier han, "så folk føler det er trygt å rapportere en UFO". Hynek som en tid var konsulent for Flyvåpenet, regner seg som skeptiker, men sluttet å avvise UFO-rapporter helt for ca. 10 år siden, fordi det kom for mange av dem fra pålitelige vitner og for mange likhetspunkter mellom rapporter fra hele verden.

UFO CENTER Professor Hynek som leder det internasjonale CENTER FOR UFO STUDIES i Evanston, Illinois, vil ikke være alene om å undersøke UFO'er. Etter anmodning fra Det Hvide Hus i Washington, vil NASA (the National Aeronautical & Space Administration) sette opp en komité for å studere rapporter og observasjoner fra de siste 10 år. Den franske regjering har allerede en lignende organisasjon, viss leder tilfeldigvis bærer markert likhet med Francois Truffault som spiller eksperten i filmen. Forøvrig finnes jo en mengde private grupper og organisasjoner som driver registrering og studier. En av disse f. eks. benytter datamaskiner for analysering av påståtte UFO-fotografier. Hynek finner også støtte i en undersøkelse som ble foretatt av fysikeren Peter Sturrock ved Stanford universitetet i fjor av den Amerikanske Astronomiske Forening. 53% av de som svarte var enig i at UFO-problemet fortjente vitenskaplig studium. I Newsweek-intervjuet blir Allen Hynek spurt om hva han tror UFO'ene egentlig er?, og svarer: "Vi har spørsmålene, ikke svarene". Han legger til at spekulasjonene ikke skulle begrenses til flygende tallerkner alene "UFO'er", sier han, "kan være holografiske bilder eller psykiske feno-



J. ALLEN HYNEK

* Har skrevet boken "THE UFO EXPERIENCE" som kom ut på norsk med tittelen **UFO - EN DOKUMENTASJON**. Filmens tittel er hentet fra en liste med betegnelser over typer av observasjoner i denne boken.

men, og "rummenneskene" kommer kanskje ikke fra verdensrommet, men fra en "paralell-verden".

Hynek håper altså at filmen NÆRKONTAKT vil skape et krav om grundigere undersøkelser av rapporterte UFO-observasjoner, noe han føler regjeringen og den vitenskaplige leir altfor lettvindt har latterliggjort tilintet. "Jeg føler den vil ha en viktig såvel som begeistrende virkning på publikum, som vil hjelpe folk til å bli oppmerksomme på at vi ikke er alene!" Denne siste lunte, fra den fremragende astronomen er kanskje den ene klare, viktige tråd som gjennomløper all samtale om filmen fra de som har laget den:

Vi er ikke alene!



- DIRIGERT FRA ROMMET?

SOM OM IKKE DENNE FILMEN I SEG SELV ER FANTASTISK NOK, OPPLEVDE MAN UNDER SELVE INNSPILLINGEN FANTASTISKE TING SOM GJØR DET AKTUELT Å SNAKKE OM VIRKELIG KONTAKT! ELLER KANSKJE OVERVÅKNING: EN MERKELIG FORTRYLLELSE FALT OVER ALT OG ALLE UNDER INNSPILLINGEN AV DENNE SUKSESS-FILMEN, OG DETTE PLUS EN REKKE MERKELIGE HENDELSER FORANDRET FOR ALLTID LIVENE TIL MANGE AV SKUESPILLERNE OG MANNSKAPENE.

Filmen som har religiøse overtoner når sitt klimax når menneskene virkelig møter Gudeliggende vesener som lander på Jorden i et romskip. Produksjonen av filmen ble en utrolig åndelig opplevelse som var så dypt bevegende at de fleste av skuespillerne og teknikerne følte en Guddommelig kraft var med dem under innspillingen.

"Guds nærvær var meget tydelig", åpenbarte John Veitch, visepresident for produksjon ved Columbia Pictures, som produserer filmen med EMI film Inc. "Til visse tider følte vi det som om noe ledet oss på veien".

På et tidlig stadium begynte skuespillerne å trette fordi de bare fikk lov å se sine egne deler av manuskriptet, og spenningen økte. Men uforklarlig smeltet fiendtlighetene til en merkelig overveldende ånd av broderkjærlighet og samarbeide som skuespillere og teknikere aldri før hadde sett. Noen filmveteraner - uten virkelig interesse i religion, flokket seg om presten som medvirket i filmen for råd.

Rollebesetningens leder Shari Rhodes sa: "Det var som om en slags fortryllelse var kommet over skuespillerne. Alle syntes å bli fulle av glede, hensynsfullhet og omtanke".

Fader Michael Dyer som spiller en prests rolle i filmen erklærte: "Religionen fant nytt håp på scenegulvet Det overrasket meg at så mange forskjellige typer filmfolk ønsket å diskutere religion med meg. Spesielt fordi så mange tydeligvis tenkte på religion for første gang på meget lenge".

Den merkelige serie hendelser som overvældet rollebesetning og teknikere begynte allerede under filmens planlegging. Sent en kveld satt regissøren Stephen Spielberg sammen med to medarbeidere på et hotell i Jefferson, Texas og planla filmen NÆRKONTAKT minnes han, "da jeg stadig så ting i kanten av øyets synsfelt. Hvert 3. eller 4. sekund merket jeg noe nære meg, men når jeg snudde hodet var det vekk. Det spøkte på stedet fant vi ut - vi følte alle dette vesens nærvær. Vi pakket straks og kom oss ut på 10 minutter!"

De nifse opplevelsene ble stadig flere: Mens den 30-årige regissøren Spielberg arbeidet med manuskriptet så han

for seg en fjelltopp hvor en UFO ville lande - og utrolig nok fant han en presis lik den han hadde forestilt seg.

Spielberg skisserte en UFO for filmen og fikk så tak i en kunstner for å lage en skikkelig tegning i farger - bare for å finne at kunstneren allerede hadde sett den samme UFO i en underlig drøm. Spielberg sa: "Han drømte om det skipet". Så snart som kunstneren så regissørens skisse fortalte han denne om hvordan det stemte overens med romskipet i hans drøm. Så når han gjorde moderskipet ferdig i virkeligheten var det basert på den drømmen.

Douglas Trumbull - mannen bak de spesielle effekter fortalte at et 50 meter langt telt som stakk ut-enfor hangaren de filmet i ble revet istykker minst et dusin ganger av voldsomme stormer med regn, lyn og torden over en tremåneders periode. Skuespillerinnen Teri Garr erindrer da teltet ble revet istykker, at hun tenkte: "Det er større krefter her som får oss til å gå andre veien slik at vi ikke kan filme med teltet. Nå må vi filme det på deres måte".

Selv når det ikke regnet formet skyene seg i nifse formasjoner - og lignet de samme skyformasjoner som ble brukt i filmen for å skjule en UFO. "Vi så en skyformasjon som så akkurat ut som den i filmen - ikke en, men to eller tre ganger", sa Columbia produsenten Veitch.

Veitch var også vitne til den utrolige UFO'en som fløy over innspillingsområdet i Mobile, Alabama, presis mens møtet med vesenene fra verdensrommet ble filmet! Skuespillere, kameramenn og mannskaper, slått med ærefrykt stanset øyeblikkelig innspillingen og betraktet formasjonen av 4 lys som steg opp over nattehimmelen, svedde over dem, og delte seg så og forsvant i forskjellige retninger. "Det gikk ganske hurtig med røde og hvite eller gule og hvite lys", erindrer Veitch. "de var blinkende lys med en slags glød Det er mulig at det faktisk at vi lager en UFO-film har noe med dette å gjøre, - muligens kan det ha tiltrukket dem".

Mange av de som arbeidet med NARKONTAKT fant sine liv forandret for alltid. Merril Connally, - som spiller lederen for den militære gruppen samlet for å møte romvesenene erklarte: "Denne filmen ga meg et annet syn på livet " Han sa videre at han nå tror at i verdensrommet "må det være noen eller noe der ute som kan være oss overlegne i intelligens".

Veitch tilføyde: "Etter å ha vært involvert i denne filmen, har jeg forandret mine tanker om UFO'er og livet generelt - i en viss grad. Man innser at vi ikke bare er (i) vår egen lille verden, men vi er meget små vesener som skulle være ydmyke overfor Gud eller hva som måtte være der ute".

Oversatt fra National Enquirer, 20 Desember 1977. k.aa.





ER FILMEN EN GENERALPRØVE ?

At filmen NÆRKONTAKT AV TREDJE GRAD vil være av enorm betydning for å skape interesse og økt forståelse for UFO-fenomenene regner alle UFO-interesserte imed. Men kan den være noe mer?

Mitt eget svar er et ubetinget ja, og derfor er det at overskriftene til de to foregående artikler har fått titlene - "En profetisk film?" og "Dirigert fra Rommet?" Alle seriøse studenter av ufologien kjenner til at nærkontakter av 3. grad har funnet sted, - i flere hundre tilfeller, men mange venter på en offentlig landing, eller ihvertfall en nærkontakt med hundrevis av vitner. Det er det filmen handler om, og det er det som kan intrefte - når som helst! - I morgen; - om 2 uker; eller også om 2 år! Men intrefte vil det og rommenneskene er med på å dirigere forberedelsene, noe begivenhetene under filmminnspillingen er klar tale om. Når det intrefter, vil det komme som et voldsomt sjokk på en masse mennesker, og mange vil nekte å tro det. "De der ute" - som overvåker oss og som vet mere om oss og våre reaksjoner enn vi selv vet, har inspirert - for ikke å si dirigert ideen og produksjonen av denne epokegjørende film. Hensikten er at millioner av mennesker som ser filmen skal være forberedt, i en viss grad, når det virkelig skjer!

Endel begivenheter de siste årene, og spesielt i 1977 indikerer en slags opptapping mot et klimax, idet UFO-saken har vært gjenstand for større offentlig oppmerksomhet:

- ★ I 1977 etablerte den franske romforskningsorganisasjon (CNES) en offisiell forskergruppe for å studere UFO-fenomenet.
- ★ I 1977 ble det også offentlig kjent at president Jimmy Carter var en av de 15 millioner amerikanere som har observert en UFO.
- ★ I April 1977 ble en amerikansk undersøkelse offentliggjort, hvor 2611 astronomer ble spurt om de mente UFO var et fenomen som fortjente nærmere vitenskaplig undersøkelse, og hele 53% svarte bekreftende.
- ★ I November 1977 tok statsminister Sir Eric M. Gairy, fra republikken Granada opp UFO-saken i FN, med forslag om opprettelsen av en egen komité. Selv om forslaget ble nedstemt er det av stor betydning at det ble tatt opp i det høytidelige forum som FN er.
- ★ I November 1977 skjedde også en vidt publisert hendelse som skaket opp tusenvis av TV-seere i Syd-England, idet en fremmed stemme, som sa seg å representere rommennesker, brøt inn i en nyhetssending, med et budskap til Jordboerne. (se artikkel annet sted i Bladet).
- ★ Nylig ble det meddelt at NASA(the National Aeronautical & Space Administation), på anmodning fra Det Hvite Hus i Washington, vil sette opp en komité for å studere rapporter og observasjoner fra de siste 10 år.
- ★ 1978 - har åpnet med NÆRKONTAKT på filmlerretet; - er det en generalprøve?
- ★ Hva den umiddelbare fremtid angår, så bør taes med at en rekke psykiske personer de siste par år har forutsagt at landinger av fremmede romskip og kontakt med deres mannskaper er nært forestående Disse forutsigelser kan summeres opp omtrent i ordlyden til den som kommer fra den amerikanske psykiske Jeanne Borgn:

"ET ØKENDE ANTALL UFO'ER VIL BLI OBSERVERT I 1978 - OG LIV I VERDENSRUMMET VIL VÆRE BEVIST I LØPET AV 1979. ROMMENESKENE VIL KOMME TIL JORDEN FOR Å HJELPE TIL MED Å LØSE VÅRE PROBLEMER".

SÅ SE OPP 

SISTE:

Vi har nettopp fått melding om at filmen "STAR WARS" fikk seks priser under årets Oscar-utdeling. "NÆRKONTAKT" fikk en Oscar for fremragende kamerabruk samt en spesialpris for fremskritt på lydfilmens område.

I PSI-Bladet, nr. 4 for 1977, brakte vi på UFO-sidene bl.a. et klipp fra VG med tittelen "Ultimatum fra Verdensarommet" (VG 28-11-77). Hendingen fant sted under nyhetsutsendelsen fra Southern Television i Southampton, England, Lørdag kveld 26 November '77, idet en ukjent stemme brøt inn med et angivelig budskap fra ASHTRON GALACTIC COMMAND. Innslaget varte i 3 minutter og hørtes av tusenvis av TV-seere i Syd-England. Mange skremte seere ringte TV-stasjonen for å få en forklaring, men ennå idag 4 måneder etter, vet man egentlig ikke hva som hendte, skjøndt en avansert form for svindel er løsning som pressen har "funnet".

Uansett kilden til budskapet, og spekulasjonene derom, så ble det gjengitt feilaktig og mangelfullt (som vanlig) av pressen. For korrekthetens skyld, og ikke minst p.g.a. av det betydningsfulle innholdet, skal det her gjengis i sin helhet:

"DETTE ER GLONS STEMME, REPRESENTANT FOR ASHTRON GALAKTISKE KOMMANDO SOM SNAKKER. I MANGE ÅR HAR DERE SETT OSS SOM LYS PÅ HIMMELN. VI TALER TIL DERE NÅ I FRED OG VISDOM SOM VI HAR GJORT TIL DERES BRØDRE OG SØSTRE OVER HELE DENNE DERES PLANET JORDEN. VI KOMMER FOR Å ADVARE DERF MOT DERES RASES OG DERES VERDENS SKJERNE, SLIK AT DERE KAN MEDDELE TIL DERES MEDMENNESKER, DEN VEI DERE MÅ TA FOR Å UNGÅ ØDELEGGELSEN SOM TRUER DERES VERDEN OG VESENERNE PÅ ANDRE VERDENER RUNDT DERE. DETTE ER FOR AT DERE SKAL KUNNE TA DEL I DEN STORE OPPVÅKNING IDET PLANETEN PASSERER INN I DEN NYE TIDSALDER - AQUARIUS. DENNE NYE TIDSALDER KAN BLI EN TID MED STOR UTVIKLING FOR DERES RASE, MEN BARE DERSOM DERES LEDERE BLIR GJORT OPPMERKSOMME PÅ DE ONDE KREFTER SOM KAN OVERSKYGGE DERES ØNNEKRAFT.

VÆR STILLE NÅ OG LYTT, FOR DERES SJANSE VIL KANSKJE IKKE KOMME IGJEN PÅ MANGE ÅR. DERES VITENSKAPSMENN, REGJERINGER OG GENERALER HAR IKKE BRUDT SEG OM VÅRE ADVARSLER, DE HAR FORTSATT Å EKSPERIMENTERE MED DE ONDE KREFTER SOM DERE KALLER ATOMENERGI. ATOMBOMBER KAN ØDELEGGE JORDEN OG VESENERNE PÅ DERES SØSTERPLANET - ER PÅ ET ØYEBLIKK. AVFALLET FRA ATOMKRAFTSYSTEMER VIL FORGIFTE PLANETEN DERES FOR MANGE TUSENER AV DERES ÅR FRAMOVER. VI SOM HAR FOLGT UTVIKLINGENS VEI FOR MEGET LØNGER TID ENN DERE, HAR FOR LANGE SIDEN FORSTÅTT DETTE - AT ATOMENERGI ALLTID ER RETTET MOT LIV. DEN HAR INGEN FREDELIG ANVENDELSE. DENS BENYTTELSE, - OG FORSKNING I DENS BENYTTELSE, MÅ STANSE STRAKS ELLERS RISIKERER DERE ALLE ØDELEGGELSE. ALLE NEGATIVE VÅPEN MÅ FJERNES. TIDEN FOR KONFLIKTER ER NÅ FORBI OG RASENE SOM DERE ER DELER AV, KAN FORTSETTE MOT UTVIKLINGENS HØYESTE PLAN, DERSOM DERE VISER DERE VERDIGE TIL Å GJØRE DETTE. DERE HAR KUN KORT TID FOR Å LÆRE Å LEVE SAMMEN I FRED OG GODVILJE. MÅ GRUPPER OVER HELE PLANETEN LÆRE SEG DETTE OG EKISTERER FOR Å GI VIDERE LYSET FRA DEN GRYENDE NYE TIDSALDER TIL DERE ALLE. DERE STÅR FRITT TIL Å AKSEPTERE ELLER AVVISE HVA DE LÆRER, MEN BARE DE SOM LÆRER SEG Å LEVE I FRED VIL GÅ VIDERE TIL DEN ÅNDELIGE UTVIKLINGENS HØYERE RIKER.

HER NÅ ER GLONS STEMME, DET ER STEMMEN TIL ASHTRON GALLAKTISKE KOMMANDO SOM SNAKKER. VÆR OGSÅ KLAR OVER AT DET ER MANGE FALGSE PROFETER OG LEDERE I DERES VERDEN I DENNE TID. DE VIL SUGE ENERGIEN FRA DEG - DEN ENERGIEN DU KALLER PENSER OG VIL BENYTTLE DE FOR ONDE FORMÅL OG GI DEG INGENTING AV VERDI IGJEN. DITT INNRE GUDDOMMELIGE SELV VIL BESKYTTE DEG MOT DETTE. DU MÅ LÆRE DEG Å BLI FRIKJØPT OVERFOR DEN INDRE STEMME, SOM KAN FORTELLE DEG HVA SOM ER SANNHET OG HVA SOM ER FORVIRRING, KAGG OG USANNHET. LAR DEG Å LYTT TIL SANNHETENS STEMME SOM ER INNI DEG OG DU VIL LEDE DEG SELV PÅ UTVIKLINGENS VEI.

DETTE ER VÅRT BUDSKAP TIL DERE VÅRE KJÆRE VENNER. VI HAR OBSERVERT DERES UTVIKLING I MANGE ÅR LIKSOM DERE HAR SETT VÅRE LYS PÅ HIMMELN. DERE VET NÅ AT VI ER HER OG AT DEN ER FLERE VESENER PÅ, OG RUNDT DERES JORD INN DERES VITENSKAPSMENN VIL INNRIKKE. VI ER DYPT BEKYMRET FOR DERE OG DERES VEI MOT LYSET OG VIL GJØRE ALT VI KAN FOR Å HJULPE DERE. FRYKT IKKE, - SEK BARE Å KJENNE DERE SELV OG LEV I HARMONI MED PLANETEN JORDENS MÅTER (ways). VI FRA ASHTRONS GALLAKTISKE KOMMANDO TAKKER DERE FOR OPPMERKSOMHETEN. VI FORLATER NÅ DERES EKISTENSPLAN. MÅTTE DERE BLI VELSIGNET AV DEN HØYESTE KJÆRLIGHET OG SANNHET I KOSMOS."



THE MINISTRY OF UNIVERSAL WISDOM, INC.
A Non-sectarian and Non-profit Organization
for Religious and Scientific Research.

GEORGE W. VAN TASSEL - UFO-KONTAKTPERSON.

Fra USA kommer det sørgelige budskap at George W. Van Tassel er gått bort. For de aller fleste vil vel navnet være ukjent, men "gamle" UFO-logger og endel studenter av det okkulte, vil ikke gjenkjennene til navnet på en av 1950-årenes kjente UFO-kontaktpersoner. Sammen med George Adamski, Daniel Fry og flere var han blandt de som meget tidlig hevdet å være i kontakt med rommennesker. Straks etter begynte han på et prosjekt under deres veiledning, hevdet han, som gikk ut på å bygge en maskin eller et apparat. - "THE INTEGRATRON", som skal virke foryngende på det menneskelige legeme. Dette arbeid har pågått i 25 år, og står nå nær sin fullføring.

George Van Tassel grunnla og ledet "THE MINISTRY OF UNIVERSAL WISDOM, INC.". Han var likeledes redaktør for det kvalitetsmessig førsteklases kvartalstidsskriftet PROCEEDINGS i hele 23 år inntil sin bortgang. Hjelp og finansiell støtte til byggingen av Integratronen osv., har kun kommet fra interesserte enkeltpersoner, og undertegnede regner det for en ære i all beskjedenhet å være blandt disse.

Hovedårsaken til at arbeidet med Integratronen har tatt så mange år har vært (og er) pengemangel, men arbeidet vil fortsette uten opphold, slik Van Tassel selv ønsket da han i 1977 utpekte sin etterfølger til å lede byggingen. Hans hustru Morris sier følgende i sin avslutning på det skriv som er sendt ut:

.... "Hans mål, vårt mål, alles mål er nå nær fullføring - etter 25 års arbeid!
Som president for sammenslutningen dedikerer jeg meg selv - og styret til å fullføre dette arbeid. Vi vil lykkes med Gud's hjelp og din!"

For et leserer skal kunne få et lite innblikk i prinsippene som ligger til grunn for Integratronen, gjengis her noe fra en artikkel i PROCEEDINGS, vol.11, nr. 6 -1977.

"INTEGRATRONEN OG ANNEN FORSKNING"

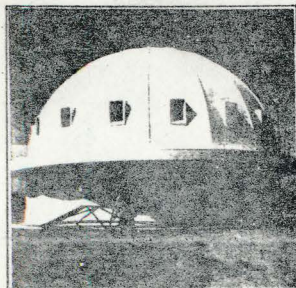
"Føget annen forskning rundt om i verden verifiserer opplysninger som er relevante for Integratronens funksjon.

Vi har ikke med sykdom å gjøre her, men med regenerering av kroppens celler. Hvis vi har funnet i løpet av mange år, konkluderer med at et vitalt legeme ikke kan bli sykt. Det er kun når cellenes elektriske ladning i et bestemt organ minsker at funksjonen svikter.

.....
Elektronet er ikke materie som sådan, det er et senter for feltaktivitet. Som sådant har det demonstrert evnen til å opprettholde sin elektriske ladning over tusener av år. Planter som er døde viser fremdeles ladede elektroner og fortsetter endøyt aktivt i asken, dersom planter brennes.

Fra funnet i gamle gravkammer, flere tusen år gamle, har blitt plantet, og vokser som om de kom fra fjorårets planter.

And er livets elektriske natur som får organiske skapninger til å leve."



Proceedings
OF THE COLLEGE OF
UNIVERSAL WISDOM
P.O. Box 458
YUCCA VALLEY, CALIFORNIA
U.S.A. 92284



FOTO AV INTEGRATRONEN UNDER BYGGING
I YUCCA VALLEY, CALIFORNIA, USA.

Ouspensky - "Den fjerde VEI"

Bennet forteller i "THE BRISIS IN HUMAN AFFAIRS" at de fleste av oss går "sovende" gjennom tilværelsen - vi lever som automater. Det er nødvendig, mener han, at vi er mer våkne. Hvordan - forteller Ouspensky om i sin bok "THE FOURTH WAY". Han legger vekt på at dette ikke er hans eget system, da både han og Bennet var elever av Gurdjieff.

Jeg begynner med et sitat av denne: "Hvis du ikke kan observere hva som foregår i deg, hvis du ikke kan la en stråle av lys komme til dette indre mørke ved å praktisere selv-observasjon, vil du ikke ha noe reelt å arbeide med!"

Ouspensky kaller sin vei "Den fjerde vei" og han mener at menneskene hittil har forsøkt følgende tre veier:

Fakirens vei: (Man utvikler kontroll over legemet, men dette skjer på bekostning av intellekt og følelse)

Munkens vei: (Man utvikler hengivenhet og religiøs følelse, men på bekostning av legeme og intellekt)

Yogiens vei: (Man utvikler intellekt gjennom kunnskap, men på bekostning av legeme og følelseliv)

Felles for disse er at man må trekke seg tilbake fra aktivt liv.

- - - - -

På den fjerde vei derimot, skal man trene i sine daglige gjøremål og også i alle slags opplevelser. Og man øver samtidig intellekt, følelse og legeme.

Prinsipper er forståelse. Vi må lære om det univers vi lever i og vi må lære om oss selv. Ouspensky har en helt original kosmologi, da han forklarer hele universet i seks dimensjoner. Alt er bygd opp omkring loven om 3 og om 7, som vi kan lese i hans bok "New model of the Universe".

Vår utvikling må gjelde vår kunnskap og vår væren. Dette må skje samtidig og i harmoni. Vi har fire sentre i oss: Intellekt i hodet, følelse i solar-plexus, bevegelse og instinkt begge nedersti ryggen. Hvert senter virker i hele kroppen, men har hvert sitt gravitasjonsenter og hvert har sin tid. Intellektet arbeider langsomt, og hvert senter må utvikles for seg for at vi skal komme høyere.

- - - - -

Mytenes og symbolenes hensikt har hele tiden vært å hjelpe menneskene til å nå høyere sentre - utvikle disse - å overføre verdier som intellektet ikke kunne fatte. På den måten ble også mistolkning utelukket. Mytene var derfor bestemt for det høyere følelse-sentrum og symbolene for det høyere sentrum

for tenkning.

Ouspensky deler så det hele inn i syv nye sentre;

I: -der hvor instinkt og bevgelse er fremherskende

II: -der hvor følelsene er dominerende

III: -der hvor intellekte dominerer

IV: -der en forvandling begynner

V: -der hvor det finnes en begynnende jeg-besisssthet, høyere følelse og enhet

VI: -der hvor det er objektiv bevissthet

VII: -der hvor mennesket har oppnådd et permanent jeg, fri vilje og udødelighet innen vårt solsystem.

Vi er alle 1+2+3-mennesker, men ingen helt rene selvfølgelig. For å komme til nr. 4 må vi øve.

Ouspensky snakker mye om energi. Vi får en tilmålt mengde og da gjelder det å bruke den riktig. Dessverre bruker de fleste av oss en mengde energi til ingen nytte; til bekymringer, til rastløshet, til automatiske bevegelser, unødig snakk, spenninger og vi lar tankene flakke uten mening og kontroll.

Aller først, mener Ouspensky, bør vi bli kvitt våre negative følelser. De tapper oss for energi. De kan ikke hjelpe oss på noen måte, de ødelegger vår glede, gjør livet til en byrde, de hindrer utvikling - for det er ingenting så mekanisk som negative følelse. Men det rare er at mange liker dem. Dette skyldes svakhet.

Noe annet som Ouspensky mener arbeider i oss - utenfor vår vilje, kaller han "imagination"; og han mener ikke da bevisst tenkning, men det som kommer og går i oss uten kontroll og alt vi innbillen oss som ikke er riktig, f.eks. at vi har egenskaper vi ikke har.

Videre snakker han om "identifikasjon", det samme som buddhister kaller "atthement". Tidlige kristne "forfattere" hadde fire forskjellige grader for identifikasjon. Vi kan forstå det best ved å erfare det. Enklest kan det vel sies ved at vi mister oss selv i det vi tenker, gjør og opplever.

Identifikasjon i forhold til andre mennesker kalles i dette systemet for "considering" (Consider=ta i betraktning). Vi tenker altfor meget på at andre ikke verdsetter oss nok o.l. Vi må altså observere - eller kanskje enda bedre - studere oss selv. Vi må få klarhet i disse sentrene vi har i oss, når jeg handler jeg ut i fra det ene og det andre? Det første jeg er-

farer når jeg prøver dette, er at jeg glemmer det bort....
En annen interessant ting er at vi også glemmer oss selv. Hvis vi kunne huske på oss selv, ville vi også kunne studere oss selv. Det viser at det er bare i korte perioder vi har helt fri vilje. Vi erfarer altså at vi ikke er våkne nok. Vi kan ikke holde på vår jeg-bevissthet.

Når vi blir klar over dette, da er vi også på vei til å forstå vår væren. Dette er noe all psykologi i Vest - uten unntagelse - behendig unngår å komme inn på.

Det er jo også mye annet i dette systemet vi må lære om oss selv, f.eks. om kjemien i fordøyelsen. Men disse antydninger får være nok. Istedet kan vi spørre: Hvorfor er ikke dette systemet mere kjent - og populært??? »

Trolig skyldes det at folk vil ha resultater med en gang. Vi liker ikke å gi fra oss våre illusjoner om oss selv. Vi vil ikke innrømme at vi er automater, at vi går sovende gjennom tilværelsen.

Men kan vi ikke forandre oss uten et slikt system? Nei, sier Ouspensky, for vi forblir i det samme rom. Vi flyr bare fra det ene hjørne til det andre og forandrer meninger. Å forandre vår væren er å oppnå større bevissthet. Og til det kreves et bevisst arbeide. Og mennesker under alminnelige livsvilkår er under to slags innflytelse:

-A-innflytelse gir oss fremgang eller ønsker om fremgang i det ytre liv.

-B-innflytelse kommer til oss gjennom kunst, litteratur, filosofi og religion.

Hvis vi går innfor denne siste innflytelsen, skaper den i oss et magnetisk sentrum, som igjen trekker til seg mer av denne sort innflytelse. Hvis dette senteret vokser i oss, vil vi møte et annet menneske eller en gruppe som kan lære oss noe av betydning; noe som ikke er "innflytelse-B". Dette noe kalles innflytelse-C og kan bare formidles gjennom direkte kontakt.

Og da er vi kommet til første trinn i en trapp. Til en vei kommer vi derimot til etter først å ha gått opp trappen. En utvikling kan ikke begynne på det planet vi er, for på trappen må vi, før vi går et trinn videre, ha en fot også på det trinnet vi forlater.....

Tilslutt et sitat fra "tertium Organum": "En rikdom av

noe nytt åpner seg for oss innenfor de hemmelighetsfulle sider av vår eksistens, innenfor de sider hvor vi kommer i direkte berøring med evigheten i kjærligheten og døden. I Hindu-myto- logien er kjærligheten et kosmisk fenomen. Vi vet at intet kan mistes og gå tapt. Hvis der eksisterer energi, så må den for- vandle seg til noe. Hvis nu en neppe synlig^{del} av energien går med til å skape fremtiden rent artsmessig, så må den resterende del gå med til å skape fremtiden på en annen måte.... I det hele kan de indre resultatets betydning meget ofte være viktigere enn betydningen av de direkte. Og eftersom vi er i stand til å spore hvor meget kjærlighetsenergi som forvandler seg til instink- ter, ideer og skapende krefter på forskjellige plan - livsplan - til kunstens, sangens, musikkens og poesiens symboler, så kan vi lett forestille oss hvorledes den samme energi kan forvandle seg til en høyere intuisjonsgrad, til en høyere bevissthet, som vil avsløre en vidunderlig og hemmelighetsfull verden for oss. - I hele den levende tilværelse er kjærligheten den bevegend kraft som driver den skapende aktivitet i de forskjellige retnin- ger..."

(Ouspensky;s bøker er bl.a.
å finne på Universitetsbibl.)

SOPHIE POULSSON

ALL SLUMRENDE FORVENTNING

All slumrende forventning
er et veldig lavtrykk
Mellom hvert åndedrag
krenger dypene nedover
bort fra blikkets møte
med lys som skyller
gjennom havets vidder i blaff
etter blaff: Bevissthetens
tynne strøk over dyp
som skal spreng
sine syner opp
mot stjerners pulsslag
i vårt blod.....

Peter R. Holm

SPIRITUALISTENE

Tirsdag 7. februar ble det avholdt generalforsamling i Spiritualistgruppen. Det var meget dårlig fremmøte - bare 7 medlemmer - men det ble allikevel besluttet at generalforsamlingen skulle avholdes.

1. Valg av ny Arbeidskomité

Arbeidskomitéen i Spiritualistgruppen velges vanligvis for ett år ad gangen. Den komitéen som skulle velges i år, vil imidlertid bli sittende i to år. Dette er for å hindre skifte i ledelsen og derav følgende vanskeligheter for Nordisk Spiritualist Union (NSU) i forbindelse med den kongress NSU vil avholde i Norge i 1979. Arbeidskomitéen vil naturlig nok få meget arbeid i forbindelse med denne kongressen.

Det ble som vanlig holdt skriftlig, hemmelig valg, og det ble besluttet å velge inn en varamann i tillegg til de tre faste medlemmene i komitéen. Det ble også besluttet at komitéen efter valget skulle konstituere seg selv.

Den nye arbeidskomitéen består av følgende personer (i alfabetisk rekkefølge):

Kari Aubert
Berit Falch Christensen
Lars Dannevig
Bjerg Jeppesen

2. Årsrapport for 1977

Årsrapporten ble lest av Kari Aubert og godkjent av generalforsamlingen.

3. Regnskap for 1977

Regnskapet var utarbeidet av Lars Dannevig, som dessverre var forhindret i å møte. Det ble besluttet å utsette denne post til neste møte i Spiritualistgruppen, slik at Lars kunne få anledning til å være til stede og svare på spørsmål.

4. Kontingent i Spiritualistgruppen

Kari Aubert la frem en oversikt over hva det koster bare å sende ut innkallelser til møter i gruppen. For kopiering av ett ark pr. innkallelse, og ni innkallelser pr. år, vil de direkte utgiftene beløpe seg til i underkant av 25 kroner pr. år. Hun foreslo en årlig kontingent på kr. 25,- pr. år, men ville da, som en kompensasjon, senke møteavgiften fra kr. 10,- til kr. 5,-.

Generalforsamlingen gikk enstemmig inn for en årlig kontingent i Spiritualistgruppen på kr. 30,- pr. år. Det var også enstemmig enighet om å beholde møteavgiften på kr. 10,-.

5. Meteopplegget i gruppen

Det nåværende meteopplegget i gruppen ble tatt opp til diskusjon. Kjell Berggreen ville gjerne ha meditasjon enten i begynnelsen eller i slutten av hvert møte. Det ble diskutert hvorvidt det ville være best å begynne eller slutte møtet med meditasjon, og generalforsamlingen kom frem til at det beste ville være å avslutte møtene med en meditasjon.

Ellers var det enighet om at møteopplegget kan fortsette i sin nåværende form.

6. Eventuelle forslag/bemerkninger til driften av gruppen

Det synes å være et ønske og et behov at gruppens medlemmer får adgang til medlemslisten, slik at de kan gjøre seg kjent med hvem som kan være aktuelle for dem å sitte sammen med i en eventuell sirkel.

Generalforsamlingen besluttet at medlemslistene ikke skulle deles ut. Den skal kun være i Arbeidskomitéen. De medlemmer som måtte ønske det, kan imidlertid få adgang til listen og notere seg de navnene de måtte være interessert i, uten at listen fjernes fra Arbeidskomitéen.

Kjell Berggreen fremmer forslag om å endre § 5 i vedtektene for Spiritualistgruppen. Det ble besluttet at Arbeidskomitéen skal gå gjennom vedtektene på nytt og eventuelt legge frem forslag til endring på neste generalforsamling.

Motedager for Spiritualistgruppen for 1978 ble fastsatt til følgende:

15/3, 12/4, 10/5, 13/9, 11/10, 15/11.

Dolores Lem har forært Spiritualistgruppen "Livet efter livet" av Raymond Moody som et supplement til vårt bibliotek. Generalforsamlingen takket henne for gaven.

Spiritualistgruppen arvet en del bøker efter Hans Løken. Generalforsamlingen ble gjort kjent med at bøkene befinner seg hjemme hos Lars Dannevig, og det vil bli laget et kartotek over dem. Når dette er gjort, vil de kunne lånes ved henvendelse til Lars Dannevig.

Spiritualistgruppen har hatt 6 møter i 1977. På disse møtene har følgende temaer vært behandlet:

Pinealkjertelen - Det tredje Øye

De forskjellige bevissthetsplan (2 ganger)

Erfaringer fra 9 års meditasjon

Astralplanet

Alle temaene har vært belyst av gruppens egne medlemmer, og det har vært tildels meget livlig diskusjon etterpå.

Spiritualistgruppens presenterte seg også på et offentlig møte i P.S.I. i Ingeniørenes Hus i januar i år.

Arbeidskomiteens opplegg med et slags innføringskurs før man blir fast medlem av Spiritualistgruppen, har vist seg å fungere efter sin hensikt. De som har søkt medlemskap, men egentlig bare har

vært interessert i fenomener, har fått anledning til å snakke med medlemmer i komiteen, og blitt hjulpet til å henvende seg andre steder.

Spiritualistgruppen har fått 5 nye medlemmer i 1977, og teller for tiden 25 medlemmer.

I løpet av året er det startet en meditasjonssirkel. Den er ment som en forløper for en utviklingssirkel, og det er meningen at de som gjerne vil sitte sammen i sirkel, kan bli kjent med hverandre også på denne måten.

Gruppen har for tiden en utviklingssirkel igang, som teller 7 medlemmer.

I june måned gikk Hans Løken uventet over. Han var et høyt skattet medlem både av Rådet i P.S.I. og av Arbeidskomitee i Spiritualistgruppen, og hans overgang var et stort tap for oss alle.

Arbeidskomiteen har i 1977 bestått av (alfabetisk rekkefølge) Kari Aubert, Berit Falch Christensen, Hans Løken, og Lars Dannevig som overtok vervet etter Løken.

Åpent møte: **PARAPSYKOLOGI** 5.mai

Fredag 5. mai vil Torsten Holmquist fra Sverige holde et foredrag i Tollbodgt. 26. 6. et. (innng. Nedre Slottsgt) om parapsykologi. Dette er et møte utenom den vanlige listen, og det er Spiritualistgruppen som er teknisk arrangør.

Holmquist er kjent som meget clairvoyant, og vil nok holde et interessant foredrag under fellestittelen Parapsykologi.

Foredraget begynner kl. 19.30.

Jordens kraftverk påvirker mennesket

Menneskets nervesystem og blodsammensetning, lar seg påvirke av jordens elektromagnetiske kraftfelt. I Sovjet arbeides det med planer om spesielle værelser på sykehus som forhindrer at pasientene påvirkes av elektromagnetisk aktivitet.

Flere forskningsprosjekter som nu pågår, minner om god gammel astrologi. Det gjelder også samarbeidsprosjektet mellom Universitetet i Oslo og Videnskapsakademiet i Moskva.

Av John Karevoll

I oktober fikk Oslo besøk av den sovjetiske forskeren Valery Troitskaya. Formålet med hennes besøk var å drøfte det to-årige samarbeidsprosjektet som nu innledes mellom Geofysisisk institutt ved Universitetet i Oslo og Videnskapsakademiet i Moskva. Samarbeidet omfatter utstrakt måling og kartlegging av jordens elektriske magnetiske kraftfelt.

Fra sovjetisk side inngår

prosjektet som et ledd i de «nye» forskningsgrener som uredde børster støv av videnskapelige tabuområder. Uten å ta selve ordet i sin munn, kunne meget av den forskningen som professor Troitskaya berettet om under Oslo-besøket minne om god gammel astrologi.

Under et radiointervju fortalte hun at små forandringer i jordens elektromagnetiske kraftfelt hadde tydelig virkning på mennesker. Kraftfeltet

som i sin tur blir påvirket av solflektsaktivitet og «solvind», påvirker nervesystemet, blodets sammensetning og en rekke andre faktorer.

Hun fortalte blant annet at pasienter ved mentale institusjoner var spesielt påvirkelige, og at noen måtte holde sengen når den elektromagnetiske aktiviteten ble for sterk. Det arbeides med planer om å bygge spesielle værelser ved sykehusene hvor virkningene kan unngås. Disse påvirkningene er noe som alle mennesker merker, fortalte hun, og så videre at det innenfor Sovjet-Unionens nye grunnlov var plass for nettopp denne type forskning — alle sider av menneskets tilværelse skulle kartlegges.

IKKEN NYTT — FØRSÅVIDT

Den vestlige videnskapelige tradisjon har flyktig berørt emneområdet en rekke ganger. Det best kjente eksemplet er kanskje psykologi-pioneren C. G. Jung som fordypet seg i astrologien og tok den inn i sin teori om den «akausale synkronisitet» — om «Tilfeldighetene» — hendelser utenfor en klar årsakssammenheng.

Også en annen, professor Rudolf Tomaschek ved Universitetet i München, har undersøkt den tradisjonelle astrologien. — Det er sammenheng mellom astronomiske og jordiske hendelser, om enn denne sammenheng må betegnes som astrologisk, fysisk, kjemisk, fysiologisk eller psykologisk. Denne sammenheng er dokumentbar statistisk. Med andre ord er korrelasjonen (den statistiske sammenheng) mellom planetenes posisjoner og jordiske hendelser hevet over enhver tvil, skrev han i artikkelen «Tradition und Fortschritt der klassischen Astrologie» i 1962.

Også andre har funnet statistiske sammenhenger, den som i dag er best kjent her i Vesten

er kanskje Michel Gauquelin, som sammen med to andre forskere, F. A. Brown og Giorgio Piccardi sitter i styret for den nyopprettede astrologiske undersøkelsesorgan «International Society for Biometeorology».

RESULTATENE

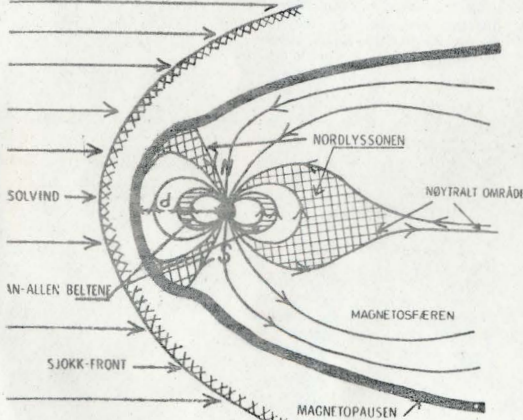
Efter endel års nyere forskning er noen resultatmessige konturer begynt å tegne seg, i USA og Israel har man funnet klart samsvar mellom atmosfærisk ionisering (elektrostatisk balanse) og hvordan mennesker føler seg.

I Sovjet og USA har man påvist klar sammenheng mellom de elektromagnetiske forhold i atmosfæren og vekstrater for bakteriefloa og mikrober, plantevekst og celledeling, evnen til å orientere seg hos fisk, fugler og mennesker, enzymaktivitet i mennesker og en rekke andre faktorer.

Nordlys varsler nettopp ekstra elektromagnetisk aktivitet over jorden. Mange er de her i Norge som forteller hvordan nordlyset virker inn på mennesker, spesielt nordpå. Men det foreligger for få skikkelige forskningsresultater om dette for å si noe helt konkret.

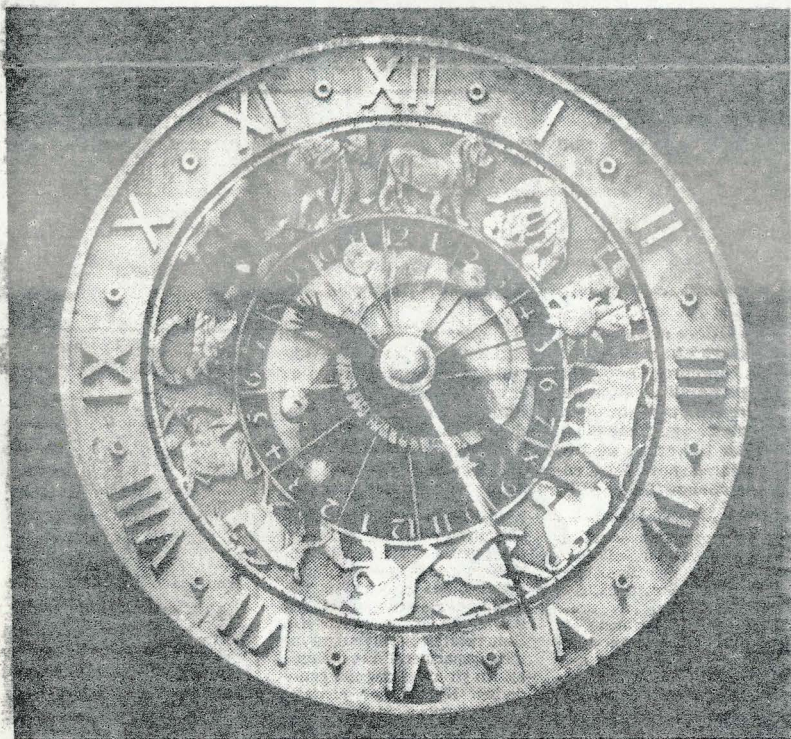
Jordens kraftfelt forandrer seg også tildels i takt med døgnets tider, og månefasene. At månen har sin virkning på mennesket er velkjent, for eksempel har kvinners menstruasjonssyklus nær sammenheng med månefasene. Mindre kjent er det at også en rekke andre ting har nær sammenheng med månen, blant annet blir pasienter i mentale sykehus påfallende urolige ved fullmåne.

Solstormaktivitet er blitt tilknyttet hjerteanfallshypotese, lungebetennelse, tyfus- og koleraepidemier og mikrobeaktivitet. Mye av dette er blitt gjort



En modell av det nære verdensrom i et snitt gjennom solen og jorden. Den sorte kuleen midt i figuren representerer jorden.

Her presenterer PSI-bladet den første av en rekke artikler foreningens president, John Karevoll, har skrevet for "Morgenbladet" under fellesstittelen "VITENSKAP I GRENSLAND?"



Astrologisk klokke ved Oslo Rådhus (AP-foto)

av den sovjetiske forskeren A.L. Tochijewski, som også har funnet sammenheng på et bredere plan mellom solstormene og kriger, epidemier, revolusjoner, befolkningsutviklingen, formeringsratene for fisk og insekter og en rekke andre ting.

DEN TRADISJONELLE ASTROLOGIEN

Innenfor astrologien er solen kun en av mange faktorer, blant annet spiller planetene en avgjørende rolle — og forskningen til amerikaneren John H. Nelson indikerer også at planenes posisjoner kan påvirke forhold på jorden, mye på samme måte som solen i eksempelvis overfor.

I dag lever tradisjonell astrologi i beste velgående. De siste årene er den blitt en smule modernisert, blant annet har den fått et par tilskudd, nemlig kosmobiologien (som legger mindre vekt på «hussystemer») og carto-astrologien som ikke

bare tar hensyn til geografi k posisjon i fødselsoyeblikket, men også til hvor individet har slått seg til ro. Astrologien har også gjort sitt inntog i familieplanleggingssektoren.

De som virkelig har satt seg inn i kunsten ser med stor skepsis på ukebladsastrologien, som kun tar menneskets soltegn i betraktning, bare en av mange viktige faktorer.

A få-stillet opp et skikkelig horoskop koster i dag fere hundre kroner hos en «autorisert» astrolog — en rekke av disse her i Norge er san let i organisasjonen «Zodiak» en meget aktiv gren av den norske Forening for Psykisk Studium og Informasjon (PSI). Men det finnes også andre, mindre aktive grupper.

FOR MANGE SAMMENHENGER?

Er den nye forskningen basert på statistisk tallmagi? Man

minnes i den forbindelse statistikeren som fant signifikant sammenheng mellom brennevinspriser på Cuba og temperatursvingningene et sted i Canada.

Astrologien baserer seg på tanken om at alt har en sammenheng med alt annet. Mennesket er dermed en uadskillelig del av universet. Jeffry Mishlove, en forsker i California, uttrykker seg slik:

— I den nye fysikken må man faktisk tenke på gjenstander og ting som kompliserte ansamlinger av elektromagnetiske kraftfelt som gjensidig påvirker hverandre. Såvidt vi vet avgir absolutt alt i universet elektromagnetisk stråling.

En annen har uttrykket seg slik: — Kanskje danser både vi mennesker, stjernene og alt annet til den samme uhorbar melodi?

"BARE ÄNDELIGE
UNDERMÅLERE
KAN TVILE PÅ
AT VI MENNESKER
ER UNDERLAGT
DE SAMME LOVER

SOM DE GRUNN-
ELEMENTER VI
ER BYGD OPP AV"

saturn-dengamlefiende-din venn ??

Det har alltid forundret meg å finne den frykt for Saturn, selv blant astrologer av format. Saturn er vår fiende- Satan- den som hindrer oss, trykker oss ned, og dens gang gjennom våre kart følges med frykt og skepsis av de fleste. Saturn er vår "karma-planet"-og det er vel her det ligger. Den forteller sammen med månen om de ting vi har med oss, fra inkarnasjoner før.

"Intet liv dør- liv først kreert er udødelig- men det skifter FORM." Vårt astrologiske kart er den form vi har å bruke denne gang, en form bygget opp av oss selv gjennom en lang evolusjon, og en form vi bygger videre på, her og nå, med alt vi TENKER.

Saturn er vår FORM- på "godt og ondt". Vel, hva er vondt? Vondt er noe som FØLES vondt fordi det er i utakt med kosmos lov: kjærlighet og visdom og styrke. Så dette må fornyes og justeres til den store lov før formen kan utvikles videre.

Men denne form vi har er solid bygget opp, vårt EGO klamrer seg til den, Saturn slipper ikke så lett på den- og DER ligger vår frykt, nemlig i å gi slipp på oss selv! Vi er redde for å frigjøre oss og gi rom for NYE ting.

Dog alt er utvikling, og alt må følge dette, en NY FORM må skapes!

Jupiter er veien frem, dens plass i vårt kart er en motpol av saturn, den viser veien frem for denne inkarnasjonen. Er jupiter og saturn i "konflikt" i vårt fødselskart, så forteller det om en UVILJE til å fornye seg som må overkommes. Men i enhver konflikt ligger utviklingen, og i dette utviklingspress mellom disse to planeter ligger "kampen" mellom det gamle og det nye!

La meg gi et kort bilde av kartet: Solen distribuerer den kraft vårt høyere jeg sender ned til denne jordinkarnasjonen,

Saturn lager en form av dette som månen setter liv til.

Jupiter er veien frem som Merkur spinner sine tråder til.

Mars og venus er den utadvendte energi-og den som samler denne energi som bien med sin honning.

Uranus, ~~Neptun~~ og Pluto REVIDERER dette som er bygget opp- idet intet skal være statisk, nye ting må til.

Så Saturn må revideres og fornyes, og det er det vi er så redde for! Men dens gang gjennom våre kart burde vi se med forventning på, og ikke minst med glede. Men vi klammer oss til vår "gamle form" vil slett ikke gi slipp på den.

Men alt liv skal fremover-og OM dette liv frivillig ikke vil fornyes, skjer det i lys av konflikter, stress endog sykdom. For dette er kosmos lov.

Ser vi at Saturn må fornyes i lys av de andre planetene, så ser vi veien frem, den brytes opp av Jupiter og stimuleres av Merkur, Venus og Mars, og igjen nye ting fra de tre giganter som er nærmere sannheten og kosmos makt enn vi kan forstå, -så vi må følge de "beskjeder" disse gir oss.

Saturn er brutt opp- den har mistet sin stivnede form, den er venn som forteller om utviklingstrinn i våre liv. Smerter det, så er det uvillighet, ting i oss enda ikke i takt med Guds plan, men smerte vil ikke være der om vi FORSTÅR hva den vil fortelle oss.

"Hva som var sant igår skal ikke være sant idag og det skal fornyes enda mer imorgen".

UNNI HOYLE.



SATURN - ET VEIKRYSS?

Du ble stående svært lenge i dette underlige veikrysset - du kunne ikke riktig helt bestemme deg - syntes det hele virket så kjent -

"Har jeg vært her før, spurte du deg selv, mens du påny lot blikket følge de to pilene som pekte nedover

Du undret deg også svært over disse tre pilene som indikerte at det fantes noe rundt deg - ved siden av deg - hadde du gått i ring, eller var det

andre lignende veikryss der ute?

Du spurte du deg selv om så mye.....

Først langt senere kom du til det samme, eller til et lignende veikryss og det er ikke sikkert at du heller da eller gangen deretter eller deretter igjen....

la merke til den lille pilen som angav en vei rett opp -rådvill som du kanskje var og redde -

men tilslutt oppdaget du pilen og begynte å klatre - oppover....

J.S.K.