



# PSI-BLADET

Organ for NORSK FORENING FOR PSYKISK STUDIUM OG INFORMASJON.

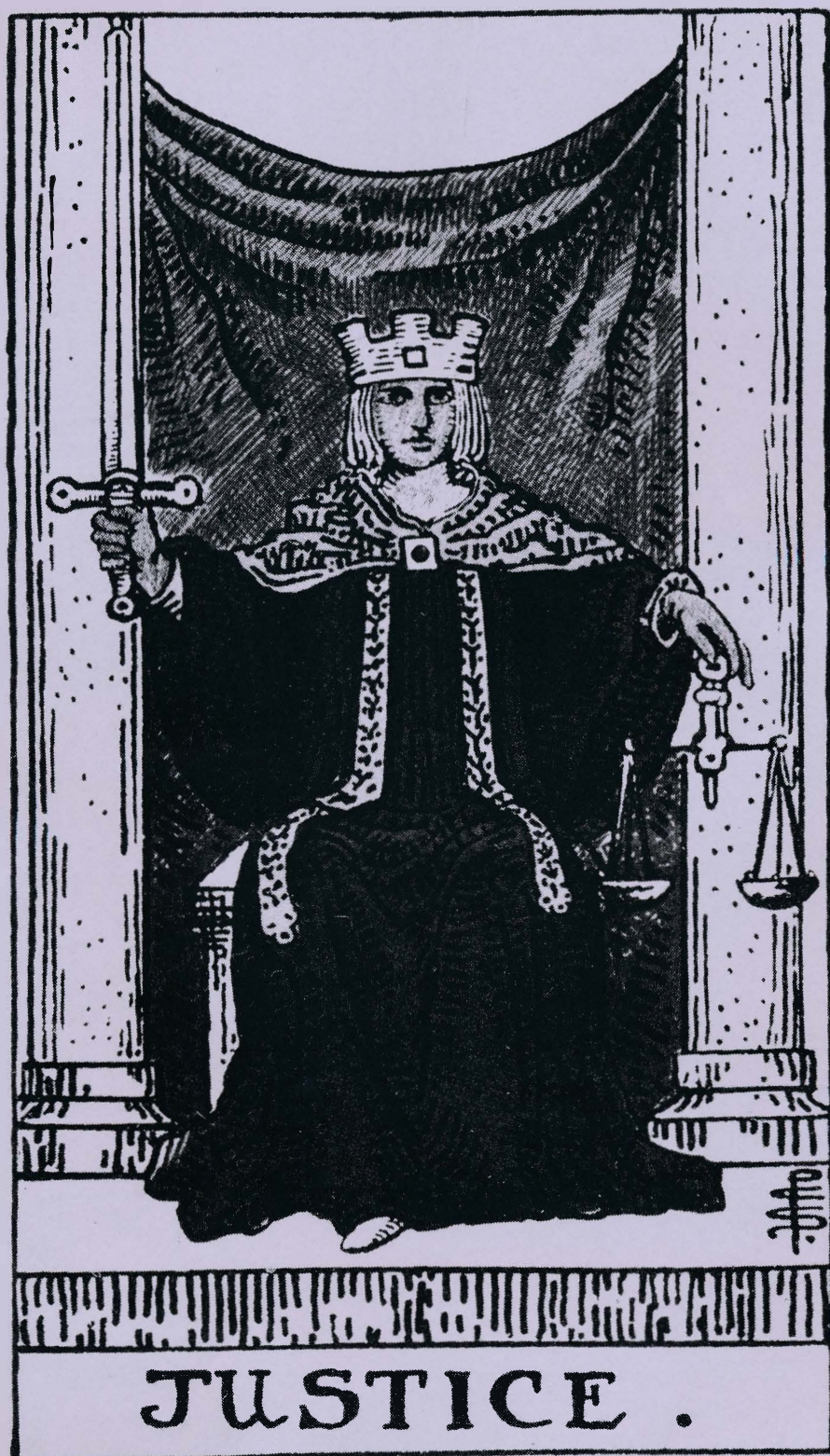
NUMMER 2.

\*

NOVEMBER 1990

\*

17. ÅRGANG





#### Tarotkort nr. 8 - JUSTICE

viser himmeldronningen sittende på en trone mellom to søyler - som The High Priestess og The Empress. I sin høyre hånd holder hun et sverd - ikke lenger et septer. Hun trenger et våpen for å forsterke sin avgjørelse; eller skjære gjennom problem med sverdet på samme måte som med den gordiske knute. Sverdet er dømmekraften som rettferdigheten bruker for å skjelne det rette/gode fra det gale/onde, etter å ha veid hver tanke, ord og gjerning.

På dette rettferdighetens nivå må man opprette orden i sin indre verden, i seg selv. Man må skape en balanse for alt man bærer i seg - av minner, opplevelser, erfaringer. Hvis man bærer i seg vonde minner/opplevelser må man lage en balanse, slik at man ser på dem som erfaringer man har lært av. Man vil ofte se at det var problemene, de vonde opplevelsene man virkelig lærte av.

På dette nivået inntreffer ofte en forandring i omgivelsenes holdning, fordi man selv blir kompromissløs med seg selv og andre. Man har veid seg selv, erkjent sine tidligere mistak og lært av dem. Man er blitt mer beskjeden, føler seg ikke lengere overlegen og bedre enn andre. Den indre stemmen, som kommer fra det Høyere Selv er blitt viktigere enn andres ros og anerkjennelse. Man går videre langs stien man har valgt og arbeider stadig med å forbedre seg selv.

Tallet 8 står for evighetssymbolet - de to sammenhengende sirkler som går over i hverandre. Slik går mennesket fra sitt ubevisste til det bevisste, bringer opp fra det ubevisste tidlige og kanskje glemte/fortrengte opplevelser. Man veier, registrerer og bedømmer dem, helt til man - ut av kaoset - har skapt orden i sitt indre. Man lærer at alt man opplever og erfarer i den "ytre" verden ikke kommer utenfra, men eksisterer inne i en selv. Hvis man ikke liker sin skjebne må en forandre seg selv, så vil "skjebnen" la en oppleve det en liker.

Rigmor





PSI-blad nr. 2/90



Med dette bladet ønsker vi alle PSI-medlemmer  
og lesere GOD JUL og GODT NYTTÅR i nittiått!

PSI - 1990:

Leder: Sigrid Kvisle, Ammerudhellinga 72, 0959 OSLO 9, tlf: 257601  
Nestleder: Karen-Marie Strøm, Ekebergvn. 216, 1162 OSLO 11, " 286232  
Kasserer: Berit Tønnesen, Lindebergåsen 50 E, 1068 OSLO 10, " 300000  
Redaktør: Rigmor Heide, von der Lippes gt. 15 b, 0454 OSLO 4 " 865253jobb  
(privat) 602734

INNHOLDSFØRTEGNELSE:

|                                                                  |          |
|------------------------------------------------------------------|----------|
| Forsiden: Tarotkortet "JUSTICE"                                  |          |
| 1. Tarotkortet "JUSTICE" av Rigmor                               | s. 1     |
| 2. Innholdsfortegnelse                                           | s. 2     |
| 3. Redaktørens spalte                                            | s. 3     |
| 4. "OD-kraften", av Rigmor Elisabeth Wiig (PSI-blad apr.76       | s. 4-5   |
| 5. "SPÅMANNSKUNST" av Andrè Bjerke                               | s. 5     |
| 6. "Mine opplevelser med Marcello Haugen", av Alice Mürer        | s. 6-7   |
| 7. Healing - Marcello Haugen - Pater Pio, av Alice Mürer         | s. 8     |
| 8. "MENNESKET OG STJERNENE"                                      | s. 8     |
| 9. "Pater Pio", oversatt av Alice Mürer                          | s. 9     |
| 10. "Esoterisk Astrologi" - URANUS, del 1, av Derek Seagriff     | s. 10-13 |
| 11. "AURA - EN USYNLIG STYRKE", av Tony Neate                    | s. 14-17 |
| 12. "SYMBOLER" - del 2, fra "GRUNDSYMBOLER", utdrag v/Sigrid     | s. 19-20 |
| 13. "ÅNDELIG HELBREDELSE", dr. E. Krishnamacharya, fra MIT LYSS. | s. 21-23 |
| 14. Bokanmeldelse: "JORDEN DØR UTEN KJÆRLIGHET", av Hanne Jahr   | s. 24    |
| 15. LESERSPALTEN                                                 | s. 25-26 |
| 16. Info-side                                                    | s. 27    |
| 17. "OM MØTET" - dets transformerende virkning - v/Nina Martins  | s. 28-30 |
| 18. Nye bøker - bokomtaler av Sigrid Kvisle                      | s. 31-32 |
| "Reisen kan begynne" og "The Book of Rune Cards"                 |          |
| 19. Adresse/info-side                                            | s. 33    |

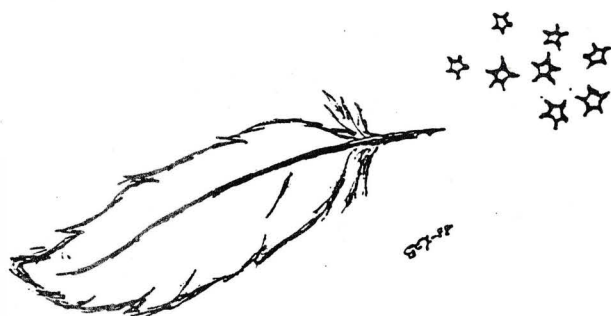
Annonser:

|                                             |       |
|---------------------------------------------|-------|
| SCANALKA / NATUR OG MYSTIKK                 | s. 18 |
| SOLDAG FORLAG: "Jorden dør uten kjærlighet" | s. 17 |
| Clairvoyant rådgivning - ved Jan Jordheim   | s. 20 |

Redaksjonen:

Alice Mürer, Sigrid Kvisle, May Nilsen og Rigmor Heide

Stoff kan sendes til PSI, Postboks 4418 Torshov, 0403 OSLO 4,  
eller direkte til Rigmor Heide, von der Lippes gt. 15 b,  
0454 OSLO 4



Kjære PSI-medlemmer  
og andre interesserte,

men - vårt lille PSI-blad var ikke "død"! heller ikke gjenoppstår det som fugl Phoenix av asken, det simpelthen forblir i sin vante form, som et medlemsblad for alle medlemmer. Med fri tilgang til å ytre seg i "Lesernes spalte" for alle medlemmer, med den variasjonsbredde i stoffet som vi i vår lille redaksjon synes er nødvendig, med frihet til å bruke stoff fra tidligere PSI-blad og andre kilder - noe som ikke er så lett forenlig med et blad som er beregnet å utgis for salg - og utkomme 4 ganger i året.

Hele PSI drives på rent idealistisk grunnlag, med frivillig og ubetalt arbeid. Foreningen, kontoret, foredrag, workshops og utsendelser - alt krever arbeid, spesielt av formannen og rådet.

Vi har vurdert det som riktigere å fortsette i vårt gamle spor når det gjelder PSI-bladet - foreløpig iallefall. Det avhenger litt av hvilke personer som er interessert i å være med og arbeide i foreningen og i bladet, og hvor interessert medlemmene er i å gjøre bruk av bladet som forum både for artikler og leserinnlegg. Det unike er jo at alle syn på "New Age", religioner, astrologi, meditasjon, quider, åndelig utvikling etc. kan fremmes her - og enhver innsender står for sitt syn, leserne får selv gjøre seg opp sin mening om hver enkelt artikkel og gjerne sende inn reaksjoner på stoff - og gjøre rede for sitt syn.

Det som er synd er jo at så få bruker denne muligheten - hittil! Nå inviterer vi alle til å bruke PSI-bladet aktivt - å bidra til at det fortsatt finnes en slik mulighet.

PSI er en viktig informasjonskilde for alle utenbysboende. Her i Oslo finnes foredragene, kursene og bøkene - men for de som ikke kan delta her er det greit å få vite hva som rører seg i tiden. Det danske bladet "Nyt Aspekt" er absolutt verdt å abonnere på; her hjemme finnes "Det Ukjente" (som nå ser ut til å vokse fra "spøkelseshistoriene"), "Mystic" og "Maya" gikk dessverre inn, men PHOENIX vil utkomme som planlagt før jul, og blir et viktig bidrag som forum for alternativ tenkning.

PSI-medlemmer som har betalt abonnement får både i pose og sekk, både PHOENIX og PSI-medlemsbladet, og vi håper at dere ikke blir skuffet over vår avgjørelse.

Dette blir vårt juleblad, så vi vil ønske alle medlemmer og lesere en riktig god jul og et godt nyttår, og ønske vel møtt på foredrag eller noen av våre spennende kurs i første halvår av 1991, eller i leerspaltene her. Takk for interesse og kontakt i det gamle året

hilsen

Rigmor



## " O D " - K R A F T E N

av Rigmor Elisabeth Aster Wiig

fra PSI-bladet 1. april 1976

Jeg vet ikke om leseren er fortrolig med betegnelsen "Od-kraft" - trolig vil man gjenkjenne denne kraften bedre under de mer populære benevnelsene radioaktiv/kosmisk stråling.

Virkningen av strålingsenergien har naturligvis vært kjent fra urgammel tid - men alltid omhyggelig bevart innenfor de hemmelige kunnskapers område.

Paracelsus snakket om "den hemmelige, udødelige kraften". Homøopatiens pionér, Hahnemann, gav den navnet "den åndelige kraften" - og endelig Reichenbach: "Od-kraft".

Inntil forrige århundre aksepterte man kun 7 universalkrefter:  
mekanisk energi, lys-energi, lyd-energi, varme-energi, magnetisme, elektrisitet og kjemisk energi. Fra 1850-årene har man kunnet plusse på "den 8. universalkraft: Od"!

Året er 1852, stedet Østerrike - her formulerer baron og friherre von Reichenbach for første gang teorier og lover i forbindelse med den 8. naturkraften: Od er på samme tid både kosmisk energi, lys og farge!

I farge-terapien snakker man derfor om "odyllisk farge", som er fargesubstansen i det aller ytterste lag av den tredelte menneskelige Aura. Det "odylliske lys" ses av den clairvoyante som et matt lysskinn omkring gjenstander.

Reichenbach's verker ble riktignok lest umiddelbart etter utgivelsen, men da vitenskapen på den tid ble mer og mer

gjennomtrengt av et materialistisk livssyn, ble teoriene hans etter hvert strøket fra det naturvitenskapelige repertoaret - men forskere som Straniak, Ziegler, Rychnowski og Glahn, verdens fremste pendelforsker, arbeidet i det stille videre med Reichenbach's teorier og la grunnen for moderne RADHIESTESI - læren om følsomhet for stråling - bygd på Od-kraften. Særlig virksom gjennom PENDEL og ØNSKEKVIST.

Ingeniøren og elektroteknikeren Rychnowski hadde ved slutten av forrige århundre oppfunnet et apparat der han mente seg å kunne kondensere det nye grunnemne. Han beskriver det slik:

"Denne substans er gassformig, usannsynlig flyktig og så subtil at den kan gjennomtrengte faste legemer og endog sette seg fast i deres masse. Den lyser i mørket, sønderdeler seg raskt i luften og slår seg da ned på gjenstander i omgivelsen, hvorved disse utbrer en matt lysglans."

Reichenbach og hans forskningsfeller har kartlagt en rekke egenskaper som klart skiller Od-kraften både fra elektrisitet, varme og magnetisme. Vi nevner her noen få:

Od-kraft finnes i solskinn, månelys, krystaller. Er i stand til å gjennomtrengte alle legemer, flyter ikke bare fra punkter av legemer, men fra alle sider av en gjenstand - alt dette i motsetning til elektrisitet. Od har ingen virkning på termometer - i motsetning til varme.

Alle faste stoffer og væsker kan lades med Od, bare få legemer med magnetisme. Od-ladete



## SPÅMANNSKUNST av Andrè Bjerke

legemer har samme virkning som en magnet på sensitive, men tiltrekker ikke et eneste jernfilspen, ingen oppadgående tendens i magnetisme, mens en "odyllisk flamme" fra en hestekomagnet holdt i horisontal stilling bøyer av oppover . .

Alle organiske legemer er altså gjennomtrengt av Od-kraft - i stor eller liten grad. Slik har det alltid vært mennesker som har kunnet bruke PENDELEN - Pendelen i seg selv svinger ikke, men den som er i stand til å bruke den, skaper impulsene gjennom Od-kraften i seg selv. Nervebanene i kroppen vår virker som ledetabler for denne 8. naturens universalkraft - som slett ikke er noen mystisk kraft, men den mest subtile av de hittil kjente. For å bedømme den større eller mindre sensitivitet hos en pendulerer må man ta i betraktning den større eller mindre ledemotstand i ens nervetråder mot Od-kraften.

Til Reichenbach's og den franske magnetisøren Durville's navn er knyttet lovene om den odylliske POLARITET. Mange pendler uten å kjenne polaritetslæren - og kommer på villspor! Det kan ikke nok understrekes hvor viktig det er å sette seg inn i denne elementære loven, dvs. kjenne sin egen polaritet - som kan variere fra person til person - kartlegge sine pluss-og minus-fingre etc. - om man ikke skal risikere å få stikk motsatte "svar".

De beste bøker om radhiestesi finnes dessverre ennå bare på fransk, tysk og engelsk.

Rigmor Elisabeth Aster Wiig

(Idag finnes nok mange bøker om radhiestesi - oversatt til dansk iallefall - hos f.eks. NATUR OG MYSTIKK el. TANUM i Oslo.)

*Du spør om jeg kan spå? Javisst, javisst, jeg spår deg gjerne hele fremtidsferden. Når man er gammel, dreven okkultist, er det den minste svartekunst av verden.*

*Kom hit med hånden - bare venstre hånd, så skal vi se hva vi kan lese i den. Strekk alle fingre ut og hold den - sånn; så må du være rolig hele tiden.*

*Totalinntrykket? Flott i bunn og grunn: En smidig hånd, en smidig liten kvinne, som meget klokt forvalter alt sitt pund, men får de andres pund til å forsvinne.*

*Nei, ble du sint? - Å, er du ganske gal, jeg mener slettes ikke at du stjeler, rent bortsett fra de gleder som du stjaler; er du en tyv, blir gjerne jeg din heler!*

*At du blir gift er ganske klart. Jeg ser: du havner hos en gammel, stø filister som du bedrar . . Med hvem? . . Nei, ikke mer! det fins jo grenser selv for okkultister.*

*Din skjebnelinje - den var ikke bra; den flagrer hit og dit; - du vet jeg sa deg at altfor mange vil du flagre fra før vingene omsider dette av deg!*

*Din tommel er det søteste jeg vet, men mellomledet er jo alt for lite. Hva det betyr om tankevirksomhet, det tror jeg nok du ikke bør få vite.*

*Hvor livets linje går? - Jeg kan til nød betro deg for de tyngre sjelebyrder vil du bli spart. Du volder manges død, og jeg blir en av dem du tidligst myrder.*

*Om du får barn? Jeg ser i farten tre små søte gryn du engang skal gi die, men det å fastslå hvem du får dem med, det overlater vi til politiet.*

*Du trekker hånden til deg. Hvorfor det? Du tror jeg driver gjøn? Nei, det er toppen! I hånden var vel ikke mer å se, men kom så skal jeg spå deg litt på kroppen . .*



## MINE OPPLEVELSER MED MARCELLO HAUGEN

AV ALICE MÛRER

Dette er en beretning om den hjelp jeg fikk av Marcello Haugen da jeg engang var i stor fysisk nød. Beretningen består av to kapitler, det første om den kontakt jeg fikk med ham og hvordan han hjalp meg. Det annet kapittel handler om mitt møte med Marcello Haugen på Svarga i Lillehammer - et møte kun mellom ham og meg i enerom, seks måneder senere. Dette kapitlet får "stå på egne ben" siden jeg ikke har noe vidne til hva jeg da opplevet. Men - det er opp til enhver å gjøre seg sine egne refleksjoner, eller "take it or leave it."

I 1961 var jeg ansatt i Den Norske Operaballett. Det var slitsomme dager med prøver både formiddag og ettermiddag før den forestående premiere.

Allerede året før, høsten 1960, merket jeg at jeg hadde smerter i knærne, spesielt på baksiden, og også i korsryggen. Under prøvene i -61 forverret smertene seg stadig. For en danserinne var dette ikke bare vondt, men også fortvilet, det var jo benene jeg skulle stå på og danse på!

Smertene var konstante, både dag og natt, og en tydelig stivhet i knærne meldte seg. Når jeg satt på en stol og derefter skulle reise meg, kunne jeg faktisk ikke strekke ut knærne, jeg ble stående i sittende stilling. Så fartet jeg da rundt fra lege til lege, men ingen kunne finne noe galt med benene mine. Litt overanstrengelse, fikk jeg høre, og ble sendt til behandling hos en fysioterapeut. Jeg fikk kortbølge, ultralys og massasje. Men intet hjalp.

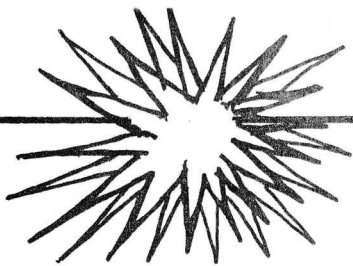
Premiøren nærmet seg og smertene forverret seg, bakom lå angsten som ga meg lange, søvnløse netter. På en formiddagsprøve på scenen, en uke før premieren, skjedde det uunngåelige. Idet jeg trådte frem på venstre ben i den berømte "arabesque", sank jeg

sammen på gulvet. Det var simpelthen ikke noe venstre ben der, det ble borte under meg. Jeg ble båret ut av scenen og over til Legevakten i Storgaten. Legene der undersøkte mine ben grundig - knær, sener og muskler. De la meg på maven og bøyet venstre benet opp fra kneet, uten vanskeligheter. De fant intet galt, hverken senestrekke eller muskelstrekke. Diagnosen lød på overanstrengelse og jeg ble beordret til å hvile. "Men, jeg kan jo ikke stå på benet", sa jeg, "det er jo så godt som dødt!" Legene bare ristet på sine hoder og gjentok hvile og ro. Jeg ble sendt hjem i taxi, forvirret og fortvilet.

Min mann ble ganske redd da han så meg komme hjem hinkende på ett ben uten å kunne stå på det andre. Om natten falt en tanke ned i mitt hode: "Du skal ringe til Marcello Haugen på Lillehammer, imorgen den dag," sa jeg til meg selv. Jeg husket at min kollega, E.R. hadde fortalt meg om den enestående hjelp både hun og hennes mann hadde fått av ham.

Ut på ettermiddagen dagen etter ringte jeg centralbordet og ba om telefonnummeret til Marcello Haugen, og om en rikstelefon-samtale. Jeg satt på en stol ved siden av telefonen. Jeg visste at Marcello Haugen ikke var så lett å komme i kontakt med, det hadde jeg hørt. Jeg var ikke sikker på om han ville snakke med meg i telefonen, men jeg håpet det inderlig. Den første stemmen jeg hørte var en kvinnestemme. Det var Marcello Haugens hushjelp og "vakthold", Agnes Løkken, fikk jeg senere vite. Jeg fortalte henne kort og så enkelt som mulig om mine plager og hun svarte "et øyeblikk."

Så hørte jeg en mannsstemme, Marcello Haugens. Rolig og lavmælt sa han godaften. Jeg fortalte den samme lekse om igjen. Derefter sa han: "Sett deg godt bakover i stolen din så jeg kan få se litt på deg!" De ordene



husker jeg godt. Vel, jeg satte meg bakover og slappet av mens det ble en ca. 15 sek. pause på telefonen. Så kom det: "Nei, men stakkars deg, da", sa han. "Hva er det?" sa jeg forskrekket. "Jo, du skjønner den livmoren din ligger snudd en halv gang slik at åpningen presser mot korsryggen, dessuten har den falt endel ned også. Det er ikke rart du har smerter og livløse ben. Livmoren hindrer og blokkerer alt blodomløp og surstofftilførsel fra der den ligger - til benene - og trykker på nerver. Du må gå til en gynekolog så fort som mulig, men lov meg én ting. Nevn ikke meg og mitt navn, hold meg helt utenfor. Bare si at du har en mistanke om at det er noe galt med din livmor."

"Forresten", fortsatte han, "den venstre eggstokken din er litt betent, men det er så lite at den vil bli bra av seg selv". Tilslutt sa han at jeg måtte endelig ringe ham når jeg hadde vært hos legen, han ville svært gjerne høre legens diagnose.

Jeg takket Marcello Haugen og lovet å gå til legen så fort det lot seg gjøre, og å ringe ham tilbake. "Godkveld, mitt barn, og lykke til," sa Marcello Haugen, og samtalen var over.

Jeg gjentok derefter, så nøyaktig jeg kunne, Marcello Haugens ord for min mann. Vi undret oss begge over at han ikke bare kunne si disse tingene på telefon, men "se" meg helt fra Lillehammer!

Dagen etter ringte jeg til en kjent gynekolog og fortalte hva det gjaldt. Jeg fikk komme allerede dagen etter. Her er legens aller første ord etter undersøkelsen: "Nei, men stakkars Dem da, livmoren Deres ligger jo helt galt, den ligger dreiet rundt med åpningen mot korsryggen og har også falt litt ned." De ordene husker jeg også godt. Men så sa han videre noe som gjorde at jeg holdt på å miste pusten. "Den venstre eggstokken Deres er litt betent, men det gjør ikke noe, det er så lite så den kommer til å klare seg selv." Derefter sa han at jeg måtte opereres og livmoren legges på plass.

Uken etter ble jeg operert og livmoren lagt på plass. Jeg lå på sykehuset i 14 dager og begynte å gå litt oppe 2-3 dager etter operasjonen. Jeg hadde fremdeles smerter i knærne, men stivheten var borte. Etter en måned hjemme med sykepermisjon begynte jeg forsiktig å trene i Operaballetten igjen. Jeg hadde smerter i knærne, men ingen stivhet. Jeg ringte Marcello Haugen både før og etter operasjonen og han var meget glad på mine vegne - og fornøyd. "Det vil ta en tid før smertene går bort", sa han, "men hold knærne dine varme med knevarmere."

To måneder senere danset jeg "Roseféen" i balletten Tornerose, og i april 1962 dro jeg på turné i tre uker med Operaballetten, helt opp til Narvik og Harstad. To av ballettens ledende solister ble syke og sendt hjem og jeg overtok deres roller. Etter et halvt år var smertene gå godt som borte, og jeg fortsatte å opptre og danse helt til 1967, da var jeg 42 år gammel.

Alice Mürer  
Oslo, 7.11.1975

"Mitt møte med Marcello Haugen" kommer i neste nr.

## MARCELLO HAUGEN

For yngre lesere er kanskje ikke navnet Marcello Haugen så kjent som for oss som vet at han rakk å bli en nærmest legendarisk person mens han ennå levde (1878 - 1967).

Marcello Haugen hadde helt spesielle synske og helbredende evner, og var i tillegg svært opptatt av menneskets åndelige utvikling.

Mesteparten av sitt voksne liv brukte han til å hjelpe andre, og tusenvis av mennesker kom til hans hjem Svarga ved Lillehammer - og like mange gikk derfra i stor undring over hva denne mannen kunne "se".

- # -

Sigrid Kvisle

*Healing - Marcello Haugen - Pater Pio**Fra*

Marcello Haugen går veien videre til en annen healer og mystiker som levet på samme tid som Marcello, nemlig Pater Pio. Førstnevnte døde i 1967 og sistnevnte i 1968.

Mange vil sikkert si - efter å ha lest begge artiklene - at de var svært forskjellige disse to i sin healingvirksomhet, men det er nettopp det som er interessant og så viktig; at healing rommer så meget. Marcello Haugen var ingen håndspålegger, men i kraft av sin synskhet, sitt klarsyn og sin guddommelige kjærlighetskraft, var han istand til å hjelpe mennesker både på det fysiske og på det åndelige plan. Han ga dem kraft og mot til å gå den veien vi må gå for å vokse her i livet.

En annen form for healing er kunsten å lytte. Lytte til pasienten og la vedkommende få snakke ut fra dypet av sin sjel.

Pater Pio blir kalt vår tids største mystiker. Han levet 50 år i et kloster i Syd-Italia inntil han døde i -68. I en liten bok av Inge Stoltenberg, utgitt på Sankt Ansgars Forlag i København, 1969, med tittelen - "Pater Pio. Vår tids største mystiker" - siterer jeg fra vaskeseddelen:

"Hans liv var fullt av undere; liksom Frans av Assisi var han stigmatisert, dvs. han fikk Kristi sårmerker i hender, føtter og side. Det skjedde ustanselig helbredelser omkring ham. Han kunne se tvers igjennom mennesker og visste alt om dem. Samtidig med at han var i sitt kloster, viste han seg i synlig skikkelse rundt om i verden og talte med folk og helbredet dem. Pater Pio etterlot seg intet skriftlig og holdt ingen bemerkelsesverdige prekener. Hans religiøsitet var enfoldig og liketil, men det var en utstråling av kjærlighet fra hans person, som gjorde at folk som kom i berøring med ham, kom til å tro på en Gud og en åndelig verden."

De som har lest Øysteins Parmanns bok om Marcello Haugen vil sikkert være enige om at disse to mystikere hadde mange felles guddommelige evner og som begge viet sine

liv til å hjelpe sine medmennesker - de som kom til dem i sin nød og fortvilelse - og som fikk styrke og kraft til å gå igjennom smerten og lidelsen.

*Alice Mürer***MENNESKET OG STJERNENE***av Andrè Bjerke**Mennesket**Hva vil dere meg?**Stjernene**Vi lyser forundring på veien du går.**Mennesket**Men lyset er frost! Jeg fryser  
av angst som jeg ikke forstår.**Stjernene**Din angst er din lengsel**Mennesket**La gløden av denne min lengsel bli mindre,  
gid stjernene sluttet å tindre!*



## PATER PIO

*oversatt av Alice Mürer*

I boken "The Silent Road", av den engelske seer og mystiker, Wellesley Tudor Pole, skrev i 1950, forteller han om Pater Pio og sitt møte med han.

Pater Pio var allerede i ung alder rikt utrustet med helbredende og visjonære evner. Som ung mann valgte han å bli Fransiskanermunk og litt senere trådte han inn i et kjent kloster som ligger i Garganofjellene. Her ble han abbed. I 1918, noen måneder før krigens slutt, ble han en morgen funnet livløs foran alteret i kapellet. Han hadde mistet bevisstheten under sin bønn om fred og blødde fra sårmerker på hender og føtter.

For ca. femogtyve år siden, mens jeg var på besøk hos Pater Pio, kom en bondekone en dag inn i sakristiet bærende på en syv år gammel pike. Mannen som fulgte med fortalte at barnet hadde vært stum og lam siden fødselen, hun hadde aldri kunnet snakke. Hun var sterkt avmagret og så ut til å være så og si bevisstløs. Pater Pio la et pledd på stuegulvet i sakristiet og ba moren legge barnet ned. Derefter stenket han vann over den livløse kroppen og fordypet seg lenge i stille bønn. Etter en stund sa han på latin; "Stå opp og gå". Piken rørte på seg, åpnet øynene, smilte litt idet hun reiste seg opp. Foreldrene gråt av glede og takket Pater Pio på sine knær. Han tok piken ved hånden og løftet henne forsiktig opp i stående stilling. Med gledesrop var hun istand til å vakle noen skritt mot morens utstrakte armer. Seks måneder senere, da jeg besøkte landsbyen i Monte San Angelo, så jeg den samme piken leke i skolegården, frisk og glad.

Jeg kunne fortelle om mange andre lignende tilfeller, men det er spesielt ett, dog av en annen natur, som jeg ikke kan glemme. I tiden mellom de to verdenskriger arbeidet jeg i en internasjonal gruppe ingeniører som holdt på å

drenere og tørrelegge de malariabefengte sump-markene rundt Lagos-sjøen nær Adriaterkysten. Den mest ondartede form for malaria har floreret i dette strøket siden uminnelige tider. Det var umulig for oss å få de robuste bøndene fra Garganofjellene ovenfor til å komme ned i denne sykdomsbefengte dalen for å arbeide. De høye lønningene virket overhodet ikke fristende på disse fattige menneskene. Tilslutt bestemte jeg meg for å søke Pater Pios hjelp. Han viste stor interesse for vårt prosjekt og ba meg om å kunngjøre i hele distriktet at han hadde velsignet arbeidet og alle dem som deltok i det. Dette gjorde jeg. Innen en uke kom det strømmende over to hundre mennesker - menn, kvinner og barn - ned fra fjellene for å tilby sine tjenester. Den eneste form for husly vi kunne gi dem i øyeblikket var et blikkskur hvor måltidene ble servert, og telt til å sove i. Heller ikke hadde vi nok av beskyttende netting mot den dødbringende mosquitomyggen som var overalt. Gjennom en periode på atten måneder skjedde det ikke ett tilfelle av malaria og våre arbeidere reiste tilslutt hjem, glade og i god helse.

En merkelig ting med Pater Pio er at han helt fra ungdommen av har lidd av dårlig helse i tillegg kommer de tunge og stadig tilbakevendende smerter i forbindelse med sårene under stigmatiseringen. Disse har aldri grodd.

Jeg har aldri møtt en mer hellig mann og en begavet med mer helbredende evner og profetiske syn, men hvor underlig det er at han ikke gjør noe selv for å oppnå hjelp for sine egne fysiske lidelser.



## "ESOTERISK ASTROLOGI":

### URANUS (1)

av Derek R. Seagrief

I sin bok "Esoterisk Astrologi" skriver Alice Bailey at Uranus står for "... trangen til å forbedre livsvilkårene slik at et mere inklusivt og i siste instans mere åndelig liv kan utfolde seg."

Planeten Uranus symboliserer menneskets frigjørelse fra personlighetens begrensninger.

Uranus kjennes også som revolusjonsplaneten som påvirker revolusjonerende endringer i vår livsoppfatning, revolusjon. Det er han som får oss ut av de gamle rutinene når vi er for apatiske eller for redde for å gjøre en forandring.

Det er dagliglivets fart som akselererer sterkt ved Uranus' aktivitet, også fordi Uranus lar mere skje innen for en gitt tid, får denne fart bukt med menneskets iboende immobilitet og med materiens tiltrekningskraft.

Uranus' transitter er forbundet med en mulighet for å heve vår bevissthet, å bryte gamle mønstre, for slike perioder tvinger oss til å reevaluere vårt ståsted i livet. Denne kraft er nødvendig for å bryte igjennom de saturnske forsvarsmekanismer og det bevisste sinns tankebarrierer. Da en form for motstand som regel er til stede i en slik, gjør en seg fri fra fortiden, oppleves Uranus-transitter ofte som høyst forstyrrende. Det er likeledes sant at Uranus også manifesterer seg som impulser i retning av uavhengighet, opprør, det uberegnelige, det ukonvensjonelle, det originale og det uventede. "Innflytelsen" fra Uranus gjør ikke en person videre stabil - men den gjør ham til en kanal, hvorigjennom nye ideer kan fødes. Det er dette "fødselstema" i forbindelse med

planeten Uranus vi skal undersøke i denne første artikkelen.

I beste fall er Uranus den store oppvekker, befrieren, opplyseren, som frigjør oss fra undertrykkelse og blokkeringer i å uttrykke vårt indre liv. Han setter ting i vårt indre og ytre liv i bevegelse med en slik intensitet at de aldri blir de samme igjen etterpå. Disse energier har den effekt at det skjer en reorganisering av vår bevissthet ved først å la en oppløsning finne sted av bevissthetsforankringen for at den nye vekst vil fremkomme. Psykologisk sett bryter den frem som en oppmerksomhet i form av ideer, følelser og innsikt, som har vært underbevisste, dvs. like under bevissthets terskelen.

La oss betrakte symbolet for planeten Uranus. Det leder tanken på en TV- eller radarantenne. Dette er riktig - for evnen til å motta og videresende de finere livsenergier er et grunnleggende tema i forbindelse med Uranus. Dette kan bety å "stille seg inn" på ideer, som fornemmes innvendig før andre mennesker kan oppfatte deres betydning og dette vil bety at vi kan være forut for vår tid, føde nye ideer, nye holdninger og nye måter å leve på. De som er sterkt influert av Uranus-energier nyter å utbre deres synspunkter overalt, idet de søker å bringe forandring i samfunnet gjennom utbredelsen av ideer. Denne Uranus-innflytelse kan gi både genier og originalitet, men også eksentrisitet eller asosial oppførsel.

En fjernsyns- eller radioantenne krever elektrisitet, og vi lærer gjennom våre studier at Uranus (og Månen) styrer fordelingen av energier i både den individuelle og den



planetariske eteriske kropp, idet de forbinder alt i et utbrudd og konstant skiftende hav av energier. Dette tema vil også hjelpe oss til bedre å verdsette dens lære, at Uranus er et symbol for det Guddommelige sinn eller den sentrale åndelige sol, som Alice Bailey kalte elektrisk ild, overført av den åndelige faders energi - han som skjeler slutningen fra begynnelsen. Slik kan vi se at Uranus innvier oss i "Guds sinn", hvor skapelsens plan kan erkjennes.

Uranus hersker i Vannmannens tegn, og symbolet for Vannmannen leder lett tanken mot overensstemmelser - "som ovenfor, så nedenfor -", at himlene gjenspeiles på jorden.

Sjokk er et ord som settes i forbindelse med Uranus, og elektrisitet sjokkerer oss hvis vi ikke har ordentlig jordforbindelse - og vi oppfører oss sjokkerende når vi ikke har jordforbindelse eller ikke er sentrerende. Uranus er planeten for fremskritt gjennom uventede overraskelser eller plutselige begivenheter som sjokkerer oss for å hjelpe med å "vekke" den sovende bevissthet som ikke er i samklang med sanheten i en gitt situasjon.

Uranus kan derfor virke som et jordskjelv, en fullstendig uventet begivenhet som slår ned som et lyn. Likevel vil vi, når vi ser dypere, oppdage at det foregikk en hel del under overflaten allerede lenge før Uranus rent faktisk utløste den opphopede spenning.

Denne forestilling om at jordskjelvet kan overføres til symbolet som representerer Vannmannen, som de lange takkede revner i klippelag, kalt "forkastningslinjer", er av samme form som tegnet for Vannmannen. Hvis bruddets kanter ikke passer riktig sammen, bygges spenning og trykk opp langs forkastningslinjen, inntil den plutselig gir etter og setter et jordskjelv i gang. Etterpå kommer en rekke "ettersjokk" idet forskjellige deler av forkastningen omordner seg i kompensasjon og faller til ro på sin nye plass.

Når vi plutselig forlater et ekteskap eller jobb, viser det at vi har opplevd press langs en forkastningslinje i en tid. En forkastning som er mere jordskjelvsikker er en som har en hel del fleksibilitet. Og det fremtredende karakteristikk ved Uranus er denne åpenhet eller sannhetssøkning.

I følge okkult filosofi er livslengden for et arketypisk menneske 84 år, som kan deles opp i 12 syvårs sykler, en for hvert av Zodiakens tegn. Til og med 84 år er den tid det tar Uranus å bevege seg en gang rundt om solen. Hvis vi nu trekker 84 fra 360 (gradantallet på den ekliptiske eller zodiakale sirkel), får vi 276 eller det omtrentlige antall dager i den menneskelige svangerskapsperiode.

Astrologi kan forbinde Uranus med fødselsprosessen, når vi forlater livmoren og blir separate mennesker. I følge Alice Bailey og den tibetanske mesters lære er Uranus forbundet med sakralsentret, området som har forbindelse med sex og med fødselen av nye uttrykks- former, både fysisk og mentalt. Uranus synes å korrespondere med en ny livsforms eksplosjon ut i nye omgivelser, og med avbrytelser av forbindelsen til det gamle, som om det skjer ved overskjæring av navlestrengen.

La oss nu se på symbolet for Uranus igjen - symboliserer det fødselsprosessen? I stilisert form viser det barnet med hodet nedover på vei ut gjennom fødselskanalen. Ettersom vi vokser åndelig, legger vi bak oss andre former for jordmødre og blir mere og mere individualisert eller selvskapende.

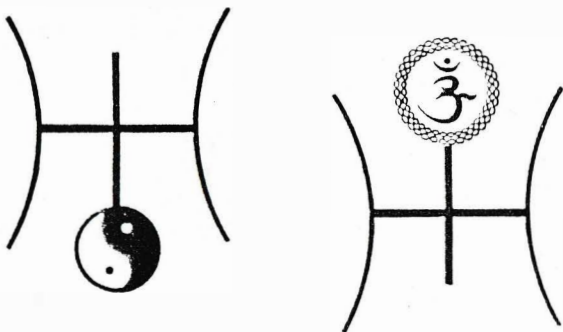
La oss nå betrakte den omvente Venus i Uranussymbolet. Mennesker med Uranus sterkt plassert i deres horoskop har tendens til å ha en ganske annerledes oppfatning av skjønnhet enn resten av verden og deres måte å gripe menneskelige forhold på vil også være meget utradisjonell. I den nye Vannmannens tidsalder må hele kjærlighetsbegrepet (Venus) muligens snus på hodet - upersonlig kjærlighet til alle, fremfor besittende personlig kjærlighet.



Faktisk skriver tibetaneren at Uranus ikke bare er den esoteriske hersker eller sjelehersker i Vektens tegn som eksoterisk har Venus som hersker, men at etterhvert som den nye tidsalder nærmer seg, vil Vektens innflytelse bli særdeles sterk, især ved å skape rette menneskelige forhold.

Vi kan også se dette tema illustrert ved å betrakte Uranussymbalet igjen og se hvordan Vannmantidsalderens energier er vist i det den kommer til syne ut av symbolet for Fisken (de to fiskene er bundet av det åndelige slektskap). Hva vi har her er en ny menneskelig bevissthet (symbolisert ved Venus, den som siviliserer), som kommer frem av den foregående fisketidsalderens moderskjød.

Vi kunne også se Uranus-symbolet som en person som står på hodet, en yogaøvelse som har til formål å forbedre blod- og surstofftilførselen til hjernen og hjelper oss til å bli mere klarttenkende. Det Uranuspregede individ streber etter å bli mere klarttenkende, men hans ideer kan noen tider synes helt bakvendte for andre!



Uranus som esoterisk hersker i Vekten er interessant sett fra en annen synsvinkel fordi det er dette tegn som styrer øyeblikket for omvendelsen av Livets Hjul. I enhver aspirants liv kommer det et tidspunkt i livets syklus hvor et balansepunkt er nådd, en relativ likevekt oppnådd, og vi flytter vår bevissthets fokuspunkt fra den lille personlighet til de høyere legemer. Dette er en annen grunn til at Vekten noen tider kalles "dommens sted", for det er her den beslutning tas som betyr at vi

blir veid på vekten, den karmiske vekt for rettferdighet.

Et symbol kan ha mange forskjellige betydninger alt etter den persons bevissthet som studerer dets ytre form og indre betydning. La oss nu betrakte Uranus-symbolet med den lille åndens sirkel øverst i stedet for dens normale plassering under materiens kors. Nu kan vi se et menneskelig vesen holde og derfor mestre livets konstante ytre personlighet. Her ser vi Magikeren Uranus som i hver hånd holder det tiltagende og avtagende månesegl. Sammen utgjør disse to halvmåner en kompleks syklus eller enhet av krefter, og det er hva som her er blitt vist oss.

I tibetanerens undervisning angående vitenskapen om sentrene lærer vi at Uranus hersker over sakralsentret. Dette svarer til den fysiske sol, kilden til vitalitet og vår planets livgivende formidler. Symbolikken som er tilknyttet sakralsentret, har først og fremst å gjøre med svangerskapsperioden, og gjennom rett forståelse av denne symbolikk kan hele historien om undfangelse og formoppbygning følges og utvides. Og dette er - enten det dreier seg om et menneskets fysiske form, en ides form - formen på en planet eller på et solsystem. Gjennom dette senter må hele dualismens problem løses, herfra mysteriet og magien omkring sex. Denne løsning og fortolkning av symbolet må komme fra de høyere sentre, for gjennom disse å kontrollere den fysiske reaksjon, ved å beskjeftige seg med hensikt og ikke med begjær. Når dette er oppnådd, overføres det til et høyere senter for skapelse, halssentret. Sex er i virkeligheten et instinkt mot enhet; aller først en fysisk enhet, senere en følelsesmessig, deretter en mental og endelig en åndelig enhet. Når sakralsenterets energier ikke lengre er fokusert på arbeidet med fysisk skapelse og forplantning, men nyorientert og løftet til halssentret blir aspiranten en bevisst skapende kraft i de høyere verdener. Han trer inn bak sløret - som det kalles - og begynner å skape med tingenes mønster som etterhvert vil virkeliggjøre den nye himmel og den nye jord.



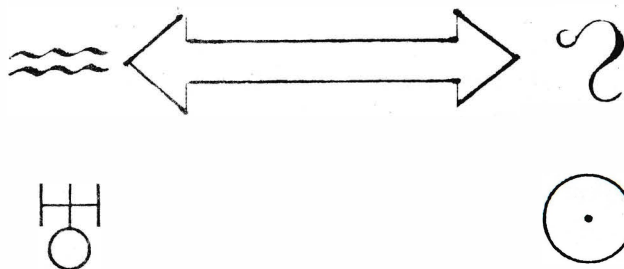
Hodesentret er symbolet for ånden eller faderen, det positive maskuline aspekt. Bevisst å være på alle universets eksistensplaner samtidig er det fullvakte hodesenterets herlighet, og dette er nettopp en definisjon av Uranus - å kjenne allting og å leve i det evige nu.

Uranus og sakralsentret styrer evnen til å organisere og skape fremkomsten av nye former, som gjennom livet kan uttrykke seg selv. Vi bringer til stadighet de store motsetningers par i syntetisk forbindelse. Slik innvier Uranus oss i "Guds sinn" hvor skapelsens plan kan erkjennes og hodesentret blir aktivt som et resultat av disiplenes mentale innsikt, meditasjon og tjeneste og det "himmelske bryllup" blir uunngåelig, som resultat av denne forvandling av hele vårt energifelt.

Dette illustreres ved vårt bilde av sakralsentrets evigskiftende yin-yang krefter, forvandlet til det hellige ord "OM" i hodesentret. Dette er også forholdet mellom den 7. stråle, som strømmer gjennom sakralsentret og 1. stråle som styrer hodesentret, for 1. stråle-energi flyter lett gjennom det legeme som den 7. stråle for orden og organisasjon stiller til rådighet.

Uranus symboliserer okkult bevissthet eller den intelligente sammensmeltningstilstand som påvirker den vitenskapelige sammensmeltning av de to faktorene, det høyere og det lavere selv, sjelen og personligheten - gjennom den intelligente bruk av det trenete sinn.

Gjennom en lang periode er solen representant for hverdagsbevisstheten hos det alminnelige menneske som ikke er selvbevisst forankret i det "kausale" eller åndelige lyslegeme. Solen er ikke "individualitetens" planet i dette ordets sanne betydning.



Uranus er planeten som representerer den sanne vilje den "hjemløse vandringsmann", det fullt individualiserte og selvbevisste vesen, til fulle levende ovenfor og uttrykkende ånds viljes-aspekt, dens motiver og dens formål i livet. Så går vi frihetens vei og blir den hjemløse vandringsmann, som hos den intet zodiaktegn er mere fremtredende enn noe annet, for hele sirkelen blir da et område for manifestasjon.

Polariteten mellom Vannmannen (hvor Uranus er hersker) og Løven (hvor solen hersker) frembringer det universelle individ, eller individ (Solen) som blir det universelle (Uranus). Mennesket alene og separatistisk blir i sine reaksjoner og bevissthet ett med menneskeheten og bevarer da samtidig sin individualitet. Den endelige følge av individualisering i Løven (oppmerksomhet om de iboende gudskrefter) er å bli universell borger og tre inn i det store hvite broderskap, (Vannmannen).

Del 2 i neste nr.

— For He will command His angels  
concerning you  
to guard you in all your ways; they  
will lift  
you up in their hands, so that you  
will not strike  
your foot against a stone.

—Ps. 91:11,12

• • • •  
— "Angel of God, my guardian dear,  
to whom God's love commits me  
here,  
Ever this day be at my side  
to light and guard, to rule and  
guide." Amen.



***PSI har den glede å bekjentgjøre allerede nu at vi har vært så heldige å kapre en av de mest kjente kapasiteter på det paranormale område i England, til en uke i februar 1991, nemlig***

## *Tony Neate*

Etter et vellykket besøk i Oslo i mars i år, arrangert av NYTT PERSPEKTIV, med foredrag "Exploring Intuitive and Psychic Awareness" og workshop "Finding New Levels of Perception", har vi i PSI invitert Tony Neate til å holde et foredrag om "The Auras and the Chakras", og gi workshop nr. 2, "Unfolding the Inner Potential". I tillegg til dette vil han gi private sittings.

Tony Neate er formann i *The Wrekin Trust Organisation* - med Sir George Trevelyan som president. Han er også co-founder av *The College of Healing* i *Runnings Park* og formann i *The Committee for New Approaches to Cancer*.

Tony Neate er en av de få mennesker som kombinerer sitt arbeid på det ytre plan med sitt virke på det indre, det psykiske plan. Som tyveåring oppdaget han at han hadde evner i psykometri, og en tid senere begynte han å utvikle mediumistisk talent og ble en kanal for en høyere åndelig filosofi. Hans bok "The Guide Book" er basert på denne åndelige lærdom som han som mediumistisk instrument har meddelt gjennom en lang periode av sitt liv.

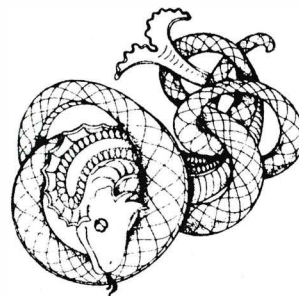
Vi ønsker Tony Neate velkommen til foredrag den 14. februar og til en to dagers workshop den 16. og 17. februar 1991.

## **AURA -**

### **EN USYNLIG STYRKE**

***Tony Neate***

*Oversatt av Elsa Bendi*



I følge Oxford-ordboken defineres aura slik:  
"En subtil utstråling; en atmosfære som strømmer ut fra eller omgir en person, spesielt benyttet innen mystikken som betegnelse på et avgrenset felt som omgir det fysiske legeme eller sjelen . ."

Alt som lever er omgitt av en aura, som representerer en emanasjon fra en indre kjerne eller vesen. Fenomenet har vært kjent blant mystikerne og "seende" mennesker gjennom århundrer og er blitt tillagt stor vekt innen esoterisk mystikk.

Ved inngangen til Vannmannens tidsalder idag nærmer vi oss et trinn i menneskehetens utvikling som innebærer en høyere grad av bevissthet; og det blir således stadig mer

betydningsfullt at vi blir i stand til å møte den økende sensitivitet som en utfordring - i en tid som preges av ekstreme krefter som er i ferd med å true hele vår eksistens. Som åndsvesen inkarneres vi i et fysisk legeme fra unnfangelsen, og fra det øyeblikk av starter den karmiske reisen gjennom dette livet. Og som åndsvesener bærer vi i oss forskjellige bevissthetssnivåer - fra ren ånd til ulike grader av begrensninger fra det fysiske legeme. Auraen utgjør en utstråling av åndelig kraft, som gjennomstrømmer hele legemet. Den danner en beskyttende kappe omkring oss. For de som er i stand til å "se" auraen, vil den synes som et vibrerende kraftfelt - noen ganger fremtrer den i farger, andre ganger i sort-hvitt. Det er verdt å understreke at enhver av oss "ser" på vår egen individuelle måte. Derfor vil et



vitnesutsagn kun tjene som en rettesnor. Våre egne erfaringer vil selvsagt skje ut fra et unikt ståsted. De ulike og varierende bevissthetsnivåer er integrert i hele vår skapning, og de knyttes til hverandre ved de energetiske felter eller punkter - de såkalte "chakras". Jung benevnte disse sentra som "bevissthetens porter", som et uttrykk for de ulike bevissthetssplan - fra kronechakra (eller issechakra) til rotchakra.

Når vi befinner oss i en tilstand av velvære på alle plan, såvel fysisk som psykisk, da vil vår fysiske kropp, de eteriske kropp og en klar og sterk aura spille sammen og derved skape en følelse av vitalitet og harmoni. På den annen side vil alt som er i ubalanse i oss reflekteres i auraen - som kan lignedes med et speil, hvor hele vårt vesen kommer til syne med alle dets aspekter.

Auraen tjener som en nødvendig beskyttelse av vår integritet og mot disharmoniske universelle krefter.

Dette gjelder på alle plan, fysisk, mentalt og emosjonelt. Rent emosjonelt sett kan kontroll av auraen spille en betydningsfull rolle for vårt velvære. Vi vet alle hvordan det føles i samvær med personer som er dominerende, og som synes å trekke all kraft ut av oss. Ved å kontrollere auraen er det mulig lettere å håndtere slike situasjoner, for de dominerende energier vil simpelthen prelle av på en sterk aura, som vannet på gåsen.

På det fysiske plan - om vi brenner oss og er i stand til å lukke auraen straks, kan vi unngå den irriterende blemmen. En sunn og sterk aura kan også tjene som vern mot sykdommer. Dersom auraen er svak eller skadet på en eller annen måte, så vil vi være mer utsatte for vanlig forkjølelse og andre sykdomsangrep. Ved healing spiller auraen en vital rolle, og de personer som er i stand til å "se" den, kan benytte seg av denne tilgangen til å stille diagnose fordi alle sykdommer reflekteres i auraens farger og kvalitet.

Sist, men ikke minst, vil en sterk aura beskytte mot negative psykiske energier, som kan oppstå av mange forskjellige årsaker. F.eks. de følelser vi kan ha når vi går inn i et spøkelseshus eller i en bygning hvor det har funnet sted mye lidelse, som f.eks. et fangehull eller fengsel. Et slikt sted vil romme akkumulerte, smertelige følelser som stammer fra de lidelser som har funnet sted innenfor disse veggene.

Det er også andre faktorer som kan påvirke auraen, f.eks. kan stort alkoholforbruk midlertid gjøre den svakere. Kroppskontrollen reduseres og derved også orienteringsevnen. Droger - både legemidler og hallusinogene stoffer kan gi en lignende effekt. Et konstant forbruk av droger kan faktisk gjøre ubotelig skade på auraen og derved også på hele chakra-systemet.

Auraen forandres stadig, idet den ikke bare reflekterer de ulike sinnstilstander, men den reagerer også på den type føde vi inntar. Erfaringsmessig har jeg funnet at mennesker som har et kosthold med lav næringsverdi, har en grovere, mer uren aura enn de som har et balansert og sunt næringsinntak. Det er således interessant å notere at alle aspektene ved vår livsstil er sammenvevet og påvirker hverandre.

Det er enkelt å si at det kun gjelder å føre et avbalansert liv. For hva innebærer i så fall det? Våre liv representerer en utforskning på så mange plan og felter, og vi har i tillegg også behov for å følge vår egen kosmiske impuls. Dette kan være smertebringende, også glede-rikt. Jeg tror at det mange ganger er nødvendig for oss å kaste oss ut i ekstreme livssituasjoner og engasjere oss i det livsmangfold som omgir oss for derved å kunne høyne bevissthetsnivået. Vi må sette vår sårbarhet på prøve og hegne om den. Uansett hva vår livsvei vil innebære, og uansett hvilken utfordring vi konfronteres med, så er det bra å være klar over den betydningsfulle rolle som vår aura spiller under de ulike omstendigheter.

I mer enn 20 år har jeg drevet workshop-virk-somhet, hvor jeg forsøker å hjelpe folk til å identifisere sin egen psykiske sensitivitet - til å



bli seg sin egen og andre menneskers aura bevisst. I denne min virksomhet har jeg registrert et meget interessant fenomen: Til å begynne med fant jeg - hvis jeg var heldig - at 50 % av deltakerne på en eller annen måte fikk kontakt med sin egen aura under en workshop. I dag, med det eksisterende høyere bevissthetsnivå, kan nesten samtlige deltakere identifisere sin egen og også de øvrige deltakers aura. Dette anser jeg som meget viktig, for det sier meg at vi idag ikke bare er mer psykisk bevisste, men at det eksisterer et behov for å kunne kontrollere auraen. Hvorledes kan så dette gjøres?

Den enkleste måten å kontrollere auraen på er å benytte en visualiseringsteknikk. Når du føler at din aura trues, benytt da en av følgende teknikker:

A. Tenk deg at du er innesluttet i en kule med hvitt eller blått lys. Visualiseringen kan forsterkes ved å plassere et symbol på toppen av kulen - f.eks. et likearmet kors omgitt av en sirkel.

B. Forestill deg at du er omgitt av et energifelt som vibrerer på en harmonisk måte.

C. Denne tredje metoden er spesielt egnet for mediale personer med tilbøyelighet til å forlate sin fysiske kropp (en praksis som er meget enkel for visse personer, men som ikke anbefales):

Tenk deg at du ser gjennom en kameralinse, samtidig som du fokuserer bildene skarpt. Når du konsentrerer på dette, vil du føle at auraen lukker seg varsomt, og samtidig balanseres chakra-systemet.

Imidlertid er det høyst sannsynlig at hver enkelt finner sin egen teknikk, og det er da også det mest hensiktsmessige. Prøv det, og kjenn på forskjellen!

Et aspekt ved auraen som jeg har utelatt er - fargene. Vi ser og opplever farger på hver vår måte, men jeg tror det kan være på sin plass å

gi noen generelle ledetråder i forbindelse med opplevelsen av egen aura og også for den erfaringen som høstes i møte med andres. Fargene i auraen er ikke konsistente, for de reflekterer ikke bare sykdom og ubehag, men også forandringer i sinnstilstanden.

### **Fargene i auraen - indikasjoner:**

#### **Hvitt**

Hvis det bygger seg opp et hvitt lys rundt hodet, indikerer dette en person som er psykisk sensitiv. Rent hvitt rundt hele auraen tyder på en god helse, både fysisk og mentalt. En god aura-farge.

#### **Blått**

God mental oppfattelsesevne og kontroll. For sterk blåfarge kan peke hen på en person som er for bestemt! Men generelt indikerer blått en sterk personlighet - en person som er seg sine følelser bevisst.

#### **Rødt/orange**

Rødt ved hjerteregionen tyder på hjertekarproblemer, og rundt hodet undertrykket aggresjon, raseri og også høyt blodtrykk. Rødfargen antyder stress og sykdom.

#### **Rosa**

En varm og følsom person. Med lillanyanse antydes et healing-potensiale, i psykisk eller terapeutisk henseende (som lege eller annen funksjon innen helsestell).

#### **Grønt**

En reflekterende farge. Den antyder en person som lett påvirkes av omgivelsene.

#### **Gult**

Peker i retning av en person som har vanskelig for å ta ansvar, og antyder en viss letthet i møtet med livet.



## Sølv/gull

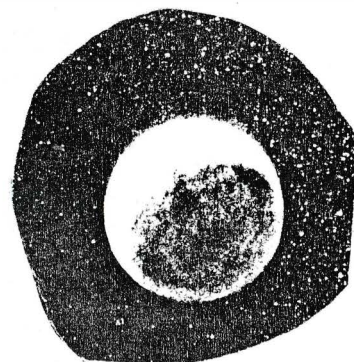
Dette er åndens farger og viser personer som vier seg til åndelig utfoldelse. Esoteriske farger.

De fleste auraer vil selvsagt vise en kombinasjon av farger, og spesielt den farge som symboliserer den spesielle tilstanden som personen befinner seg i i øyeblikket.

Min egen aura er viktig for meg, fordi den reflekterer min personlighet og min livssituasjon. Den representerer mitt helsemessige vern, og den tjener meg beskyttende i mitt møte med andre mennesker. Men fremfor alt er den det aller viktigste redskap i mitt psykiske arbeide - både som medium og som leder.

I denne korte artikkelen har jeg forsøkt å gi en smaksprøve på hva auraen innebærer, hvorledes vi kan komme på bølgelengde med den og gjøre den til en viktig faktor i livet på alle nivåer. Det er selvsagt mye mer som kunne sies i denne forbindelse - om auraens relasjon til de subtile bevissthetsnivåer og til chakra-stemet. I mellomtiden håper jeg å ha skjerpet appetitten på å finne mer ut om din egen aura og på å bli mer bevisst om andres.

Lykke til!



## Den beste julegaven?

### BIRGIT KLEIN JORDEN DØR UTEN KJÆRLIGHET Endelig også på norsk!

Boka er den første i en rekke på fire uavhengige bøker som omhandler hvert sitt felt.



Boka er skrevet som diktat av mediet *Birgit Klein*, som i flere år har arbeidet for *de Åndelige mestre*. Vi får høre Jesus, Buddha, Kuthumi, Maitreya, m.fl. fortelle om menneskenes liv sett fra *det Åndelige nivå*. Med uendelig kjærlighet formidler de her en fortettet visdom.

Bokas formål er å bringe menneskene forståelse av *kjærlighetens vesen* og sammenheng med den menneskelige seksualitet. *Seksualiteten er en gave fra Gud til menne-*

*skene, den kan brukes i lysets og kjærlighetens tjeneste, og bidra sterkt til vår åndelige utvikling.*

Vi får høre om *chakraer* - om energi, blokkeringer og rensing, om meditasjon og bønn, om *reinkarnasjon, karma og fri vilje*.

*Kjærlighet er det altoverskyggende Åndelige budskap. Elsk hverandre, sa Jesus, og han sier det stadig til jordens barn. Intet, absolutt intet, er viktigere.*

Spør også etter boka i bokhandelen!

Ja, send meg \_\_\_\_\_ stk. av boka **JORDEN DØR UTEN KJÆRLIGHET** av **Birgit Klein**. Kr. 148,-

Ved forskuddsbetaling sendes bøkene portofritt.  
Ved oppkrav tilkommer gebyr kr. 30,- (inkl. porto).  
Kryss av for ønsket betalingsmåte:

- ☐ Vedlagt sjekk  
☐ Post/bank-giro sendt  
☐ Mot oppkrav

Telefonbestilling (9-15): 09-96 04 14

NAVN: .....

ADR.: .....

POSTNR./STED: .....

✂ (skriv tydelig!)



**SVARSENDING**  
Avtale nr. 15 31 01/03-om

**SOLDAG  
FORLAG**  
1450 Nesoddtangen



## Bøker

Hos oss finner du et bredt utvalg i "alternativ" litteratur, dessuten Tarot-kort - krystallkuler - pyramider - penduler etc.

Liker du New Age musikk - vi har Norges største utvalg i MC, LP og endel CD.

Dessuten helsekostavdeling med stort utvalg.

Bor du uten for Oslo, så skriv etter vår bokkatalog og musikkatalog til:

---

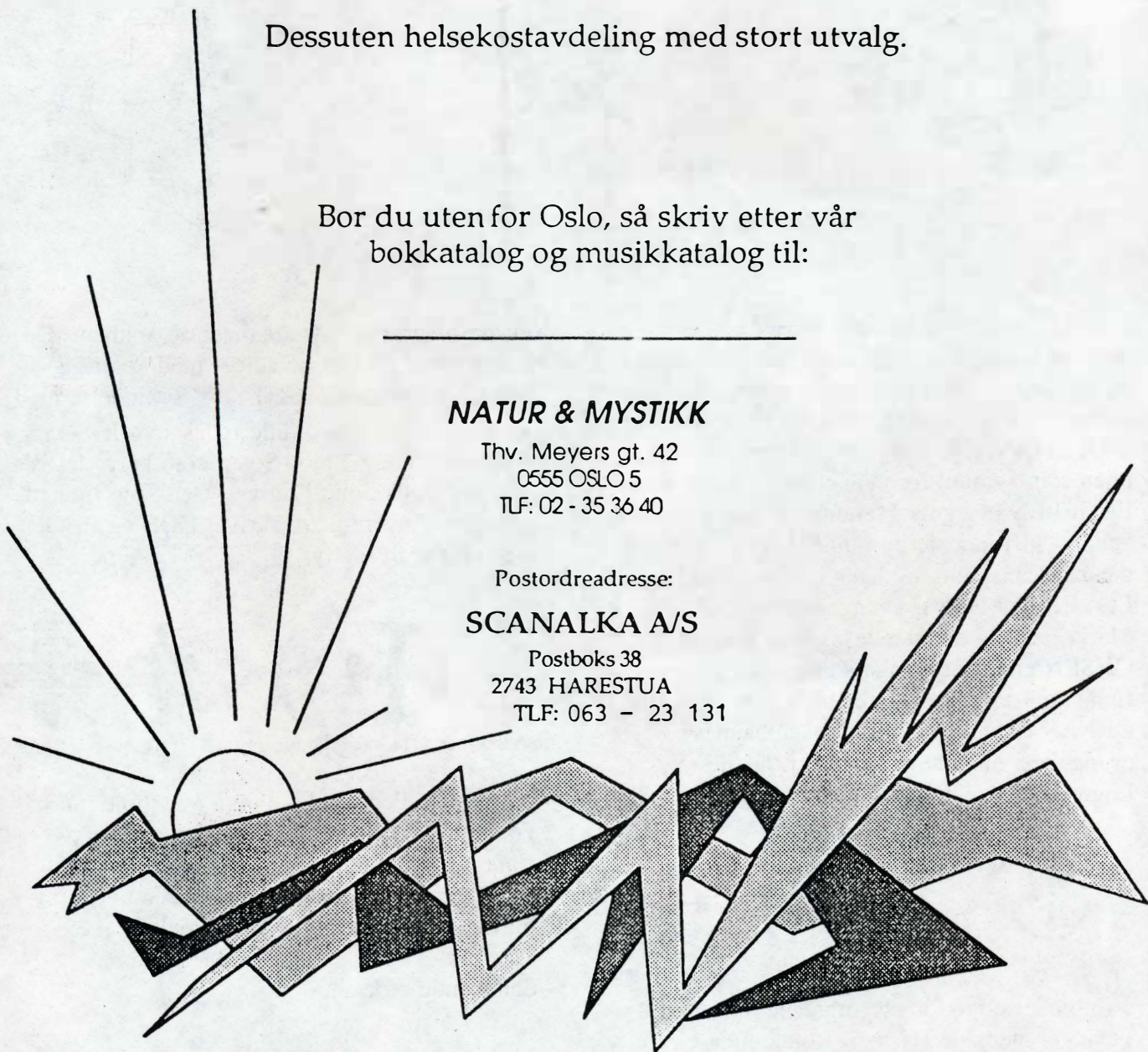
### **NATUR & MYSTIKK**

Thv. Meyers gt. 42  
0555 OSLO 5  
TLF: 02 - 35 36 40

Postordreadresse:

### **SCANALKA A/S**

Postboks 38  
2743 HARESTUA  
TLF: 063 - 23 131



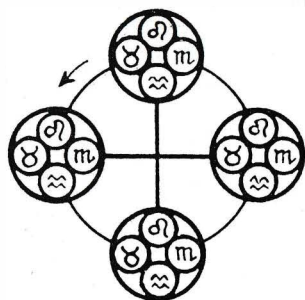


## SYMBOLER

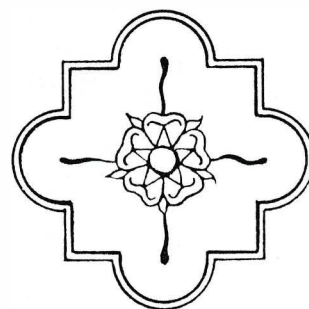
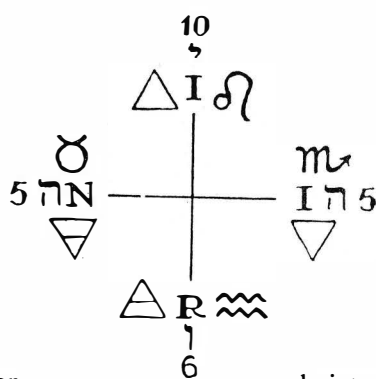
I PSI-bladet nr. 2 - 1989 hadde vi en artikkel om tallsymboler fra 1 - 12, hentet fra den danske boken "GRUND-SYMBOLER" av Gotfred Mortensen.

Vi har fått tillatelse til å bruke mere stoff fra boken, og har da valgt å ta for oss noen av symbolene i den kristne kirke:

### SYMBOLER I DEN KRISTNE KIRKE



#### KORSET

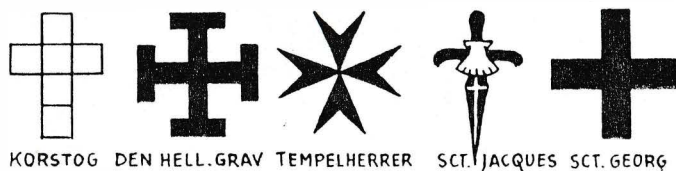


I korset finner vi firetallet, som er forbindelseslinjene mellom de faste punktene på himmelhvelvet (Zodiaken); nemlig TYREN (Oksen), LØVEN, SKORPIONEN (Ørnen) og VANNMANNEN (Engelen). Disse opptrer igjen som symbol for evangelistene, slik at ENGELN betegner Matteus og hans evangelium, idet han særlig omtaler Jesu menneskeskapning og hans menneskenatur. LØVEN er Markus- evangeliets symbol, hvor Markus særlig omtaler Jesus som kongen. OKSEN er Lukasevangeliet og taler først og fremst om presten, som er både prest og offer. ØRNEN er endelig symbol på Johannes- evangeliets høytbårne ørneflukt; talen om Logos som Kristus og skaper.



I forbindelse med korssymbolene må vi også nevne at mens de kristne i Roma ennå ble forfulgt, gjaldt det både å skjule sin tro - og samtidig å kunne kommunisere med sine trosbrødre. Til dette oppfant man de såkalte skjulte kors. Man brukte de allerede

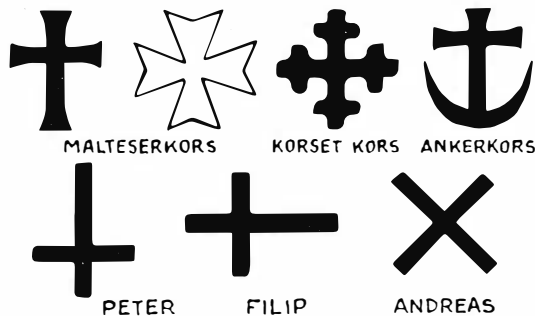
eksisterende figurer, taukorset og ankhen. De hadde også ankeret og skipet med korsrigg, samt fiskesymbolet ICHTYS i forbindelse med korset. Dette siste skulle tydes som IHSOYS - Christos Theoy Yhios Soter, som betyr Jesus Kristus Guds Sønn Frelser. Den siste figuren, som er av nyere dato, skriver ZOE og PHOS og står for liv og lys.



KORSTOG DEN HELL.GRAV TEMPELHERRER SCT. JACQUES SCT. GEORG

Vi kan imidlertid ikke unngå å komme inn på korstogtidens mange korsformer. Det opprinnelige Korstogskors hadde seks eller syv kvadrater, men ettersom korstogene tok form og fart, oppsto det mange forskjellige korsformer for å kunne karakterisere de deltakende ordener.

Vi kjenner den Hellige Gravs orden, som hadde det røde Jerusalemskors uten kors i hjørnene. Korset med de fire hjørnekors er våpen for kongene av Jerusalem.



Johannittene brukte et hvitt latinsk kors på rød bakgrunn, men senere tok dette korset på Malta form etter tempelherrenes røde åttespissede kors, nå kalt Malteserkorset. Det ble sagt at dette kors inneholdt symbolet på de åtte hemmeligheter - mens dets opprinnelige betydning var at ridderne ble rekruttert fra åtte forskjellige nasjoner.

Den franskpregede ordenen St. Jacques (opprinnelig Jakob) hadde en dolk i korsform

med et skjell oppå (på dansk heter dette et Ib-skjell - på norsk: kamskjell - og navnet Ib er identisk med Jakob).

St. Georgskorset, rødt på hvit bunn, oppstår også på denne tiden; det ble adoptert av England hvor det ennå står høyt i ære.

Vi kan også føye til at Johannittene anvendte Korsets Kors og Selukidenes Ankerkors. Det finnes også noen apostelkors (ill. Peter, Phillip og Andreas), som visstnok ikke er originale, men som bare skal forstås symbolsk.

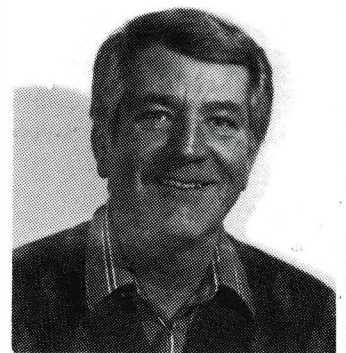
Kilde: "GRUND-SYMBOLER" av Gotfred Mortensen, utgitt av Clausen Bøger, Aschehoug Dansk Forlag. ISBN 87-11-04388-1. Pris ca. DKR 96,-

Sigrid Kvisle har oversatt og redigert utdrag fra boken.

## HAR DU PROBLEMER - ER DET NOE DU VIL BELYSE

## CLAIRVOYANT - RÅDGIVNING

ved JAN JORDHEIM



**Trancerådgivning for mennesker som ønsker  
rådgivning, hjelp, problemløsning, "spark" -  
dvs. påvirkning med hjelp fra den  
ikke - fysiske verden.**

**Er i Oslo fra 1. - 15. januar 1991.  
Hvis du er interessert kan du ringe  
Solveig Wien, tlf. 22 58 25 for avtale.**



## ÅNDELIG HELBREDELSE (I)

DR. E. KRISHNAMACHARYA

(Et foredrag holdt i København 14.oktober 1983)  
fra "MITT LYS" nr. 7-1987



Emnet for i dag er et av de mest omdiskuterte og hyppigst beskrevne i den nye tid. I vår tid erstattes ordet "kurering" gradvist med ordet "helbredelse" - forskjellen finnes i begrepet såvel som i selve prosessen.

Ser vi for eksempel på legevitenskapen fra en synsvinkel, som heter sykdom og dens kurering, så vil det være en tendens til å anvende ordet "kurering"; men hvis vi derimot ser legevitenskapen under synsvinkelen sunnhet og ikke sykdom, da vil vi snarere bruke ordet "helbredelse". Det er bruken av det grunnleggende begrep som gjør forskjellen.

I vår tid, nesten opp til i dag, har legevitenskapen inneholdt en vitenskap om sykdom og dens kurering mere enn den har inkludert vitenskapen om sunnhet (og dens vedlikeholdelse). Dette er vi nødt til å akseptere, dvs. at vårt utgangspunkt i forbindelse med legevitenskapen er mere negativt enn det er positivt - og dette krever mye korreksjon.

Da det er en vitenskapelig tidsalder, med en derav følgende voksende vitenskapelig bevissthet, er ordet helbredelse i ferd med gradvis å erstatte ordet kurere - av den enkle grunn at ordet helbredelse er mere positivt enn ordet kurere, både som begrep og når det anvendes praktisk. Et forsøk på å kurere sykdommen er grunnleggende forskjellig fra et forsøk på å gjenopprette konstitusjonen og gjenetablere sunnhet. Sunnhet må være idealet - ikke sykdom. Kurering av sykdom burde rent faktisk ikke være idealet - sunnhet skal være idealet, og en avvikelse fra sunnhet må forstås som en sykdom som ikke har sin egen eksistens. Det er i denne ånd vi anvender

ordet "helbrede" fremfor "kurere".

Et annet aspekt som jeg ønsker å gjøre dere oppmerksomme på, er at den medisin vi bruker til å kurere sykdommer med kun spiller en mindre rolle i helbredelsesprosessen. Antar vi den tibetanske Mester Djwahl Khuls synspunkt, er det kun i 20% av tilfellene at medisinen spiller en rolle. I de andre 80% vil følgende faktorer innvirke; korreksjon av vår oppførsel og våre vaner, føden, drikkevarer, søvn, arbeide, og sex. Dette er gjeldende for de fleste helbredelsesprosesser og bruken av medisin i kureringsprosessen tar kun 20%. Dette er to faktorer som er verd å huske på når man ser helbredelsesprosessen under en nåværende synsvinkel.

Ordet healing brukes i dag av mange mennesker i en mere åndelig betydning enn i en religiøs. Det skulle brukes på en mere omfattende måte. Legevitenskapen og dens anvendelse skulle også være en del av helbredelsen. Bruk av solenergi, bruken av lyd og farver, bruken av tankens kraft og bruken av en helbreders tilstedeværelse; alle disse ting tilsammen former helbredelsesprosessen, og medisin er også inkludert som et av prosessens anker. Dette er måten som vi skal forstå dette emnet.

Inntil for ganske nylig anså man helbredelse som et mirakel, noe som ikke kan forklares og noe som finner sted til tross for uvitenhet hos både helbrederen og den som blir helbredet. I mange land bruker man invokasjon eller mantrams og gjennomsnittshelbrederen gjør bruk av denne prosess via lys eller mantram, uten at han har kjennskap til "modus operandi" - arbeidets metode. Helbrederen



bekymrer seg ikke om hvordan det fungerer, men han bruker det og det virker akkurat likedan som vi bruker elektrisitet uten at vi vet hvordan den lages. Det er da bare naturlig. Det finnes en mangfoldighet av bøker om helbredelse og naturligvis er mange av disse ganske overfladiske, som alltid vil være tilfelle når et emne kommer frem i offentligheten. Det vil alltid - likegyldig hvilket emne det er, produseres litteratur for å tjene penger, for markedets skyld, litteratur produsert med henblikk på selvforherligelse og som et produkt av blendverk. Alt dette finner vi i alle tilfeller og i enhver situasjon er det derfor viktig at vi er forsiktige og bruker vår skjelneevne. Det eneste bevis vi har er enkeltheten av dets sannhet, brukbarheten av fremgangsmåten og det ufeilbarlige resultat. Når vi ikke mister vår sunne fornuft har vi noen meget fine bøker om vitenskapen og om kunsten å helbrede til vår rådighet. Helbredelse er en vitenskap når den læres og en kunst når den anvendes.

Ikke alle som utøver legevitenskapen kan bli leger. Utøvere kan opplæres, men leger er født til deres verv. Det er en helbreder også. Helbredere kan ikke opplæres, helbredere er født til det, men helbredelse er en vitenskap som kan læres av enhver forutsatt at vedkommende har et rent motiv og et vedvarende formål.

Fremkomsten av den vidunderlige bok - "Esoteric Healing" av Alice Bailey, eller av den tibetanske Mester Djwahl Khul, gitt til verden gjennom Alice Baileys forfatterskap, står som et enestående verk. Som jeg forstår det er denne bok tekstboken for vitenskapen og kunsten å helbrede for det neste århundret, for denne bok tilfredsstiller behovet og består prøven som en utfordring til den studerendes kraft, forståelse og sjelsevne.

La oss nu bevege oss inn i dette emnet og dets anvendelse. Menn- esker helbreder på grunn av den magnetisme de har - det er et aspekt. Samtidig forventer man ikke av en helbreder at han eller hun nekter oss bruken av medisin, for hvis en helbreder sier; "La være å ta medisin,

gjør kun bruk av helbredelse" så er det likeså godt som når en lege sier at vitenskapen om kurering utelukkende er for leger, og helbredelsesprosesser er uvitenskapelige. Begge er de ortodokse på hver sin måte men de burde åpne dørene og møtes. Det ortodokse hos de to skulle avspennes, de skulle trykke hverandre i hånden og prøve å forstå hverandre. I tilfeller hvor det kreves legemidler, kan åndelig helbredelse hjelpe medisinen til å virke bedre og på kortere tid, men hvor bruken av legemidler er uunngåelig vil en anvendelse av utelukkende åndelig helbredelse selvsagt ikke virke, for hver gren innenfor helbredelse har sine egne utfoldelsesrammer og derved også sine egne begrensninger. Vi må derfor ikke bebreide, men forsøke å forstå begrensningene av vårt emne. Som en studerende av åndelig vitenskap forventes du å være en elev som er i besittelse av prinsippet om innholdelse og ikke utelukkelse. Dette er årsaken til at vi ofte oppfatter bøkene skrevet av den tibetanske Mester Djwahl Khul å være meget vanskelig å forstå, fordi for hvert skritt nekter det 20. århundrets sinn å akseptere noe nytt. Det skyldes graden av utvikling i det 20. århundrets sinn, at vi har en politisk måte å forstå ting på. Vi forstår at allopati er forskjellig fra homøopati akkurat som tilsvarende forstår at demokrati er forskjellig fra kommunisme. Veksten av det menneskelige sinn på denne jord i det 20. århundret er tvunget til kun å fremvise en politisk måte å tilnærme seg og forstå ting på - men de er det kommende århundret og de fremtidige generasjoner. Påvirkningen fra Vannmannens tidsalder på de unges sinn kan allerede sees nå. Vi kan ikke påtvinge sinnet ting fordi det er en evig ekspanderende tid vi lever i og den studerende vil få en større forståelse og et mere modent sinn enn i andre århundrer. Det er vår vise plikt å sikre det beste vi kan for den neste generasjon og den legestuderende i det 21. århundret vil begynne å forstå dette er etterhvert som den politiske måte å forstå tingene på vil forsvinne.

Jeg tror at mange av dere har vært igjennom den vidunderlige bok "Isis Unveiled" av



Madame Blavatsky. I denne bok er de ti forskrifter for den åndelige studerende beskrevet. Den første er at det ikke finnes noe mirakel. Det såkalte mirakel er noe som vi ennå ikke har forstått. Naturens hemmeligheter er der, de venter på at mennesket kommer i harmoni med seg selv og respekterer/ærer naturens lov så det kan dras nytte av naturen i stedet for å prøve å beseire den på en grusom måte. Mennesket er invitert til å gjøre seg til godvenn med naturen og denne holdning til å erobre må forsvinne til fordel for utviklingen av en holdning av vennskap og broderskap. Hvis ikke dette skjer vil hans egen oppfattelse av erobring blokkere veien og han må vente i lang tid inntil han er parat til å forlate den lavere oppfattelse av erobring. Blavatsky sier at det vi kaller mirakler er vitenskap som ennå ikke er forstått.

Åndelig helbredelse er noe som skjer gjennom mennesket og ikke av mennesket. Dette er den grunnleggende sannhet bak åndelig helbredelse. Det er nødvendig at vi har kjennskap til visse grunnleggende prinsipper og fundamentale postulater før vi kan foreta en helbredelse, for i denne tidsalder er det plutselig en kraftig strømning mot helbredelse. Vi finner ti,

hundrede og tusener av mennesker som kommer frem for å helbrede. Hvorfor? Det er ikke stolthet, det er ikke forvirring - det er denne tidsalders grunntoner. Vi er gått inn i en tidsalder hvor tjeneste er grunntonen. Tjeneste var i Fiskens tidsalder den store dyd, tjeneste var motivet for opphøyelse i Værens tidsalder og i Vannmannens tidsalder blir tjeneste en naturlig ting, det er et instinkt. Dette er årsaken til at vi finner mange, mange helbredere. Hvorfor føler de et instinkt til å helbrede, hvorfor ikke noe annet? Det finnes en større sannhet i dette, for akkurat som våren har sine egne karakteristiske farver så har også Vannmannens tidsalder sine karakteristika.

Tjeneste er "godhet" i Vannmannens tidsalder, og "storhet" ansees for å være en mental sykdom, et delirium, et hysteri, blendverk og godhet er det som vil erstatte storhet ettersom vi forkaster det personlige element. Jeg vil høste store seire men det vil ikke skje i mitt navn, for seire og bedrifter oppnås i menneskehetens navn og ikke av enkeltpersoner. Dette er et kjennetegn for Vannmannens tidsalder.

Fortsettelse i neste blad.

*— It is very important to pray for others, because when you pray for someone, an angel goes and sits on the shoulder of that person.*

*—THE VIRGIN MARY  
to the children at Medjugorje*

• • • •



Seraphim Standing on Winged and Fiery Wheels. Byzantine Mosaic, 13th century.



*— As soon as you trust yourself  
you will know how to live.*

*—JOHANN WOLFGANG VON  
GOETHE*

• • • •

*— Angels and ministers of grace  
defend us.*

*—WILLIAM SHAKESPEARE  
Hamlet, I.iv*

• • • •

*— Angels can fly because they take  
themselves lightly.*

*—SCOTTISH SAYING*

• • • •



"JORDEN DØR UTEN KJÆRLIGHET" av Birgit Klein

Oversettelse: Trygve Lange-Nielsen  
SOLDAG FORLAG, november 1990

SOLDAG Forlag har nettopp gitt ut det danske skrivende mediet Birgit Kleins bok "Jorden dør uten kjærliqhet". Dette er et idealistisk prosjekt fra Trygve Lange-Nielsens side, som har oversatt og utgitt boken på eget forlag.

Bokens hovedbudskap tar sikte på å bringe menneskene en dypere forståelse av kjærliqhetens vesen og dens sammenheng med den menneskelige seksualitet. Gjennom tidene har det sneket seg inn en rekke tabuer på det religiøse og åndelige området hvor seksualitet har blitt sett på som noe syndig. I boken formidles seksualiteten som en gave fra Gud til menneskene, som noe som bør brukes i lysets og kjærliqhetens tjeneste.

Bokens "hovedkilde" er forfatterens åndelige guide Johannes som forteller oss hvordan energi beveger seg i de ulike chakraene, om blokkeringer og renselse, meditasjon og bønn. Vi får også uttalelser fra "avdøde" ektepar som ser tilbake på sine liv. Ulike sjelsrelasjoner og karmiske forhold blir også beskrevet. Boken henter også utdrag fra kjente dikteres verker, som Anaïs Nin, Erica Jong, Søren Kierkegaard m.fl.

Til slutt avsluttes boken med budskap fra åndelige mestere som bl.a. Jesus, Buddha, Maria og Kuthumi. Personlig blir jeg alltid litt på vakt når medier strør om seg med navn på kjente åndelige mestere. Det kan lett fungere som åndelig "blendverk", hvor navnene fungerer som garanti for budskapets innhold. Slik opplevde jeg imidlertid ikke denne boken, her ble det viktig for meg at innholdet synes å være gjennomstrømmet av poesi og visdom, hvor kjærliqhet på alle plan står i sentrum - uansett "signatur".

Følgende sitat fra Kuthumi gjenspeiler dette:

"Kjærliqhet er den mest grunnleggende følelse i hele Universet, kjærliqhet er Universets lim, det er kjærliqhet som binder alt levende sammen til en enhet. Kjærliqhet er det som minsker avstanden mellom alt levende, kjærliqhet er det eneste Gud ønsker at vi skal utvikle og lære å gi til alt levende . .

Kjærliqhet er det som skal bringe jorden opp igjen. Det er kjærliqhet som er jordens honning, det er kjærliqhet som igjen skal få menneskenes hjerter til å smelte i glede og lykksalighet . .

Seksualiteten har i mange år sovet i en mørk tilværelse i menneskers liv, enten i glemsel p.g.a. tabuer og forskjellige blokkeringer, eller i en rus av beqjær som har gjort den til noe mørkt. Da blir den til noe som ikke har tilstrekkelig med kjærliqhet å gjøre - til å gi menneskene det de søker gjennom seksualiteten, nemlig en dyp følelse av glede og tilfredsstillelse . . "

Boken er vel verdt å lese - spesielt tror jeg den vil appellere til alle som vil gå kjærliqhetens og visdommens vei - gjennom hjertechakraet.

HANNE JAHR



## "KURSUS I PERSONLIG UTVIKLING" 24-26 AUGUST VED GERTRUD BERLON OG JAN JORDHEIM

Noen betraktninger fra kurset - der jeg på en besynderlig måte fikk den siste av de 25 plassene! "Noe" stengte meg fra å melde meg på. - Og det var igjen en av disse omdiskuterte, såkalte tilfeldighetene som skulle bli avgjørende.

Om det ikke var for at jeg hadde lovet Inger å holde henne orientert om foreningens program, var ingen av oss kommet med her. Det var påfallende nok - TO PLASSER igjen (!) da vi ringte og forhørte oss. Desuten et vakkert lite eksempel på å være hverandre til hjelp.

Vi ankom "Bjørnehuset" litt før kl 19. fredag kveld, og vi stusset vel begge litt over å finne de andre deltakerne utenfor porten. En pussig, lettet stemning bredte seg raskt ettersom vi ved Gertruds hjertelige velkommen fikk vite at vi nemlig slett ikke KOM INN!. - Noen misforståelser med NØKLENE... Litt nøling - før vi i påvente av Securitas slo oss ned på gressplen i den ellers så vakre parken. Ganske koselig, igrunnen - men passet visst ikke aldeles inn i ledernes planer. - Og hvor ble det av Securitas?

Etter en times innledende og noe avventende samling var de da der omsider. En blanding av lettelse, forventning og spenning spredte seg igjen i det porten ble åpnet og vi vandret inn i gårdsrommet. Det var nesten utrolig hva som videre skjedde - ingen kunne hjelpe oss å KOMME INN I HUSET!! - Noen raske forslag, diskusjoner og reaksjoner tiltross, måtte vi bare gi oss tiltåls med å møtes igjen den påfølgende dag - som om noen andre bestemte over oss der og da. "Hva godt kan komme ut av dette? ble således vår hovedparole. - På en merkelig måte ble det nå så enkelt å starte kurset - på lørdag!

Undersøkelser i endel lovmessigheter vi ikke alle kjenner, ble det essensielle for meg.

Dessuten ble jeg til stadighet påminnet virkningen av alt det vi skaper av mangslungne, forkastelige og absolutt bastante hindringer som så totalt ødelegger det egentlig - grunnleggende i oss. Etterhvert forsto jeg også effekten av de positive tankers energifylde og kraft. - Så varmt det ble i rommet - så lett - så morsomt allting ble.

Forbløffende å merke dette at psykiske evner - dem er det altså bare snakk om Å TA I BRUK!

- Så fint det var da du vandret inn i min søsters have!
- og du da, som kjente din kraft og som talte til meg om min styrke.
- Du da - var bundet på føtter og kneblet dertil (jeg så det du vet) deg takker jeg for at du ville!
- Og du som lot oss hjelpe å reise dine energier ved dagens slutt - slik samlet du også våre!

For smil og for latter - befriende godt!

En liten hilsen til alle dere andre; drep ikke fremtiden ved å torturere fortiden med destruktive tanker og handlinger i nuet. Det du ikke vil skal skje,

**TENK IKKE TANKEN!**

Astri Idem



THE COMPASS POINTS  
Michael rules EAST  
Raphael rules WEST  
Gabriel rules NORTH  
Uriel rules SOUTH



## Hva betyr Kristus ?

Vi blander gjerne sammen Jesus og Kristus. Ofte snakket Jesus som Kristus, og det er vel det som har fått oss til å tro at det er Jesus som er Guds eneste sønn. Etter min mening er det Kristus som er Gudsavkommet vi kan kalle Guds sønn. Jesus var bevisst at Kristus, denne Gudsdimensjonen, bodde i Ham, og snakket og oppførte seg deretter.

Men Kristus er i alle mennesker, selv om det ligger der som et frø som vi ennå ikke kan se spire. Jesus sa: **"Guds rike er inne i dere"**. Alle kirker og templer er egentlig bare symboler. Steder der vi kan gå inn og la det guddommelige strømme gjennom oss. Slik kan vi gå inn i vårt eget personlige tempel og møte Gud. Kristus er Gudsdimensjonen i oss alle, sjøl om det ikke hos noen har kommet fram så klart som hos Jesus.

Skal Kristus stråle ut fra oss, må vi rense ut det gamle skrotet, alle de feilaktige holdningene, og øve oss i mere fullkommen tanke.

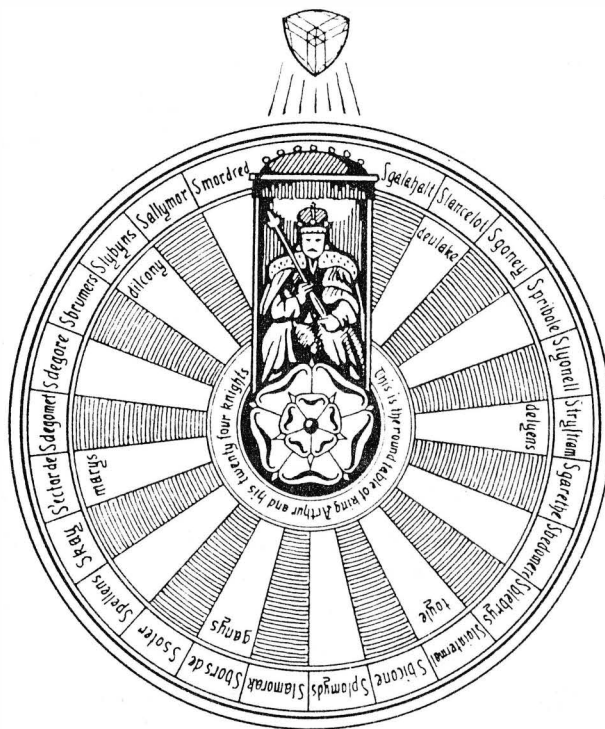
Jesus ville vise oss at vi alle har de samme muligheter som han. Hadde han ikke gått bort, hadde vel aldri disiplene kommet igang som hans etterfølgere og gjort de samme gjerninger Jesus gjorde. Jesus viste oss idealet, men vi ville absolutt gjøre ham til Gud, enda han mange ganger kalte seg Menneskesønnen, som for å poengtere det. Han er ikke mere Gud enn vi er det. I den grad vi identifiserer oss med Kristus i oss, er vi Guds sønner og døtre.

Jeg blir ofte lei meg når jeg hører at mennesker priser og tilber Jesus, og ikke Gud. I den katolske kirken tilber de til og med "Guds Moder" - noe som er helt uforståelig. Det må komme fra vår oppfatning av Gud, som en streng, hevnjerrig person, en levning fra Jødedommen. Enda Jesus forsøkte å vise oss Guds sanne vesen, har vi

dratt med oss dette foreldete bilde av jødenes strenge Gud, som vi ikke tør nærme oss. Det er derfor vi også har trodd at Gud krevde blod som offer for vår synd. Den etablerte kristendom er i virkeligheten en sammenblanding av Jødedom og det Jesus lærte bort. Og sammenblanding er trolig hovedsakelig Paulus' verk. På grunn av ham har forsoningen blitt det sentrale i "kristendommen", og ikke det Jesus sa. Og forsoningen har blitt til sovepute for mange.

Slik jeg ser det er det å være en kristen å være bevisst at Kristus bor i en, og at det derfor er naturlig å være og oppføre seg slik Jesus gjorde, og ha den kjærlighet til alle, som han hadde, og gjøre de barmhjertighetsgjerninger han gjorde. Når han sa: **Det dere gjør mot en av disse minste, det gjør dere mot meg** - da snakket han som Kristus, og det kan vi forstå når vi vet at Kristus er i alle.

Rolf S. Sandnes





## I N F O - s i d e

Vi er blitt husløse igjen. Tøyen Samfunnshus må stenge sine dører fra 1. januar 1991, og vi må finne et nytt sted å være. Vi håper å få fast tilholdssted i Lektorenes Hus, Wergelandsveien 15, men det er ikke avgjort ennå. Det kan derfor bli litt forskjellige steder inntil vi håper å få en fast avtale med Lektorenes Hus i Wergelandsveien 15.

---

Av programmet fremover kan vi nevne (se også annetsteds i bladet):

- 23. januar - Øistein Aspenes
- 13. februar - Tony Neate
- 27. februar - Peter Goldman
- 13. mars - ÅRSMØTE
- 25. april - Beautiful Painted Arrow, indianer, shaman

---

Vi har også tilbud om en spennende gjest fra Amerika til våren. Badeish Lange - Color channel/Color Therapist fra California/-Idaho, som kanalisere ved hjelp av farger. Hennes evner innbefatter Clairvoyance, Clairaudience, Psykometri og Channeling, bruk av krystaller og Healing.

Badeish' suksess ved spirituell bruk av farger har hjulpet mange mennesker til mulighet til selvutvikling, til å oppdage og til å ta i bruk sine medfødte evner.

Mulig foredrag/workshop og private konsultasjoner i begynnelsen av april 1991. Vi vil komme tilbake med nærmere opplysninger om henne i våre info-utsendelser på nyåret.

---

"PHOENIX"-bladet . . . .

Et begrenset antall blader deles ut gratis. Ønsker du å få tilsendt et prøvenr. så skriv til Per Henrik Gullfoss, Agathe Grøndahls gt. 8, 0478 OSLO 4 - og legg ved frimerker for kr. 6,30.

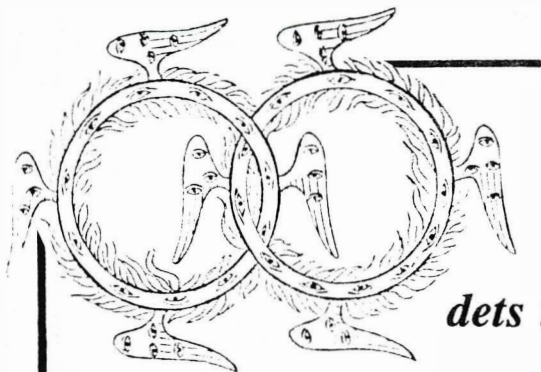
---

Kurs i Krystaller/edelstener 19. - 20. januar -91.

Begynnerkurs i Tarot 23. - 24. februar.

Henv. Per Henrik Gullfoss, tlf 02 - 22 02 05, begge kurs.

---



*Om M Ø T E T -  
dets transformerende virkning  
i en spirituell utviklingsprosess*

av Nina Martins



**"You have come to this planet for first to transform your inner landscapes - to see and love who you are."** Emmanuel

Å elske den du er - og se den du er . . .

men hvem er du ?

Jeg opplever i mitt arbeid at så mange kommer til meg og spør seg selv - **Hvem er jeg ?** - og så begynner de å oppdage glemte og fornektende sider ved seg selv - de møter sine monstre, sitt mørke. Det de har sagt nei til i seg selv, og som derfor dukker opp i drømme og meditasjon som ondt, farlig og truende. Så får de lyst til å flykte - det er så lett å avvise det, "jeg vil ikke ha det; det der trodde jeg var ferdig med; det hadde jeg da virkelig lagt bak meg."

De som kjenner litt til energi vil vite at det du dytter på, yter et mot-trykk - det "dytter tilbake". Det du ikke vil ha, det du prøver å unngå, det du flykter fra, det innhenter deg før eller siden, så du kan **SE** det, **MØTE** det - og gi det fri.

Det vi ikke vedkjenner oss om dagen av f.eks. negative følelser kommer til oss om natten ikledd drømmens kappe. Vårt sinne - som vi er redd for å uttrykke om dagen - kommer i ulveham om natten og forfølger oss. "Se på meg!" sier ulven. "Se min villskap! - du har skapt meg! jeg er en del av deg!". Om vi flykter i drømmen også, setter energien seg i stedet fast i kroppen, som spenning,

forkalkning og sykdom.

Det fantastiske er derfor at ethvert "problem" - et vanskelig personlig forhold, sykdom, en smerte f.eks. - bærer løsning og healing i seg selv - om det blir **SETT** og **MØTT**.

Du som leser: prøv selv! Prøv å **MØTE** med aksept det du før har skjøvet bort, ønsk det velkommen som nettopp **DET** som kan gi deg healing. Har du en smerte i kroppen, sett deg ned med innstillingen om st denne gang skal du møte det - ta det inn - utforske smerten i minste detalj.

Utforsk dine tanker omkring smerten. Dine tanker er ikke deg - identifiser deg ikke med dem. Legg merke til dem, noter deg budskapet du gir deg selv.

Merk deg smertens struktur, hva energien gjør med kroppen din, hvilke kroppslige fornemmelser som strømmer ut fra smerten. Merk dens tekstur, dens farge, dens omfang, og begynn å **MYKNE** rundt smerten - gi den rom, gi den plass, i stedet for å klemme så hardt til i fordømmelse og frykt. Gi smerten rom i hjertet, hvor ingen fordømmelse finnes - kun klar aksept av **DET SOM ER**.

I det øyeblikk du møter smerten og er villig til å gi opp motstanden rundt den, vil du oppdage dyp forløsning og den indre fred som består i å gi opp kampen. Det er ikke smerten i seg selv som er helvete - ikke angsten og depresjonen; det er motstanden og forsvaret mot å **MØTE** og **AKSEPTERE** disse deler av din energistruktur.



Vårt sinn er fra barnsben av drillet til å forsvare oss mot uønskede reaksjoner fra omverdenen. Sinnet kjører på gamle, trygge program: " - best å dempe og helst gjemme alt det sinnet der, du blir avvist. Det er farlig for deg, det vet du godt."

Dette programmet hadde en funksjon da du var liten og fullstendig avhengig av disse enorme menneskene som var dine foreldre. Men mønstret dreper det virkelige DEG idag - den "de andre" ser nå er bare ditt "forsvars-jeg" - en fasade. Og det er gjennom brillene til dette forsvars-jeget du ser ut på omverdenen - ser på alle de sinte menneskene "der ute" som virket truende, i stedet for å begynne å møte ditt eget, undertrykte sinne.

Mørket trenger å bli SETT - ikke som en trussel, men som en anledning til å ELSKE. Så vakkert dette er skildret i eventyret "Skjønnheten og udyret"! "Skjønnheten må elske "Udyret" i all hans heslighet for å frelse sin far fra døden. I det øyeblikk hun SIER JA til det, faller hammen av ham, og frem kommer Prinsen - hennes egen indre maskulinitet, det som Jung kaller Animus, og som enhver kvinne må møte for å eie sin HELHET.

I et uttrykks-terapi-kurs arbeidet vi noen dager nettopp med Skjønnheten og Udyret - med å finne disse to poler i oss selv, og forene dem. Udyrene i oss tok vi bl.a. frem ved bevegelse - vi fokuserte på det mørke, uelskede, groteske, vanskapte, latterlige og lot bevegelsene komme. Ut av bevegelsene "kom" vårt "Udyr" til oss. Udyrene forholdt seg til hverandre - noen søkte sammen, mens det oppsto "vill krig" mellom andre. Det var viktig å ha i sinne at vi ER ikke "Udyret" - "Udyret" kommer til oss fordi vi er moden for å MØTE det og utforske det, vår oppgave er å TJENE det "bildet" vi får, spille det ut på samme måte som en Dustin Hoffman TJENER sine roller - det være seg som autist eller som kvinne. "Udyret" er kort sagt en del vi blir kjent med - når vi tillater det å komme frem.

Fornøyelige ting skjedde i møtet mellom

monstrene: 2 gruppemedlemmer som i utgangspunktet ikke likte hverandre noe særlig, fikk f.eks. et muntert møte da deres monstre falt for hverandre - !

Etterhvert som monstrene ble eksponert, steg energien og vitaliteten merkbart i rommet. Det er utrolig hvor mye vitalitet som ligger forankret i fornektelsen av vårt mørke. Og for å integrere våre "udyre" helt ut, fant vi neste dag frem til "Skjønnheten" i oss selv - og lot henne skrive et kjærlighetsbrev til "Udyret".

Og så GØY vi hadde det under dette kurset! Det var skikkelig terapeutisk arbeide, men det var fjernt fra den idé så mange har når det gjelder indre vekst, at man må LIDE og ha det vanskelig for å vokse . . .

Det vi gir energi til - det tiltar. Om du bruker din energi til å prøve å unngå spesielle slags mennesker, vil du tiltrekke dem. Fokuser i stedet på hva du ønsker - ikke på hva du vil unngå.

Her en meditatív øvelse for å integrere egne "drømmemonstre" - eller et hvilket som helst sterkt drømmebilde som du opplever vil si deg noe:

**Punkt 1.** Innta en stilling du kan holde en 5 - 10 minutters tid - helst så rett i ryggen som mulig. Ta kontakt med "det som puster" i deg. Tillat deg selv å finne inn til ditt indre, stille rom.

**Punkt 2.** Plasser "monstret" eller drømmesymbolet i luften foran deg - finn den avstand som for deg synes riktig. Omgi drømmesymbolet med Lys, takk det for at det er kommet til deg i drøm, be det om å vise deg det som er viktig for deg å SE og MØTE. Vi med sikkerhet at det er noe for deg å lære i dette møtet, så sant du tar i mot det.

I noen minutter - 2-3 - sitter du bare og iakttar symbolet i minste detalj, som et bilde på et kinolerret. Forandrer det seg går du med forandringen. Du skal ikke analysere, forstå



eller manipulere symbolet det aller minste - det er ingen ting å bedømme eller fordømme, ingen slutninger å trekke. (Dette er viktig å vite - ditt sinn er så altfor villig til å hoppe inn med kjekke forklaringer på hva du ser. Du vil fort oppdage at intellektuell analyse og bedømmelse kun stanser billedet.

**Punkt 3.** Nå går du inn i bildet. Kjenn etter - hva utstråler jeg som bildet? hva kjenner jeg i kroppen? hva føler jeg? - Du følger prosessen, du møter og aksepterer bildet som noe som er kommet til deg fra din Helhet for at du skal ta det inn i din Jeg-bevissthet.

**Punkt 4.** Gå ut av bildet, se det igjen foran deg - legg merke til eventuelle forandringer. Takk bildet for den informasjon du har fått.

Og her er det viktig å vite at selv om intellektet ikke har fått en "grei" forklaring, har du - ved din aksepterende innstilling til å møte et aspekt av deg selv - satt igang en healingprosess som tar den vei din Helhet vil. Ditt ego og ditt sinn ville gjerne at utvikling skal skje på en strukturert og formulert måte - men ikke din sjel! Din sjel lar deg til enhver tid få den informasjon du trenger for å vokse - og det er utrolig med informasjon vi får, som vårt intellekt kjekt og greit velger å overse fordi det kan virke "irrelevant". Du vil bli klar over at når ditt sinn spør "hvorfor?" - blir det lett tilfredsstillet med et overfladisk svar. Når hjertet spør "hvorfor?" - ønsker det intet annet enn Guds sannhet.

Og - den du er - NÅ - med alle dine "begrensninger" og "problemer" er et nødvendig skritt på veien mot den HELHET du engang vil eie.

*"So walk with your heaviness, saying "YES"  
Yes to the sadness  
Yes to the whispered longing  
Yes to the fear  
Yes " Emmanuel*

### Nina Martins

Nina Martins er billedkunstner, dramapedagog og healer. Hun leder et institutt - KALEIDOSKOPET - hvor det gis kurs i Drøm, Selvutvikling og Kreativitet, "Ditt indre Barn" og "Hjertets bevissthet".

Hun gir Tarot-readings og individualtimer i Healing og Uttrykksterapi. Uttrykksterapi er en holistisk metode som tar i bruk ikke-verbale uttrykksformer som en vesentlig del av menneskets kommunikasjons- og ytringsapparat, og hvor de kreative og intuitive sidene av oss blir tilgodesett - så vel som den logiske tenkning. Ved tegning, maling, forming i leire, bevegelse/dans og dramametoder kommer man i kontakt med de aspekter i seg selv som man har sagt nei til, og som derfor har forvandlet seg til mørke, angst og depresjon. Ved hjelp av den kreative prosessen stimuleres våre sanser, vår livskvalitet og spontanitet øker. Nina gir også reinkarnasjons-regresjoner.

For nærmere informasjon - ring telefon nr. 02 - 13 36 63



*— Good thoughts will produce good actions and bad thoughts will produce bad actions. Hatred does not cease by hatred at any time; hatred ceases by love.*

—BUDDHA

. . . .

We look at it and we do not see it;  
Its name is The Invisible.  
We listen to it and do not hear it;  
Its name is The Inaudible.  
We touch it and do not find it;  
Its name is The Subtle.

—LAO-TZU,  
*Tao Te Ching*, 14



Nye bøker . . . . . Nye bøker . . . . . Nye bøker

En spennende og tankevekkende roman

## REISEN KAN BEGYNNE

av Eva Seeberg

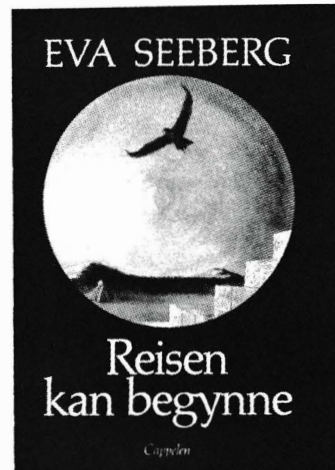
"Derefter rev de ut det fremdeles bankende hjertet og ga det til gudene . . ."

Med disse ordene fra en aztekerkonges ofring av tyve tusen krigsfanger til solguden Huitzilpochtli i det femtende århundrets Mexico, innleder Eva Seeberg sin nyeste bok - hvor både fortid og nåtid møtes, og når sitt klimaks ved forsøket på å redde Moder Jord og hennes innbyggere fra en miljøkatastrofe som plutselig oppstår.

Dette er en spennende og tankevekkende bok om en reise, ikke bare til Mexico, men også inn i oss selv - til våre innerste tanker om livet og døden. Om menneskers bevissthet kontra jordens, og hvordan vi kan lære oss til å lytte til de signaler jorden gir - for derved å kunne leve i pakt med den.

En kjærlighetshistorie og et reinkarnasjonstema danner en fin ramme rundt alt det spennende som hverdagsmennesket Jorun får oppleve etter ankomsten til Mexico Citys flyplass. En ung, mystisk lege plukker henne ut av reisefølget for å foreta en "medisinsk rutinekontroll".

Vi opplever dramatiske dager hvor kjærlighet og medmenneskelighet går hånd i hånd med nøktern realisme. En science fiction roman som tar for seg livsviktige spørsmål.



Eva Seeberg har en sjelden evne til å få oss til å leve med i det som skjer.

Hun har igjen levert en bok som får oss til å stoppe opp og tenke:

Hva skjer med mennesker i den verden vi lever i?

Sitter følelsene i hjertet eller i hjernen - og bor sjelen i hjertet?

Hvordan blir JEG om jeg får et nytt hjerte - blir jeg meg selv eller giveren?

Hvor lenge bør gamle mennesker få leve? - og

har Jorden en sjel.

Boken er spennende som en thriller - men likevel varm og nær. En bok som bør leses av hele familien.

(Sigrid)



# The Book of RuneCards

Ralph Blum, forfatter av "The Book of Runes" (med runebrikker, har kommet med en ny bok - "The Book of Rune Cards - som er en utvidet utgave av den første boken og i tillegg følger det med 25 billedkort med symboler som svarer til den enkelte runes betydning.

Kortene er usedvanlig vakre i farger og symboler, og beskriver hvert enkelt runesymbol meget forståelig. Disse brukes som Tarot-kortene - trekkes enkeltvis eller legges i legg.

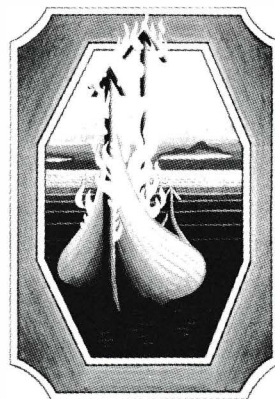
Boken (190 sider) inneholder bl.a. en historisk oversikt over de forskjellige måter å bruke kortene på, de forskjellige legg, og ikke minst en god og fyldig tolkning av hvert enkelt symbol. Den tar også for seg emner som Runer og Healing, Runer og Drømmer, Initierings-syklusene, Runer, Tro og Spådom etc.

NB. Boken er kun å få på engelsk.

RALPH BLUM, er antropolog og forfatter. Han studerte russisk ved Harvard universitetet, hadde Fulbrightstipend med opphold i Italia, og har hatt et nært samarbeid med den kjente antropologen Margareth Mead.

I mange år nå har han viet sitt liv til runene, han har gått inn i symbolene og kommet frem til den dype transformerende effekt disse formidler. Vi vet jo fra vår gamle historie hvordan runene ble brukt til å påvirke menneskene - de var ikke bare

Commentary by  
Ralph Blum



15. WARRIOR

datidens alfabet, og vi tenker vel først på våre vikingeforfedre, når vi snakker om runer, men de var faktisk kjent allerede av den romerske historiker Tacitus (år 98 e. Kr.)

Ralph Blum var i Oslo nå i september i forbindelse med at hans første bok blir oversatt til norsk og kommer ut på Tiden forlag i februar/mars 1991. Vi i PSI var da så heldige å få møte ham i et endags-seminar om Runene - og han kunne da presentere sin nyutkomne bok (The Book of Rune Cards) for oss. Den var ennå ikke å få i Europa - så vi fikk anledning til å bestille et parti direkte fra USA.

Boken + kortene vil vi nå kunne tilby dere til en pris av kr 280 på våre foredragskvelder, eller vi kan sende i postoppkrav kr 300 + porto/gebyr.

Ring Sigrid Kvisle 02-25 76 01, eller Gerd Stubberud 02-68 59 91 for bestilling, eller skriv til oss: PSI, Boks 4418 Torshov, 0403 OSLO 4.

For å unngå oppkravsgebyr kan dere bestille som ovenfor, og så sender vi en bekreftelse med postgiro-innbetalingkort og boken/kortene vil bli sendt når pengene er kommet inn.

(Sigrid)



Vår adresse er:

P.S.I.  
Boks 4418 Torshov  
0403 OSLO 4

Kontoradresse: Vidarsgt. 13 B (inng. Brageveien), 0452 OSLO 4  
Telefon 02 - 69 16 35 Postgiro: 0802 2108868

PSI'S PROGRAM - VINTEREN 1990/91

21. november: JORDEN SNAKKER  
v/Per Henrik Gullfoss Tøyen Samfunnshus
12. desember: MARIA I BILLEDKUNSTEN  
v/Anne-Lise Knoff Tøyen Samfunnshus
23. januar: INTRODUKSJON TIL MENTAL TRENING - Sentrum Samf.hus  
SILVA-METODEN v/Øystein Aspenes
13. februar: THE AURA AND THE CHAKRAS Sentrum - Sundtsalen  
v/Tony Neate
27. februar: INTERDIMENSIONAL COOPERATION - KLUBBEN,  
A GATEWAY TO TOMORROW Håndverkeren  
v/ Peter Goldman

Møtene starter kl 19.00

Seminar: 16. - 17. februar: "UNFOLDING THE INNER POTENTIALS"  
v/Tony Neate

Terapi: LYNN BUESS kommer tilbake til Norge og vil være ledig for  
avtaler f.o.m. 3. januar t.o.m. 17. januar -91.

For nærmere informasjon om kurs og terapi - kontakt Solveig Wien,  
tlf. 02-22 58 25, eller Sigrid Kvisle tlf. 02-25 76 01

Seminar: 2. - 3. mars: "AWAKENING THE FEARLESS SELF.  
Rewriting your history - a future for love or hate"  
v/Peter Goldman - holdes i Bekkelaget Samf.hus,  
Sportsplassen. Seminaret koster kr. 800,- inkl.  
vegetarlunsj.

Påmelding sendes til Paal Rieber, Incognito terr. 8, 0256 OSLO 2

Hvis du ønsker mer informasjon eller medlemskap, kan du sende inn  
nedenstående svarslipp. Vi sender deg gratis informasjon 2 - 3  
ganger før du evt. tar stilling til medlemskap og du kan da betale  
inn på tilsendte postgiroblankett.

Navn: . . . . .

Adresse: . . . . .

Postsone: . . . . .

Sendes: P S I, Boks 4418 Torshov, 0403 OSLO 4

\* \* \* \* \*

