



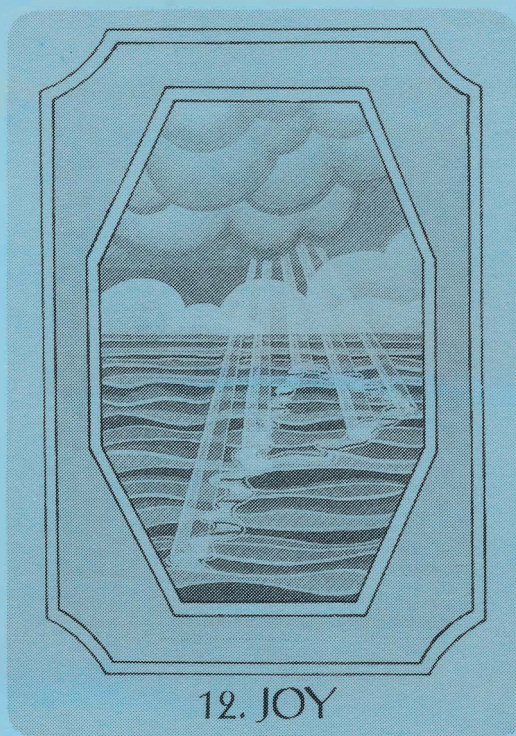
PSI-BLADET

Organ for Norsk Forening for Psykisk Studium og Informasjon

Nummer 1

Mai 1992

19. årgang



12. JOY

Glede

(Wunjo)

Denne runen likner en gren som bærer frukt. Fødselsveene er over og du har funnet deg selv. Du har gjennomgått de forandringene som var nødvendige, og kan nå fritt ta imot gledens velsignelser. Dette er et alkymistisk øyeblikk hvor kunnskap blir forvandlet til forståelse. Kunnskapen i seg selv var nødvendig, men ikke tilstrekkelig. Nå kan du glede deg over at Himmels vilje har båret deg over kløften.

Du har nå en ny klarhet som kanskje vil få deg til å oppgi eksisterende planer, ambisjoner og mål. Det er riktig og betimelig at du underkaster deg, for Wunjo er runen som gjenreiser selvet så det kan stå på likefot med Selvet.

PSI-BLAD nr. 1/92

Leder: Sigrid Kvisle, Solhaugvn. 33, 1300 Sandvika, tlf.: (02) 54 62 26

Nestleder: Karen-Marie Strøm, Ekebergvn. 216, 1162 Oslo, tlf.: (02) 28 62 32

Kasserer: Kari Bjerkmann, Eiksvn. 90b, 1345 Østerås, tlf.: (02) 24 36 68

Redaktør: Rigmor Heide, Åssiden terr. 10, 1160 Oslo, tlf.: (02) 74 72 13

Innhold

Forsiden: Runekortet, Wunjo – Glede

Innholdsfortegnelse 2

Til vårt lands lysarbeidere, Folke Strømholm 3

Tidens akselerasjon, Folke Strømholm 4

Til min feminine side, Elisabeth Cranner 6

Til min maskuline side, Elisabeth Cranner 6

Verden påkallelsestid, 15. juni, Sigrid Kvisle 7

Livets puslespill, Inger Norenberg 8

Symboler 10

Risks, Dr. Jagdish Parikh 12

Kropp-Sinn-Ånd messen 13

Bokanmeldelse, Christian Paaske 14

Internasjonal Astrologibegivenhet 15

Høstens program 16

PSI

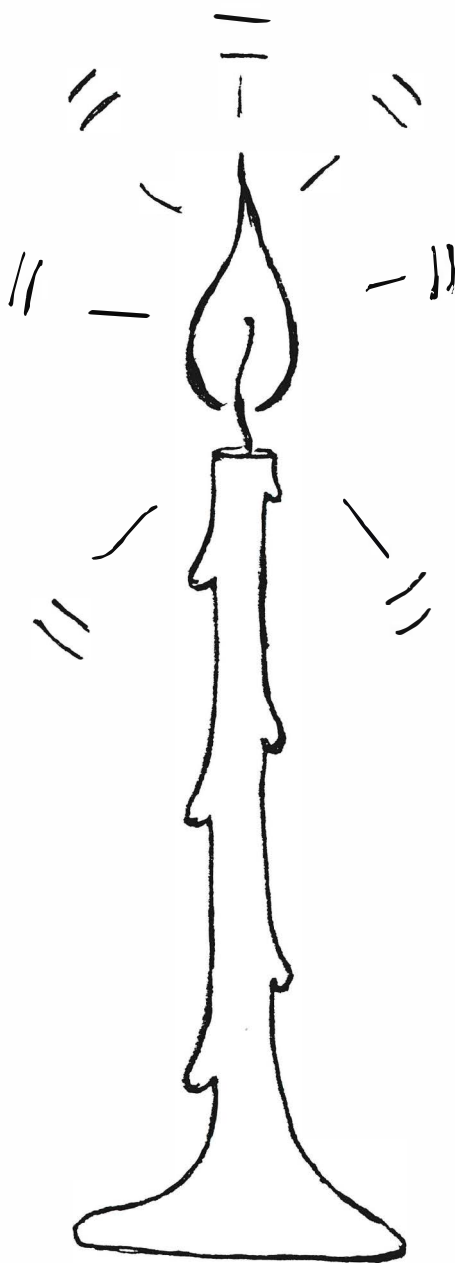
Vidarsgt. 13B, Postboks 4418, Torshov, N-0402 Oslo, Tlf.: 02-69 16 35

Redaksjonen:

Rigmor Heide, Sigrid Kvisle, Inger Norenberg, Gunhild Bergum

Til vårt lands lysarbeidere

Av Folke Strømholm



Vedlagt følger informasjon som det er viktig at lysarbeidere har kjennskap til. Det gjelder to prosesser som er usedvanlig markante idag. Den første dreier seg om de problemer av økonomisk art som "rir" Norge.¹⁾ Et utmerket eksempel på de nasjonal-karmiske effekter er det som nå skjer med Kreditkassen. Krisen i vårt land er ingen bankkrise per se, men en bank er et sentralt ledd i en moderne økonomisk struktur. Kreditkassens krise er derfor et beskrivende bilde på landets krise.

Den renselse Norge gjennomgår har også andre manifestasjonsformer, skjønt de alle er deler av det økonomiske aspekt: Fiskeoppdrettsnæringens vanskeligheter (det tenkes her på fiskedød) og – for å ta et for Oslo lokalt fenomen – den hyppige periodiske forurensning av Akerselven er eksempler på dette. Ikke glem at vann er en fysisk manifestasjon av astral energi.

En renselse er en syntetiserende prosess, dvs. at den river ned de separatistiske energiformer i bevisstheten, eller sagt på en annen måte: Prosessen "angriper" de egosentrerte energiformer som forårsaker separatisme. Dette fører i en overgangsperiode til økede identifikasjonsproblemer, både individuelt og kollektivt. Den fornyede fokusering av nordmenns problematiske forhold til EF er illustrerende. I første rekke fiskere (=vann) har problemer karakteristisk nok.

Hvor lenge renselsesprosessen vil vare er det her og nå vanskelig å si noe om.

Det avhenger av hvor fort nordmenn lærer sin lekse: Hvor fort vil vi forsa-ke materialismen og selvopptattheten, bli mindre kravstore og vise mer nøydsomhet. (Forøvrig må Norges karma sees i sammenheng med den globale karmautligning.) Men det er ingen ting som tyder på at "Kreditkasse-krisen" er den faktor som vil få nordmenn til å forandre retning. Alt tilsier at vi bare er i begynnelsesfasen av en flerårig prosess.

Ingen lysarbeider skulle ha vanskeligheter med å forstå nødvendigheten av en slik renselsesprosess som her er skissert. Straks verre er det å forstå de intrikate problemer forbundet med begrepet "tid". Fordi tiden er et aspekt ved vår bevissthet, vil en fullstendig forståelse av tidsfenomenet først komme med øket bevissthetsnivå. Artikkelen "Tidens akselerasjon" gir derfor ingen fullendt forklaring, den bare antyder i hvilken retning man må søke etter svaret.

All informasjon som her er gitt må du gjerne gi videre (det er tillatt å kopiere!) til andre lysarbeidere som du mener kan ha nytte av dem. Kunnskap og forståelse er viktig for å kunne forholde seg til problemer på en mest mulig positiv måte. Da kan det vise seg at problemet egentlig ikke er noe problem likevel. □

1) Det er naturligvis ikke bare Norge som har økonomiske problemer. Hele verdensøkonomiens tidligere solide fundament har begynt å svikte. De astrale engeriglag i den kollektive bevissthet gjennomgår en omfattende renselsesprosess, noe som kraftig påvirker den økonomiske struktur.

Tidens akselerasjon

Av Folke Strømholm

Del I

Det er blitt talt og skrevet mye om at vi idag gjennomlever en akselererende frekvenshevning eller vibrasjonsøkning og at tiden går hurtigere enn før. Men hva betyr egentlig dette? Her skal gis en kort beskrivelse av, og i høyeste grad ufullstendig forklaring på fenomenet.

Det er avgjørende for forståelsen at man definerer tid som noe annet enn hva klokken og kalenderen viser. Kalenderen er en praktisk – og nødvendig – oppdeling av en syklisk bevegelse i rom: Den deler jordkloddens bevegelse rundt solen (ett år) opp i et bestemt antall avsnitt, og et avsnitt er identisk med jordens bevegelse rundt sin egen akse en gang (et døgn). Kalenderen viser altså forholdet mellom to sykliske bevegelser. Klokken har samme funksjon som kalenderen, men i mindre målestokk idet den deler opp kalenderens døgn i mindre enheter (timer, minutter, sekunder).

Tiden lar seg ikke måle på samme måte som de nevnte bevegelser. Tid beskriver ingen bevegelse i rom, men er et fenomen forbundet med vår tredimensjonale sansning. Dette betyr at tiden, slik vi forstår den, er et aspekt ved vår fysiske hjernebevissthet. (I samme øyeblikk som vi forlater vårt fysiske legeme, og dermed blir fri fra den fysiske hjernes begrensninger, forandrer tiden seg. Dette kan bl. a. bekreftes ved "døden-nær-opplevelser", jfr. del 2). Tiden er altså et aspekt ved vår bevissthet, og når bevissthetens struktur endrer seg radikalt – slik det skjer idag, vil også tiden



måtte endre seg radikalt. Men hvorfor går tiden hurtigere, og ikke langsommere? Og hva vil det si at den går hurtigere?

Tiden går hurtigere fordi bevissthetsnivået heves. Dvs. at vi slipper eller frigjør oss fra den energifrekvensutfra hvilken vi hittil har sanset og forstått verden og oss selv på. Vi kobler oss inn på en høyere frekvens eller hurtigere vibrasjon. Det som skjer er et stadig akselererende energiløft. La oss demonstrere fenomenet på en forenklet måte:

Du skal gjøre et stykke arbeid, og erfaring og rutine sier deg at din klokke vil flytte seg en time frem før arbeidet er avsluttet. Men innen du kommer igang, skjer det et energiløft, og du påbegynner arbeidet med et høyere bevissthetsnivå enn hva som har vært tilfelle tidligere. Du oppdager snart at tempoet i alle bevegelser du foretar deg også er hurtigere enn normalt, da bevegelseshastigheten følger den hurtigere vibrasjon i ditt nye bevissthetsnivå. Eller mer korrekt: Du *sanser* dine bevegelser som hurtigere. (Din venn som står og be-

trakter deg med det "gamle" bevissthetsnivå, merker ingenting uvanlig). Det er med andre ord en sanse- eller registreringsforandring (endring i oppfattelsesevnen) som skjer, ikke en forandring i fysisk bevegelse!

Denne hurtigere sanseopplevelse virker unaturlig og faktisk ubehagelig, og du søker derfor å foreta en avbalansering ved å redusere tempoet i de fysiske bevegelsene.¹⁾ Og se, det fungerer. Tempoet blir igjen normalt for deg, slik du kjenner det fra tidligere, og du føler deg vel. (Men din venn, han reagerer: Hvorfor gjør du arbeidet med så uvanlig langsomme bevegelser!).

Og her er vi ved problemets kjerne. Du og din venn sanser det samme stykke arbeid, men med forskjellig bevissthetsnivå! Og en vesentlig konsekvens av dine langsommere bevegelser er at du bruker mer enn en time på å fullføre arbeidet! Eller: Du blir ikke ferdig med arbeidet i løpet av en time. Tiden har akselerert!! Du rekker ikke å gjøre alt du tidligere gjorde innenfor samme bevegelsesenheter (time, døgn, uke etc.).

Hele prosessen er en klar parallell til det klassiske tankeeksperimentet fra Einsteins relativitetsteori: Et romskip forlater Jorden og akselerer til en høy hastighet. Da skipet senere kommer tilbake, er venner og kjente på Jorden blitt tilsvarende eldre enn de reisende i skipet. De reisende har med andre ord gjennomgått en foryngelsesprosess. Den cellulære aldringsprosessen har retardert. (Tilsvarende skjer

også når et menneske hever sitt bevissthetsnivå permanent. Da vil det ikke bare føle seg yngre, det skjer virkelig en foryngelsesprosess fordi den cellulære aldringsprosessen retarderer). Romskipets akselerasjon korresponderer med øket bevissthetsnivå (hurtigere vibrasjon) i vårt eksempel, og de reisendes langsommere aldringsprosesser med dine langsommere arbeidsbevegelser. Og din venn, som betraktet deg, tilsvarende naturligvis de som forble på Jorden i løpet av romskipets reise.

På Jorden idag skjer det et akselererende kollektivt energiløft eller heving av bevissthetsnivået, og tiden akselererer tilsvarende. Ut fra en spesiell okkult beregningsmodell, som det ikke er anledning til å behandle her, kan man si at tiden fra året 1986, da energiløftet begynte å skyte fart for alvor, og frem til idag (1992), har akselerert relativt sett med omkring fem prosent. Dette tilsvarende tre minutter per time: Et arbeid som du i 1986 normalt brukte en time på, vil du normalt måtte trenge en time og tre minutter på å utføre i 1992. Tre minutter høres kanskje ikke mye ut, men det er usedvanlig mye. Det tilsvarende nemlig 18 døgn per år. Altså: Året 1992 vil virke 18 døgn kortere enn året 1986! (Kalenderen for 1992 vil naturligvis ikke ha 18 færre døgn.) Og prosessen vil fortsette å akselerere: I en tilsvarende seksårs-periode fremover (1992 - 1998) vil tiden akselerere med omkring seks prosent.

Akselerasjonsprosessen vil vedvare helt til det nye bevissthetsnivået er nådd og en nødvendig avbalansering har funnet sted. Da vil Jordens menneskehet bevissthetsmessig vibrere på et mye høyere nivå enn hittil. De fysiske prosesser vil gå langsommere, hvilket vil si at varigheten av en fysisk inkarnasjon blir betraktelig lenger - uten "sorg og pine". (Åp. 21.4).

Del 2

Ved et energiløft til et høyere bevissthetsnivå, hvor vibrasjonshastigheten er hurtigere enn i det bevissthetsnivå som forlates, utvides erkjennelseshorisonten. Evnen til å registrere sanseinntrykk øker, og alle fysiske hendelsesforløp skjer i hurtigere rekkefølge, liksom bevegelsehastigheten i hvert forløp er større.²⁾ Denne prosess kan kalles en tidsakselerasjon fordi tiden er et aspekt ved bevisstheten.

Den akselererende hastighet i bevegelser og hendelsesforløp vil, over en kortere eller lengre periode (kan oppleves som vanskelig og problemfylt), måtte justere seg omvendt proporsjonalt med energiløftets størrelse. Dette betyr at jo hurtigere vibrasjonshastigheten i det nye bevissthetsnivået er, jo langsommere blir de fysiske hastigheter når justerings- eller avbalanseringsperioden er overstått.³⁾

I praksis innebærer dette bl.a. at et døgn oppleves som kortere jo høyere bevissthetsnivået blir. Og blir bevissthetsnivået høyt nok, vil opplevet døgn nærme seg null og de fysiske bevegelser/hendelsesforløp nærmest stoppe opp eller gå i stå. Et fortreffelig eksempel på nettopp dette finner vi i en "døden-nær-opplevelse":

En mann som var oppe i en eksplosjon og påfølgende brann følte at han svevde over sitt legeme og så de andre som løp til for å redde ham. Han forteller at hans fysiske omgivelser på dette stadium syntes å forsvinne totalt, og at han så hele sitt liv i perspektiv . . . Da han ble spurt om hvor lenge tilbakeblikket syntes å vare, svarte han at han - hvis han absolutt måtte uttrykke det i jordiske termer måtte si at det minst varte en time. Det var et absolutt minimum. Men da han fikk vite at han måtte

vende tilbake og livsperspektivet forsvant, så han igjen sine fysiske omgivelser. De personene han så komme for å redde ham, syntes frosset fast i de samme stillingene som de hadde hatt da tilbakeblikket begynte. Da han igjen syntes å ta plass i sitt legeme, ble alt satt i gang igjen.

(Fra R.A. Moody: "Tanker om livet etter livet", side 78; Dreyers forlag, 1978.)

Det er tydelig at mannen det her fortelles om gjennomlevet et energiløft som forbigående nærmest opphevet tiden, og med den ubønnhørlige følge at bevegelser i den fysiske tredimensjonale verden faktisk gikk i stå, sett med hans "øyne". De andre som løp til for å redde ham, merket naturligvis ikke noe uvanlig (jfr. din venn i del 1).

Et annet eksempel som viser at de fysiske prosesser nesten stopper opp når bevissthetsnivået heves høyt nok, er yogien som går inn i en form for nirvanisk bevissthetstilstand.

Han slutter nærmest å puste, og hjerteret stopper nesten å slå. Slik kan han i dagevis sitte eller ligge nedgravet i en kiste. Både de fysiske/organiske prosesser og de cellulære aldringsprosesser retarderer kraftig under slike forhold. □

1) Denne avbalansering er i virkeligheten ikke underlagt den personlige vilje (bare i vårt eksempel for å tydeliggjøre prosessen), men foregår over en viss periode, styrt av det Høyere Selv.

2) Jfr. begivenhetene i verden idag.

3) Denne justerings- eller avbalanseringsprosess er ennå ikke merkbar i verdensbegivenhetene fordi den "drukner" i den voldsomme tidsakselerasjonen. Da tidsakselerasjonen idag er kollektiv av natur og derfor global i effekt, har enkeltmennesket ingen mulighet til å fremskynde en avbalansering. En slik avbalansering vil komme når det nye bevissthetsnivået er nådd, sannsynligvis omkring år 2012. Inntil da må Jordens menneskehet "leve i et unormalt tempo".

Til min feminine side

Av Elisabeth Cranner

Du med din dype visdom, din mykhet, medlidenhet og ømhet for alt som er til – velsign meg – led meg inn til ditt tempel. Ditt tempel som er like gammelt som menneskeheten selv. Du som rommer all innsikt og kjærlighet: La dette bli ett med meg til døden sluker meg uendelig mykt.

Du opprettholder livet mitt, gjør det fruktbart, for fra deg får jeg inspirasjon. Som en frukthage er du, bugnende av livets frukter som alltid stiller min tørst og sult når jeg trenger det. Du er den innerste drivkraften i livet mitt, du er sjelen min, den som styrer mine skritt og lager min skjebne. Du gir meg en stille styrke til å klare og bære det som kommer til meg. Du hvisker meg advarende i øret når jeg trenger å bli advart. Din intuisjon tar aldri feil.

Du bringer også fellesskap med andre mennesker. Din latter er myk og musikalsk. Humoren din er hentet fra selve livets kilde. Men jeg ville ikke kjenne deg om jeg ikke også kjente dine mest destruktive krefter som gir total ødeleggelse. Som et vulkanutbrudd er du hvor lava, steiner og gass blir spyttet ut og lar ikke noe stå tilbake. Inntil du igjen bygger opp det som er blitt ødelagt i hevnsens flodbølge.

Du er blid sensualitet som gir uttrykk for å gi tilfredsstillelse og gjennom det få tilfredsstillelse på samme måte som jorden som mottar regn. □



Til min maskuline side

Du er mitt sinns søken som i isolasjon mediterer over det som blir åpenbart deg. Din vei er ensom og du er din beste venn og din verste fiende. Du har mot og med dine kunnskaper og ferdigheter kan du blende en hel verden.

La meg bli en del av din ukuelige selvtillit hvor du med autoritet og dømmekraft kan lede meg gjennom livet. Du krever respekt for din selvstendighet og du setter dine egne lover og regler for å ha noe og følge etter, samt at andre vet hvor du står.

Du er vilje. Med din handlekraft leder du meg sikkert i målene som jeg har satt meg. La din energi bli en del av meg – mer og mer for hver dag jeg mottar. Mot til å gå på det som er mine oppgaver, min sjels redskap, kvikk i handling.

Overfor en tøff verden er du uovertruffen der du skrider frem i full rustning. Du er ikke lett å vippe av pinnen for du vet hva du vil. Med et hugg avvæpner du ham, og med et stikk ufarliggjør du ham. Lenger går du ikke.

I din målbevissthet er du kreativ. Du konstruerer fantastiske byggverk inne i deg og gir den form.

Din seksualitet er som ild, et utemmelig begjær som søker en partner, en søken etter tilfredsstillelse. □

Verdens Påkallelsesdag

15. juni

En dag hvor hele verden ber, påkaller og mediterer. Denne dagen faller sammen med fullmåne i tvillingens tegn, og er i år 15. juni.

Den store påkallelse (The Great Invocation)

*Fra Lysets kilde i Guds sinn
la Lys strøme inn i menneskers tanker
la Lyset komme til jorden.*

*Fra Kjærlighetens kilde i Guds Hjerter
la Kjærlighet strøme inn i
menneskers hjerter
må Kristus komme til syne på jorden.*

*Fra senteret hvor Guds Vilje er kjent
la hensikt lede menneskers små viljer
den hensikt Mestrene kjenner og tjener.*

*Fra senteret vi kaller
menneskeheten
la Planen for Kjærlighet og
Lys fullbyrdes
må den forsegle døren til det onde.*

*La Lys og Kjærlighet og Kræft
gjenopprette Planen på jorden.*

De tre store fullmåneperioder

“Vitenskapen om påkallelse og fremkallelse vil erstatte det vi nå kaller bønn og gudstjeneste. Vi skal ikke la oss skremme av ordet “vitenskap”, for det er ikke det kalde og hjerteløse intellektuelle område som vi ofte tror det er. Det er i virkeligheten den intelligente organisasjon av åndelig ener-

gi, av kjærlighetskrefter. Og disse vil, når de er effektive, fremkalle svar fra åndelig fullkomne vesener, som igjen kan ferdes åpenlyst mellom mennesker og således gjenopprette en nær forbindelse og konstant kommunikasjon mellom menneskeheten og det åndelige Hierarki.”

*(fra “Kristi Tilsynekomst”
av Alice A. Bailey)*

Alle fullmåneperioder vil være et fast tidspunkt for konsentrert gruppeinvokasjon (påkallelse). Dette arbeides det for over hele verden, men av alle årets fullmåner er det tre som er av størst åndelig betydning:

1. Påskefesten
fullmåne i Væren, 17. april kl. 05.42
2. Wesakfesten
fullmåne i Tyren, 16. mai kl 17.03
3. Den gode viljes fest – Kristus-fest & Verdens Invokasjonsdag
fullmåne i Tvillingene, 15. juni kl 05.50.

Påskehøytiden

Her feires den oppstandne, levende Kristus, alle menneskers lærer og det åndelige hierarkis overhode. Han er personifiseringen av Guds kjærlighet. På denne dag anerkjennes det åndelige Hierarki som Han leder, og Guds kjærlighet understrekes. Denne høytiden faller alltid sammen med

vårjevndøgns fullmåne og er Vestens store kristne høytid.

Wesakfesten

Dette er høytiden for Buddha, som er forbindelsesleddet mellom det høyeste åndelige senter Shamballa og Hierarkiet. Buddha er personifiseringen av Guds visdom, et uttrykk for lys - og symbolet på den guddommelige hensikt. Denne høytiden er lagt til fullmånen i mai, og er den store orientalske høytid.

Den gode viljes fest

Dette er høytiden for menneskeåndens streben mot Gud, og dens søken mot overensstemmelse med Guds vilje. Denne høytiden er fastsatt til fullmånen i juni, og er dagen hvor man anerkjenner menneskehetens åndelige og guddommelige natur. På denne dagen har Kristus i to tusen år representert menneskeheten og stått foran Hierarkiet overfor Shamballa som Gudsmennesket. Han er leder for sin flokk, og den “førstefødte blant mange brødre” (Rom. 8.29). Hvert år på denne tid har han fremsagt Buddhas siste preken for det samlede Hierarki. Dette blir derfor en høytid for dyp påkallelse og en appell til den lengsel som er i alle mennesker mot et åndelig fellesskap og menneskelig/åndelig enhet. Den vil derfor være et resultat av Buddhas og Kristus’ innflytelse på den menneskelige bevissthet. □

Livets puslespill

Inger Norenberg

Livet er som et puslespill. Helt fra vi blir født legges brikke for brikke i vårt livsmønster. Mønsteret skapes gjennom alt vi opplever og danner fundamentet og rammen for tankene, holdningene og handlingene våre. Underveis føyes nye brikker til og noen skiftes ut. Mange av brikkene blir "hjulpel" på plass av andre. Foreldre, skole og samfunnet rundt oss vet så godt hvilke brikker vi bør legge. Alle skaper sitt eget unike mønster. Enkelte brikker danner et fargerikt, levende og positivt mønster, mens andre igjen former et strengt geometrisk og avgrenset mønster i gråtoner. Noen brikker er lette å legge. Andre brikker må presses på plass uten at de helt stemmer med resten. Puslespillet representerer altså hele livet, tryggheten og utryggheten i tilværelsen, referanserammen vi måler opplevelsene våre mot når vi skal ta stilling til det som skjer oss.



Katastrofer i livet er noe som skjer andre. Det innbiller man seg helt til det rammer en selv. Vår yngstegutt, en livsglad 16-åring, nysgjerrig, åpen og forventningsfull til alt livet hadde i vente, døde i en ulykke. Hvor ofte har vi ikke hørt eller lest uttalelser som "tilværelsen ble snudd på hodet", eller "grunnen forsvant under meg" uten at vi helt forstår hva det innebærer før vi opplever det selv. Lynet slår ned. Plutselig ligger puslespillet i småbiter med alle brikkene i en eneste haug. Det hjelper lite å legge dem på nytt, de fleste brikkene er blitt ubrukkelige. Ting som før var viktige, blir bagateller og omvendt.

Det verste er at tryggheten er vekk, referanserammen mangler.

Jeg ble en søker, på jakt etter nye brikker til puslespillet mitt, brikker som kunne danne et mønster foren ny forståelse. Hvilken forståelse visste jeg ikke.

Bøker som tidligere ikke hadde interessert meg det ringeste, kastet jeg meg nå over. Jeg ble altetende. Østlig filosofi, Shirley MacLaine, Edgar Cayce, Ruth Montgomery – og mye, mye annet. Jeg ble en hyppig gjest i hyllen med alternativ litteratur hos Tanum, og jeg deltok i ulike typer

kurs og seminarer. Nye brikker fant jeg også, noen her og noen der. Det var bare det at jeg ikke fikk dem til å ligge på plass. Jeg la dem igjen og igjen men fikk dem ikke til å danne noe mønster.

På et av kursene jeg deltok i var det en som lånte meg en bok jeg ble anbefalt å lese. Boken fascinerte meg. Jeg fikk lyst til å ha den selv. Den fantes ikke i Norge men måtte bestilles fra USA. Boken het Ramtha. Ramtha er en intelligent personlighet som kanaliserte sitt budskap gjennom en amerikansk dame, JZ Knight. Bakgrunnen for boken var at Steven Lee Wein-

berg, som ble bokens redaktør, hadde villet foreta en kritisk gransking av både Ramtha og budskapet hans. Han lyttet til over to tusen timer lydbånd-opptak fra Ramthas "forelesninger" og fant i dem en kilde av dyp visdom, formidlet på en kjærlig, humoristisk og poetisk måte. Boken Ramtha ble til ut fra hans sterke ønske om å dele dette budskapet med mange. Den omfatter en samling redigerte utdrag av disse lydbåndopptakene og representerer det viktigste og mest grunnleggende i Ramthas lære.

For meg ble denne boken en av de viktigste jeg noen gang hadde lest. Den ga meg et nytt og utvidet perspektiv på livet. Ramthas budskap føltes som noe jeg hadde lett etter lenge, noe som virket enkelt, logisk og sant. Det gav meg den forståelsesrammen jeg hadde lett etter, fundamentet jeg kunne legge puslespillet mitt på. Brikkene ble liggende i ro!

Ramtha behandler temaer som mennesker til alle tider har vært opptatt av. Hva er hensikten med livet? Hvor kommer vi fra? Er det et liv etter dette? Hovedtrekkene i budskapet hans finner vi igjen i mange andre bøker med New Age-temaer. Likevel føler jeg at denne boken er spesiell. Ramtha beskriver hvordan alt ble til. Han sier at alle mennesker har en guddommelig gnist i seg som er en del av Livskraften, eller Tanken, eller den Høyeste Intelligens – eller Alt Som Er – det vi kaller Gud. Vi ble alle til i det samme øyeblikket, nemlig da Gud – Tanken – ble seg selv bevisst og utvidet seg til lys. Hver av oss ble en del av dette lyset. Vi ble gitt en fri, uavhengig vilje og makten til å skape fra Tanken – Guds Bevissthet. Han forklarer mekanismene bak tankeprosessen, hvordan vi har skapt og fortsatt skaper alt fra tanke. "Gud skapte ikke universet, han er universet", sier Ramtha.

Han beskriver syv "himler" eller "plan", der vår fysiske verden er ett av planene. Og han forklarer menneskenes utviklingstrinn eller "bevissthetsnivåer". Bare kroppen dør. Sjelen vår, som lagrer følelsene fra alle livene vi har levd, er guddommelig, evigvarende og en del av Guds Bevissthet. Hensikten med livet er å leve det, oppleve det, glede seg over det og lære av det. Livet gir oss et mangfold av muligheter. Når vi ikke benytter oss av dem, skyldes det at vi selv setter opp begrensninger, som f.eks. bekymringer, utrygghet og skyldfølelse. "Å tilgi seg selv er en guddommelig handling", sier han. "Dere bærer fortiden med dere som en ryggsekk inn i fremtiden. Derfor oppdager dere ikke nuet." "Hjemekapasiteten deres er enorm, men dere bruker bare en tredjedel av den! Hva tror dere resten er til – til å fylle opp et tomt rom?"

Alle mennesker har sin egen livsvei i forhold til det de trenger å lære i dette livet. Vi bestemmer selv brikkene til puslespillet vårt og hvordan mønstret skal se ut. Det er vårt eget valg hvis vi ønsker å samle brikker av skyldfølelse, selvmedlidenhet, bitterhet, bekymringer og kritikk av oss selv og andre, eller om vi velger brikker av optimisme, glede, harmoni og aksept av andres livsvei. Tingene i seg selv er hverken positive eller negative, de blir det vi velger å gjøre dem til. Å la andre bestemme brikkene våre er også et valg. Valget er fullstendig vårt eget ansvar, vi kan ikke skyldes på noen. Nuet er resultatet av tanker vi selv har tenkt. Vi skaper fremtiden. "Lytt til intuisjonen deres", sier Ramtha, "det er sjelen deres som prøver å forteller dere hva dere trenger å oppleve."

Ramthas visdom har for meg vært en kilde til stadig nye oppdagelser. Hans budskap er utfordrende og til tider direkte provoserende. Det gikk opp

for meg at jeg tidligere hadde lagt litt for mange negative brikker i mitt eget puslespill. Jeg oppfattet med ett at ingen andre kunne leve mitt liv, men at det var opp til meg hvordan jeg ville ha det. Mitt syn på tilværelsen har endret seg radikalt. Jeg har det godt med meg selv og mine omgivelser, faktisk bedre enn før. Dette lyder som en floskel, men ingen skal komme å si at det har vært lett. Det har vært kjempetøft. Poenget er at det har virket – for meg! Og for meg er det viktig.

Fordi boken gjorde så sterkt inntrykk på meg, fikk jeg ideen at jeg skulle oversette den til norsk. Som sagt så gjort. Jeg skrev til forlaget i USA og spurte om de var interessert. Etter flere brev og telefonsamtaler, undertegnet jeg kontrakt i fjor sommer. Det var egentlig en nokså "vill" idé, for jeg påtok meg ansvaret både for oversettelse og alle utgifter i forbindelse med trykking og distribusjon. Arbeidet med oversettelsen har jeg likevel hatt stor glede av. Uansett hvordan det går, var det verdt det! Jeg har vært tvunget til å analysere hver tanke i boken, og det har gitt meg en enda dypere forståelse.

Nå er boken ferdig og klar til utgivelse på eget forlag. Selvfølgelig håper jeg at den også skal gi andre noe av det jeg har fått. Det kan jeg aldri være sikker på, fordi vi mennesker nå en gang har hvert vårt puslespill, hver vår sannhet og derfor oppfatter verden forskjellig.

De som har lyst til å utforske Ramthas visdom selv, kan bestille boken hos:

ELLIPSE AS

Postboks 30, Ljan

1113 Oslo

Tlf. 02-29 28 82

Telefax: 02-74 74 79

Pris: kr. 159,- + postoppkrav.

Symboler

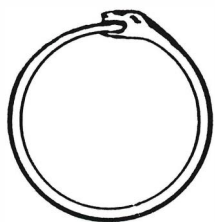
Oversatt og bearbeidet av Sigrid Kvisle

Itidligere PSI-blader har vi hatt artikler om tall-symboler og symboler i den kristne kirke, hentet fra den danske boken *Grund-symboler*, av Gotfred Mortensen. Vi har fått tillatelse til å bruke mer stoff fra boken, og har nå valgt å ta for oss

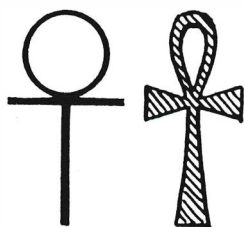
Egyptiske symboler

Slangen som biter seg selv i halen, finner vi indisk, arisk og egyptisk symbolikk. Den er et symbol på evigheten og evighetens herre; alle tiders begynnelse og ende.

I den egyptiske symbolikk sidestilles den med verdensegget. Den er symbolet på altets form, det uutsigelige og mystiske univers, og sammen med verdensegget den dobbelt skapende kraft.

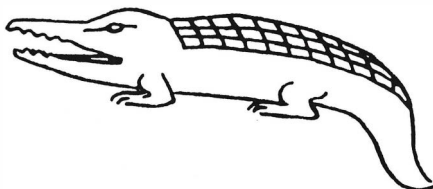


Slangen



Ankh'en

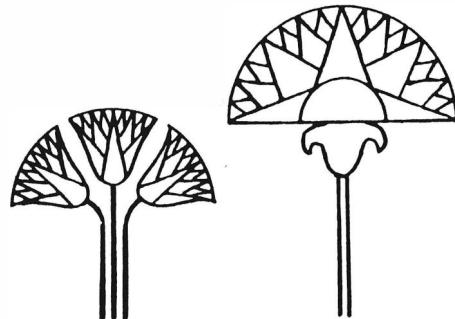
Taukorset, formet som en T, er symbolet på skapelsen. Den loddrette stammen er skaperen, og den vannrette er urstoffet. Med verdensegget over T-en kalles det Ankh og er symbol på livet, det dennesidige og det hinsidige og blir derfor også symbolet på udødelighet. Ankh'en kalles også det filosofiske egg (eller kors) og den magiske knute, som skulle henlede deltakerne i en seremoni eller diskusjon om deres ansvar. På den måten blir det også et tegn på enhet og samarbeid.



Krokodillen

Krokodillen er symbolet på himmel og Jord, Sol og Måne, og er helliget Isis og Osiris. Den er også symbol på den hermetiske viten, deriblant Alkymien. Krokodillen knyttes til solens speilbilde i Nilen og er i familie med Lotusblomsten.

Lotusblomsten, som Egypt har felles med India, har fått den høyeste utforming her uten at man kan si hva som stammer fra Egypt og hva fra India. Den finnes i utallige utgaver i Egypt, ofte stilisert og i tre farger. Den hvite lotus er offerets blomst og ingen større ære kan vises noen enn det å bli



Lotusblomst

tildelt en hvit lotusblomst. Den blå lotus er innvielsens blomst; den taler om taushet og visdom og er også uttrykk for den hermetiske kunst.

Den røde eller rosenfargete lotus er den alminneligste, men er likevel ikke mindre aktet. Den er symbol på de fire elementer; den har sine røtter i jorden og sender sin stengel gjennom vannet – noe som tar lang tid for en lotus. Når den så når overflaten av vannet, brer den sine store blad ut i luften, men nøler litt med å sette blomst. Endelig åpner den sin krone imot solen og drikker dens ild. Den røde lotus er spesielt helliget Osiris og er symbolet på reinkarnasjon.

2

Osiris er den maskuline Sol som i morgenstunden møter dronningen, Isis (dagen) og gir den liv. Når dagen heller, møter han Typhon (mørket), som dreper Osiris og deler ham i fjorten deler. Disse fjorten stykkene er de seks planetene og de seks synlige stjernebilder eller zodiaktegn, Horus' sæd og ilden.

Neste morgen reinkarnerer Osiris i sin sønn Horus og hevner seg ved å

drepe Typhon. De tre guder, Isis, Osiris og Horus symboliseres gjerne ved tre fjær, og går igjen i alminnelig tretalls-symbolikk, også innenfor den kristne kirke hvor den imidlertid er ganske upåaktet.



Katten

Katten er helliget Isis, som det store månesymbol og symbol på livets ether. Katten var det høyest rangerte dyr i Egypt i sin tid, og noe av det verste man kunne gjøre var å skade eller fornede en katt. Det var side-stilt med å forhåne gudinnen.

Et sammensatt og herlig symbol er Behudet – den bevingede Sol. Den stammer fra India, men i Egypt tok den fastere form som symbol på guden Ra – den vandrende Sol, og er altså motsatt av Osiris – den tilstedeværende. Fra Behudet utgår to kobraslanger som er symbol på guddommelig fullkommenhet, den er ånden i naturen og samtidig altet. Symbolet gjelder også innvielse og makt. Den er derfor Faraos spesielle merke, og finnes i Egypts todelte krone, rød og hvit. Den røde del symboliserer Øvre Egypt og den hvite Nedre Egypt. Fire figurer som symboliserer de fire elementer og temperament i zodiakens tegn er:

Væren (el.løven) – ild, symboliserer den store gud Amon-Ra.
Oksen (tyren) – jord, jordens skaper og livgiver.
Osiris (hauken eller ørnen) – luft, som er helliget Horus og derved Faraos sjel.



ANUBIS



THOT



HORUS



BA

Engelen – vann, symboliserer menneskets astrale vesen (følelser), og som er kjærlighetens genius.

Der løven opptrer som ildtegnet, er den symbol på skaperguden Pthas dronning.

Et par guder skal nevnes fordi deres symbolikk griper inn mange steder i symbolverdenen. Den ene er Anubis, som fremstilles med sjakalhode fordi sjakalen har evne til å finne vei selv i mørket. Anubis er symbol på frihet og balanse, og er samtidig den som førte den avdøde menneskesjæl gjennom dødsriket. Thot er terskelens vokter og fremstilles med ibishode og fjær. Også ofte med månespeil, fordi den blekgule ibis skal forestille månelysset. Han er dommer i underverden og figuren står også for kunst og vitenskap.

3

Hauken eller ørnen er Horus, Faraos sjel. Den symboliserer i videste forstand også gudedommens gjenfødelse. Kanskje kan vi også nevne at menneskesjelen Ba fremstilles som fugl med menneskehode. Dette er en figur man ofte ser fremstilt.

Et viktig symbol i den egyptiske mytologi er Skarabeen. I zodiaken hører den til krepssens tegn og representerer den evige guddom. Billens egyptiske navn Khepera – betyr den levende, og som et uttrykk for fullkommenhetsbegrepet, triller den gjer-

ne rundt med to kuler. Den ene er himmelen og den andre er jorden, men samtidig er den verdensrommet og mennesket; det vi kaller mikrokosmos og makrokosmos. Krepssens tegn er all skapnings begynnelse; det er sjelens tegn i høyere grad enn andre tegn i zodiaken, og derfor symbol på uødélighet.



Skarabéen

Fra Egypt har vi også obeliskene – som symbol på den skapende kraft, og også som et fallisk tegn.

Videre er pyramidene symboler på den universelle ild og det skapte stoff; de inneholder både tretallet og fire-tallet i sin form. De fire hjørnene på pyramidene betegnes med bokstavene Kh, R, S og T, som tilsammen er navnet på den spede spire av den blå vinstokken (blå vindruer). Den var igjen tegnet på prestens innvielse. Ordet er gått over i gresk og danner grunnlaget for begge ordene Chrestos – rettskaffenhet, og Christos – den innviende eller salvede. □



RISKS

To laugh is to risk appearing the fool;
To weep is to risk appearing sentimental:

To reach out for another is to risk involvement.
To expose feelings is to risk exposing your true self.
To love is to risk not being loved in return.

To live is to risk dying
To hope is to risk despair
To try at all is to risk failure.

But risk we must -
because the greatest risk in life is to risk nothing;
One who risks nothing
does nothing
has nothing
is nothing -

He may avoid suffering - but he simply cannot
learn, feel, change, grow, love or live.

Dr. Jagdish Parikh

Fritgitte UFO-rapporter:

«The High Bridge Incident»

Connie & Howard Mengers bok er nå å få kjøpt hos Knut Aasheim, Boks 45, 2073 Bøn. Telefon 06-95 15 65, eller betal inn kr. 240,- på postgiro 0809-5520341 (kr. 200,- + porto/emball.). Boken er på på 150 sider og rikt illustrert.

* * * *

mannens kraft og kvinnens mysterier®

Mennesket er Guds hemmelighet, - Kraften er mannens hemmelighet, - Seksualiteten er kvinnens hemmelighet
Taoistisk ordspråk

KURSINNHold:

- * Vi utfordrer indre grenser og frigjør det forbudte jeg:
- * Sensualiteten og evnen til å nyte egen kropp / velvære.
- * Seksualitetens indre liv og mysterier.
- * Mannens kraft - hjertets ild, en kilde til ny livsenergi.
- * Den kvinnelige urkraft - møtet med de indre gudinner.
- * Skaperakten - et møte med lidenskapen og den kreative aggresjon / egenstyrken.
- * Det kreative uttrykk, uten frykt for andres vurdering.

KURS

FOREDRAG

KONSULTASJONER



TELEFON 13 - 15.
02. 78 48 78

KURS SOMMER 1992:

11 - 14. JUNI: UTVIKLINGSGRUPPE;
Drømmer, indre vekst og kreativitet. 4 dager. Asker/Oslo.

9 - 12. JULI: PARKURS; Viljen
til kjærlighet. Verdens Ende på Tjøme. 3 døgn. Kost / losji.

19 - 25. JULI: SOMMERKURS; Min
seksuelle energi er universets egen skaperkraft. 6 døgn. Tjøme.

KURSLEDERE: Øivinn Øi og Lisbeth
Lind - 10 års erfaring med kurs, grupper og ind. konsultasjoner.

Frigjørende åndedrett * Dans og
bevegelse * Energiøvelser * Tantra
Trommer * Drømmer * Meditasjon.

RING ELLER SKRIV FOR MER INFORMASJON

ARUNA kurssenter ★ Solliveien 5 ★ 1370 Asker

PSI-messen

Kropp-sinn-ånd



Lørdag 25. januar arrangerte PSI Kropp-Sinn-Ånd-messen. Det er den første messen her i landet i sitt slag her i landet. Liknede messer har blitt holdt i Danmark og England.

Messen ble arrangert i forbindelse med PSIs 20-års jubileum. Og en riktig feiring ble det. Da messen åpnet sto det kø utenfor Håndverkeren hvor messen ble holdt. Og folk strømmet til hele dagen. Stemningen var høy og tilbudene mange og spennende og viste et bredt spekter av det som foregår innen terapi, UFO, økologi og filosofi og teologi.

Utstillerene representerte en mengde forskjellige retninger og teknikker innen aroma-terapi, astrologi, healing, helhetsterapi, forlag, farveterapi, håndlesning, massasje, kosthold, kanalisering, kunst, musikk. Her var det nær sagt noe for ethvert behov.

PSI kunne også by på kjente og spennende foredragsholdere. Margit Sandemo snakket om Det Store Lyset og sin nærkontakt med ukjente krefter.

Ufolog Knut Aasheim, som har forsket på UFO'er i mer enn 20, år snakket om våre galaktiske slektninger som behersker teknologier som anses som den pure science fiction her på jorden i dag.

Kundalini-yoga ble presentert av Sat Nam Kaur Khalsa. Øyvind Aspnes snakket om Silva Mind Control-metoden.

Homeopat Andreas Bjørndal holdt et foredrag om mentale visjoner om

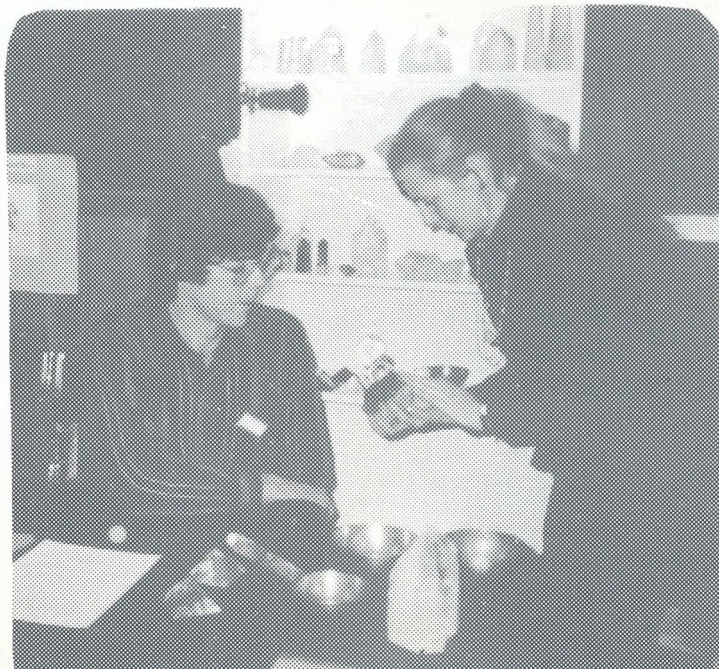
mennesket og universet som to sider av samme sak.

Til slutt viste den engelske kunstneren og astrologen D. R. Seagrief utrolig vakre lysbilder av den russiskfødte kunstneren Nicholas R. Roerichs malerier fra Russland, India og Tibet.

Vi får inderlig håpe at noen orker ta et slikt initiativ kanskje allerede til neste år. Det er virkelig inspirerende for både utstillere og besøkende å komme sammen på denne måten.

En slik messe med så mange forskjellige retninger og teknikker er en unik mulighet for alle dem som ønsker å orientere seg i de tilbudene som finnes. Og det samtidig både en hyggelig og effektiv måte å drive markedsføring av seg selv og sitt produkt på.

Men neste gang bør kanskje lokalet være mye større? Man kan kanskje bestille Sjølyst – ikke til neste år, men hvem vet? □



Elin Brodin:

“Kan du ikke tale? Menneskeverd og dyreverd”

av Christian Paaske

“Dette er ikke en bok, men en knytt-neve!” En slik betegnelse er brukt før på bøker med ekstra kraftig innhold, men Elin Brodins: “Kan du ikke tale?” fortjener karakteristikken. Det er ingen bok til å komme i stemning av, tvert imot, den ødelegger appetitten, den setter følelsene i kok og man blir skamfull over å være menneske. Men det er en viktig bok!

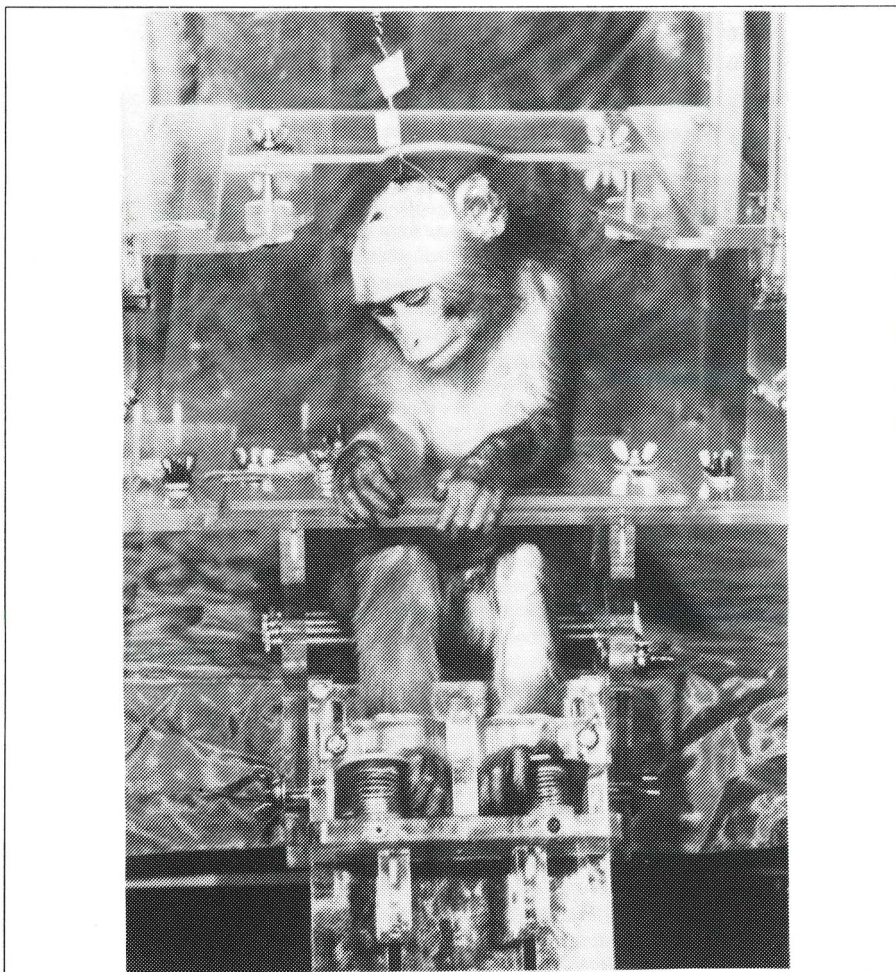
“Kan du ikke tale?” handler om de virkelige “anderledes tenkende” – nemlig dyrene. Elin Brodin har en skarp penn, hun er filosofisk skolert, hun roter ikke i begrepene og vet å kalle en spade for en spade. Det er noe “Bjørneboesk” over hennes kompromissløse fremstilling av den brutalitet og ekstreme mishandling som dyr idag utsettes for. Fortellerstilener dokumentarisk og saklig, og styrer bevisst utenom følelsesladet argumentasjon. Hennes påstander er grundig underbygget og den levende undertonen av treffsikker ironi skaper den pirrende og provoserende hensikten den er tiltenkt.

Fremstillingen går ut over tradisjonelt dyrevern og omhandler våre holdninger til dyr, vårt forhold til naturen, vitenskapens mytologiske makt og pengesamfunnets hensynsløse kynisme. Bare beskrivelsen av hvordan dyr brukes som råvarer i masseproduksjon av kjøtt, egg, melk og pelsverk, i underholdningsbransjen, på sirkus og zoologiske haver, og i legemiddel-, kosmetikk- og krigsindustriens laboratorier – er mer enn

nok til å se den åpenbare galskapen. Men Elin Brodin går videre og vil inn til kjernen i ondskapen og brutalitetens vesen. Hva er det som får forskere til uten bedøvelse å ødelegge stemmebåndene på hunder som inngår i smertefulle eksperimenter – bare for å få arbeidsro i laboratoriet? Hva er det som får medisinalfirmaet CIBA, når de får et legemiddel forbudt i den vestlige verden (pga. skadelige bi-

virkninger) selger restlageret videre i den tredje verden? Og slik fortsetter boken gjennom et mareritt av eksempler, ikke bare fra utlandet, men vel så mye fra norske forhold.

Det må være en påkjenning å arbeide så intenst med denne lidelsen som forarbeidet til en slik bok krever. Og Elin Brodin reiser spørsmålet om mennesket overhodet kan helbredes



Ape brukt i forsøk med elektrosjokk i regi av de Forente staters flyvåpen

for sin ondskap? Er jorden angrepet av sykdommen "Homo Sapiens" som sprer seg som en kreftsvulst og kun tenker på sin egen vekst, og ikke tar hensyn til den større økologiske organismen som er vårt livsgrunnlag? Er vår behandling av dyrene og naturen sivilisasjonens selvmord, og hvor den infame selvdestruksjonen prøver å trekke alt annet liv med seg?

Boken stikker også hull på myter som foregir å tale dyrenes sak. Mange forbinder det med å være sentimental, og hvorfor prioritere dyrs lidelse når det er så mange mennesker som lider? Det er da bedre å bruke dyr i forskning enn mennesker? Har dyr overhodet følelser? Dyrene er da til for menneskenes skyld, og det er vår gudegitte rett å bruke dem som vi vil? Slike og lignende påstander er uttrykk for vår artssjåvinisme og er maktmenneskets tilintetgjørelse av alle som ikke snakker det eget sprog. Bortforklaringen og mangel på omtanke for dyrene er så total at de fleste ikke en gang oppfatter det som et

problem. Parallellen til den den gang slavehold var ansett som helt naturlig er påfallende, og lignende fordømmer som ble brukt for å rettferdiggjøre slavehold brukes i dag til å rettferdiggjøre mishandlingen av dyrene. Tatt i betraktning av at daglig møter 11 millioner dyr, bare i Europa, døden på et samleband gjør det ikke overdrevet å sammenligne nazistenes konsentrasjonsleire og tortur med dagens dyreforbruk.

Med nobelprisvinnere i ryggen reiser Elin Brodin spørsmålet om dyreforbruk overhodet bidrar til bedre helsevesen, og i mange tilfeller tvert i mot. Thalidomidepreparatet som skulle motvirke kvalme i svangerskapet og som resulterte i barn uten armer og ben, ble samvittighetsfullt prøvet ut på dyr som forskriftene tilsier for nye legemidler. Men i mange tilfeller er reaksjonene hos dyr og mennesker forskjellige. Thalidomideskandalen er dessverre ikke et enkeltstående tilfelle, men listen over lignende feilslåtte eksperimenter er utrolig lang.

Og i siste instans er det menneskene selv som er vitenskapens forsøkskabiner. Den norske sexologen Berthold Grünfeld hevder f.eks. at P-pillen i realiteten er et verdensomspennende eksperiment på millioner av kvinner. Det verserer også teorier om at HIV-viruset kan være kunstig laget i amerikanske laboratorier på bestilling av CIA som et middel i biologisk krigføring. Det skal så ha lekket ut ved et uhell etter eksperimentering på innsatte i fengsler og deretter spredd seg, først i homoseksuelle miljøer. Så det er ikke bare dyrene som må lide for vitenskapens vandalisme.

Elin Brodin har skrevet en debattbok som fortjener å bli lest av alle som spiser kjøtt, egg, melkeprodukter og oppdrettslaks, bruker lærsko, skinn og pelsverk, kosmetikk som er utprøvd på dyr, tar legemidler og går på sirkus. Elin Brodins "knyttneve" treffer de fleste av oss midt i trynet, og et slikt slag har vi godt av for å våkne opp, og bli bevisst den brutale virkeligheten. □

Internasjonal astrologibegivenhet i Norge i høst

Norsk Astrologisk Institutt har påtatt seg en kjempeoppgave som arrangerer av en internasjonal astrologibegivenhet i Norge i tiden 2. – 11. oktober 1992.

Arrangementet er inndelt i tre adskilte kongresser:

1. En internasjonal kongress på 8 dager (3.–10. oktober) hvor astrologer fra hele verden er invitert. Denne kongressen gir deltagerne mulighet til å kombinere ferie og faglig utbytte. Motto for kongressen er «Down to the Roots and into the Future». Kon-

gressen åpner i Oslo lørdag 3. okt. på hotell «Royal Christiania». På søndag drar alle deltagerne med fly til Tromsø. Her overnatter de på «Scandic Hotell». Natt til tirsdag går de ombord på hurtigruten «Midnatsol» og reiser i løpet av 4 døgn ned til Bergen. Her vil kongressen holde til på «SAS Royal» hotell og avsluttes på lørdag 10. okt..

2. I forbindelse med den internasjonale reise-kongressen vil vi avholde en kongress i Oslo 2. – 4. okt. på «Royal Christiania» hotell. Kon-

gressen blir kalt «Tilbake til røttene».

3. I forbindelse med den internasjonale kongressen vil vi arrangere en europeisk astrologikongress på «SAS Royal» i Bergen 9. – 11. okt. kalt «Astrologi – inn i fremtiden».

Ønsker du å delta på noen av disse arrangementene eller motta mer informasjon, ta kontakt med

Skandinavisk Astro-Service

Schweigaardsgt. 16, 0191 Oslo
Tlf.: 02-17 18 43, Fax: 02-17 77 85

PSI

Program for høsten 1992

Foredrag:

- | | |
|---------------|--|
| 27. august | Public Demonstration
Beryl Bohea-Raine (engelsk medium) |
| 9. september | Carol Heideman (amerikansk channeler) |
| 16. september | Mannens kraft og kvinnens mysterier
Lisbeth Lind |
| 1. oktober | John Christian
(ikke bestemt tittel) |
| 7. oktober | Caroline Myss
(m/forbehold) |
| 21. oktober | Menneskenes grense – nå og i fremtiden
Rauni-Leena Luukanen-Kilde |
| 5. november | Doris Ankaberg
(ikke bestemt tittel) |
| 11. desember | Tittel ikke bestemt |

Kurs:

- | | |
|----------------|-------------------|
| 3 & 4 oktober | m/ John Christian |
| 7 & 8 november | m/ Doris Ankaberg |

Vi tar forbehold om endringer, men de fleste møtene blir holdt i
Lektorenes Hus, Wergelandsveien 15, Oslo 1.