

UFO i kunsten



Spektakulær observasjon på Sunnmøre



ISSN 0800-1758

TIDSSKRIFTET UFO NR. 2 2010 – 29. ÅRGANG

Logoen til venstre viser
et bilde tatt av Hessdals-
fenomenet i 1984

Utgitt av UFO-NORGE
- en landsomfattende organisasjon
Organisasjonsnummer 978 617 328

Utgivelse

Tidsskriftet UFO utgis av organisasjonen UFO-NORGE, som uavhengig arbeider med registrering og studium av UFO-fenomenet, samt informasjon til abonnentene og offentligheten.

Redaksjon

Ansvarlig redaktør

Mentz D. Kaarbø
Strandgaten 221
5004 Bergen
Tlf.: 55 23 17 59
Mobil: 415 43 419
E-post: mentz@ufo.no

Redaktør Internett

Harald Søvik
PB 2373 Solli
0201 Oslo
Tlf.: 924 54 291
E-post: harald.soevik@ufo.no

Medredaktør

Ole Jonny Brønne
Karl Staaffsvei 70
0665 Oslo
Tlf.: 22 65 12 02
Mobil: 990 31 699
E-post: ojb@ufo.no

Illustrasjoner

Rune Enger
Havnegata 100
3040 Drammen
Tlf.: 416 95 306

Innlevering av stoff: Mentz Kaarbø eller Ole Jonny Brønne

Abonnement

Tidsskriftet UFO utkommer 4 ganger i året.
Abonnement for 2010 koster kr. 260,-
Medlemsskap inkl. abo. for 2010, kr. 350,-
Beløpet betales enkeltst over bank/postgiro.
Gironummer: 2470 17 28862

Layout/ombrekking

Mentz Kaarbø
Adresse/e-post: Se over

Trykk

Printall AS
Tallinn, Estland

Copyright UFO-NORGE 2010

Innholdet i UFO kan gjengis med inntil 50 ord fra hver artikkel uten spesiell avtale, forutsatt at full kildeangivelse er gitt. Ytterligere gjengivelse av stoff kun etter skriftlig avtale med UFO-NORGE. Artiklene i bladet fremstår som bidrag til, kjennskap om og forståelse av UFO-fenomenet og utforskningen av dette, uten at organisasjonen UFO-NORGE eller bladets redaksjon er ansvarlige for eller nødvendigvis deler de fremsatte meninger.

Organisasjonsoversikt for UFO-NORGE

Daglig ledelse

Ole Jonny Brønne (**styreleder**)
Stein Carlsen (**kasserer**)
Ole-Morten Vestby

Informasjons-, kontakts-, og

abonnementsadresse
UFO-NORGE
v/Ole Jonny Brønne
Karl Staaffsvei 70
0665 Oslo
Tlf.: 22 65 12 02
Mobil: 990 31 699
E-post: ojb@ufo.no

UFO-NORGEs

Internettisider
www.ufo.no

Avdelinger og ledere

Rapportsentral og avd. UFO-NORGE Vest

Ottar Sæbjørnsen
Øverlandsvn. 29
6416 Molde
Tlf.: 71 25 21 13
Mobil: 926 01 149
E-post: rapport@ufo.no/
ottar@ufo.no

UFO-NORGE Midt

Arnulf Løken
Engveien 6C
7600 Levanger
Tlf.: 74 08 28 02
Mobil: 906 86 568
E-post: arnulf@ufo.no

UFO-NORGE Øst

UFO-NORGE Sør

UFO-NORGE Nord

Prosjekt Hessdalen

v/Erling Strand
Bukkholmveien
Ullerøy
1747 Skjeberg
Tlf.: 69 16 96 00
Mobil: 414 25 411
Faks: 69 16 80 18
E-post: erling.p.strand@hiof.no

Vi oppfordrer våre abonnenter til snarest mulig å sende melding om adresseforandring til vår abonnementsadresse ved endring av bopel.

Oversikt over lokalgrupper tilsluttet UFO-NORGE

UFO-Østfold

Lundheimstien 7
1636 Gamle Fredrikstad
Tlf.: 970 76 610
E-post: Ole.morten.vestby@ufo.no

UFO-Sandefjord

v/Gunnar Asbjørnsen
Jernbanealléen 36 C
3210 Sandefjord
3210 Sandefjord
E-post: sandefjord@ufo.no

UFO-Rogaland

Postboks 550
4090 Hafrsfjord
Tlf./faks: 51 55 08 08
Mobil 905 22 550
E-post: Info@UFO-Rogaland.no
Hjemmeside:
www.ufo-rogaland.no

UFO-Hamar

2322 Hamar
Tlf.: 62 59 61 83
E-post: hamar@ufo.no

Fra redaksjonen

Velkommen til andre utgave av vårt nye “felles” svensk-norske tidsskrift. Vi håper at forrige nummer falt i smak og at leserne også fikk med seg hva som skjer på andre siden av Kjølen. Selv om svensk av og til kan være litt vanskelig å få med seg (i hovedsak gjelder det skriftlig — muntlig er adskillig enklere), så burde våre kollegers tidsskrift være noenlunde tilgjengelig for de fleste.

Vi mener at å få 64 sider i fulle farger for gjeldende abonnementspris er en “bra deal” for leserne, særlig med tanke på tidligere tiders litt aparte utgivelsesfrekvens for UFO. Kursen er satt, og redaksjonen vil jobbe for fullt for å gi leserne interessant og spennende stoff fra inn- og utland i kommende utgaver.

En fersk undersøkelse fra Frankrike der man har spurt et stort antall mennesker over hele verden om hva de synes om “aliens” viste følgende: En av fem tror romvesener lever blant oss. Av de 23 000 personene franske Ipsos har intervjuet, tror 20 prosent at romvesener lever blant oss forkledd som mennesker. I de 20 landene byrået plukket ut, er det kineserne og inderne som var mest overbevist. Her tror 40 prosent at vi har kamuffert besøk.

Blant svenskene, belgjerne og nederlenderne er det bare 8 prosent som velger å tro på dette. Ipsos fastslår også at flere menn enn kvinner tror på forkledd utenomjordinger.

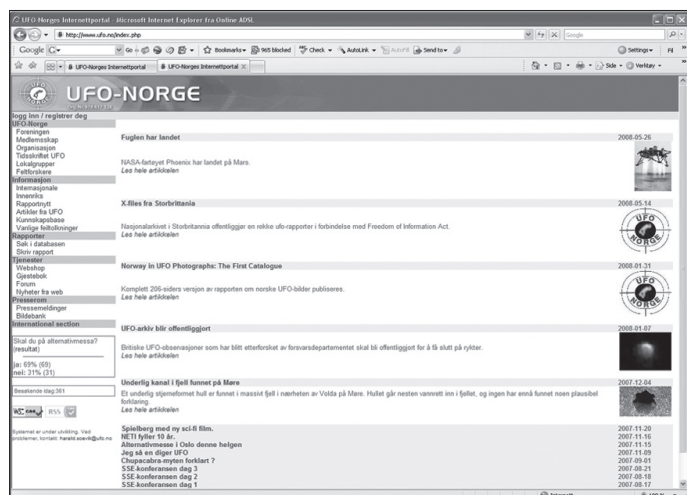
Disse tallene er kanskje ikke så overraskende, flere lignende undersøkelser de siste 2-3 tiår har vist noenlunde lignende tendenser. Troen på at vi får besøk av utenomjordiske romskip har vært tilstede i befolkningen i mange tiår, og det ser ikke ut som om denne oppfatningen er minkende.

En annen ting er derimot at — uten å kunne legge klare tall på bordet — mengden UFO-stoff i massemediene synes å være redusert de senere 10-15 år. Dette er i alle fall en tendens undertegnede og flere andre har merket seg. Antall UFO-organisasjoner og medlemmer har også minket, i tillegg til antall tidsskrifter. I følge det italienske tidsskriftet UFO (jepp, samme navn som oss) i fjor, finnes det nå bare høyst 60 i hele verden, mens det fantes rundt 200 for 15 år siden. Bare i løpet av de siste par årene er 20 stykker gått ut av tiden.

Dette faktum har vi påpekt før. Likevel er vi av den oppfatning at UFO-fenomenet fremdeles er verdt å utforske, og ser frem til fortsatt aktivitet i organisasjonen i årene som kommer.

— Mentz Kaarbø

Besøk våre nettsider www.ufo.no!



Innhold

4 Rapportnytt

Rapportsentralens nye mann, Ottar Sæbjørnsen leverer her sin første artikkel.

9 Kunst og UFO? Nei takk, bare kunst...

Opp i gjennom årene har en del UFO-etterforskere hevdet at UFO-liknende gjenstander er avbildet på malerier og ikoner gjennom mange hundre år. Den italienske kunsthistorikeren Diego Cuoghi har sett nærmere på flere av kunstverkene hvor slike “objekter” forekommer.

14 “Alle UFO-hemmeligheter må frigis”

Den brasilianske luftforsvarsgeneralen Jose Carlos Pereira er blitt intervjuet og kommer med friske utspill vedrørende UFO-situasjonen i Brasil.

20 Søken etter intelligent liv i rommet

Inge Bjart Torkildsen har skrevet en artikkel hvor han ser på forskjellige aspekter ved menneskets leting etter utenomjordisk liv de siste 50 år.

25 Du kan føle at noen stirrer

Psykiateren Colin A. Ross mener at man virkelig kan føle at noen stirrer bakom ryggen på en. Ikke bare kan det føles, men siden øyet sender ut energi kan det også måles.

25 Advarer mot kontakt med romvesener

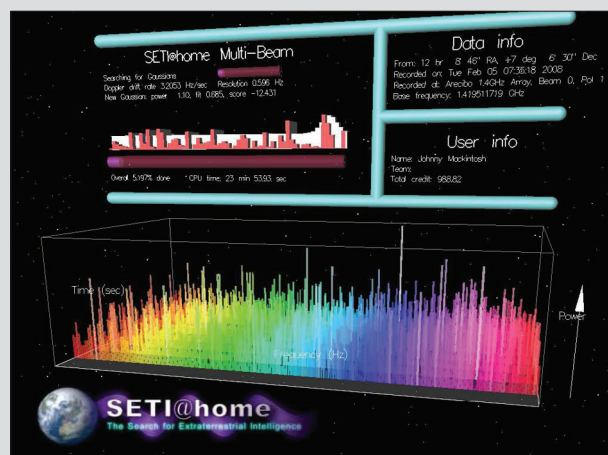
Stephen Hawking er ikke sikker på at mulige utenomjordiske er vennligsinnet. Han sammenligner en eventuell kontakt med Columbus' oppdagelse av Amerika og indianernes heller triste skjebne.

26 Bokanmeldelser

Flere bøker og to DVDer er omtalt denne gangen.

30 Nytt fra Steorn

I et (håpløst) håp om at det irske selskapet endelig har funnet opp en “evighetsmaskin” bringer vi med gjevne mellomrom fortsatt nyheter fra medarbeidernes gjøren og laden. Inntil det skulle vise seg at det hele ikke henger på greip likevel...



Leting etter utenomjordisk liv: SETI@home.

RAPPORTNYTT

Ved Ottar

Ottar Sæbjørnsen har nå overtatt Rapportsentralen. Vi ser frem til at han vil fortsette det gode arbeidet til Arnulf Løken. Dessverre er antall rapporter relativt beskjedent denne gangen, delvis grunnet den lyse årstid. Vi håper imidlertid at dette vil ta seg opp igjen utover året.

Batnfjorden i Gjemnes på Nordmøre

Dato: 19. juni 2009
Tidspunkt: 22.32 NST
Varighet: Ca. 5 minutter
Farge: Blank/hvit og matt svart
Lyd: Ingen lyd
Type: DD

En familiefar fra Rød ved Batnfjordsøra mellom Molde og Kristiansund, kontaktet Rapportsentralen om kvelden, fredag 19. juni 2009. Datteren (12) satt inne i stuen og så ut gjennom vinduet i nordøstlig retning og oppdaget først et objekt på vei inn i lav bane over Bergsøyfjorden i retning mot Batnfjorden med Torvikbukt i bakgrunnen. Hun skvatt til og ropte på sin far (43) som også løp ut på verandaen og der fikk begge se et syn som har preget dem siden: Flere store og små objekter fløt i jevn hastighet i lav bane for så å stige i høyde fra nordøst og fly i sydvestlig retning mot kommunesenteret Batnfjordsøra. Et stort eggformet objekt, ca. 30 meter i diameter, med blank/hvit overflate med noe som kunne se ut som sotede vinduer i en horisontal linje på midten, fløt høyt i en rett linje og ble borte bak fjellet Tørrsetnebb. Solen ga gjenskinns på objektets overflate. Samtlige seks objekter var tydelige og ble oppfattet som fysiske gjenstander. Fjellsiden hvor objektene fløy forbi var opplyst av Solen. Observatøren

fotograferte fjellrekken ca. 30 minutter etter at observasjonene var over.

Samtidig åpenbarte det seg 4 nye, mattsvarte objekter fra sammen området som også svedde i sydvestlig retning. De fløy i formasjon, i jevn hastighet, uten lyd. Hvert objekt var ca. 8 meter i diameter. Det som også gjorde inntrykk på observatørene (som hadde Solen i ryggen), var at objektene kastet tydelige skygger på trærne og vegetasjonen nedover fjellsiden på sin ferd. Det ene objektet forlater etter hvert formasjonen og forvinner over fjellet i sørlig retning, mens de øvrige tre flyter lydløst og jevnt videre inntil to av dem forsvinner over Sørheia og det fjerde synker ganske langt ned og følger fjorden i lav bane inn mot Batnfjordsøra. Datteren fortalte senere i en samtale med undertegnede om en observasjon av et eggformet og blankt objekt over skogen bak huset nedenfor Storfjellet senere samme år. (Illustrasjon, se side 6.)

Kommentar fra Rapportsentralen:

Vi har også tidligere mottatt rapporter om lysende kuler og objekter i ulik størrelse og farge fra Romsdal og Nordmøre. Omtalte hendelse ble bevitnet av to personer. Familiefaren som er mangeårig håndverker med interesse for og lang erfaring med teknikk er uttalt ateist og har ikke tidligere hatt tro på eller interesse for dette eller lignende emner. Hendelsen har gjort dypt inntrykk og synet på naturen har endret seg.

UFO-NORGE har foreløpig ingen forklaring på fenomenet. Områdene bak observasjonsstedet er øde fjellområder uten installasjoner som kan forklare dette på noen måte.

Orderudtoppen i Sørumsand

Dato: 3. mars 2010
Tidspunkt: 07.03 NNT
Varighet: Ca. 20 sekunder
Farge: Metallisk
Lyd: -
Type: DD

Onsdag 3. mars 2010, ved 7-tiden om morgenen var en mann på vei i bil over Orderudtoppen i Sørumsand, med utsikt over Glomma og åskammen på den andre siden. Morgenen var kald og klar med 10 minusgrader, tørr luft, god sikt og vindstille. Observatøren hadde morgensolen og Månen bak seg da han tilfeldigvis vendte blikket mot åskammen og fikk øye på et skinnende, ovalt metallisk utseende objekt som svevet antatt 30 meter over tretoppene med en diameter på ca. 10 meter og med lysstyrke som et flylys. Det antatt reflekterte sollyset var konstant og jevnt, omtrent som når sollys treffer forkrommet metall. Det ble ikke registrert fargeendringer og observatøren var usikker på om objektet hadde avgrenset form. Han var også usikker på avstanden, men mener bestemt at det ovale objektet befant seg bakenfor åskammen, om ikke rett over. Gjenstanden endret ikke kurs eller høyde.

Han stoppet bilen for å studere gjenstanden nærmere, men startet opp igjen etter ca. 15 sekunder for ikke å lage trafikkork. (Illustrasjon, se side 6).

Fortsettelse på side 6

Oversikt over de viktigste observasjonene som er registrert i perioden 15. februar til 1. juni 2010.

Observasjonsdato	Begynnelses-tidspunkt	Varighet	Observasjons-sted	Ant. obser-vatører	Beskrivelse	Evt. identi-fikasjon
19.06.09	22.32 NST	5 min	Batnfjorden på N-Møre	2	Flere objekter	
03.03.10	07.03 NNT	20 sek	Orderudtoppen i Akershus	1	Metallisk objekt	
03.03.10	23.00 NNT	1 min	Volda	1	Lysende objekt	
20.04.10	23.40 NST	3 min	Oslo	1	Lysende objekt	

UFO-NORGE

RAPPORTSENTRALEN

Observasjonskategorier:

NL — Nocturnal Lights — fenomener observert om natten, ofte som lyspunkt eller med begrenset vinkeldiameter (relativ ustrekning mindre enn fullmånen)

DD — Daylight Disc — fenomener observert i dagslys, ofte med klart avgrenset form

FS — Fotosak - fenomener avbildet på foto/video (film/digitalt)

CE-1 — Nærkontakt av 1. grad — fenomen observert på bakken på mindre enn 150 meters hold

CE-2 — Nærkontakt av 2. grad — fenomen observert på bakken på mindre enn 150 meters hold og som etterlater seg fysiske spor

CE-3 — Nærkontakt av 3. grad — fenomen observert på bakken på mindre enn 150 meters hold, med levende vesener ("humanoider") i forbindelse med dette

CE-4 — Nærkontakt av 4. grad — samme som CE-3; i tillegg blir observatør(e) utsatt for "kidnapping" eller "bortføring" mot sin vilje

Forklaringer:

NNT = Norsk normaltid (1 time før GMT)

NST = Norsk sommertid (2 timer før GMT)



SITUASJONSRAPPORT

15. februar til 1. juni 2010

1. Batnfjorden
2. Orderudtoppen
3. Volda
4. Oslo



Batnfjorden, 19. juni 2009.

Ill.: Rune Enger



Batnfjorden, 19. juni 2009.

Ill.: Rune Enger



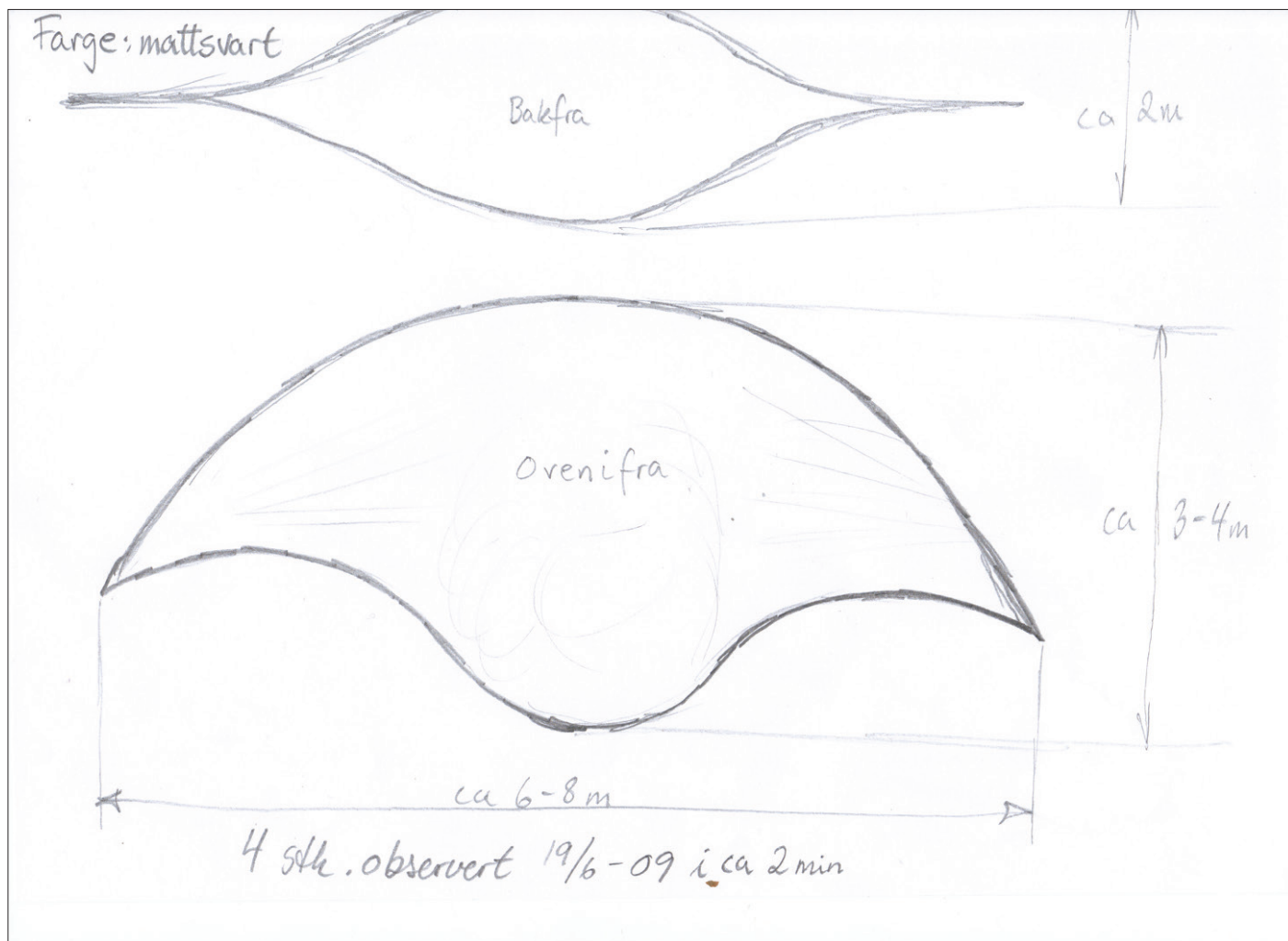
Orderudtoppen, 3. mars 2010.

Volda i Møre og Romsdal

Dato: 3. mars 2010
Tidspunkt: 23.00 NNT
Varighet: 1 minutt
Farge: Lysende, hvitt
Lyd: Ingen lyd
Type: NL

En butikkmedarbeider ble oppmerksom på et lys som beveget seg fra nordvestlig retning mot nordøst da han ved 23-tiden var på vei mot bilen sin. Da han studerte det nærmere så han at det svingte fra side til side med pulserende svake lys ytterst på det han kaller "vinger". Mellom "vingene" var det svart. Det hadde kurs mot en smal sky som strakte

seg på tvers av fartsretningen. Han legger til at objektet måtte befinne seg i en høyde over skyen, da det forsvant bak den. Objektet forsvant etter dette og viste seg ikke igjen for observatøren. På bakgrunn av utseende og bevegelser utelukket han at det kunne være en meteoritt. Det var skyfritt på den delen av himmelen han fikk øye på det.



Batnfjorden, 19. juni 2009. Tegning ved observatøren.

Vestlitorget i Oslo

Dato: 20. april 2010

Tidspunkt: 23.40 NST

Varighet: Ca. 3 minutter

Farge: Mørk underside og lys topp

Lyd: Ingen lyd

Type: Flygende gjenstand

En kvinne fra Oslo har sendt oss en rapport om en flygende gjenstand, beskrevet som en "rund trekant", med en mørk underside og en "topp med lys". Observatøren gikk sammen med et annet vitne fra Vestlitorget i Oslo og var nesten kommet hjem da de fikk øye på objektet i retning Lørenskog. Luften var disig. Det beveget seg fra venstre mot høyre, lyste fast som en stjerne og var lydløs. Objektet beveget seg og stoppet tre ganger. Samtidig var et fly på vei inn for landing på Gardermoen. Observatøren mener gjenstanden befant seg lavere enn flyet.

ABONNER PÅ UFO!

Bildeanalyse

Fra tid til annen får UFO-NORGE tilsendt bilder hvor det forekommer tilsynelatende merkelige fenomener. Stein Carlsen har sett nærmere på tre bilder vi fikk inn i august i fjor.

Tar en del merkelige bilder av nattehimmelen, sender deg noen for kommentar. I nesten halvparten av de tilfellene jeg setter opp kameraet på stativ og tar bilder av himmelen dukker det opp merkelige ting.

Hilsen NN

Hei!

Jeg har tatt en titt på bildene dine. [Se på neste side.] Og ut fra en kort analyse ser det ut som om du bare har fått med deg stjerner eller planeter på bildet, som har beveget seg over tid (grunnet lang eksponeringstid). Eventuelt så har du rørt litt på kameraet (eller stativet) under eksponeringen.

Ved å gjøre bildene lysere, ser man at det er det som har skjedd. Selvsagt kan de litt større lysene være noe annet, men det er lite sannsynlig.

Jeg ser ellers at bildene er tatt med et Panasonic Lumic DMC-TZ1.

Bilde nr 1 er tatt med en lukkertid på 30 sekunder, 52 mm objektiv med blender f/4.2. Digital zoom 2x, på ISO 80.

Ved å gjøre bildet lysere ser man at det er samme type bevegelse i andre stjerner på himmelen også. Det er mulig at 30 sekunder lukkertid gir en slik bevegelse.

Konklusjon: Mest sannsynlig er det en stjerne eller planet du har tatt bilde av. Dog den lille prikken under den lange streken... tja? Ellers ser det ut som om den

Fortsettelse på neste side

Bildeanalyse

lange streken finnes replikert i flere steder på bildet (se i de røde sirklene). Jeg husker ikke i øyeblikket forklaringen på hvordan det kan skje, men det har en helt naturlig forklaring i hvert fall. Kanskje optisk refleksjon?

Bilde nr 2 er tatt med blende: $f/4.2$ lukkertid: 30 sekunder, ISO: 80 52mm linse. Ved å gjøre bildet lysere ser man at andre stjerner også har hatt samme bevegelse. Dette er på grunn av lang lukkertid. Siden lengden på bevegelsen er like stor som stjernene i bakgrunnen, er konklusjonen at det er en sterk stjerne eller planet du har tatt bildet av her.

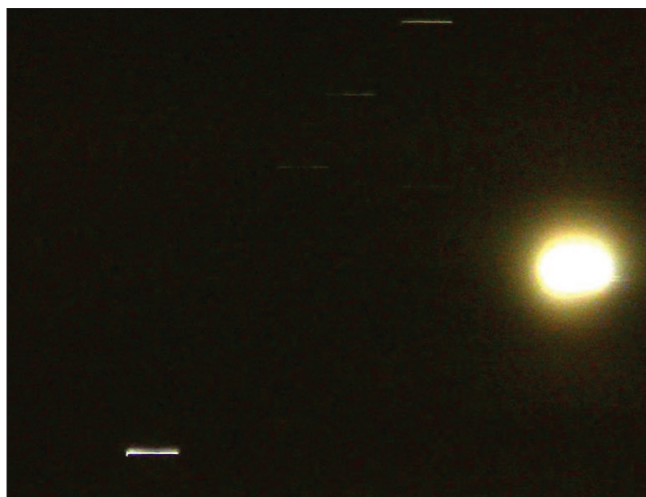
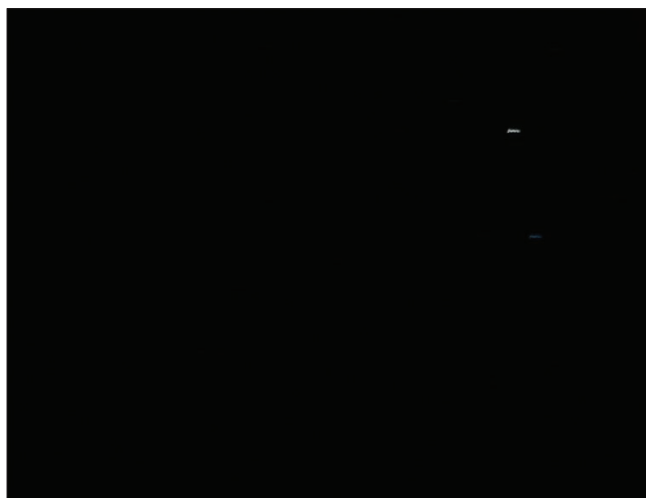
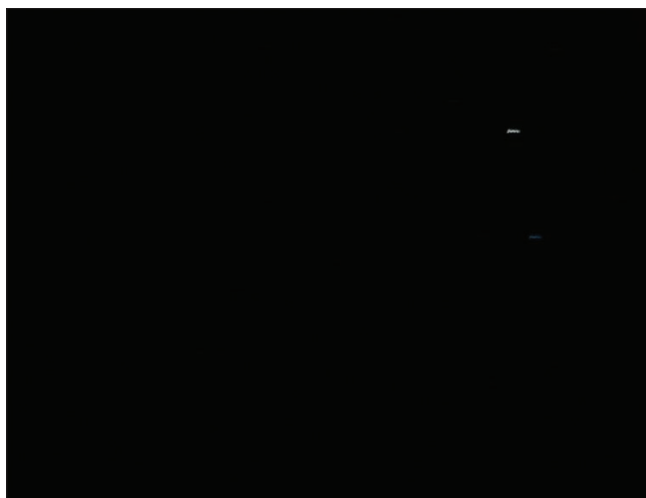
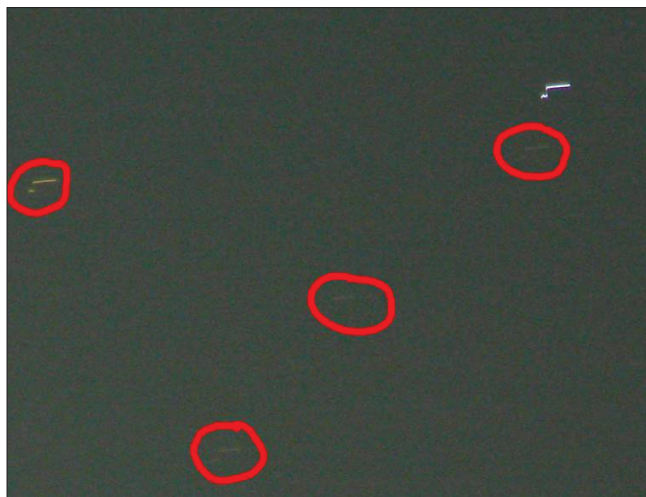
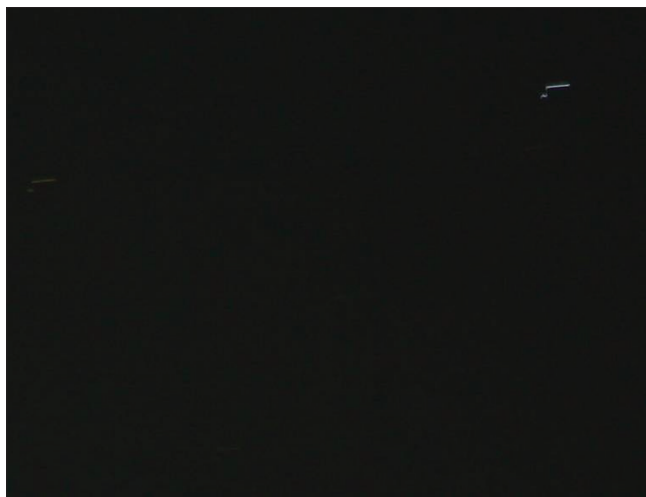
Bilde nr. 3 tatt med blende: $f/4.2$ lukkertid: 60 sekund, ISO:

80 52mm linse. Digital zoom: 1.8x. Ved å gjøre bildet lysere ser vi at lengden på bevegelsen av lyset tilsvarer bevegelsen som stjernene i bakgrunnen har beveget seg, ergo har du tatt bilde av et større lyspunkt som en stor stjerne eller kanskje Månen? Ikke godt å si hva det er, men det har nå stått stille lik resten av stjernene på himmelen gjør.

Takk ellers for din interesse og for dine bilder.

Mvh

Stein Carlsen



Kunst og UFO?

Nei takk, bare kunst...

Av Diego Cuoghi

I en ny artikkelserie tar vi for oss påstandene om at gamle malere, særlig innen den religiøse kunsten, gjennom århundrer av og til har avbildet objekter som man i vår tid tolker som UFOer. Ved nærmere ettersyn er det ikke så enkelt.

“Imens hadde den vanlige mann blitt stadig mindre i stand til å gjenkjenne personer eller forstå betydningen av fortidens kunstverker. Færre folk hadde lest de greske og romerske klassikere, og relativt få personer leste Bibelen med samme flid som foreldrene hadde gjort. Det kommer som et sjokk for en eldre mann å se hvor mange bibelske referanser som har blitt helt uforståelig for den nåværende generasjon.”

Kenneth Clark (introduksjon, ”Dictionary of Subjects and Symbols in Art”, av James Hall)

Som kjent betyr forkortelsen U.F.O. “Uidentifisert Flygende Objekt”.

Når et flygende objekt er identifisert, kan det ikke kalles for UFO lenger. I denne artikkelen vil jeg undersøke en rekke ”flygende objekter” som enkelte påstår er avbildet i gamle kunstverk. Faktisk finnes det mange bøker, men spesielt mange nettsteder, hvor disse maleriene blir tatt som bevis på UFO-observasjoner i fortiden. En grundig undersøkelse av disse kunstverkene vil vise at de er mer relatert til kunst enn til UFOer. Til syvende og sist kan “flygende objekter” lett identifiseres i middelalderens og renessansens kristne ikonografi.

Bildene er mer eller mindre de samme overalt. Når et nytt bilde dukker opp på en webside eller i en bok, kan du være sikker på at innen kort tid vil det dukke opp andre steder, ofte med nøyaktig de samme kommentarene. Et av de mest populære nettstedene er Matthew Hurley’s ufoartwork.com, forfatteren som nylig utga boken Alien Chronicles. En av de nyeste italienske bøker om dette temaet er Narrano antiche cronache av Robert Volterra. Forfatteren har vurderinger av dusinvis av “saker”, gjentatte ganger, og inviterer inntendig leserne til å jakte, i bøker, museer og gallerier, etter “små og store elementer, detaljer, idéer som også kan tolkes som ... UFO”.

Metoden er dessverre tatt fra “UFO Hunters”, og krever absolutt ingen kunnskap innen kunsthistorie. Bare ta en bok med reproduksjoner av kunst, det fungerer best når det er fra før det 17. århundre, og begynn å se på

alle bildenes rare detaljer, spesielt linseformer, eller ”flygende tallerkener”. Det er ikke vanskelig å finne elementer som ved første blick



Foto: © Diego Cuoghi, 2003

Madonna og barnet med den lille Johannes Døperen av (mest sannsynlig) Sebastiano Mainardi (1466-1513). Dette bildet er det som oftest brukes som eksempel på UFO i kunsten: Oppe til høyre kan sees noe som kan tolkes som en “flygende tallerken”, samt en person som kikker opp på denne.

virker merkelig, og du kan erklære dette eller hint, urimelig med miljøet på den tiden, og så absolutt “alien” eller “uidentifisert”.

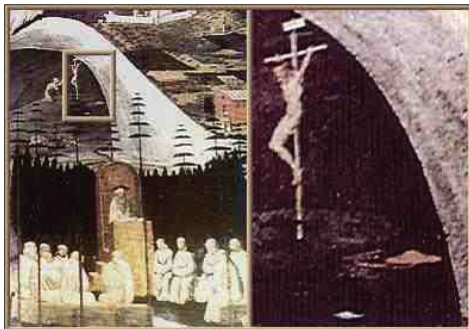
Ingen av disse forfatterne gidder å lese om mulige symbolske betydninger av de merkelige elementene i kunsten i denne perioden, så de tar dem for realistiske skildringer av uidentifiserte flygende objekter. Det verste er at ved å anse disse elementene som virkelige, noe som maleren selv har sett, som om en italiensk 1400-talls maler eller en anonym mal-

er av bysantinske ikoner virkelig var i stand til å innlemme noe som ikke-“kanonisk” i et religiøst motiv. Den som valgte skuespillerne og omhyggelig kontrollerte utførelsen var faktisk klienten (i disse tilfeller de religiøse institusjonene) som aldri ville tillatt forfatteren annet enn det som tidligere var avtalt med spesifikke kontrakter, særlig i tilfelle av hellige emner som måtte overholde definerte regler og dogmer.

De som støtter teorier om UFOer i renessansen må forestille seg den tiden som mystisk og fjern, og ser bare maleriene som bevis på kryptiske personlige erfaringer eller fantasi fra kunstnere, frie til å uttrykke seg som best de syntes. Men det finnes historiske opptegnelser fylt av velkjente dokumenter, fra en håndfull av disse malere og skulptører og deres kunder; brev, dagbøker, fakturaer, varelager, kontrakter, søknader, bestillinger, reisebrev, alle regninger ... og disse er dokumenter som viser hva og hvordan og for hvem det ble malt. Blant årsakene var ganske sikkert ikke den eksistensielle eller praktiske erfaring med livet som vi er vant til som en kilde til inspirasjon for kunstnere i dag.

Denne artikkelen vil ta for seg noen av disse kunstverkene, hentet fra mange UFO-nettsteder, både italienske og utenlandske, og prøve å forklare enkelt hva angår bakgrunn og mening. Hensikten er å gi et tydelig svar til de som publiserer bilder av gammel kunst som om de var klistremerker som utveksles, resirkuleres og kopieres fra hverandre uten dybde eller verifisering.

Fortsettelse på neste side



La Tebaide av Paolo Uccello (1397-1475). Over: Et (dårlig) utsnitt. Til høyre: Hele bildet.

Paolo Uccello: La Tebaide

(Gallerie Dell'Accademia, Firenze)

Dette bildet, som finnes på en rekke UFO-nettsteder, er en dårlig gjengivelse av et maleri kalt *Scene di vita eremitica*, også kjent som *La Tebaide*, av Paolo Uccello.

Maleriet gjengir diverse scener fra klosterlivet: Nederst til venstre viser Jomfruen seg for St. Bernard; ovenfor dette pisker noen munkers seg foran et krusifiks. I midten, i en stor grotte, befinner en bedende St. Hieronymus seg foran Korset, mens øverst kneler St. Francis og mottar stigmata. Nederst til høyre er det en munk som ber, sannsynligvis St. Romuald.

I henhold til noen UFO-forfattere, er det røde objektet i grotten i midten av bildet, til høyre for korset, en flygende tallerken. "I maleriet, løsrevet fra høyden ved en perspektiveffekt, er det et plateformet objekt som svever i løse luften, med en kuppel øverst. Objektet er rødt mot en mørk bakgrunn. Den dynamiske bevegelsen av objektet er indikert av kunstneren med små røde streker, som gir effekten av en plutselig vending."

Forstørrelsen som sitatet refererer til viser virkelig en mørk bakgrunn. En god gjengivelse av bildet viser at "det merkelige objektet" er inne i grotten, akkurat som den knelende figuren. Det viser også at objektet ligger på bakken nær korset og er mindre enn dyret i nærheten.

I en nylig artikkel av Daniela Giordano, "Do UFOs exist in the history of arts?", gjengis mer eller mindre den samme beskrivelsen, som sier at Paolo Uccello "illustrerer bevegelsen til objektet med noen halv-



La Tebaide, utsnitt som viser en rød "tallerken" nede til høyre, som egentlig er en kardinalhatt.

sirkelsformede virvler, som for å illustrere et vendepunkt – noe som ligner på måten bevegelser er illustrert i nåtidens tegneserier. Videre får effekten av den fargen kunstneren har brukt (rød) en til å tro at han ønsket å understreke at objektet var glødende."

Denne 1500-talls kunstneren har, ifølge Giordano, derfor malt halvsirkelformete streker for å indikere en sving på samme måte som bevegelse nå er representert i tegneserier. Paolo Uccello har også brukt rødfarge for å vise at objektet gløder.

Selv Carlo Sabadin sier på sin webside at selv om det ligner en kardinalhatt, hvorfor skulle kunstneren plassere det på Golgata?

"Hva kunstnere som Paolo Uccello, Piero della Francesca, Filippo Lippi, Masolino da Panicale, Ventura Salimbeni og mange andre, egentlig mente vil vi dessverre aldri få vite. Da står alle fritt til å tolke det slik de selv vil, enten som "anomalier" eller som motiver uten noe "UFO"."

På dette punktet kan det i beste fall bare se snodig ut. Den forstørrelsen som er publisert på mange nettsider viser en nesten ensartet mørk bakgrunn, men med en reproduksjon av bildet kan man se at figuren er inne i en hule, og at det "merkelige objektet" ligger nede på bakken ved siden av krusifikset, og er mindre enn dyret på den andre siden.

Nå burde enhver med et minimum av kjennskap til kunsthistorie kjenne igjen en kardinalhatt (selv tauene er tydelige). Faktisk er den knelende figuren St. Hieronymus, som ble befalt å bli eremitt etter å ha forlatt sin kirkelige karriere: "En av de vanligste formene for ikonografiske representasjoner, er St. Hieronymus i ørkenen som slo seg selv med en stein, knelte foran et krusifiks eller fordypes i lesing av Skriften for å oppdage den progressive guddommelige åpenbaring og dets oppfyllelse i Kristus. Den lille kappen er et symbol på oppgivelse av kirkelivet, full av æresbevis-

En oversikt over noen av nettstedene som behandler UFO i kunsten:

<http://www.ufoartwork.com/> - <http://www.edicolaweb.net/edic042a.htm> - http://www.edicolaweb.net/nonsoloufo/arte_i.htm - <http://66.197.160.136/xt/archeo/affreschi.html> - <http://digilander.libero.it/mysterica/Ufocrivelli.htm> - <http://www.geocities.com/jilaens/renai.htm> - <http://www.crystalinks.com/ufohistory.html> - <http://www.soulcounseling.com/jul2001.html> - <http://www.clydelewis.com/dis/sungods/sungods.html> - <http://www.etcontact.net/AncientAstronauts.htm> - http://ufoarea.bravepages.com/gallery_aas.html - <http://www.marsearthconnection.com/ancientart.html> - <http://www.bibleufo.com/anapaint1.htm> - <http://www.igap.dk/bibelske.htm> - <http://www.shirleymaclaine.com/mysteries/ufowritings.html> - <http://www.conspiracy.cc/sujets/ovni/ovnisdessciences.htm> - <http://secretebase.free.fr/ovni/art/art.htm> - <http://perso.club-internet.fr/gegecast/ovnisite/histoire/histoire.html>

ninger og intellektuell tilfredsstillelse, men også full av pompøs forfengeligheit og selvrettferdig tro på kulturell og moralsk overlegenhet.”

“Hans ikonografi ble svært vanlig, spesielt mellom det 15. og 17. århundre. Han er portrettert som gammel med hvitt hår og skjegg, og ved siden av kardinalens hatt, ledsages av en løve som ifølge populærhistorien har fått trukket ut en torn fra poten sin av St. Hieronymus. I tillegg til spesifikke øyeblikk av sitt liv (St. Hieronymus i ørkenen, pisket av engler, samtidig forsøkt fristet eller har visjoner, hans eventyr med løven, som oversetter, den siste nattevarden, hans mirakler) er han avbildet etter i hovedsak tre typer: 1) Som angrende kledd i skinn og filler, knelende foran et krusifiks mens han slår seg på brystet med en stein; ved siden av ham kan det være en hodeskalle og et timeglass, symbolene på tiden som går og fører til døden. 2) Som en boklærd person sittende i sitt arbeidsværelse, mens han skriver eller leser, omgitt av kunnskapsverktøyene. 3) Som læremester i Kirken, avbildet stående, med den røde kjolen til en kardinal. Selv om tittelen kardinal egentlig ikke eksisterte på den tiden, er den tildelt til minne om hans arbeid hos paven.”

(Hentet og bearbeidet fra kapittelet om Hieronymus, i **Dictionary of Subjects and Symbols in Art**, av James Hall).

Her er to versjoner av St. Hieronymus fra malerne Petro Vannucci (kalt Perugino) og Albrecht Bouts:

St. Hieronymus malt av Vannucci (til venstre) og Bout. Kardinalhatten er tydelig på begge bildene.



St. Hieronymus i fire utgaver av forskjellige malere. På tre av bildene i kardinalskrud med hatt; på det fjerde (til høyre) er han både kardinal og eremitt.

Scenen med helgenen som slår seg på brystet med en stein, finner ikke sted på Golgata (høyden der korsfestelsen fant sted i henhold til evangeliene), men mer korrekt foran et trekrusifiks. Løven nær det hellige minnes legenden om at Hieronymus temmet dyret ved å ta bort en torn fra poten. Men siden løven også er symbolet for evangelisten St. Markus og republikken Venezia, ble det sagt at St. Hieronymus ble født i Dalmatia. På tross av dette siterer mange UFO-nettsteder en artikkel av Umberto Talarico publisert i **Notiziario UFO** (nr. 8 1996) der dyret blir beskrevet som “en liten hund”.

Øverst på denne siden er et lite galleri av andre bilder som viser St. Hieronymus. På de tre første bildene ser vi ham i kardinalklær, med den røde hatten på hodet. I det fjerde bildet er han avbildet i to situasjoner: Med kardinalkjortel og hatt til venstre, og med eremittklær til høyre. Her er også den røde hatten kastet på bakken.

Bildene øverst på neste side viser St. Hieronymus som eremitt, som ber foran korset,

og hvor hans røde hatt ligger på bakken.

I **FMR**, kunstmagasinet som redigeres av Franco Maria Ricci, ble det publisert to artikler om St. Hieronymus' ikonografi, skrevet av Erika Langmuir og Erminio Caprotti (**FMR** nr. 94, september 1992). I artikkelen blir det fremhevet at det er mange illustrasjoner som viser helgenen med den tradisjonelle røde hatten. Caprotti skriver: “Den første biografien om St. Hieronymus ble utgitt av Giovanni Andrea, Bologna (ca. 1348), der historiske fakta ble blandet sammen med legendariske episoder. Den samme forfatteren gir også instruksjoner til kunstnere angående helgenikonografien, som ble kanoniske: “Cum capello, quo nun cardinals utuntur, deposito, et leone mansueto” (“Med hatten, den typen som kardinaler fortsatt bærer, lagt ned, og med den tamme løven”). Den aktuelle hatten finnes i mange fremstillinger av helgenen, men hører egentlig ikke hjemme her fordi Hieronymus aldri var kardinal, og møtte aldri

Fortsettelse på neste side



St. Hieronymus fremstilt som eremitt av diverse malere, og med den røde hatten liggende på bakken.

en såret løve. Men det spiller ingen rolle. Når kunsten først hadde grepet tak i disse vilkårlige funksjonene, ble de en del av historien som ble overlevert til ettertiden. Heldigvis for oss via fantastiske mesterverk.”

Konklusjon:

I maleriet av Paolo Uccello kalt *La Tebaide* er det ingen UFOer. Det røde objektet ved siden av mannen i bønn er kardinalhatten til St. Hieronymus.

Carlo Crivelli, *Bebudelsen*

(National Gallery, London)

Det kan synes absurd, men en del personer som står bak UFO-internettssider ser med stor forbauselse på maleriet *Bebudelsen* av Carlo Crivelli, utstilt i National Gallery i London.

Det de anser for å være mest oppsiktsvekkende er det faktum at det på maleriet kommer en stråle ned fra himmelen som treffer Jomfru Maria. De er sikre på at denne strålen kommer fra et tallerkenliknende uidentifisert flygende objekt som svever oppe mellom skyene. Reproduksjonene som viser detaljene rundt sirkelen av skyer på himmelen er alle svært dårlige, utydelige og umulig å tolke. Ingen synes å ha forsøkt å få tak i en bedre reproduksjon. Tvert i mot spres denne versjonen fra det ene nettstedet til det andre gang på gang (se oppe til venstre på neste side).

Her er en ganske forsiktig kommentar fra

***Bebudelsen* av Carlo Crivelli (ca. 1430-1495). Et "flygende objekt" (i rød ring) oppe til venstre i bildet sender en stråle ned mot Jomfru Maria nede til høyre (langs pil). Detaljer til høyre.**

Edicolaweb (kjent for å ikke være for kritiske): Et maleri av Carlo Crivelli, kjent som *Bebudelsen*, utstilt ved National Gallery i London. På himmelen henger en stor strålende sirkel, hvorfra det går ned en lysstråle som treffer kronen som bæres av Maria.

I en kommentar på et annet nettsted kalt "The UFOs of Crivelli", er forfatterne sikre på at objektet likner på et UFO observert i Veneto (i Nord-Italia) i 1999: "Hva som tiltrekker vår oppmerksomhet aller mest er den merkelige skyformen: Den synes å være ganske solid, med en sirkulær struktur og tydelig forskjellig fra alle de andre skyene som omgir den. Det kan enten være solsirkelen (direkte utstråling av guddommelig energi) eller et objekt som virkelig var sett og på denne måten representert av Crivelli selv. Som bevis for denne siste hypotesen, nevnes "tykkelsen" til objektet, som ikke anses for å være noe abstrakt fenomen: I tillegg er det klart at "skyen" likner et UFO observert i Veneto i januar 1999. Leseren kan selv bedømme."

Selv om det kan virke utrolig, ser det ut som de som skriver slikt aldri har vært på et museum. I så fall ville de ha lagt merke til at det eksisterer et stort antall malerier med bebudelsesmotiv hvor en stråle går ned fra himmelen og treffer Madonnaen. I tillegg, når det gjelder maleriet av Crivelli, ville de ha lagt merke til at objektet på himmelen dannes av en sirkel med skyer med to sirkler på innsiden av dette, bestående av små engler.

Dette er en svært vanlig måte å representere det guddommelige på i mange eksempler innen den religiøse kunsten. Det samme kan sees i en bebudelse av Luca Signorelli (se neste side)

Bildene som følger viser kuppelen på kirken i Parma malt av Correggio og Madonna med barnet av Lorenzo Lotto (se neste side).

På midten av 1800-tallet brukte Gustave Doré selv dette mønsteret med strømmen av engler i en sirkel i skyene. Dette kan





Til venstre: Eksempel på en dårlig reproduksjon av *Bebudelsen* av Crivelli, som gjør at detaljene i bildet blir utydelige og spekulasjoner florerer. **Til høyre:** Detalj fra maleriet og "objektet" som tydelig viser hva det egentlig dreier seg om.



Til venstre: *Bebudelsen* av Luca Signorelli (ca. 1445 - 1523). Detalj oppe til venstre er forstørret i bildet til høyre. En sirkel med skyer og engler i to "lag" innenfor.

sees i illustrasjonen fra Dantes Paradis, vers XXXI, sammen med med flere malerier med bebudelsesmotiv hvor man kan se sirkler med skyer, engler og stråler. I tillegg følger en serie bysantinske bebudelser som inneholder stråler som kommer ned fra himmelen, som kommer fra en abstrakt form som representerer det guddommelige (se bilder på side 19).

"Duen Den Hellige Ånd kommer vanligvis langs en stråle av lys som ender på hodet eller i livmoren til Maria. I himmelen,

Fortsettelse på side 19

Under, til venstre: Kuppelen på kirken i Parma malt av Correggio (1489-1534). **Under:** *Madonna med barnet* av Lorenzo Lotto (ca. 1480-1556). I begge malerier vises sirkelene av skyer og engler med stor detaljrikdom.



“Alle UFO-hemmeligheter må frigis”

Av Ademar J. Gevaerd

I et unikt og eksklusivt intervju med Ademar J. Gevaerd, redaktør for *Brazilian UFO Magazine*, innrømmet en av de høyest og mest dekorerte offiserer i det brasilianske luftforsvar, generalmajor José Carlos Pereira “at det var på tide å slutte med UFO-hemmeligholdet”.

Deler av intervjuet er nylig publisert i *Brazilian UFO Magazine** for april 2009.

Intervjuet ble gjennomført med deltakelse fra Fernando de Aragao Ramalho og Roberto Affonso Beck, spesialkonsulenter tilknyttet *Brazilian UFO Magazine*. Oversettelsen til engelsk ble utført av Eduardo Rado, fra redaksjonen i samme tidsskrift.

Introduksjon

I løpet av det aller første offisielle møte mellom medlemmer av Den brasilianske komité for ufologer (CBU) og militært personell fra det brasilianske luftforsvar, ved Brazilian Airspace Command (Comdabrá) sitt hovedkvarter, viste tidligere kommandør av enheten (fra 1999 til 2001), generalmajor José Carlos Pereira, en spesiell interesse for emnet.

På slutten av møtet, som ble avholdt 8. mars 2008 eskorterte han komitemedlemmene selv til utgangen av bygningen og etter å ha mottatt noen utgaver av *Brazilian UFO Magazine* erklærte han: “Jeg takker for gaven, men jeg bør si at jeg alltid kjøper

*) Tidsskriftets egentlige navn på portugisisk er åpenbart UFO. I den engelske oversettelsen er imidlertid *Brazilian UFO Magazine* brukt konsekvent, derfor holder vi oss til denne betegnelsen.

Denne artikkelen gir en presentasjon av UFO-situasjonen i Brasil de senere årene. Det må understrekes at tidsskriftet som saken er hentet fra (*Brazilian UFO Magazine*), samt dets redaksjon er klart ETH-orientert, noe som går fram av intervjuet.

Vi kan selvsagt ikke gå god for alt som fremkommer av opplysninger i artikkelen. Enkelte utsagn kan synes relativt ekstreme, og - sett fra et skeptisk ståsted - vil neppe bidra til noen oppklaring av UFO-fenomenet, hverken i Brasil eller andre steder. Vi bringer likevel dette stoffet videre da det altså gir et inntrykk av situasjonen i Sør-Amerikas største land.

RED.

bladet i de brasilianske aviskioskene”.

På en uformell måte og uten reserverasjoner bekreftet Pereira sin store interesse for og nivået på sine kunnskaper om UFO-fenomenet.

Generalmajor José Carlos Pereira er ubestridt ansett av brasilianske ufologer som en høytstående offentlig person som har konkret informasjon om eksistensen



Forsiden av tidsskriftet *Brazilian UFO Magazine* (UFO), for april 2009, som bringer intervju med en høytstående offiser i det brasilianske luftvåpenet.

av UFOer, og ikke minst fenomenets utvilsomme utenomjordiske opprinnelse. Det er ikke lenge siden han sluttet å bry seg med å skjule hva militæret visste om emnet.

Derfor, som fase 2 av den brasilianske kampanjen UFOs: Liberdade de Informação Já [UFOs: Freedom of Information Now], så bestemte medlemmer av CBU seg for å møte ham for et intervju, uten noen garantier for at han ville akseptere en slik invitasjon.

Til vår store overraskelse aksepterte likevel Pereira invitasjonen og bevilget *Brazilian UFO Magazine* et eksklusivt intervju hvor han berettet om sannheten om UFO-fenomener i Brasil. Møtet fant altså sted 8. mars 2008 i Brasília, og var en unik mulighet for brasilianske ufologer å bli

kjent med Pereiras meninger om emnet. Og mer enn det, det var en mulighet for alle å få vite mer i detalj om hans oppfatning rundt forskjellige aspekter ved UFO-fenomenet: Emner relatert til luftforsvaret, nasjonal sikkerhet og reaksjoner fra det brasilianske forsvaret angående dette emnet.

“Jeg vil være tilgjengelig for ufologer fra *Brazilian UFO Magazine* og det vil være en stor fornøyelse å møte dem når som helst”, sa Pereira da han aksepterte invitasjonen.

“Jeg har alltid respektert det arbeidet magasinet har gjort og jeg ønsker å bidra til den bevegelsen de leder, å bistå med å friggi UFO-informasjon fra Brasil”. I tiden før intervjuet forventet man at publiseringen av det ville sette spor etter seg. Det ville bli noe lignende som en annen betydelig hendelse i brasiliansk UFO-historie, da *Brazilian UFO Magazine* også var direkte involvert: Intervjuet med oberst Uyrangê Hollanda i 1997.

Behovet for frigivelse av informasjon

For vår publikasjon ville dette bli en mulighet for ikke bare å få kjennskap til ideene til en av de mest briljante militære hjernene i Brasil, men også til å få ham til å slutte seg til UFOs: Liberdade de Informação Já [UFOs: Freedom of Information Now] -bevegelsen, noe som vi oppnådde.

“Det er på tide å avsløre alle hemmeligheter om dette emnet i Brasil, om de er fra hvilken som helst flystasjon, så vil jeg arbeide for at dette skal skje”, erklærte han. I løpet av intervjuet som bestod av mer enn hundre spørsmål viste han alvor i sitt syn på emnet og forskningen på dette. Han betrodde sine intervjuere – denne redaktør (A.J. Gevaerd) og spesialkonsulentene Roberto Affonso Beck og Fernando de Aragao Ramalho fra *Brazilian UFO Magazine* - viktig informasjon.

Pereira snakket åpent om nesten alle emner og svarte på alle spørsmål som ble stilt ham. “Jeg har til hensikt å snakke med mine uniformerte kolleger og bli informert om stemningen i de militære hovedkvarterene og på flybasene for at noen av dem aktivt vil støtte dere i deres arbeid”, tilbød han seg



Redaktør for *Brazilian UFO Magazine*, Ademar J. Gevaerd. Han er også leder for organisasjonen Centro Brasileiro de Pesquisas de Discos Voadores, CBPDV, (Brazilian Center for Flying Saucer Saucer Research).

å gjøre, selv før han ble spurt. Gjennom hele intervjuet snakket Pereira om sikkerheten i brasiliansk luftrom, om inntrengen fra uidentifiserte flygende objekter i luftrommet, den såkalte offisielle UFO-natten i Brasil, Operação Prato [Operasjon Tallerken] og dens sjef; han beskrev til og med noen UFO-hendelser som var ukjente, selv for oss.

“Oberst Uyrangê Hollanda, sjef for Operasjon Tallerken, var en seriøs og saklig person, med stor arbeidskapasitet og respektert av alle”, sa Pereira, som bekreftet hva brasilianske ufologer alltid har visst, men ikke har hatt noen mulighet til å være sikker på: At Operasjon Tallerken faktisk resulterte i mer enn 2000 sider med dokumenter, i tillegg til allerede 500 kjente bilder og 16 timer med filmopptak.

Angående den såkalte Varginha-saken* (se under), så sier han uansett at han ikke vet mer enn hva *Brazilian UFO Magazine* og

*) **Varginha-saken** hadde som utgangspunkt at tre yngre kvinner oppdaget et “vesen” i utkanten av byen Varginha i det sørøstlige Brasil, den 20. januar 1996. Denne observasjonen av en (mulig) utenomjordisk, ble raskt etterfulgt av rapporter om liknende vesener, samt observasjoner av diverse flygende objekter de følgende ukene.

Da påstandene raskt kom om at forsvaret hadde fanget flere vesener, samt tilsynelatende hadde iverksatt en aksjon for å hemmeligholde det hele, ble saken etterhvert en massemediestyrkt affære av internasjonalt format.

Det hører til historien at ingen representanter for brasilianske myndigheter (militære eller sivile) noensinne har bekreftet påstandene.

pressen skrev. Han virket oppriktig fordi en slik sak hører til en annen forskjellig militær sektor, hæren.

Generalmajor Jose Carlos Pereira ble født i Salvador (BA) og kom inn i det brasilianske luftforsvaret (FAB) i mars 1958. Han pensjonerte seg i juli 2005 etter å ha innehatt de fleste høyere posisjoner i luftforsvarets hierarki, inkludert høyeste militære grad. Han avla eksamen i 1963 og ble etterhvert en av de beste spesialistene innen rom policy og strategi i Brasil. Pereira var også jagerpilot i tillegg til pilot på transportfly i spesielle luftoperasjoner samt militær fallskjermhopper.

Medlem av den brasilianske militære elite

Pereira var operasjonsoffiser og sjef for enheten som drev med opplæring av jagerpiloter, sjef for flere flybaser og i ledelsen for den øverste militære operasjonskommandoen, samt for personell sektoren. Han utmerket seg i tjenesten ved den militære etterretningen og han var representant ved den brasilianske presidentens kontor, samt representant for etterretningen ved den inter-amerikanske forsvarsstyrken i Washington. Pereira var også sjef for logistikk og mobilisering ved overkommandoen for de brasilianske hærstyrkene, kommandant for det brasilianske luftforsvarsakademiet (AFA) og sjef for hovedkommandoen for luftoperasjoner.

I de 10 siste årene var Pereira også øverste leder for det brasilianske luftforsvaret (FAB) med ansvar for 13 generaler og totalt 27 000 underordnede. Fra 1999 til 2001 var han generalkommandør for luftoperasjoner og Brazilian Airspace Command (Comdabra),

en enhet som allerede var blitt gitt navnet “det brasilianske Area 51”.

Som man kan se, så er det ingen overdrivelse å si at i en periode var Pereira “vokteren av nøkkelen til safen hvor de brasilianske UFO-hemmelighetene befant seg”. Den 27. mars 2006, da allerede pensjonert, inntok han stillingen som president for det brasilianske byrået for lufthavns infrastruktur (Infraero), etter å ha blitt utnevnt av forsvarsminister Nelson Jobim.

Brasilianske UFO-etterforskere anser at Pereiras redegjørelse vil ha en betydelig innvirkning på kampanjen til **UFOs: Freedom of Information Now**. Aldri før har en offiser av en slik rang snakket så fritt om UFO-spørsmålet. Veldig få fra andre land har kommet så nært et lignende initiativ.

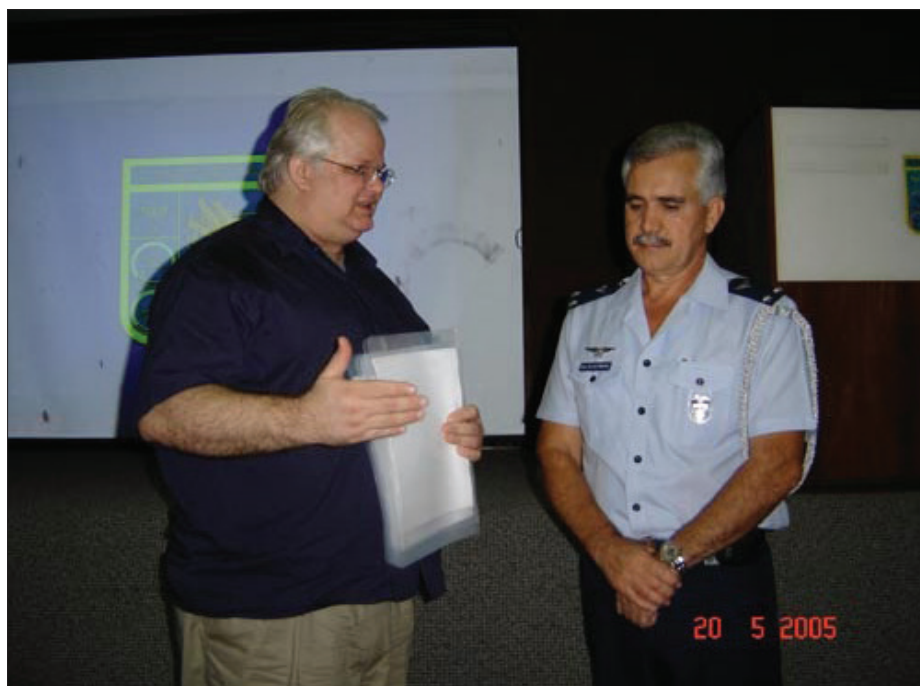
Dette oppmuntret *Brazilian UFO Magazine* til å prøve å etablere kontakt med militære på samme nivå i marinen og i hæren for å se om man kan oppnå den støtten brasilianske ufologer trenger for å nå sine mål. Steg for steg følger vi en vei som en dag vil lede oss til frigivelse av UFO-informasjon i Brasil. Uyrangê Hollanda ga sitt bidrag og nå slutter Jose Carlos Pereira seg til hans rekke.

Høydepunkter fra intervjuet med *Brazilian UFO Magazine*

UFO – Generalmajor, du har vært en av de i forsvaret som har snakket mye om UFO i media. Du har gitt flere intervjuer, alltid på en naturlig og åpen måte. Hva får deg til å handle slik?

Pereira – Jeg anser at det dreier seg om en personlig tro. Jeg mener at det ikke bør være noe emne som holdes skjult for

Fortsettelse på neste side



A.J. Gevaerd i samtale med generalmajor José Carlos Pereira.

menneskeheten. Det kan se prangende og merkelig ut, men slike fenomener må alltid sjekkes og undersøkes. Galilei, Kopernikus og mange andre vitenskapsmenn må ha visst dette. Så jeg tror at intet menneske eller institusjon har retten til å holde dørene lukket for diskusjonen av et hvilket som helst tema, det være seg vitenskapelig, politisk eller religiøs. Selv ikke for ufologien, som jeg anser for å være innenfor det vitenskapelige felt. Dette er et personlig perspektiv som jeg innehar per i dag.

UFO – Det har blitt sagt at du holder nøkkelen til safen hvor UFO-hemmeligheter holdes innelåst, inkludert dokumenter, bilder og filmopptak tatt under forskjellige omstendigheter. Av militært personell i tjeneste på forskjellige baser – noen fra operasjoner som Operasjon Tallerken, og noen ved tilfældigheter. Hva kan disse hemmelighetene avsløre?

Pereira – Jeg er en person som holder meg til vitenskapen, en mann med et vitenskapelig tankesett. Hvis du kommer med ideen om at utenomjordiske vesener er her, at de besøker oss og undersøker oss, at de gjør ting som vi ikke kan forstå, så strider ideen mot vitenskapelig resonnering. Fordi, så vidt vi vet, så er det ingen indikasjoner på at det i vårt solsystem eksisterer liv på noen annen planet enn Jorden.

UFO – Og hva om vi tar i betraktning at det kan eksistere sivilisasjoner med en mymeravansert teknologi sammenlignet med vår?

Pereira – Jeg analyserer med den kunnskap vi har i dag på vår planet, med den kunnskap vitenskapen har oppnådd på det nåværende stadium. Dette er kriteriet som må taes i betraktning. Hvis vi kun tar i betraktning denne viten, så vil jeg avslå enhver mulighet for at noen kan komme fra det ytre rom til Jorden. Og det blir mer komplekst hvis vi drar lengre ut, fordi Alpha Centauri ser ikke ut til å være et solsystem med planeter. La oss så flytte oss til den delen av Universet som astronomer kaller "den beboelige sonen", som ser ut til å være mange lysår fra Jorden.

UFO – Er forståelsen av denne situasjonen bortenfor vår kontroll?

Pereira – Utgangspunktet er den teknologien vi har i dag for å forstå Universet. Jeg vil ikke påstå at ingen kan ligge en million år foran oss et eller annet sted. På den annen side, teknologien vi har på Jorden i dag avslår fullstendig muligheten for at noen andre utenfor Solsystemet skulle være istand til å komme hit. Jeg er ydmyk når jeg insisterer på at vår kunnskap fortsatt må være for ubetydelig til å kunne begripe alt dette. Vi kan se hva som har skjedd i løpet av de siste hundre år med oppdagelser som spenner fra

penicillin til flyet.

UFO – Romskip som kommer til Jorden bruker opplagt ikke samme fremdriftsteknologi som vi bruker til å utforske Månen, Mars og Venus. Tror du dette burde diskuteres åpent i det sivile samfunn?

Pereira – Nei, de bruker antagelig ikke rakettmotorer slik de romfartøylene vi har sendt ut i rommet. Min mening om ufologien er at den bør tilnærme seg vitenskapelige disipliner i nær fremtid, slik som astronomi, astrofysikk og romfart for å bedre danne en mer konsistent vitenskapelig enhet. Jeg vil ikke avslå ideen om at filosofi også kan være en del av dette, med dens moderne konsepter som kjøpt tar opp de spørsmål som vi til i dag ikke har funnet svar på: Hvem vi er, hvor vi kommer fra og hvor vi er på vei... Siden Aristoteles har vi stilt de samme spørsmålene, men ingen har kunnet svare. Ufologien i kombinasjon med de andre fagfeltene kan være en måte å få de svarene på.

UFO – Ditt åpne og frimodige standpunkt er på linje med noen få andre i det brasilianske forsvaret. Likevel er disse konfronterte av enkelte hold innen forsvaret som foretrekker at UFO-saker holdes utenfor den offentlige debatten. Tror du det er tid for å bryte en slik motstand?

Pereira – Jeg tror bare det å åpne hemmelige dokumenter og overlevere dem til media og offentligheten er noe som kan gjøres i morgen uten noe problem. Men jeg tror ikke det er nok, ikke tilstrekkelig. UFO-etterforskere kan til og med bli skuffet når de får se disse dokumentene fordi jeg tror de forventer mer solide bevis og kanskje de ikke vil finne hva de håper på i disse map-pene. Jeg tror likevel at et offisielt initiativ på å åpne UFO arkivene – spesielt når et slikt initiativ kommer fra forsvaret – vil være gunstig og oppildne andre folk som frykter å ta opp emnet. Jeg tror at fra det øyeblikk regjeringen åpner opp for debatt om dette vil all frykt som folk har følt om emnet forsvinne, og ting vil bli mer åpent. Ingen frykter synlighet; istedenfor frykter de dets fravær. Så jeg tror en slik åpning vil være til stor hjelp og vil ha en gunstig effekt i denne debatt.

UFO – Og hva gjør vi så lenge vi ikke har oppnådd dette og er avhengige av å bare stole på vitneforklaringer fra tusenvis av høyt troverdige mennesker som har erfart UFO-fenomenet?

Pereira – En må ta i betraktning alle mulige typer bevis som omgir UFO-saker. Som i vanlige politisaker har vi forskjellige typer bevis: Dokumentbevis, vitneforklaringer og indisier. Hver av dem kan tillegges egen vekt. Dokumentbevis kan for eksempel påvirke en sak i en viss retning, noe som også en vitneforklaring kan. Har noen sett

noe på himmelen? Flott! Men det er enda bedre hvis vi har 50 mennesker som så det samme. Og spesielt når disse menneskene ikke kjenner hverandre og bor på forskjellige steder. Det er slik vitneforklaring som bevis blir sterkere. Og til slutt har vi indisiene, som er de svakeste av alle. Vi må skille disse tre bevistypene vi har i dag angående UFO-fenomenet. Indiser er tilstede i høyt antall, det er også vitneforklaringer, og 90 % av disse har en vitenskapelig forklaring mens de resterende 10 % ikke har det. Når det gjelder fysiske bevis har vi ingen.

UFO – Vil du kalle hendelsen den 20. mai 1986, den såkalte offisielle UFO-natten i Brasil for et indisium med hensyn til UFO fenomenet?

Pereira – Så vidt jeg vet var observasjonene ved den anledningen vitneforklaringer fra personer som hadde sett det.

UFO – Jagerflyverne som ble sendt opp av Luftforsvaret for å avskjære disse objektene var meget erfarne.

Pereira – Ja, det var de. Det er derfor det er snakk om bevis i form av vitneforklaringer i denne saken, situasjoner hvor vitner så noe og radarer oppfanget samme ting. Vel, radarer kan gi et falskt ekko, de kan være påvirket av forskjellige faktorer, men når vi har mer enn én radar som detekterer det samme objektet, så har vi noe seriøst nok til ikke å bli ignorert. Dette utstyret opererer på forskjellige frekvenser.

UFO – Et av jagerflyene som hadde avskåret objektene var til og med omringet av flere av dem som kom relativt nærme...

Pereira – Her har vi en rad forskjellige fakta. Noen har sett noe og radaren fanget det opp. Radarutstyr har ikke noe med det med menneskelige øye å gjøre, det er en elektronisk innretning. Et annet par med øyne så også den samme tingen [en annen pilot] og så videre. Da begynner hendelsen å få troverdighet og situasjonen blir mer konkret. OK, men hvor er så objektet? Ble det fanget? Her er det de fysiske bevisene kommer inn i bildet, og slike har vi ikke.

UFO – Generalmajor, når Den brasilianske komité for ufologer (CBU) besøkte Comdabra 20. mai 2005, ble vi mottatt av generalmajor Atheneu Azambuja, som viste oss tre mapper med UFO-hendelser fra denne enhetens arkiver. Er ikke dette bevis på at vi har vært besøkt av objekter bemannet og kontrollert av intelligente utenomjordiske vesener?

Pereira – Vel, disse mappene er ikke bare ved Comdabra, de er spredt utover i andre enheter verden over. De beviser at uforklarlige fenomener som skjer leder oss til å tro på nærværet av slike vesener og fremmede objekter her på Jorden. Slik er det.

De er usedvanlige på vår planet. Å forklare hva disse vesenene og objektene er, er en risikabel ting, siden vi ikke har nok kunnskap om dette. Så jeg tror UFO-etterforskerne har mye arbeid foran seg [for å kunne identifisere fenomenet] og til og med trenger å involvere andre fagområder i sin søken.

UFO – Under besøket ved Comdabra sa vi at vi gjerne ville utføre en felles undersøkelse med luftforsvaret ved å opprette et sammensatt team av sivile ufologer og militært personell. Hva tror du om dette?

Pereira – Ja, men jeg vil si at et slikt team ville trenge flere folk. Ved siden av ufologer tror jeg det er nødvendig å ha vitenskapsmenn, astronomer, fysikere osv., fordi slik kunnskap må søkes i felleskap av flere fagfolk.

UFO – Tror du personlig at sivilisasjoner fra andre planeter kanskje besøker oss?

Pereira – Vel, mine tanker om dette er at vi, mennesker, forlot bakken for første gangen i et fly for nesten 100 år siden og før det var gått et århundre hadde vi nådd Månen. I astronomisk henseende kan vi si at et århundre er ingenting, selv ikke et støvkorn. Hvis vi på et århundre og med vår begrensede kapasitet kunne oppnå dette... tenk hvor langt vi vil være kommet om hundre eller tusen år fra nå?

UFO – Vi vet at det brasilianske luftforsvaret offisielt har undersøkt UFO-fenomenet siden 1969, da generalmajor Jose Vaz da Silva etablerte Systemet for etterforskning av Uidentifiserte Flygende Fenomener (SIOANI) ved den brasilianske regionale luftkommando 4 (COMAR 4). Men hvorfor ble den forskningen tilsynelatende lagt ned samme år uten noen videre fremgang?

Pereira – Det er et meget interessant spørsmål. Jeg var ikke der på den tiden og har ikke undersøkt dette. Jeg har aldri tenkt på å undersøke årsaken til at det arbeidet ble avsluttet, men jeg antar generalmajor Vaz da Silva ikke hadde noen flere begrunnelser for å fortsette. Han forteller en annen historie [i forhold til mange andre militære]. Han var alltid en avantgarde person, alltid forut for sin tid.

UFO – Tror du på en overordnet innblanding i opprettelsen av SIOANI, eller var det kun på initiativ fra Vaz da Silva selv?

Pereira – Jeg er nesten sikker det var en ordre fra øverste hold. Helt sikkert var det at en overordnet instans til Vaz da Silva jobbet med det ved å støtte prosjektet, bistå og iverksette SIOANI. En militær leder kan ikke gjøre noe på egen hånd. Han må ha en overordnet instans bak sine handlinger.

UFO – De to SIOANI meldingene som lekket ut beskrev saker etterforsket av enheten, inkludert UFO-landinger og deres

mannskaper. Disse har blitt undersøkt og holdt hemmelig av militæret. Dette er den type dokumenter som ufologer ønsker å se friggitt. Tror du de kan avsløres for offentligheten?

Pereira – Etter min mening er det ingen grunn for å holde slikt materiale hemmelig. Ingen. Jeg forstår at frigivelsen ikke vil påvirke noen av de fire klassiske kriterier som de militære alltid har i bakhodet når det gjelder nasjonale hemmeligheter. Og de er representert av følgende spørsmål: 1) Vil frigivelsen ta landet ut i krig? 2) Vil det skape panikk i befolkningen? 3) Er det en trussel mot den nasjonale sikkerhet, om så det er med et søramerikansk land eller et annet? 4) Vil frigivelsen av dette materiellet påvirke personvernet til de folk som er nevnt i det? Det er dette vi må ha i sinne. Hvis ingen av disse kriterier er påvirket – noe som det faktisk ikke er i denne saken, da må det bli friggitt!

UFO – Er du for frigiving av UFO-dokumenter fra det militære som er blitt holdt hemmelig til dags dato?

Pereira – Absolutt. Såfremt ikke frigivningen påvirker de fire kriterier jeg nettopp nevnte. Hvis så var tilfelle tror jeg ikke at materialet burde frigis. Vi må respektere folks privatliv og også den nasjonale sikkerheten siden vi må opprettholde ro og orden. Og vi må heller ikke starte en krig og skape uvilje mot andre land. Uansett, vi må ikke avsløre våre planer til fienden. Foruten disse faktorene, så er det tid for synlighet og for å rydde opp i dette emnet.

UFO – Tror du dette også kan anvendes på dokumentene fra Operasjon tallerken, utført av luftforsvaret i delstaten Para i 1977?

Pereira – Sikkert! Ingen tvil om det! På alle dokumenter og enhver operasjon!

UFO – Har du mottatt spesifikk informasjon om denne operasjonen?

Pereira – Ikke da det ble utført, nei. Jeg fikk kjennskap til resultatene senere. Men jeg kjente Hollanda [generalmajor Uyrangê Hollanda, sjef for stedets militære base]. Han jobbet for luftforsvarets etterretning, det samme som jeg gjorde, så vi traff hverandre titt og ofte.

UFO – Jeg intervjuet Hollanda i 1997. Jeg hadde nettopp gitt et intervju til tidsskriftet Fantástico og snakket om de dokumenter som det brasilianske luftforsvar hadde. Han så meg på TV-programmet og ringte meg neste morgen og sa "Se, Gevaerd, jeg følger med på ditt arbeid og jeg vet at du gjør det riktige. Jeg vil gjerne si at nå er jeg pensjonert og har ingen forpliktelser overfor min uniform lengre. Så, hvis du ønsker å komme til Rio for å intervju meg, så har

jeg mye å si." Jeg dro til Rio umiddelbart og sammen med Marco Antonio Petit hadde vi et historisk intervju med ham. Har du lest det?

Pereira – Ja, selvfølgelig. Jeg har en kopi av det og har også sett det på flere websider. Det er et langt intervju og jeg leste det nøye. For en tid siden sendte en kollega meg en utgave og jeg svarte "Tror du virkelig at jeg ikke har en utgave? Jeg fikk en utgave for lenge siden".

UFO – Virkelig? Da konkluderer jeg med at høytstående offiserer som du kjente til Hollandas uttalelser.

Pereira – Ja visst. Det er et langt og kjent intervju. Men Hollanda var en meget forstyrret mann, med en introvert personlighet. Som resulterte i at han tok sitt eget liv...

UFO – Tror du hans personlige problemer på noen måte influerte uttalelsene han kom med til Brazilian UFO Magazine angående Operasjon tallerken?

Pereira – Ikke innholdet, men kanskje måten han gjorde det på. Hollanda var en seriøs mann og ville ikke være i stand til å forandre innholdet, spesielt i en så viktig sak.

UFO – Folk sier at han var svært glad for å blisput om å lede denne operasjonen fordi alt han ønsket var å få dra ut til jungelen. Han ledet den militære ekspedisjonen og hadde en nærkontakt med et utenomjordisk vesen, det fortalte han oss i intervjuet. Visste du dette?

Pereira – Jeg visste at han rapporterte det, men jeg har aldri diskutert dette med ham. Hollanda ringte meg også like etter, men jeg var da med på en annen operasjon [som ikke hadde noe med UFO å gjøre].

UFO – Han fortalte oss at han var sammen med en underordnet ved elven Rio Guajará-Mirim på vei mot leiren da et sylindereformet fartøy med lengde på 100m nesten landet på den andre bredden. Endør åpnet seg på toppen av fartøyet og et utenomjordisk vesen kom svevende ned til stedet de befant seg på. I henhold til Hollanda var dette det mest spennende øyeblikk ved operasjonen. Har du noen gang diskutert dette med ham?

Pereira – Nei, dessverre, jeg har ikke kjent til detaljene om dette før. Men det er kanskje derfor han ga all sin innsats og dedikasjon til Operasjon Tallerken, hvor han fant meningen med sitt liv. Hvis han ikke kunne få suksess som flyger og hvis han avsto ideen om å bli tilsiktingsoffiser, da passet etterretningen ham meget bra. Å arbeide for etterretningen er for meg en behagelig erfaring, i alle fall delvis. Det var tøffe tider den gang. Jeg jobbet mye med ren militær etterretning, med strategi. Men jeg

Fortsettelse på neste side

var aldri særlig bekymret for kommunister, for eksempel. [Den første offisielle begrunnelsen for Operasjon Tallerken var at den var tiltenkt å identifisere kommunister skjult i Amazonas jungel.]

UFO – Hollanda mistenkte at den kontakten han hadde med en utenomjordisk ved bredden av Rio Guajará-Mirim i desember 1977 var hendelsen som ga dødsstøtet til Operasjon Tallerken. Han sa at han ble beordret til å avslutte operasjonen etter å ha rapportert til sin overordnede, generalmajor Protásio Lopes de Oliveira, den gang sjef for den brasilianske regionale luftkommando 1 (COMAR 1). Visste du det?

Pereira – Bare delvis, jeg hadde ikke så mange detaljer.

UFO – Mange folk tror ikke at han tok sitt eget liv. Han ble drept istedenfor for å ha mulighet til å snakke for mye. Dette er ikke sant. Uansett, hvis vår utgave som brakte første del av intervjuet (Brazilian UFO Magazine, oktober 1997) hadde kommet ut tidligere, og han hadde fått sett den respekt Brazilian UFO Magazine ga ham, hadde han kanskje følt seg beåret og innsett den store innsatsen han gjorde for brasiliansk ufologi. Da ville han kanskje ikke ha tatt sitt eget liv...

Pereira – Ja, kanskje. Men han var en ensom person, noe som var svært trist. I forsvarret er det tjenesten i etterretningen som mest forener menneskene. De som har erfart dette kameratskapet får en nedtur når de forlater tjenesten. Det er nesten som i en kampsituasjon: Når kuler flyr over hodet på en tenker ingen på fedrelandet. Alle tenker på sitt eget liv og på de rundt en, på de som kan redde livet ditt. Da Hollanda pensjonerte seg var han komplett isolert fra alt og alle. Enkelte kan virkelig bli påvirket av dette.

UFO – Hollanda var meget nær UFO-fenomenet, spesielt fra midten og mot slutten av Operasjon Tallerken, inntil han hadde nærkontakten med den utenomjordiske og oppdraget ble avsluttet. Men dette forhindret ham ikke fra å gjøre sine egne undersøkelser, noe han bedrev på sin fritid. Han hadde også andre kontakter inntil [UFO]-fenomenet rundt ham stoppet. Dette ser ut til å ha påvirket han mye. Visste du dette?

Pereira – Nei, det gjorde jeg ikke. Men en gang jeg snakket om Hollanda til en psykolog sa hun at han representerte en profil av noen som hadde vært konfrontert med noe meget alvorlig i en periode av sitt liv. En hendelse så alvorlig at den kunne isolere ham, la oss si fra sine kollegaer.

UFO – Antar du at den erfaringen han hadde med Operasjon Tallerken kunne ha bidratt til hans sinnsstemning?

Pereira – Ja, ingen tvil om det, det var en katalysator, en meget sterk opplevelse.

UFO – På den tiden, var resultatene fra Operasjon Tallerken kommentert i militære kretser?

Pereira – Ja. Ikke så veldig utbredt, men alle visste hva som skjedde.

UFO – Og hva med den kontakten Hollanda hadde med en utenomjordisk i desember 1977. Var dette også kjent av det militære?

Pereira – Bare noen få visste om dette. Jeg fikk vite det først mye senere, ikke på det tidspunktet det hendte. Generalmajor Protásio var den eneste som snakket med meg om dette. På den tiden det hendte hadde jeg allerede høyere rang enn Hollanda i luftforsvaret og jeg kjente bare til den spesifikke hendelsen, selve kontakten, da jeg ble forfremmet til generalmajor. Men angående Operasjon Tallerken, så ble jeg gjort kjent med den så snart jeg begynte å jobbe i etterretningen, da jeg fremdeles var oberst. Jeg var da planleggingssjef i luftforsvaret og hadde tilgang til alle arkiver.

UFO – Har du hatt tilgang til dokumentene som ble til i løpet av Operasjon Tallerken?

Pereira – Ja, alle sammen. Men dette hendte da jeg var planleggingssjef i luftforsvaret, på tidlig 90-tallet.

UFO – Og hvor var disse mappene? I Brasilia?

Pereira – Ja, i Brasilia. Alle disse dokumentene ble samlet og noen ble sendt til SNI [Brazilian National Information Service, en enhet som opprettet den brasilianske etterretningstjenesten (ABIN)]. Men bare noen av dem. Jeg fikk se dem igjen bare noen år senere da jeg hadde en annen stilling i luftforsvaret.

UFO – Så du hadde operasjonens mapper til din disposisjon. Informasjonen som vi hadde kom til oss gjennom Hollanda. Det som ikke ble tilstrekkelig bekreftet var at han og hans underordnede fikk nedtegnet minst 2000 sider med øyenskildringer, nedskrevet av sersjant Flavio Costa, en slags sekretær i denne operasjonen. I tillegg til 500 bilder og minst 16 timer med opptak i super 16mm. Kan du bekrefte dette?

Pereira – Ja, det må det være. Disse opptakene var det beste vi hadde på den tiden.

UFO – Når Den brasilianske komité for ufologer (CBU) besøkte Comdabra fikk vi sett noen av disse sidene og bildene. Vi så flere hundre av dem i en mappe. Hvor er resten av materialet?

Pereira – Vel, Comdabra er en forkortelse for Brazilian Airspace Command, som tar seg av saker i luftrommet. På et bestemt tidspunkt ble disse mappene distribuert til

forskjellige enheter i henhold til deres interesseområde. De som ble sent til Comdabra var de som var direkte relatert til luftrommets forsvarssystem og som involverte radarer som fanger opp objekter, jagerfly som avskjærer, osv. Andre typer oppdrag som ikke hadde noe med landets luftforsvar å gjøre ble værende igjen ved det gamle SNI, nå kjent som ABIN.

UFO – Har du sett opptaket av et stort, fantastisk romskip over Amazonas elven tatt opp under Operasjon Tallerken?

Pereira – Nei, jeg har ikke hatt sjansen. Men jeg vet at de eksisterer.

UFO – Men hvor er disse opptakene?

Pereira – Det Comdabra har er allerede vist til UFO-etterforskere. Og luftforsvarets etterretningssystem, basert i Brasilia, har også noe materiale.

UFO – Utenom disse bildene fra Operasjon tallerken, fikk du sett noen andre bilder fra andre oppdrag eller som kommer fra andre kilder?

Pereira – Nei, det jeg så var bare bildene fra Operasjon Tallerken. Noen av dem ble gjort offentlig tilgjengelig noe senere. Det var ingen andre oppdrag. Operasjon Tallerken var den eneste.

UFO – Under Den brasilianske komité for ufologer (CBU) sitt besøk til Comdabra, fortalte generalmajor Atheneu Azambuja, den gang sjef for enheten, at det var vanlig å sende opp jagerfly for å identifisere “radar mål” eller “hotell trafikk” som de kalte dem internt. Vi vet at disse ordene ble brukt for å beskrive flere ting, inkludert flygende tallerkener. Hvor mange slike avskjæringer fant sted per år i Brasil og hva ble utfallet av dem?

Pereira – Mange. Jeg husker én spesielt. Slike avskjæringsprosedyrer er forøvrig automatisert. Denne saken hendte i Anapolis (GO) noen få år tilbake. Det var en radar kontakt med “noe” og luftforsvaret bestemte seg for å sende opp et Mirage jagerfly fra flyplassen i byen. Det uidentifiserte objektet var meget nær, det var ikke langt unna, nesten i Goiania området. Radaren kunne ikke bestemme høyden, men bare posisjonen det hadde. Mirage flyet gikk opp mot det så høyt det kunne og nådde opp til 48 000 fot, som er maksimumshøyden og måtte deretter avbryte søket. Piloten sa: “Jeg har nådd opp til 48 000 fot og ser ingenting. Radaren sier det er foran meg, men jeg ser ingenting”.

UFO – Bakkeradaren fanget opp en prikk i den posisjonen. Hva med radaren til Mirage flyet?

Pereira – Jagerflyets radar oppga høyden den var på, men kunne ikke oppgi høyden på den andre kontakten som var synlig på begge radarne. Det er veldig vanskelig når

du ikke vet hvor målet er. Den kunne ha vært på hvilken som helst høyde fra 1000 meter eller så. Jeg husker den episoden meget godt. Piloten hadde visuell kontakt med objektet, en sterkt lysende flekk midt på lyse dagen.

UFO – Var det et stort objekt?

Pereira – Vel, det var en lys flekk, hvor størrelsen var umulig å anslå på grunn av at det måtte ha involvert parallaxmåling. Du kan ikke se størrelsen på noe når du ikke vet avstanden imellom deg og objektet. Piloten sier den var langt unna. "Jeg ser noe der, men det er langt, langt unna" sa han. Og han var allerede ved maksimum høyde på 48 000 fot. Et Mirage jagerfly kan nå 50 000 fot, men det vil være farlig. Jeg husker godt

da jagerflyet tok av.

UFO – Generalmajor, hvor mange hendelser av den type skjer det hvert år og hva er resultatet?

Pereira – Jeg kan huske tre eller fire slike saker. Jeg vet ikke det årlige gjennomsnitt, men det kan være to eller tre per år. En annen ting, har dere informasjon om eventuelle saker hvor den brasilianske marinen i Rio Amazonas er involvert?

UFO – I Rio Amazonas er alt vi har av saker slike som involverer sivile skip. Når det gjelder marinen, så har vi en sak som hendte i Rio Paraguay i 1962, som involverte et skip styrt av den avdøde kaptein Joao Maria Romariz. Dette skipet ble fulgt av et UFO nær Forte Coimbra, et

territorium som nå er en del av delstaten Mato Grosso do Sul. Denne sak er rapport i boken UFOs: Arquivo Confidencial. Kjenner du til noen spesifikke hendelser ved Rio Amazonas?

Pereira – Ja, og denne saken ble "lukket" i marinen, den ble aldri frigitt. Jeg fikk informasjon om at en av de gamle korvettene, som fremdeles er fullt operativ, var involvert i en observasjon. Denne skipstypen hadde svært lang aksjonsradius. En slik korvett var på reise om natten, da den kom i nærkontakt med et UFO, som nærmet seg skipet. Ting gikk over styr som man sier. Situasjonen ble veldig komplisert for kapteinen fordi panikken bredte seg blant mannskapet som befant seg i et fjernt område langt hjemmefra. På

UFO I KUNSTEN?

Fortsatt fra side 13

kilden til dette lyset, kan det representere Gud. Bildet som helhet er forestillingen om Jesus i Jomfruen, eller hans inkarnasjon som gjennom Den Hellige Ånd steg ned fra himmelen. (...) Lysstråler som trenger gjennom glasset i vinduet er et symbol på jomfruelighet. (...) Denne symbolikken kan også finnes i sammensetningen av en hage omgitt av en mur, den såkalte Hortus Conclusus, og/eller et tårn, begge symboler på kyskhets hos Maria". (James Hall, Dictionary of Subjects and Symbols in Art).

Konklusjon:

I maleriet *Bebudelsen* av Carlo Crivelli er det ingen UFOer. Strålen som treffer Madonnaen kommer fra to sirkler med små engler innenfor en større sirkel av skyer, som i så mange andre avbildninger av Gud i malerier fra middelalderen og renessansen.

Fortsettelse i neste nummer



Gustave Doré (1832-1883): *Dantes Paradis*.



Over og til høyre: Forskjellige malere har gjengitt *Bebudelsen* der sirkler med skyer, engler og stråler hører til ikonografien. Under: Det samme gjør seg gjeldende i bysantinske bilder.



BOKANMELDELSER

Fortsatt fra side 29

av onde åndsmakter er så intenst at det gjør levende de gamle beretningene og advarslene i Bibelen.

Blant annet åpenbarer det eldgamle og utdødde språket sumerisk seg i et lydopptak og forbauser dr. Awolowa Odusami (spilt av Hakeem Kae-Kazim), ekspert på sumerisk språk ved et prestisjetungt kanadisk universitet.

Filmen er en unik, skremmende sci-fi-thriller om det ukjente. Opptakene som er benyttet i filmen virker ekte, men det er opp til hver enkelt hva man vil tro. Filmen anbefales.

OT'TAR SÆBJØRNSSEN

Søken etter intelligent liv i Universet

Av Inge Bjart Torkildsen

Forfatteren tar for seg en del momenter i forbindelse med letingen etter utenomjordisk liv, i tillegg til spekulasjoner om avansert kommunikasjon mellom Jorden og utenomjordiske vesener. Denne artikkelen sto opprinnelig i science fiction tidskriftet NOVA (nr. 3, 1974) under tittelen "Ad Astra". Artikkelen er her gjengitt av historisk interesse, litt oppdatert i henhold til nye oppdagelser.

Det første seriøse forsøk på å oppdage utenomjordisk intelligens (ETI) ble gjort i 1960 av Dr. Frank Drake ved Green Bank observatoriet i West Virginia, USA og ble kalt "Project Ozma" etter Frank Baums fortellinger fra fantasilandet Oz.

Han rettet radioteleskopet mot de to stjernene Tau Ceti og Epsilon Eridani som synes å være de nærmeste stjernene med muligheter for planeter med ETI. De to stjernene ligger ikke mer enn 1,8 og 10,5 lysår fra oss, så kommunikasjon skulle være mulig innenfor en menneskealder. Et lysår er den distansen lyset tilbakelegger i løpet av et år med en hastighet på ca. 300 000 km/sek. Radiobølgene som i likhet med lyset er en del av det elektromagnetiske spektrum, vil altså bruke 21 år tur-retur Jorden – Epsilon Eridani.

Prosjektet til Frank Drake ga ingen oppsiktsvekkende resultater. Noen regelmessige signaler som ble oppfanget da man målte radiostrålingen fra Epsilon Eridani, viste seg å komme fra en strålestekeovn i en pølsebu i nærheten. Ovnene ble umiddelbart fjernet fra området.

I midten av 1960-årene ble noen mystiske signaler oppfanget. Signalene varierte med en regelmessig periode på noen få tidels sekund. Avvikelsen fra regelmessigheten var så liten at den knapt kunne påvises med datidens instrumenter, og aviser over hele verden slo opp overskriften: "Signaler fra en fjern og høyt utviklet sivilisasjon er oppdaget av forskerne ved det nyopprettede

Arecibo radio teleskopet på Puerto Rico". Signalene viste seg å ha sin naturlige forklaring i de såkalte pulsarene, som sannsynligvis er roterende nøytronstjerner. På en eller annen måte omformer pulsarene sin rotasjonsenergi til elektromagnetisk energi, som registreres med en periode på noen få tidels sekunder. Perioden avtar med noen få milliondels sekunder pr. periode. Den russiske astrofysikeren Iosef S. Shlovsky var først ute med teorien.

Russerne har gjort sine foreløpige eksperimenter uten noe positivt avgjørende resultat. En har imidlertid ikke gitt opp av den grunn. SETI@Home prosjektet (opprettet i 1999) til universitetet i California, Berkeley lever enda. Sannsynligheten for å snappe opp signaler fra ETI er uhyre liten, og dersom en snapper opp slike signaler, så er muligheten for å tyde dem enda mindre. En rekke forberedende undersøkelser må gjøres for å øke muligheten for kommunikasjon.

Den analytiske Drake formelen, fremlagt i 1961, la grunnlaget all seriøs forskning innenfor SETI (se boks under).

En regner med at ca. en tredjedel av stjernene i vår galakse Melkeveien har planetsystemer. De resterende to tredjedeler består av dobbelt eller multi stjernesystemer hvor eventuelle planeter vil ha en noe sporadisk tilvarrelse på grunn av gravitasjonskreftene.

Per dags dato er det observert mer enn

450 planeter utenfor vårt eget Solsystem ved hjelp av bakke- og rombaserte teleskoper. De første oppdagelsene ble gjort i 1995, flere tiår etter Dr. Frank Drake kom med sine antagelser.

Planeter som går rundt stjerner av omtrent samme type som vår egen sol i spek-tralklassene F, G, M synes å ha de beste vilkår for liv i den form vi kjenner det. Alle stabile stjerner har en livssone som den kinesisk-amerikanske astronomen Su Shu Huang har gitt navnet **ekosfære**. Hvis en planet av passende størrelse, det vil si at den har vilkår for å holde på en atmosfære, befinner seg i ekosfæren. Venus ligger i innerkanten og Mars i ytterkanten av ekosfæren i vårt Solsystem. Muligheten for mikroorganismer synes å være tilstede på Mars i følge de siste offentliggjorte resultatene fra amerikanske og russiske romsonder. Muligheten for liv på Venus synes ikke å være tilstede i samme grad som på Mars på grunn av venusatmosfærens egenart.

Så er neste spørsmål hvor langt dette mulige liv har utviklet seg dersom vi for eksempel forutsetter at en promille av stjernene i vår galakse har en planet med liv? Har livet utviklet seg lenger enn vårt, og har en høyrestående form overlevd en eventuell selvforårsaket økologisk krise? Lar man en brøkdel bli igjen etter faktorenes kjede av resonnementer, så skulle det rent statistisk bli igjen 100 – 10 000 planeter



Inge Bjart Torkildsen er mangeårig medlem av UFO-NORGE. Han har bakgrunn i data- og kommunikasjons-teknologi, samt astrofysikk. Han har gjennom flere år vært populærvitenskapelig skribent særlig med vekt på energi- og klimaspørsmål. Torkildsen er også interessert i Østens filosofi og buddhisme.

Drake formelen

$$N = R^* \times f_p \times n_e \times f_i \times f_c \times L$$

N = antall sivilisasjoner i vår galakse med hvem kommunikasjon er mulig.

R = gjennomsnittlig produksjon av nye stjerner pr. år i vår galakse*

f_p = andel av slike stjerner som har planeter

n_e = det gjennomsnittlige antall planeter som har et potensial for liv pr. stjerne som har planeter

f_i = andel av planeter som virkelig kan utvikle liv på et eller annet tidspunkt

f_i = andelen av disse plantene som virkelig kan utvikle noe intelligent liv

f_c = andelen av sivilisasjoner som utvikler en teknologi som viser tegn om sin eksistens i rommet og som kan oppdages

L = tiden slike sivilisasjoner viser oppdagbare signaler i rommet



Dr. Frank Drake foran Howard E. Tate 85 fot (26 meter) radioteleskopet som ble bygd i 1958 som det første på National Radio Astronomy Observatory (NRAO) i Green Bank, West Virginia, USA.

med intelligent liv av i alt ca. 100 milliarder stjerner i følge forsiktige antagelser. Vi kan altså forutsette at det sannsynligvis finnes ETI og at de kommunikasjonsproblemene som gjenstår kanskje er av en litt annen dimensjon enn de mellommenneskelige kommunikasjonsproblemene vi har på vår egen planet?

Kjempeteleskopet RATAN-600 i Kaukasus ble bygget i 1970 årene i håp om å slippe unna elektromagnetiske forstyrrelser fra jordnære kilder. *Per aspera ad astra*, til stjernene gjennom vanskeligheter. Radioteleskopet blir også brukt i SETI og blir som andre radioteleskop plaget av radio signaler fra kunstige satellitter som må filtreres bort. Det beste ville være om et slikt teleskop ble plassert på Månens bakside, fjernt fra Jordens støy og larm. Et slikt ambisiøst teknologisk prosjekt er mulig, men ressurskrevende. President Barack Obama har satt en foreløpig stopp for bemannede ferder til Månen, men kanskje noen kinesere med sin ekspansive økonomi drar dit? Det vil jo være å vinne ansikt i romforskningen?

Dersom vi noen gang klarer å oppfange signaler fra ETI, hvordan skal vi klare å tyde dem? Hvordan skal ETI kunne forstå våre signaler? Kanskje våre naboer i Universet kommuniserer med hverandre på en måte vi ikke er fortrolige med? Kanskje de har funnet en annen måte for teknisk overføring av informasjonen enn de elektromagnetiske bølgene vi er fortrolige med? Kanskje de har utviklet en form for forsterkning av stimulerte bølger som vi ikke kjenner til.

En radioingeniør med innblikk i forskjellige måter å kode og dekode informasjon på en bæreølge vil vel knapt kunne forestille seg de utallige måter en ETI med et annet utgangspunkt vil finne frem til.

PCM (Pulse Code Modulation), FSK (Frequency Shift Keying), PSK (Phase Shift Keying) og morsealfabetet er gammel nytt på vår egen planet og kanskje ikke fortrolige saker for en ETI. Kanskje kommuniserer ETI med hverandre akustisk på en slik måte delfinene gjør det? Kanskje de har en måte å telepatere til hverandre som ikke er utviklet hos oss enda, eller vi har glemt hvordan det gjøres på grunn av nedsløving av evnene våre? Koden i delfinenes språk

er delvis løst som mellom andre dyrearter som klart kommuniserer med hverandre på et eller annet vis, og det er imponerende hva dyreforskere oppdager. Det hjelper oss til å komme på "talefot" med en ETI fordi vi har utviklet systemer for å løse koder i et språk av tilsynelatende uforståelige signaler. Det er ikke noe de bare gjør i TV serier!

Tydningen av signaler fra ETI er hovedproblemet for språkforskerne, det er/blir deres oppgave å løse (dechiffere) koden signalene kommer i, så vel som å lage en forståelig kode for våre utenomjordske venner. Kanskje våre militære kodeeksperter kan tre støttende til i arbeidet dersom de ikke allerede har gjort det? Ved hjelp av dagens datamaskiner kan en hurtig finne nøkkelen i et system og simulere flere systemer. Hastigheten er avhengig av datakraften, bitlengden i nøkkelen og algoritmens kompleksitet. Norske matematikere bidrar også i utforskningen og kvalitetssikringen av kryptosystemer. Intet er helt sikkert, alle koder kan i prinsippet knekkes...

Plaketter med visuelle data ble sendt med Pioneer sondene i håp om at de en dag blir oppdaget av en ETI og kan dekodes. En mer komplisert **Golden Record** ble sendt med **Voyager** i 1977, men så spørs det hva slags platespiller ETI har?

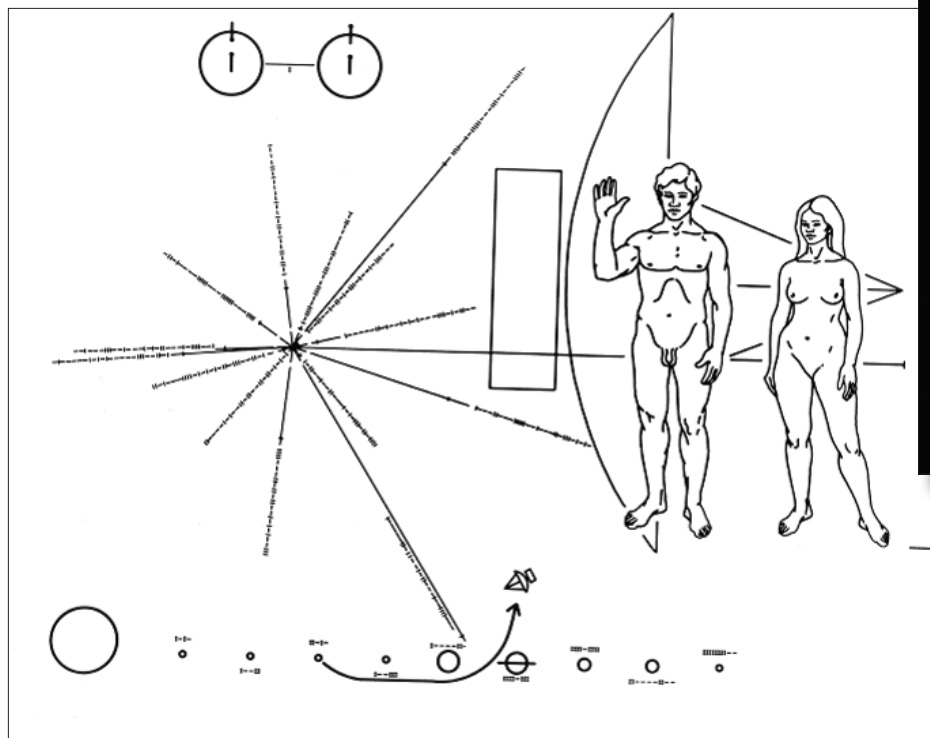
Hvordan kan vi det hele tatt være sikre på at de radiosignaler av regelmessig art som vi oppfanger kan være utsendt av ETI? Kanskje slike signaler har sin opprinnelse av en annen naturlig art? Problemene er i det hele tatt så utallige at det ikke er vanskelig å forstå at forskerne er uenige. I likhet med klimaforfatterne blir man lett blendet av målet.

Hvordan skal vi så kunne transporteres mellom stjernene? Er interstellar transport i det hele tatt mulig? Relativitetsteoriens paradokser setter oss i stand til å forestille

Fortsettelse på neste side



Det store RATAN-600 radioteleskopet i Russland, som også er brukt i SETI-forskning.



Til venstre: Plaketten som ble sendt med Pioneer sondene i 1972 og 1973. Over: "The Golden Record", en plate i gull på Voyagersondene (skutt opp i 1977). Den skal kunne spilles av hvis fremmede intelligenser noen gang skulle finne den.

© Jet Propulsion Laboratory, NASA

oss romferder med en relativ hastighet nær lysets, men ikke derover. Masse kan ikke oppnå en hastighet over lysets, i følge Albert Einstein. Hvis vi for eksempel utnyttet Universets totale energi til å sette et eneste elektron i fart, så ville elektronet likevel ikke oppnå lysets hastighet i følge relativitetsteorien, mens kvantemekanikere mener noe annet.

Noen forskere ved Lewis Research Center i USA innførte for noen år siden et

nytt begrep i elementærpartikkel teorien: **Tachyoner** – partikler som går hurtigere enn lyset og med lysets hastighet som nedre grense. Slike partikler ble forutsagt som en forklaring på hittil uforklarlige fenomener i mikrokosmos, men slike partikler er ennå ikke påvist. Vi får håpe at forskerne ved Lewis får rett i sine antagelser. Klarer vi å registrere disse hypotetiske partiklene, så skulle det før eller senere også bli mulig å stimulere dem slik at vi kan overføre informasjon over lysets hastighet i det kvanteelektromagnetiske feltet?

Vi holder oss foreløpig til relativitetsteorien. De som er ombord i et romskip med en hastighet nær lysets, vil sannsynligvis være de eneste som får den eventuelle gleden av fysisk kontakt med ETI. Den såkalte tidsdilasjonen er årsaken. Vi her på Jorden vil eldes mye fortere enn de ombord i romskipet. Interstellar romfart har også sin begrensning dersom vi ikke kan forlenge vår levetid. **Hibernasjon** kalles den teknikken som går ut på å redusere livsprosessene våre i den grad at vi kan forlenge livet og aktivisere det igjen når ønskelig, omtrent som en bjørn som kommer ut av hiet etter vinterdvalen.

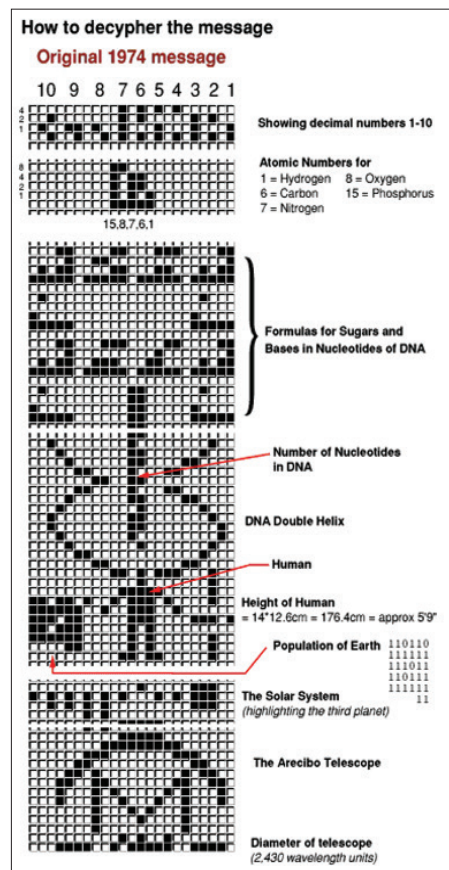
En idé er å "fryse ned" passasjerene på en interstellar romferd og „tine“ dem opp igjen når en er i umiddelbar nærhet av målet. I mellomtiden vil automatikken ta seg av navigeringen og fremdriften av romskipet. Mennesket har en tendens til

før eller senere å overskride tilsynelatende umulige grenser. Det som er science fiction i dag, kan gjerne bli en realitet i morgen. Vi trenger noen fremtidsforskere til å holde gang i innovasjonen.

Hvordan skal vi så kunne oppnå en hastighet nær lysets? Det synes umulig å komme opp i en så stor hastighet at vi kan dra nytte av tidsdilasjonen. Problemene øker jo nærmere vi kommer lyshastigheten. Vi vil for eksempel få en så stor fart i forhold til den interstellare materien, at denne vil knuse romskipet om det ikke er skjermet. Man fabulerer med å omskjermes et slikt romskip med et magnetfelt slik at romskipet kan "skjære" seg gjennom verdensrommet og utnytte hydrogenatomene i sin fusjonsreaktor. Denne type romskip går under navnet **plasma jet**.

Et annet problem er navigeringen. Jo nærmere lyshastigheten vi kommer dess færre stjerner vil ses, og nær opp til lyshastigheten vil vi kun se en tynn ring av stjerner foran romskipet, stjerner som har forandret sin tilsynelatende natur i forhold til det vi er vant til på Jorden. Dopplereffekten vil gjøre seg gjeldende i den grad at stjernenes tilsynelatende lysstyrke og spektralklasse vil være helt annerledes enn det vi er vant til. Igjen nok et paradoks i relativitetsteorien som observasjoner viser at vi kan stole på. Hittil har ingen eksperimenter avkreftet teorien. Vi kan bruke pulsarer som radiofyr i lav hastighet

Vi kjenner ingen måter å oppheve gravitasjonskreftene på. Den engelske fysikeren Michael Faraday skrev i sin journal for et par hundre år siden: "Tenk de muligheter vi ville ha dersom vi kunne oppheve gravitasjonskraften innenfor et begrenset felt og



Et elektromagnetisk budskap sendt ut i rommet fra Arecibo-radioteleskopet i 1974. Noen forskere har et visst håp om en gang å få svar.



Ad Astra! En kunstners fremstilling av et fremtidig romskip med avansert fremdrift, på vei mot en fjern stjerne i interstellart rom.

tidssrom”. Det var få på den tiden som var i stand til å forestille seg gravitasjonen og sikkert enda færre som var i stand til å forestille seg at vi kunne oppheve den.

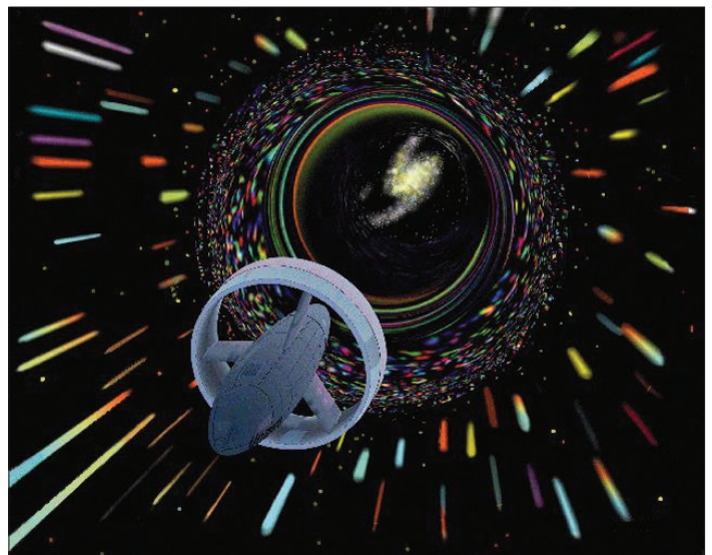
Den tyske fysikeren Werner Heisenberg var høsten 1972 på besøk i Oslo hvor han holdt et par foredrag om sin feltteori. Han mener det eksisterer et universalt felt hvor det finnes enkle naturlover hvorav en kan utlede andre lover innenfor for eksempel elektromagnetisme og gravitasjon. Dersom Heisenberg har rett i sin teori, og de enkle naturlover som viser sammenhengen mellom alt finnes, da skulle det vel skje en revolusjon innenfor interstellart romfart. Veien fra teori til anvendelse pleier å bli kortere etter hvert.

En teori som science fiction fortatterne har fabulert om i en del år, er såkalt teleportasjon, overføring av materie uten noen fysisk form for transport. Det vil sannsynligvis bli mulig å kartlegge menneskets molekylstruktur og overføre denne strukturen i signalform til et annet sted hvor en kan lage et duplikat. Hva skal en så gjøre med bevisstheten og originalen? Er signaliseringen også begrenset av lyshastigheten, eller kan den foregå i en annen romtidsdimensjon? En

warp drive gjennom et kosmisk ormehull? Spørsmålene er kjente for dem som har en høy fantasi kvotient og har lest sin porsjon science fiction. Fantasien kan være behjelpelig med å sette opp arbeidshypoteser, men kan selvfølgelig ikke bekrefte dem. **Petter Smart** har jo laget noen oppfinnelser som enda ikke er realisert.

Kanskje vi blir fysisk kontaktet av ETI før vi aner det, og kanskje er vi allerede

Et annet romskipscenarion: Et fartøy på vei inn i et såkalt ormehull i rommet, forhåpentligvis med et “hvitt hull” i andre enden. For rask og sikker transport mellom stjernene, kanskje en gang i fremtiden.



kontaktet. Noen hevder at UFOene har sin opprinnelse i ETI og at de har observert mystiske vesener. Disse personene har muligens rett, men ingen har så langt overbevist meg om at vi blir besøkt av ETI selv om jeg også har observert noen uidentifiserte flygende objekter som sannsynligvis har sin naturlige forklaring. Alle observerer jo virkeligheten på sin måte og det har vi jo lov til. Det som er vrangforestillinger for noen er klart for andre. Erich von Däniken har vi også etter hvert lært å ta med en klype salt og han har innrømmet bløff, men man skal i hvert fall berømme ham for å inspirere sin tilhengerskare.

Dersom vi blir sporadisk kontaktet av ETI, så er neste spørsmål: Hvorfor kontakter de noen av oss og ikke alle? Hvordan har de klart å nå frem til oss? Hvilke problemer og konsekvenser vil en etablert kontakt føre til? Alt henger sammen med alt, men hvem henger sammen med hvem? Tankene kommer og går, det gjorde de også for 40 år siden.

Jo nærmere man kommer kilden, dess nærmere kommer man sannheten, sies det.

Vi er alle senter i vårt eget univers og naturlig nok den subjektive kilden til våre observasjoner. Men når to personer observerer og beskriver samme objekt på samme måte, da har vi en observasjon som ikke er helt subjektivt påvirket av den individuelle bevissthet.

Observasjonene sjekkes mot teoriene og simulatorer lages for å bekrefte dem, men i likhet med naturen er simulatorenes kompliserte dataprogrammer lunefulle og det hender de “tipper over” på grunn av datalus eller brist i teorien som er menneskeskapt.

I våre fargerike drømmer kan vi observere litt av hvert, fly med kroppen i luften, reise med romskip o.a. som en manifestasjon av underbevissthetens spill i en sovende tilstand, eller påvirkning av noe vi har lest, sett på TV eller diskutert. I blant kommer

Fortsettelse på neste side



Visuddha Heruka, strålende mørkeblå med tre ansikter og seks armer. Kledd som en heruka og ornamentert med alle merkene og tett omslynget av Vaj-rakrodhi.

det noen virkelig klare lysende drømmer som virker noe overnaturlige, som en manifestasjon av vår klarhet, men tolkningen blir selvsagt noe individuell og dessverre kan man ikke ta drømmene opp på video, men kun måle hjerneaktiviteten mens man har dem.

I følge Østens filosofi har vi noe som kalles **alaya vijana** eller **alle tings grunnatur** som skal inneholde sammenhengen mellom alt, og åpenhet er veien til å finne sammenhengen. Det gjør vi jo delvis i våken tilstand, men i søvnen er vår mentale kropp friere til å reise rundt forbi i Universet og da kan man jo med tankens kraft kommunisere med en ETI hinsides lyshastigheten. Kanskje bevisstheten er metoden og ikke radiokommunikasjon?

Det er i hvert fall gratis og lett å få inn i budsjettet. Drømmene er en film man ikke trenger å betale noen ekstra billett for bortsett fra hva som kreves for å holde kroppen i drift. Hva som skjer når man våkner uten en levende kropp er naturlig nok også en meget personlig opplevelse som vi alle får svar på enten vi liker det eller ei. Kanskje man blir gjenfødt på en planet i et annet solsystem eller på en bondegård i Arizona?

Noen yogier har klare visjoner av aspekter med flere ansikter, armer og bein. I Østens filosofier finner man uttallige manifestasjoner av denne art så man kan spørre om dette er en manifestasjon av en indre arketype i menneskesinnet eller en selvstendig entitet i en dimensjon som er skjult for de fleste? Noen sier det er en måte å manifestere på for å kommunisere med for eksempel **yakshaer**, hvilket skal være noen vesener som lever som en slags naturånder. De snakker med andre ord bare med de som er i stand til det.

Tilsvarende kan vi tenke oss de ETI vi tradisjonelt har forestillinger om. De kommuniserer kun med de som har kapasitet til det i en eller annen dimensjon.

Vi har jo mange rapporter om folk som sier de er blitt bortført av UFOer. For dem er det jo en virkelig opplevelse, som kan være bløff for å få oppmerksomhet eller en drøm som var så virkelig at det er vanskelig å se forskjellen mellom drøm og virkelighet. Det er en naturlig manifestasjon i øyeblikkets situasjon.

Folk flest har en noe varierende oppfatning av virkeligheten, spesielt der det kreves litt teknisk og menneskelig innsikt og det gjelder jo det meste. Lurendreiere som spiller på å skape et marked vil egentlig ikke trenger har vi nok av. 95 % spam i mailboksen hver dag? Man kan jo bli millionær på å skrive ei bok på hvordan man skal bli millionær eller blir bortført av et UFO. Noen tar også doktorgrad på å studere fenomenene uten at noen nødvendigvis blir klokere eller friskere av den grunn, men det kan være en kilde til opplysning.

Den måten vi vandrer på i virkeligheten reflekterer også vår indre natur i den naturlige tilstand av energi, innsikt og årvåkenhet der vi stadig gjør nye oppdagelser. Ethvert vesen har selvsagt sin rett til å gjøre det uavhengig av A4 formatet eller politisk korrekthet. Ta heller en sykkel tur dersom du plages av visjoner, da gjelder det å holde øynene på veien slik at man ikke krasjer. Men som ellers i livet vet man ikke helt hvordan det står til med den kollektive bevissthets sammenheng med andre objekter, ulykker vil alltid skje, spesielt dersom man leser tekstmeldinger på mobiltelefonen mens man kjører bil...

Faktor L = tiden slike sivilisasjoner viser oppdagbare signaler i rommet er den siste i Drake formelen og her kommer vi naturlig nok inn på sivilisasjonens levedyktighet. Vi ser i et land som Norge som stort sett er plaget av luksusproblemer, hvilken plager vi har av en normal vinter. Da kan man jo tenke seg hvordan det vil gå i en ny istid dersom strømmen og annen energitilførsel svikter. Da blir det også dårlig med radio og TV signaler. En strøm av klimaflyktninger fra Norge ønsker da kanskje å flytte til Kongo som det nye paradiset, men da kan man jo risikere å bli lagt i gryta av kannibalene...

Climate is what you expect, weather is what you get! sa den geniale amerikanske forfatteren Mark Twain (alias Samuel Langhorne Clemens, 1835-1910) for over hundre år siden! Det må sies å være meget observant. Det samme gjelder fremtiden, blir vi hva vi forventer, eller må vi bare lene oss tilbake og observere virkeligheten etter som den oppstår og forgår? Hvor mye **geo-engineering** skal det til før den naturlige

balansen tipper helt over av menneskets virksomhet? Fremtidsforskerne arbeider med diverse scenarier, men ingen kan som kjent spå sikkert om fremtiden. Mennesketens evne til å overleve er selvsagt avhengig av oss selv og ikke minst solaktiviteten som er vår energikilde til liv, i tillegg til en del naturlig farefulle fenomener som vulkanutbrudd, asteroider, kometer, jordskjelv etc. Kjernevåpen kan vi klare oss uten, men kjernekraft er jo miljø- og klimavennlig?

Selv- eller naturlig destruksjon av en sivilisasjon er dessverre en vital faktor i regnestykket for hvor mye liv det er i Universet. Det eneste som er evig er øyeblikket og hva som skjer neste øyeblikk kan ingen med sikkerhet si. Det er den usikkerheten vi alle må leve med uansett tro og tanker... selverkjennelse er naturlig nok noe personlig og det er ikke sikkert ETI kan eller vil hjelpe oss med den. Utviklingen av egen innsikt er kanskje løsningen?

Litteraturliste:

Jeffrey Bennett, Seth Shostak & Bruce Jaskosky: **Life in the Universe**, Addison-Wesley Publishing, 2002.

Greer, Steven M.: **Extraterrestrial Contact**, Afton, Virginia, Crossing Point, 1999.

Kraus, John D. editor: **Cosmic Search Magazine**, Colombus, Ohio, 1979-1982.

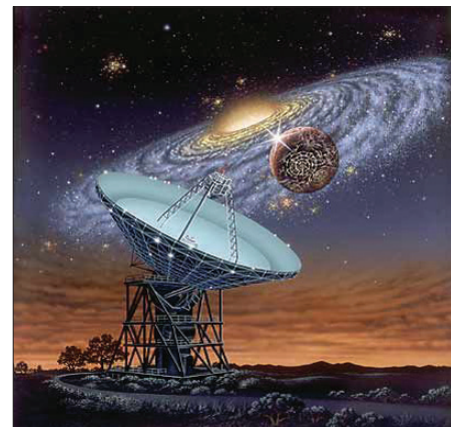
Namkhai Norbu: **Dream Yoga and The Practice of Natural Light**, Ithaca, New York, Snow Lion Publications, 1992.

Seth Shostak: **Confessions of an Alien Hunter: A Scientist's Search for Extraterrestrial Intelligence**, Berkley, Ca., S.E.T.I Institute, 2009.

Shklovskii, I.S. & Carl Sagan: **Intelligent Life in the Universe**, San Francisco, Holden-Day, 1966.

Ved å gi en mann en fisk har han mat for den ene dag,
ved å lære ham å fiske har han mat hele livet!

— gammelt ordspråk





Hypothesis: The Electrophysiological Basis of Evil Eye Belief

COLIN ANDREW ROSS
The Ross Institute
Richardson, TX
rossinst@rossinst.com

ABSTRACT

The sense of being stared at is the basis of evil eye beliefs, which are regarded as superstitions because the emission of any form of energy from the human eye has been rejected by Western science. However, brainwaves in the 1–40 Hertz, 1–10 microvolt range emitted through the eye can be detected using a high-impedance electrode housed inside electromagnetically insulated goggles. This signal, which the author calls "human ocular extramission," is physiologically active and has distinct electrophysiological properties from simultaneous brainwave recordings over the forehead. Western science's rejection of evil eye beliefs may be based on an erroneous rejection of a widespread component of human consciousness, the sense of being stared at, which may in turn be based on a real electrophysiological signal. The author proposes a series of future studies designed to determine whether human ocular extramission is the basis of evil eye beliefs.

KEYWORDS: human energy fields, evil eye beliefs, extramission theory, electrophysiology, western science

INTRODUCTION

Belief in the evil eye is not universal but is widespread throughout many different cultures, languages, and continents (Maloney 1976; Dundes 1981; Elworthy 2004). According to evil eye beliefs, a person can have a malevolent influence on another person, animal, object, or building by looking at the target. This can

Anthropology of Consciousness, Vol. 21, Issue 1, pp. 47–57, ISSN 1053-4202, © 2010 by the American Anthropological Association. All rights reserved.
DOI: 10.1111/j.1550-5377.2010.00200.x

47

Du KAN føle at noen stirrer:

En forsker har funnet ut at øyet sender ut signaler som kan måles.

De fleste har opplevd følelsen av at noen stirrer, der du "vet" at noen ser på deg selv om du ikke ser noe. Og når du snur deg, ser du at det faktisk er tilfelle.

Forskere har i alle år avvist dette som noe sludder, og det har vært sagt at øyet ikke kan sende ut noen form for energi.

Men nå hevder psykiateren Colin A. Ross at det ikke er tilfelle, og at øyet faktisk sender ut energi. Og ikke bare det: Han sier at energien kan måles også.

I en artikkel i fagbladet *Anthropology of Consciousness* legger han frem eksperimentelle data som støtter hypotesen hans, som er at øyet faktisk sender ut målbar energi.

Han skriver at de brukte en innretning om måler elektromagnetiske stråler, og ved hjelp av denne mener han å bevise at øyet sender ut stråler.

"Jeg håper at fremtidige eksperimenter vil vise hvorfor energi fra øyet er så kraftig. Jeg håper også at kan finne ut om energien kan kontrolleres gjennom konsentrasjon."

Kilde:

ABC NYHETER 12. april 2010 / MDK

Advarer mot kontakt med romvesener

De kan være ondsinnede, sier Stephen Hawking.

Den kjente astrofysikeren Stephen Hawking sier i en kommende serie på Discovery Channel at han er nesten helt sikker på at «aliens» eksisterer, men mener vi for all del må unngå kontakt med dem.

Skrekk

Skulle vi komme i kontakt er det ikke sikkert det ender med en galaktisk forbrødring. Hawking mener det like gjerne kan ende som den reneste skrekkfilm, der romvesenene forsyner seg med det de vil ha av ressurser for så å stikke av.

"Hvis «aliens» kommer hit, kan utfallet bli som når Columbus havnet i Amerika. Det endte ikke så godt for indianerne", sier Hawking til kanalen.

Se på oss selv

Det er gjort flere forsøk på å komme i kontakt med utenomjordisk intelligens. Det sendes ut og lyttes etter signaler fra verdensrommet, og det er sendt ut romsonder med signaler som skal vise eventuelle vesener der ute veien til Jorden.

Hawking mener det beste er å holde tett. Det holder med å ta en titt på oss selv for å se hvordan intelligent liv kan utvikle seg til noe vi ikke ville ønsket å møte, sier han.

Så langt er det ikke funnet tegn til liv i verdensrommet, men størrelsen på Universet gjør at matematikeren Hawking tror eksistensen av slike vesener er sannsynlig. Men han tro det meste av alt liv i Universet består av simple mikrober.

Professor Brian Cox ved universitetet i Manchester støttet

nylig opp om teorien om at det eksisterer liv på andre planeter, men han er litt mer moderat i sine uttalelser: "Tegnene på at de finnes liv i form av organismer på Mars blir flere og flere", sa han til BBC.

Ødegaard ikke bekymret

Den kjente norske astronomen Knut Jørgen Røed Ødegaard er enig med Hawking i at det mest sannsynlig er tenkende liv der ute et sted.

"Hvis du tenker på hele Universet som sådan er det liten tvil om at det er intelligent liv der ute", sier han til Dagbladet.

Ødegaard sier det er umulig for den nysgjerrige menneskerasen å unngå å søke kontakt med det som kan befinne seg der ute, men frykter ikke noen rominvasjon slik Hawking skildrer.

"Avstandene er så ekstreme. Vi vil aldri kunne kommunisere med noen ti milliarder lysår unna. Innenfor den lille delen av vår galakse vi vil kunne utforske har vi ingen garanti for intelligent liv.

Og skulle vi få kontakt vil avstandene gjøre at det ikke vil skje noe som helst. Man kan jo ikke bevege seg raskere enn lyset", beroliger Ødegaard.

Serien "Stephen Hawking's Universe", hvor Hawking tar opp disse problemstillingene, starter på Discovery Channel i mai, opplyser Associated Press (AP).

Kilder:

Dagbladet og Verdens Gang, 26. april 2010 / MDK



Stephen Hawking

BOKANMELDELSER

Ved Ole Jonny Brønne



Kornsirkler, underverk i åkeren Eva-Marie Brekkestø Vega Forlag, 2010

Frontfigur i Norsk Kornsirkelgruppe, Eva-Marie Brekkestø har nylig gitt ut sin andre bok som er en oppfølger til boken **Kornsirkler, verdens vakreste mysterium**, utgitt av Indre Ledelse Forlag AS i 2004. Brekkestø har en lang rekke opphold bak seg i England.

Den nye boken som nå er i handelen er betraktelig mer utfyllende enn den første, tre ganger så omfangsrik med 219 sider, 200 fargebilder, rikelig med fakta og en rekke geometriske analyser og nye spennende teorier om opprinnelsen til disse fremdeles uforklarlige åpenbaringene.

Boken dokumenterer grundig også det historiske aspektet, blant annet med mer enn 50 skildringer tilbake til 1800-tallet, fra flere land av tilfeller der personer har sett kornsirkler oppstå, og er et resultat av forfatterens 13-årige inngående studier i fenomenet. Boken bør kunne overbevise enkelte inngrodde skeptikere da den foruten å ta et ryddig oppgjør med grunnløse fordommer og utbredte misforståelser også skildrer flere tusen år gamle kornsirkelhenninger i Sør-Afrika; noe som trygt kan sies å delvis frikjenne forsvaret fra mistanken om å ha laget formasjonene med avansert mikrobølgeteknologi — slik enkelte skeptikere hevder.

For den genuint interesserte med allerede ervervet innsikt eller den nyfikne egner boken seg godt som en kunnskaps- og referansebase å bygge sine videre studier på, da boken også viser til svært interessante vitenskapelige undersøkelser og forskning fra nøytrale forskere og vitenskapsfolk.

Mennesker uten et forutinntatt standpunkt eller et iboende ønske om å underbygge sine egne favoritteorier og hypoteser. Opp gjennom århundrene har mange også rapportert og berettet om merkelige fenomener i tilknytning til at kornsirkler oppstår. Flygende farkoster og små menneskelignende vesener er sett over og inne i formasjonene. Flere av disse rapportene er gjengitt i boken. At forsvaret både i USA og England også er interessert i og har befatning med kornsirkler er også eksemplifisert i boken..

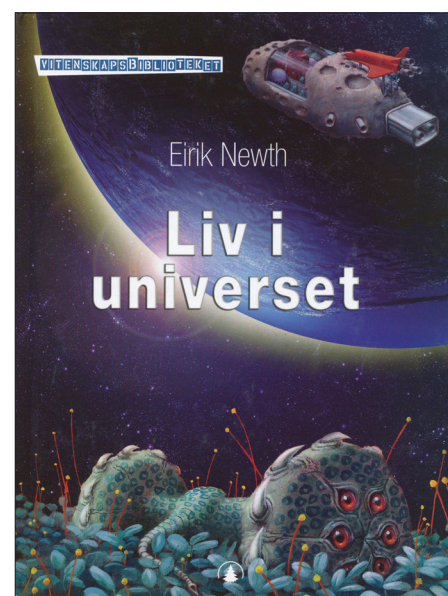
Et av de mest interessante aspektene som fremkommer i boken er at dette fenomenet kan spores flere tusen år bakover i tiden og at formasjonene ble markert med å lage steinsirkler hvor man dyrket og tilba de antatte gudene. Det er en utbredt misforståelse at kornsirklene første gang dukket opp i England på 1980-tallet. Zuluene i Sør-Afrika har kjent til dem i over 4000 år! Til nå er det registrert ca. 12 000 kornsirkler på verdensbasis. Opp gjennom historien er de omtalt i flere verdensdeler.

Også for den troende bør boken være av interesse, da den berører hypoteser om at den antatte intelligensen eller bevisstheten bak åpenbaringene og den skapende Gud er den samme. Dette kan blant annet relateres til vitneskildringer om et spekter av lyder i ulike frekvenser og vibrasjoner som føles på kroppen når man er i nærheten i det formasjonene oppstår i løpet av sekunder og minutter. Både Bibelen og Koranen forteller at lyd var utgangspunktet da Gud skapte den fysiske verden.

Boken berører også kornsirklenes demonstrasjon av "kunnskap" om Universet og Solsystemet og at fenomenet har vist seg å være interaktivt: Ulike grupper av mennesker har påviselig greid å kommunisere med den antatte underliggende intelligensen ved at meditasjonsgrupper har tenkt på et mønster som senere åpenbarer seg. Videre behandler boken blant annet at andre gamle mysterier, svært avansert geometri og Mayakalenderen er vevd inn i det hele.

Forfatteren er kunnskapsrik, boken er lettlest og vanskelig å legge fra seg. Anbefales.

OTTAR SÆBJØRNSSEN



Liv i Universet Eirik Newth Gyldendal, 2003 ISBN 82-05-30550-1 77 sider, innbundet, kr. 229,-

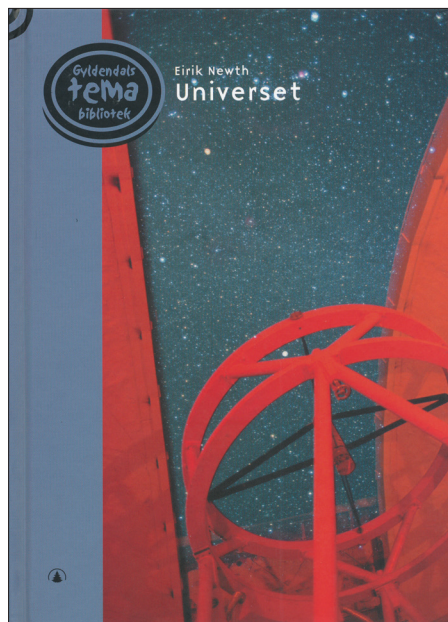
Denne boken er skrevet for barn i alderen 10 til 12 år, men andre kan også godt ha utbytte av å lese den. På sine 77 sider tar den for seg mulighetene for liv i Universet, og alle forutsetningene som skal til for at liv skal oppstå. Newth spekulerer stadig, men han skiller bra mellom hva vi faktisk vet og hva som er spekulasjon.

UFOer kommer han også inn på. Er vi blitt besøkt av romvesener?, spør han på side 40-43. Det blir nødvendigvis helt overfladisk. Tenk om noen skulle komme til å skrive om UFOer og ikke anta a priori at det enten er snakk om romvesener eller bare tull.

Boken er gjennomillustrert med tegninger og noen bilder, og ikke stappfull av tekst. Slik sett passer den fint for barn.

OLE JONNY BRØNNE

Universet – galakser, svarte hull og stjerner Eirik Newth Gyldendal, 2001 ISBN 978-82-05283312 62 sider, innbundet, kr. 199,-



Boken, i serien Gyldendals temabibliotek, fungerer fint som en introduksjon til astronomi og det som finnes utenfor vårt Solsystem. Den forklarer hvordan Universet ble til, hva et svart hull er og ser på fenomener som galaksesuperhoper, mørk materie og parallelle universer. Stjernenes liv og utvikling omtales også inngående. Inndelingen mellom hva vi vet og hvordan vi vet det, er veldig fornuftig og et pedagogisk lurt triks.

Illustrert med tegninger og bilder, med et register til slutt. Boken er noe tynn med hensyn til innhold, men man kan vel ikke forvente mer av en ungdomsbok.

OJB



Herr Glødegaard og den store meteorittjakten

Anne Mette Sannes

Aller Forlag, 2007

ISBN 978-82-8156-047-5

63 sider, innbundet, kr. 198,-

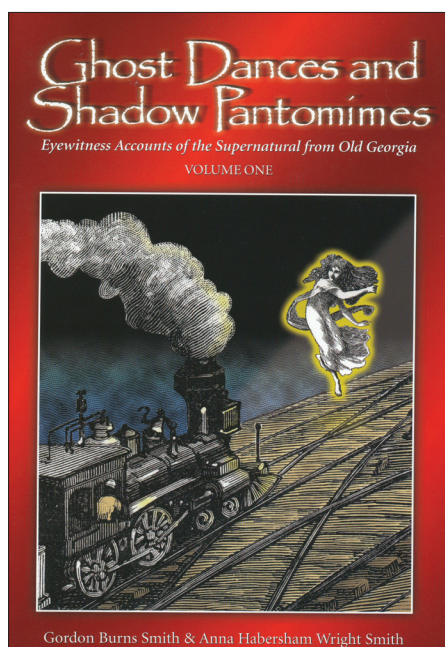
“Orbit, en selvlysende rev fra Andromedagalaksen, får hjelp av den jordiske reven Revita til å lete etter meteoritter som skal ha falt ned i Mosseskogen. Mens de leter

intensit i nattet mørket, viser det seg at de har fått konkurranse. Den superivrige astronomen Knut Jørgen Grønn Glødegaard, som tydeligvis ikke har behov for verken mat eller søvn, er nemlig også på meteorittjakt. Revene forsøker å jage ham fra stedet, men lite tyder på at han lar seg skremme av verken rasende elger, selvlysende rever eller romskip fra andre galakser...”

Inspirert av meteorittregnet sommeren 2006, og etter utallige timer på meteorittletting i Mosseskogene sammen med sin tidvis hyperaktive partner, Knut Jørgen Rød Ødegaard, har forfatteren skrevet en barnebok om den jordiske reven Revita og en kjekk, selvlysende rev fra Andromedagalaksen. Boken er morsom den, og har en del humor i tillegg til fakta om meteoritter. Kanskje er hensikten å få barna interessert i astronomi?

Boken passer best for barn i alderen 6 til 12 år.

OJB



Ghost Dances and Shadow Pantomimes: Eyewitness Accounts of the Supernatural from Old Georgia. Volume One.

Gordon Burns Smith & Anna Habersham Wright Smith
Boyd Publishing, 2004

240 sider, kr. 200,- (USD 30,-)

Boken inneholder forskjellige spøkelseshistorier fra hovedsakelig 1800-tallet, i området rundt Savannah, Georgia, i USA.

Forfatterne er tydeligvis kunnskapsrike med meget god kjennskap til byen og områdets historie, noe som gjør det ekstra interessant å lese alle historiene. De har tidligere skrevet bøker hver for seg, om henholdsvis slektshistorie og lokalhistorie. For det meste omtales vanlige spøkelser i alle former, poltergeister, fisk- og froskeregner, og til og med noen lysfenomener som i nyere

tid kalles UFO.

Mye av stoffet er tydeligvis hentet fra eldre avisartikler fra lokal presse på 1800-tallet og tidlig på 1900-tallet. Bakgrunnsmateriale forsynes foran og etter selve historien av forfatterne. Boken er inndelt i 10 kapitler, og illustrert med mange gamle fotografier.

Man bør nok i utgangspunktet være interessert i både historie og/eller parapsykologi for å ha noe utbytte av denne boken.

OJB



Er det noen der? På jakt etter liv på andre planeter

Heather Couper & Nigel Henbest
Damm, 2006

ISBN 978-82-517-9012-3

45 sider, innbundet, kr. 279,-

Enda en bok om muligheten for liv i verdensrommet. Originalen er på engelsk og er oversatt av Lars Mytting. Knut Jørgen Rød Ødegaard (finnes det bare én astronom i Norge?) har fungert som fagkonsulent for den norske utgaven.

Innholdsmessig holder boken et bra nivå. Fakta er saklig og korrekt fremstilt, og teksten er spennende skrevet. Sporadisk kommer boken inn på UFO-temaet, spesielt på sidene 24-25, der omtalen nødvendigvis er helt overfladisk. Gamle hulemalerier, statuene på Páskeøya, pyramidene i Egypt og Mexico, George Adamski, kornsirkler, Esekiels syn, Kenneth Arnold, og Paul Trents berømte fotografi fra 1950, nevnes helt kort.

Boken er ganske dyr i forholdet til sidetallet, den er nokså tynn og det meste av teksten er i forbindelse til diverse illustrasjoner. Det er noen få tilfeller der teksten i boksene bare plutselig stopper opp, som om siste ordet i setningen er blitt borte. Men boken er ellers spennende og fascinerende.

Boken passer best for barn i alderen 10 til 12 år.

OJB

Fortsettelse på neste side



Kua som falt ned fra himmelen

Vera Michaelson

Kagge Forlag, 2009

ISBN 978-82-489-0891-3

144 sider, kr. 299,-

Boken er skrevet for aldersgruppe 6 til 12 år, men kan likevel passe for eldre personer, på grunn av alle de fantastiske, snodige, merkelige, og morsomme historiene.

Undertittelen "Forunderlige fortellinger fra virkeligheten" passer perfekt. Det er til sammen 55 korte, rare, godt skrevne fortellinger som overrasker og forbauser, fortalt på Vera Michaelsons umiskjennelige vis. Fortellinger om verdens største bok som brant opp for noen rakk å lese den, om alle kastanjetrærne i USA som plutselig døde [], om guttene som lagde åtte UFO-liknende dingser på 1950-tallet og lurte hele England til å tro at de ble invadert, om de japanske sjømennene som opplevde at en ku datt ned fra himmelen og traff båten deres (den sank...), om sjømonstre, havfruer, og mye, mye mer.

Noen av fortellingene er sanne, noen er legender, og noen er vandrehistorier. Alle historiene er passe korte, fine for eksempel høytlesning. Boken er også illustrert med tegninger utført av Kristine Fornes.

OJB

Secrets of antigravity propulsion

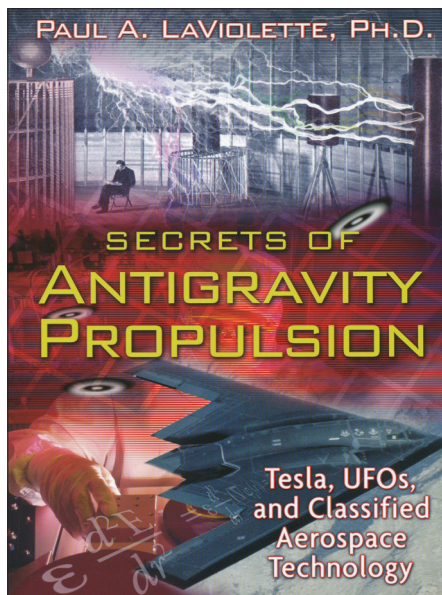
Paul A. LaViolette

Bear & Co, 2008

ISBN 978-1-59143-078-0

503 sider, softcover, kr. 189,-

Denne relativt tykke boken, med undertittel "Tesla, UFOs, and classified aerospace technology", er den foreløpig siste i en lang rekke bøker fra LaViolette. Han har tidligere blant annet skrevet *Earth under fire*, *Genesis of the cosmos*, *Talk of the galaxy*, og *Decoding the message of the pulsars*.



Boken er inndelt i 14 kapitler, som tar for seg hvert sitt spesifikke underemne, i tillegg til en del korrespondanse og dokumenter i appendiks. Det som er positivt med boken er at den samler veldig mye materiale på ett sted. Den kan lett bli et referanseverk med tiden.

Thomas Townsend Brown, John Hutchison, Nikola Tesla, John Searl, Eugene Podkletnov, pluss en haug andre kjente og ukjente personer innen feltet antigravitasjon er tatt med. Forfatteren er tydeligvis også blant de som mener B-2 stealth bombeflyet har et delvis ukonvensjonelt fremdriftssystem. UFOer er også viet et eget kapittel, og her er det tydelig at det er én måte å vurdere UFO-fenomener på – teknologisk. Enten som ET-fartøy eller som topphemmelige jordiske sådanne. Area 51 og Bob Lazar slipper heller ikke unna – det aller meste tas til inntekt for LaViolettes tolkning. Men, det skal han dog berømmes for, han sluker ikke alt helt rått heller – i og med at han kommer med kritikk mot deler av Lazar sin historie som umulig kan stemme. NASA får også sin del av kritikken.

Boken er grundig skrevet, underholdende, og til tider litt teknisk tung, men de delene kan enkelt og greit hoppes over uten at leseren får noe dårligere utbytte av den grunn. Kildeangivelser, bibliografi, og en indeks er også boken utstyrt med.

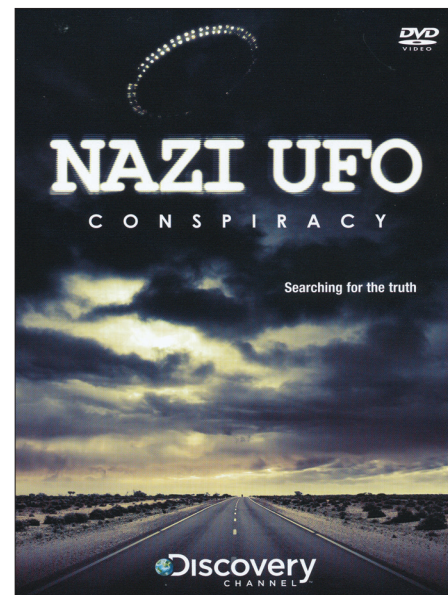
OJB

Nazi UFO conspiracy

Discovery Channel, 2009

44 minutter, sone 2, £ 8 / kr 75,-

Denne DVDen inneholder et program som ble sendt 8. november 2008 på Discovery Channel. 22. februar 2010 kom den i vanlig salg. Programmet handler altså om teorien at UFOer – eller flygende tallerkener – egentlig har sitt opphav i nazi-Tysklands avanserte våpenforskning, som ble overtatt



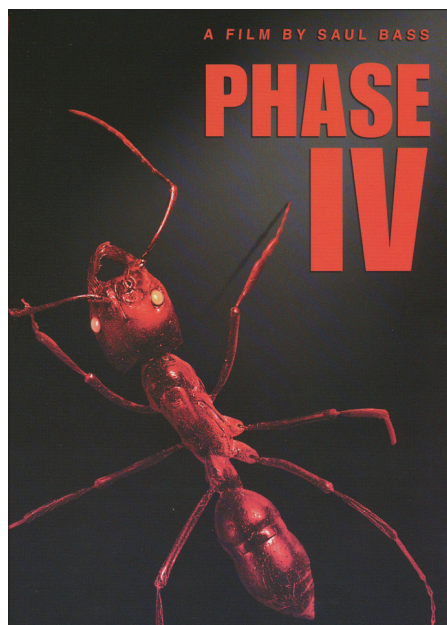
av USA i 1945.

Bak på coveret leser vi: "The National UFO Reporting Centre reports 400 new UFO witness sightings every month. Disc-shaped objects, triangular craft and flying lights are the most common objects reported. Many believe UFOs come from outer space, but there's also another, more sinister, explanation. There is a new trail of evidence that leads back to secret Nazi technology and a post-war conspiracy to keep UFOs a mystery to this day. Indeed it is believed by many that UFOs got their start during World War II inside Hitler's Germany, and a new investigation reveals that Nazi engineers were working on disc-shaped craft, vertical take-off and advanced propulsion systems at this time. It is suspected that after the war, the US military secretly took the designs back to the United States, along with thousands of German scientists and engineers in order to continue with their ground-breaking developments. Many argue that it surely cannot simply be a coincidence that just two years later, in 1947, the first wave of UFO sightings occurred across the United States, and then around the world?"

Could UFOs be secret US aircraft, developed from captured German designs? To find an answer "Nazi UFO Conspiracy" looks at key evidence and some of history's most compelling UFO sightings to try and solve the mystery once and for all."

Så langt egenomtalen. Problemet med filmen er at den tar omtrent alle mulige rykter og indisier og bygger en teori på det. Det blir et for tynt grunnlag. Og høyst sannsynlig har ikke alle disse ryktene og indisiene noe med hverandre å gjøre. Filmen bidrar isteden til å fortsette å holde liv i myten om "nazi-UFOene", en hypotese som blant andre etterforskeren Kevin McClure har grundig behandlet og motbevist.

OJB



Phase IV DVD

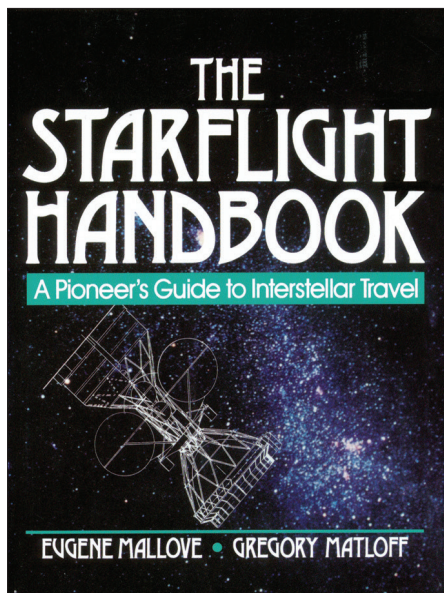
Regi: Saul Bass 1974
USD12.49

Phase IV er en relativt obskur 84 minutter lang science fiction film fra 1974, regissert av Saul Bass. Selve historien er skrevet av Mayo Simon. Ikke av de beste filmene jeg har sett, men omtrent midt på treet (den er faktisk tatt med i Mystery Science Theatre 3000, for dem som vet hva det vil si). Handlingen er typisk for 1970-tallets science fiction. Filmen starter med at en kosmisk hendelse sender en slags stråling mot Jorden. Strålingen påvirker maur til å bli intelligente, og de starter å lage geometriske konstruksjoner. Et par vitenskapsmenn forsøker å dekode språket for å finne ut hva maurene vil, de vil forsøke å kommunisere med dem. På kino i Sverige het filmen faktisk "Du tror inte dina ögon", i februar 1976. Den 1. oktober 2008 ble filmen tilgjengelig på sone 1 DVD.

Omtrent 12 minutter inn i filmen kommer de to vitenskapsmennene til en åker der en kornsirkel er funnet! Det er et sirkelrundt område med nedtrampet eller dødt korn, bortsett fra et firkantet område i midten. (Se under.) Som prikken over i'en har vi også et par døde sauer inne i kornsirkelen, med tre hull i halsen. Vi får vite senere i filmen at det er maurene som har gjort dette.

Hvor Mayo Simon og Saul Bass har fått idéen om kornsirkelen fra er ukjent. Men at vi finner dette i en science fiction film fra 1974 viser at emnet ikke var ukjent den gangen.

OJB



The Starflight Handbook

Eugene Mallove & Gregory Matloff
Wiley 1989

ISBN 0-471-61912-4
USD 23, softcover, 274 sider

Dette er en populærvitenskapelig bok om mulighetene for å reise til andre planeter og stjerner faktisk allerede i dag. Vel, kanskje ikke akkurat i dag, men i alle fall ganske snart – sann cirka innen en generasjon. Noe F&U (forskning og utvikling) vil riktignok være nødvendig, men ikke noe av det vi vet pr i dag tyder på at det ikke skulle være mulig. Forfatterne tar for seg forskjellige beveggrunner til at vi frivillig vil reise til andre stjerner, og omtaler de forskjellige metodene som kan virkeliggjøre våre drømmer.

Konvensjonell rakett-teknologi, elektrisk (ione-)fremdrift, atomraketter, solseil, og antimaterie-raketter er blant alternativene. Relativitetsteorien behandles også, siden den vil gjøre seg gjeldene ved høye nok hastigheter. Og høye hastigheter er alfa og omega når det gjelder å reise til andre stjerner. Det å navigere blant stjernene er ikke bare enkelt det heller, siden alle stjerner (og galakser) er i en egenbevegelse i forhold til hverandre. Det blir omtrent som å skyte med pil og bue mot en blink som er festet til et hurtigtog, mens man selv befinner seg på et annet tog (i en annen hastighet og retning).

Boken er omfattende og lettlest. Den inneholder en del matematikk for den som vil dykke dypere i stoffet, men de delene står i egne bokser, slik at man enkelt kan hoppe over dette.

Mange illustrasjoner, innholdsfortegnelse, og en litteraturliste utgjør prikken over i'en.

Boken er allerede over 20 år gammel, men kan leses med stort utbytte i dag.

OJB



Nærkontakt- The Fourth Kind

Regi: Olatunde Osunsanmi
Amerikansk sci-fi thriller, 2009
DVD, Blu ray

Undertegnede ble nysgjerrig etter å ha sett denne DVDen stå i hyllene i ulike utsalgssteder i noen uker og valgte derfor å kjøpe den.

Helt siden 1960-tallet har folk hvert år forsvunnet på mystisk vis i Nome, Alaska. Til tross for iherdige FBI-undersøkelser i området er sannheten om forsvinningene aldri funnet. Men da psykologen dr. Abigail Tyler begynte å filme behandlingen av traumatiserte pasienter, oppdaget hun rystende beviser på bortføring av utenomjordiske vesener.

Filmen starter med at Tyler (spilt av Milla Jovovich) orienterer om at filmen inneholder autentiske lyd- og video-opptak gjort av både sivile personer og politifolk. Totalt mer enn 65 timer opptak finnes. Noe av dette vises i filmen og det ser ikke pent ut. Det er rett og slett skrekkelig. Filmen er en dramatisering av det som skjedde i Nome, Alaska i oktober 2000. Filmen blander fiksjon med virkelige video- og lydopptak. Navn er forandret for å beskytte de medvirkende.

Videre får vi se et intervju med den angivelig ekte Abigail Tyler ved Chapman University, California, datert 3 september 2002 hvor hun redegjør for det som hendte i byen.

Uavhengig av hverandre hevder enkelt-mennesker i Nome å ha blitt bortført av "aliens", der antallet rapporterte hendelser angivelig er høyere enn andre steder i verden. Psykologen ser etter hvert et mønster og finner uhyggelige likhetstrekk mellom sakene. Filmen inneholder død, UFOer, besettelser, barn som forsvinner, drap og gruoppvekkende syner med mer. Nærværet

Fortsettelse på side 19

Nytt fra Steorn

Av Mentz Kaarbø

I vår føljetong om det irske selskapet Steorn og deres ORBO-teknologi — hvor man påstår å ha funnet opp en — “evighetsmaskin”, intet mindre — bringer vi her relativt ferskt nytt. Maskinen er blitt testet blant annet av en dansk gruppe, som (fremdeles) er optimistisk med hensyn til realiteten i påstandene.

Etter mer enn to års pause, siden juli 2007, kom det høsten 2009 endelig livstegn fra Steorn. De har siden 2006 hevdet at de har utviklet en såkalt frienergi-maskin som har fått betegnelsen ORBO. Ekstraordinære påstander krever ekstraordinære bevis, og de uttalte på et tidlig tidspunkt at de hadde planer om et omfattende program for å undersøke konseptet som skulle utføres av et stort antall kompetente forskere og ingeniører.

Vi har omtalt Steorn og deres ORBO-teknologi ved flere anledninger de siste årene. Siste gang var vi heller sarkastisk etter at informasjonsflyten fra selskapet (om ORBO-konseptet) tilsynelatende hadde stoppet opp. Når det nå har “livet til igjen”, vil vi gi saken en ny sjanse — selv om historikken når det “evighetsmaskiner” er mildest talt tvilsom.

Høsten 2009 ble teknologien demonstrert for et antall ingeniører som hadde hatt adgang å gjennomgå maskinen i detalj, sjekke målinger og selv utføre målinger. På firmaets hjemmeside www.steorn.com kunne man blant annet se noen ingeniører uttale seg i en video. De bekreftet at maskinen virket som beskrevet. Ingeniørene opptrådte med fullt navn (i tillegg til titler) slik at man kunne oppspore deres adresser. I så måte er Steorns maskin en av de best dokumenterte frienergi-maskiner som eksisterer. Ikke verst i en bransje der avstanden mellom lovnadene om hva en maskin kan gjøre og hva som faktisk er tilfelle har overgått det meste opp gjennom historien.

Det Steorn har gjort annerledes enn andre som har lekt med magneter, er tilsynelatende at man har laget ordentlige målinger. Steorn har investert i avansert måleutstyr og satt opp fornuftige måleoppstillinger, hvor man svært presist kan måle kreftene mellom magneter. Målingene viser entydig — i følge de intervjuede ingeniørene — at man kan oppnå et energioverskudd. En egenskap som har den magiske betegnelsen **over-unity** – OU.

Steorns maskiner er imidlertid såkalt proof-of-concept. De beviser at ideen er riktig. Maskinene er imidlertid ikke modne til

alminnelig anvendelse. De er ennå ikke utviklet til små driftssikre maskiner som leverer (for eksempel) 3 kW, og som kan drive et parsellhus og lade opp en elbil.

Noen av maskinene er selvgående og leverer et lite energioverskudd. Noen av dem som har fått overført viten fra Steorn

har selv vært i stand til å bygge selvgående maskiner, men driftssikkerheten har ikke vært i orden. Av grunner som visstnok ikke er helt forstått, stopper maskinene hyppig på et eller annet tidspunkt. I noen tilfelle har man kunnet påvise at det var lagrene for de roterende bevegelsene som ble slitt opp, slik at friksjonen i lagrene ble for stor.

Sett fra et økonomisk synspunkt er Steorn-maskinene i dag en undervisningsmaskin. Den beviser prinsippet, men den er dyr i drift og kan ikke på det nåværende tidspunkt økonomisk konkurrere med lysnettet eller bensin fra en bensintank. Men ut fra et helhetlig synspunkt — fremdeles med alle mulige forbehold! — så må Steorns maskin sies å være svært interessant.

Representanter fra Dansk Institut for Økolo-

gisk Teknik (DIFØT) var nylig i Dublin (mars 2010) og utførte selv målinger på forsøksoppstilte motorer, i tillegg til et **solid-state** apparat, en ny variant uten bevegelige deler. Ifølge representantene ga målingene “grunn til optimisme”.

Avslutningsvis bør det legges til at grunnlaget for denne omtalen er i stor grad hentet fra det tidsskriftet **Diføt-nytt** som i mange år har promotert oppfinnelser som utnytter fri energi, såkalt kald fusjon og en rekke andre alternative energimåter, det vil i mange sammenhenger bety håpløse “evighetsmaskiner”. Vi ser imidlertid på ORBO-teknologien med velvillig skepsis — inntil videre...

Vi vil selvsagt komme tilbake til saken hvis det skulle dukke opp ny informasjon i relativt nær fremtid.

Kilder:

Diføt-nytt, nr. 94.3/november 2009, nr. 96.1/mai 2010
www.steorn.com



Stoff mottas!

Redaksjonen tar gjene imot artikler, leserbrev, presseklipp, linker, og andre innlegg til tidsskriftet – helst pr. e-post eller på diskett.

Leserbrev som inneholder kritikk av navngitte personer må trykkes med fullt navn og adresse. Ellers kan anonymitet opprettholdes, forutsatt at redaksjonen mottar innleggene undertegnet og adressert. Lengden bør ikke overskride ca. 300 ord. Redaksjonen forbeholder seg retten til å forkorte innleggene.

Artikler og reportasjer bør ikke være lenger enn ca. 1500 ord, tilsvarende omtrent tre A4-sider skrevet med enkel linjeavstand og normal skrifttype. Vær ikke redd for språket – vi redigerer hvis det er nødvendig.

De fleste filformater kan benyttes. Vi tar også i mot tilhørende fotos/illustrasjoner, i de fleste formater. Bildetekster bør også utarbeides av forfatteren, selv om redaksjonen kan være behjelpelig med dette. Honorar kan ikke påregnes.

Ved postforsendelse: Ikke bestilte manuskripter og bilder som ikke benyttes returneres kun hvis ferdig frankert og adressert returkonvolutt er vedlagt.

Lesere som er interessert i å oversette artikler fra andre språk til norsk, bes kontakte redaktøren. Vi søker primært personer med gode kunnskaper i engelsk, tysk og fransk.

Husk vår informasjonsfolder

Hjelp oss å gjøre UFO-NORGE bedre kjent og skaffe oss flere medarbeidere og abonnenter ved å sende og dele ut foldere. Skriv til vår kontaktadresse, eller gå inn på www.ufo.no. Herfra kan du rekvirere evt. skrive ut foldere slik at de straks kan distribueres videre til mulige interesserte. Husk at du får et gratis abonnement når du har vervet fem abonnenter!

UFO-NORGE

Karl Staaffsvei 70

0665 OSLO

E-post: redaktor@ufo.no

Folder: www.ufo.no/filer/Ufonorge_info.pdf



UFO-NORGEs Støttefond

Grupper og foreninger som arbeider aktivt for en sak, behøver alltid midler. UFO-NORGE er intet unntak. Mange oppgaver må utsettes på grunn av dårlig økonomi. Mye tas av egne midler, men dette begrenser selvfølgelig seg selv i lengden. Vi vet at svært mange interesserte abonnenter – og andre – ikke har tid og anledning til å arbeide aktivt i UFO-NORGE selv. En måte dere likevel kan støtte oss svært meget på er å gi et beløp, stort eller lite, til UFO-Norges Støttefond.

Merk talongen:

Støttefondet

Konto: 2470 17 28854

Adresse:

UFO-NORGE

Karl Staaffsvei 70

0665 OSLO

Støtt Prosjekt Hessdalen og driften av den automatiske målestasjonen!

Vi trenger mer moderne utstyr for å komme enda nærmere svaret på gåten Hessdalen. Ikke minst er det behov for midler til drift av stasjonen. Arbeidet med målestasjonen har pågått i mange år, og prosjektleder og primus motor Erling Strand takker hjerteligst for særdeles velvillig praktisk og økonomisk bistand fra Høgskolen i Østfold, enkeltpersoner og institusjoner.

Driften av stasjonen medfører en del utgifter – og prosjektets kasse er igjen i ferd med å gå tom. Bare tellerskrittene ved overføringen av bilder fra stasjonen til Høgskolen i Østfold, der Strand er lektor, er en anstrengende utgift for Prosjekt Hessdalen. Vi

oppfordrer derfor våre lesere og tilhengere til å gi sitt bidrag – stort eller lite – til Prosjekt Hessdalen og

Vennligst benytt følgende konto og adresse:

Prosjekt Hessdalen

v/Erling P. Strand

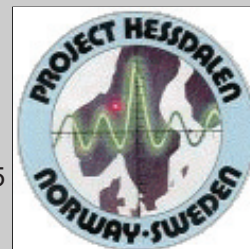
Bukkholmveien,

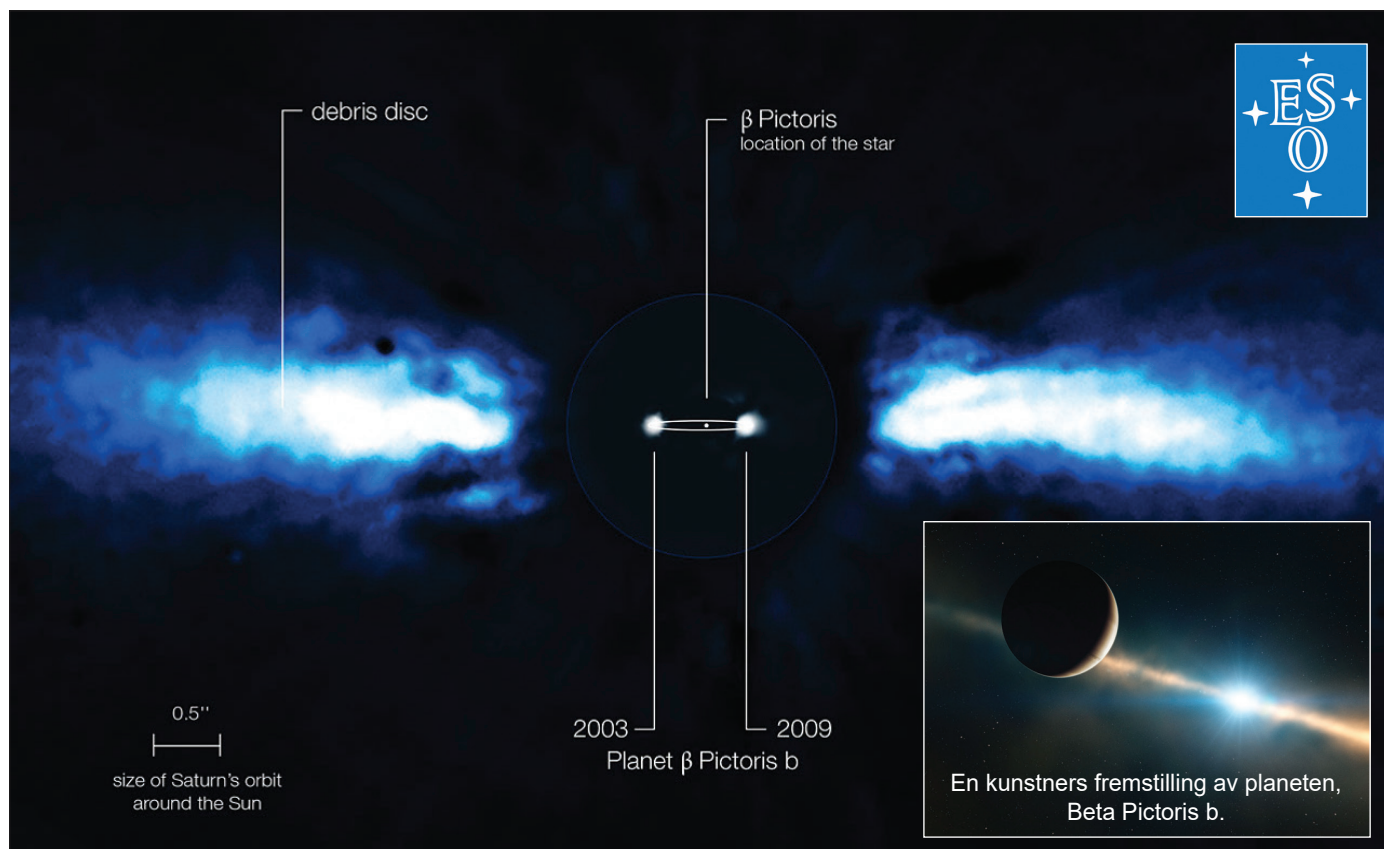
Ullerøy

1747 Skjeberg

Postgirokonto: 0530 28 87545

På forhånd takk!





Planet på farten

I juni meldte European Southern Observatory (ESO) at astronomer for første gang hadde greid å direkte følge bevegelsen til en eksoplanet idet den bevegte seg fra den ene siden av moderstjernen sin til den andre.

Planeten har den minste banen av alle eksoplanetene som hittil er avbildet direkte – avstanden fra moderstjernen er omtrent lik avstanden mellom Saturn og Solen. Forskerne tror den kan ha blitt dannet på samme vis som kjempeplanetene i vårt eget solsystem. Fordi stjernen er så ung, beviser denne oppdagelsen at store gassplaneter kan dannes i planetskiver i løpet av bare noen få millioner år, et kort tidsrom i astronomisk målestokk.

Eksoplanetens moderstjerne, Beta Pictoris, er 75 % mer massiv enn Solen og bare 12 millioner år gammel, dvs. mindre enn tre tusendeler av alderen til vår egen sol. Den befinner seg om lag 60 lysår unna i stjernebildet Maleren (Pictor på latin) og er et av de beste eksemplene man har på en stjerne omgitt av en støvete skive. Tidligere observasjoner har avslørt en bøy eller krumning i skiven, en sekundær, skråstilt skive og kometer på vei inn mot stjernen. "Dette var indirekte, men klare tegn på at det kunne finnes en massiv planet der. Med våre nye observasjoner kan vi endelig bevise det," sier teamleder Anne-Marie Lagrange. "Fordi stjernen er så ung, beviser resultatene våre at kjempeplaneter kan dannes i skiver i løpet av så lite som noen få millioner år."

Observasjoner den senere tid har vist at skiver rundt unge stjerner løser seg opp i løpet av noen millioner år, og at kjempeplaneter derfor må dannes raskere enn man før har trodd. Beta Pictoris er nå et tydelig bevis på at dette faktisk er mulig.

Forsker teamet brukte NAOS-CONICA-instrumentet (også kalt NACO) på et av de fire 8,2 meter store teleskopene som utgjør ESOs Very Large Telescope (VLT - se bilde til høyre), for å studere nærområdet rundt Beta

Pictoris i 2003, 2008 og 2009. I 2003 fant de en svak kilde inni skiven, men det var ikke mulig å utelukke fullstendig at dette kunne være en bakgrunnsstjerne. På de nye bildene fra 2008 og våren 2009 var kilden borte! De nyeste observasjonene, tatt høsten 2009, viste at kilden var på den andre siden av skiven. I mellomtiden hadde den altså gjemt seg enten bak eller foran stjernen (ved sistnevnte mulighet ville den druknet i det sterke stjernelyset). Dette bekreftet at kilden virkelig var en eksoplanet og at den gikk i bane rundt stjernen. Dataene gjorde det også mulig å si noe om størrelsen på banen rundt stjernen. Det finnes per i dag direkte avbildninger av omtrent 10 eksoplaneter.

Kilde: Pressemelding fra ESO, 10. juni 2010 / MDK
Alle bilder ved ESO.

