

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Terminator

ПОГРАНИЧНЫЕ ЗНАНИЯ О ЧЕЛОВЕКЕ И ВСЕЛЕННОЙ

1-2'1996



СТУПЕНИ РИСКА
**ХРАНИ МЕНЯ,
СУДЬБА...**

ТЕМА НОМЕРА
ПСИ-ОРУЖИЕ

УФОЛОГИЯ
СЛЕДЫ ВЕДУТ В НЕБО

ПАРАПСИХОЛОГИЯ
ПАМЯТЬ ПРЕДКОВ

АРХИВНЫЕ ТАЙНЫ
ОПЕРАЦИЯ "ТРОЯНСКАЯ ЛОШАДКА"

НЕТРАДИЦИОННАЯ МЕДИЦИНА
КЛЮЧ ДЛЯ ЦЕЛИТЕЛЕЙ

Внимание!

Изменился телефон редакции: 113-36-66

«СЫРОЙ ВОЗДУХ ЛУГОВ».

**Так называется картина
известного петербургского художника
ЕВГЕНИЯ ГОДОВЕЦКОГО.**

**О его особом видении параллельных миров
читайте на стр. 53.**



Terminator

ПОГРАНИЧНЫЕ ЗНАНИЯ
О ЧЕЛОВЕКЕ И ВСЕЛЕННОЙ

1-2/96

ИНДЕКС ПОДПИСКИ 70337

ТЕРМИНАТОР

"ТЕРМИНАТОР"

TERMINATOR

"TERMINATOR"

- в переводе с латинского – граница между освещенной и темной частями поверхности планеты.
- это пограничные знания, чувства, ощущения.
- astronomical Latin term which means the border between light and dark parts on the surface of planets or satellites.
- this is knowledge, senses, feelings under discussion.



Санкт-Петербург

"Мы так далеки от того, чтобы знать все силы природы и различные способы их действия, что было бы недостойно философа отрицать явления только потому, что они необъяснимы при современном состоянии наших знаний. Мы только обязаны исследовать явления с тем большей тщательностью, чем труднее признать их существующими".

Пьер Симон ЛАПЛАС



Причудливые формы льда, созданные природой, кроют в себе еще множество тайн недоступных нашему сознанию

Главный редактор **Юрий ГЕРАСИМОВ**

Редколлегия

Юрий АНДРЕЕВ,

доктор филологических наук

Елена АНФИМОВА,

журналист

Владимир ВОЛЧЕНКО,

доктор технических наук, профессор

Геннадий ДУЛЬНЕВ,

доктор технических наук, профессор

Михаил КОНОНОВ,

писатель

Вадим ПОЛЯКОВ,

кандидат технических наук

Валентин ПСАЛОМЩИКОВ,

кандидат

физико-математических наук

С Новым Годом, дорогие наши читатели!

Я понимаю, что поздравлять с Новым Годом в феврале, а кого-то и в марте, несколько нелепо. Но, во-первых, лучше поздно, чем никогда, а во-вторых, я поздравляю вас не только с наступившим 1996 годом, но и со следующим, четвертым, годом существования журнала. Недавно изданию исполнилось три года. Очень нелегкими они были для коллектива редакции. Я думаю, это ясно всем по нерегулярности выхода очередных номеров, за что мы приносим искренние извинения. Не судите нас строго и за столь высокую стоимость журнала. Поверьте, это не прихоть. Когда остановится инфляция (во что мы продолжаем верить), цена сразу нормализуется. А сегодня я хочу от всей души поблагодарить подписчиков из городов (назову их по очередности в зависимости от количества подписчиков): **Москвы, Екатеринбург, Челябинска, Уфы, Санкт-Петербурга, Краснодар, Иркутск, Владивосток, Ростова-на-Дону, Красноярск, Новосибирск, Пермь, Хабаровск, Кемерово, Барнаул, Омск, Томск, Орск, Петрозаводск, Казань, Норильск, Волгоград, Южно-Сахалинск** и многих других городов. Отправно, что нас читают практически во всех городах и областях России. Низкий поклон вам, дорогие читатели, за вашу верность нашему изданию. Ведь именно благодаря вам мы пережили, пожалуй, самый тяжелый период, хотя трудностей и сегодня немало. Но мы уверены, что с вашей помощью преодолеем и их. Оставайтесь с нами и в 1996 году. Мы приложим все силы, чтобы как можно полной удовлетворить ваш интерес к столь загадочному окружающему нас тонкому миру и тайнам человеческого духа и тела.

На сегодняшний день наиболее надежный способ получить наш журнал - это подписка. Подписаться на "Terminator" можно в любом отделении связи по каталогу еженедельника "Аргументы и Факты" или в редакции. Для подписки через редакцию необходимо послать почтовым переводом 45 тысяч рублей по адресу: **198152, Санкт-Петербург, а/я 132, Герасимовой Ю.Ю.** Кстати, в редакции имеются еще журналы: N 5-6 за 1993 г., N 1 за 1994 г. и N 1 за 1995. Их можно получить либо в редакции, либо по почте, опять же

перечислив по вышеуказанному адресу 7 тысяч рублей (сюда входит и стоимость пересылки).

Хочу обратить ваше внимание, что во втором полугодии мы планируем выпустить журнал вместе с приложением: научно-фантастической повестью **Олега Радина "Черная Дверь"**, первая, сокращенная, часть которой публиковалась в нашем журнале в 1993 году и имела огромный успех. Поскольку отдельной книгой издать повесть нам не удалось, мы решили выпустить ее частями в виде приложения форматом и объемом, примерно соответствующим журналу "Terminator". Подписная цена журнала в этом случае несколько возрастает.

Дорогие читатели! В наших планах и переименование журнала. Название "Terminator" было уместным в начальном периоде и соответствовало задачам взорвать, разрушить консервативные научные взгляды, концепции, взбудоражить научный мир и привлечь его внимание к аномальным, загадочным явлениям в Космосе, Природе, Человеке. Сегодня у нас несколько другие задачи. В настоящее время передовой наука смело переступает за предельную границу непознанного и открывает совершенно новые области естествознания. Все большему количеству ученых уже становится ясно: мы стоим на пороге новых открытий, которые определят, как мы полагаем, более правдоподобную концепцию нашего мира, нашей цивилизации. Мы в преддверии нового сознания. И, конечно же, изданию, которое освещает этот процесс, несколько опережая события, необходимо соответствующее название. У нас есть вариант такого названия, но мы хотели бы посоветоваться с вами. Возможно именно Вы окажетесь автором лучшего названия журнала, именно Вас ожидает денежный приз, именно Ваше имя и фотография будут опубликованы в первом номере с новым названием.

Срочно звоните, пишите.

**Главный редактор журнала
Юрий Герасимов**



Пси-оружие — военная стратегия XXI века

Эрнст МЕКЛЕНБУРГ (Германия)

"Создание в России так называемого психотронного генератора, способного воздействовать на сознание как отдельного человека, так и целых групп людей, не за горами", - сказала в одном из предновогодних информационных выпусков НТВ журналистка Татьяна Миткова и продемонстрировала репортаж телестудии Министерства обороны РФ из Ставропольского военно-инженерного училища связи ракетных войск. В нем рассказывалось об изобретении военными учеными прибора, который не только диагностирует зомбирование людей, но и защищает их от психотронного воздействия. Для операторов, находящихся у ракетных пусковых кнопок, это особенно важно. Что ж, есть средство защиты, значит существует уже и средство нападения.

Научная фантастика становится горькой реальностью. Психолог ЦРУ д-р Хозе Дельгардо говорит по этому поводу: "Контроль за сознанием гораздо опаснее атомной бомбы". Вет тревогой и от статьи Эрнста Мекленбурга, разоблачающего военную стратегию XXI века. Он сообщает о готовом уже к реализации оружии ПСИ и психотехнических устройствах для тотального контроля над сознанием.

Военные круги давно задумывались над тем, как гипноз может действовать на расстоянии. В связи с этим, в различных организациях проводились опыты. В результате гипноз приобрел чрезвычайно большое значение как компонент, влияющий на сознание (для контроля за поведением) в военном и разведывательном секторе.

Лариса Виленская, долгое время работавшая после своего бегства из бывшего Советского Союза в Стэнфордском исследовательском институте, сообщает о советских экспериментах, в ходе которых ничего не подозревающие люди, находящиеся на большом расстоянии, пробуждались от сна с короткими интервалами при помощи телепатически передаваемых приказов. Им также внушалось, что они находятся в очаге пожара на фиктивном объекте, после чего на их коже действительно появлялись ожоги. Посредством подобных экспериментов, якобы, даже предпринимались попытки телегипнотического влияния на западных политиков. Госпожа Виленская утверждает,

что присутствовала при эксперименте, в котором загипнотизированному испытуемому внушалось, что его болевой центр находится в стакане с водой, в соседнем помещении. В тот момент, когда кто-либо прикасался к поверхности воды ножом, испытуемый вздрагивал. Очевидно, способность воспринимать боль оставила тело этого человека и перешла на воду.

При помощи гипноза с ведома испытуемых можно создавать так называемые "многократные личности". То есть находящиеся в соответствующем состоянии одни и те же лица ведут себя в различных ситуациях по-разному. Иными словами, они без труда настраиваются на данную ситуацию, не притворяясь и не бросаясь в глаза окружающим. Так, например, можно управлять "супершпионами" во вражеском тылу.

Далее в ходе исследований рассматривается возможность переделки обычных военнопленных посредством гипнотических методик в убийц. Но это не значит, что военнопленный даст "переделать" себя добровольно. Как только он будет введен (по возможнос-

ти телепатическим способом) в состоянии транса, ему делается внушение, содержащее точный план убийства, составленный заказчиком. После освобождения и возвращения в свою часть человек, побывавший в плену, на основании постгипнотического приказа, внешне находясь в нормальном бодрствующем состоянии, при первой же возможности совершает убийство. В случае задержания, он удивляется. Будь то шпион, убийца или саботажник, лучшей защитой во время допросов в контрразведке станет его твердое убеждение в собственной невинности.

Уже в 1972 году в одном из документов ЦРУ говорилось: "Советские исследования в области гипнопедии, очевидно, достигли такого уровня, который позволяет манипулировать с бессознательными участками человеческого мозга... Советы, видимо, очень хорошо осознали пользу запредельного восприятия. В Советском Союзе бросается в глаза отсутствие литературы, открыто обсуждающей эту тему".

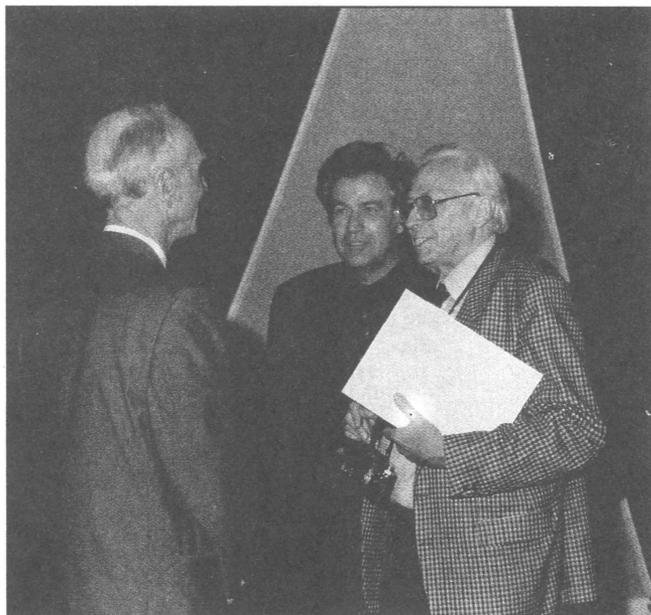
Известно, что в Америке уже давно в рекламе применяются суггестивные методы, которые направлены на активизацию подсознания. Так, например, в обычную спортивную телепередачу вставляют быстро чередующиеся картины или свержкороткие фильмы с "сигнальным воздействием". Они вызывают желаемую реакцию у легко поддающейся внушению части зрителей с индивидуально различающейся продолжительностью воздействия. В конце концов, при длительном воздействии такого рода эти люди начинают думать, что самостоятельно пришли к мысли, например, о покупке того или иного товара.

Имеются доказательства о проведении работ в следующих военных областях:

- поддержание свободной от помех, энергетически независимой связи между собственными и союзническими войсковыми соединениями, прежде всего, мобильными системами вооружения (танки, корабли, подводные лодки, самолеты и космические аппараты), особенно в критических ситуациях;

- акции слежения (телепатическое "подслушивание") за действиями противника (в проекте Sador via Sattelit);

- телепатическое слежение за телепатической связью противника (мыс-



*Слева направо:
доктор Алекс
Шнайдер,
журналист
Райнер Хольбе
и доктор
Эрнст
Мекленбург*

- ленное выявление намерений потенциального противника), другими словами: телепат А прослушивает телепатическую связь между передатчиком Б и приемником В противника;

- создание помех в телепатической связи противника также телепатическим способом или при помощи психотронных устройств, которые усиливают собственные ментальные сигналы управления;

- телепатическое дистанционное воздействие (телегипноз) на отдельных уязвимых лиц, как, например, воздействие на крупных политиков, военных и экономистов в желаемом плане (принятие ошибочных решений, подрыв доверия, саботаж и т.д.) с целью овладения потенциалом противника невоенными средствами;

- телепатическое дистанционное воздействие на целые войсковые соединения или группы населения в местах их сосредоточения с целью отвлечения, введения в заблуждение, вызова равнодушия, страха, волнений, бунта, разложения и т.д.) Такое воздействие может длиться довольно долго и поддерживаться с флангов негативными мероприятиями (пропаганда, деморализация, содействие торговле наркотиками среди молодежи, поощрение преступности и т.д. в странах потенциального противника;

- телепатическая индукция нарушений психики у отдельных лиц или групп населения (возможно, усиливаемая электромагнитными полями) для того, чтобы подготовить их к "мягкому приему". Это может произойти с помощью телегипноза, когда суггестируются страх, депрессия, террор, мысли о самоубийстве, псевдоболести и т.д.;

- телегипнотическое "управление" собственными агентами в тылу противника, то есть "запуск" исполнения заранее суггестированных заданий такого рода;

- телегипнотическая "закалка" собственных агентов или солдат, действующих в лагере противника. На них оказывается телегипнотическое воздействие с тем, чтобы они не были слишком разговорчивы в случае провала. Задача способных гипнотизеров состоит в том, чтобы прорвать индуцированную противником гипноблокаду и обеспечить поток информации от пленных (возможно, такие ментальные преграды "взламываются" гипнотически с одно-временным воздействием определенными наркотическими средствами);

- телегипнотическая перевербовка вражеских агентов.

Использование телепатии в военных и разведывательных целях (в сочетании с гипнозом) может быть расширено безгранично.

Гипнотическое воздействие можно, разумеется, использовать и в положительном плане. Так, **С. Серов** и **А. Троскин** из Екатеринбурга занимаются преимущественно воздействием телепатических импульсов на функции тела. Удалось доказать, что количество белых кровяных телец (лейкоцитов) значительно увеличивается при внушении пациенту положительных эмоций. Под влиянием негативных телепатических импульсов количество белых кровяных телец, напротив, снижалось.

Этой статьей мы вовсе не хотим напугать читателей, а лишь пытаемся подсказать возможные способы самозащиты, лучший из которых - это стать гармоничным человеком, на которого не действуют никакие телепатические воздействия.

ЦРУ уже в середине шестидесятых годов было известно, что Советы для совершенствования системы электромагнитной бортовой связи все чаще обучали своих космонавтов владению мето-

дами телепатической передачи информации. Аналогичные опыты проводили американцы во время своей третьей посадки на Луну на "Аполлоне-14" в начале февраля 1971 года. В то время астронавт Эдгар Д.Митчелл 150 раз пытался телепатически связаться с реципиентами на Земле.

Результаты этих экспериментов были опубликованы в "Journal of Parapsychology". И хотя советский журнал "Морской сборник" в 1967 году сообщил, что "телепатическая связь в космосе проще, чем на Земле", опыты "Аполлона-14" проходили не слишком успешно, что, возможно, объясняется стрессом космонавтов во время первых посадок на Луну.

В докладе ЦРУ РТ-18110-12-75 сообщается: "Продолжая исследования телепатии, Советы изыскивают возможности по воспроизводству и усилению этого феномена, чтобы лучше его контролировать. Контроль и манипулирование человеческим сознанием следует рассматривать как их наивысшую цель".

Известно, что микроволны могут проникать непосредственно в мозг и там вызывать определенные звуковые ощущения. Не исключено, что этот диапазон электромагнитных частот используется для возбуждения или стабилизации телепатических импульсов.

Американский биолог **д-р Аллан Х.Фрей** из частного исследовательского института "Rendomline" проводил по заданию ВМФ США еще в шестидесятые годы эксперименты с микроволнами, чтобы изучить их "акустическое" воздействие на человеческий мозг. В его заключительном докладе говорится: "Русские могут при помощи модулированных микроволновых сигналов "посылать" в мозг не только звуки, но, возможно, даже целые слова, которые, как кажется испытуемому, он слышит". Далее там же: "Подвергающийся такому манипулированию не чувствует оказываемого на него влияния, так как небольшая мощность не вызывает у него каких-либо неприятных ощущений". **Бродейр** (США) замечает по этому поводу: "То же самое успешно проводили на себе **д-р Шарп** и его сотрудники весной 1973 года в исследовательском институте армии США им. Уолтера Рида. Сидя в помещении со звукопоглощающей облицовкой, д-р Шарп распознавал звучание

нескольких слов, которые не произносились, а модулировались микроволновым излучением 2 гигагерц при помощи аудиограммы".

Нечто совершенно абстрактное здесь было преобразовано в "ощутимое", духовно ассоциируемое. Возникает настойчивая аналогия с телепатией. В университете Миссури нейропсихолог **д-р Дональд Йорк** и логопед **д-р Томас Джонсон** экспериментировали с так называемым "нейрофоном", прибором, при помощи которого информацию можно вводить непосредственно в мозг и нервную систему в обход обычных органов чувств. Ученым в свое время удалось идентифицировать 27 слов и слогов, полученных после расшифровки специальных образцов волн головного мозга. Они смогли соотнести электроэнцефалографические образцы сорока испытуемых с их вербальными высказываниями и даже с несколькими мысленно произнесенными словами. Д.Йорк и Т.Джонсон ввели в компьютер словарь волн головного мозга людей, лишившихся речи в результате инсульта, чтобы в результате "чтения" этих волн иметь возможность общаться с инвалидами. Несомненно, можно представить, что по той или иной методике осознанная или неосознанная мысленная информация военных или политических секретносителей может быть исследована. Манипулировать ею можно даже на больших расстояниях, пока существует генеральный принцип перевода персональных энцефалографических образцов в их семантическое значение. По такому технизированному принципу передачи мыслей можно без труда выращивать телепатов для военной и разведывательной служб.

Американцы пытались вовлечь в свои шпионские акции даже потусторонний мир. 6 апреля 1982 года американский инженер и бывший выдающийся менеджер **Жорж В.Майк** из "Metascience-Foundation" в Вашингтонском Международном пресс-клубе проинформировал ученых и журналистов всего мира о сенсационных результатах своего десятилетнего исследования магнитофонных лент по разработанному им методу "Спириком": "Впервые в истории человечества мы получили доказательство того, что дух, память, личность и душа переживают физическое тело!"

Жорж В.Майк, а также его сотрудники **Ганс Хакман** и **Вильям О'Нил** утверждают, что с помощью своего электронного прибора для коммуникации четвертого поколения "Спириком Марк IV" неоднократно связывались с американским физиком-электриком **Георгом Мюллером**, умершим в 1967 году от остановки сердца. Сеансы продолжались до 30 минут. Доктор Мюллер, которого впоследствии удалось точно идентифицировать на основании его собственных магнитофонных сообщений, якобы "оттуда" участвовал в разработке улучшенного метода "Спириком".

У меня есть магнитофонная запись этой сенсационной, остающейся до настоящего времени уникальной, беседы. Сам Майк видит в методе "Спириком" "основополагающее начало развития отлично работающей электромагнитно-эфирной системы коммуникации, которая однажды, может быть, позволит проводить телефоноподобные беседы с лицами, продолжающими после смерти существовать на более высоком уровне сознания".

Можно было предвидеть, что новая разработка Майка, получившая поддержку из потустороннего мира, вскоре вызовет интерес секретных служб. Так, в свое время ЦРУ якобы интересовалось жутким проектом, который предусматривал опрос умерших агентов о планировавшихся действиях с другой стороны. Это, очевидно, основывается на предположении, что потусторонние сущности - ядра личности умерших - могут со своей новой, нейтральной по времени, имеющей иные измерения колокольни распознавать также и будущие события.

Сенсационные длительные контакты немецкого эксперта по транскоммуникации **Адольфа Хомеса** из г. Ривених с такими транссущностями по радио, телевидению, телефону, а с недавних пор даже через компьютер позволяют сделать вывод о том, что стабильная двухсторонняя коммуникация с другими реальностями вполне возможна. Принадлежащий Хомесу "Commodore C 64" не имеет подключения к модему, так что физически доказуемые воздействия извне можно исключить.

В следующем номере журнала мы расскажем об американском проекте создания психотронного оружия - "Montauk".

От редакции: Германское издательство "Ланген-Мюллер" недавно выпустило книгу Эриста Мекленбурга "Агенты-ПСИ".

Торсионные поля тонкого мира

Анатолий Акимов, директор Международного института теоретической и прикладной физики Академии Естественных Наук (Москва) участник II Международного конгресса "Реальность тонкого мира"

Все объекты существуют и все процессы развиваются в Природе в Большом Космосе, во вполне определенной среде. Эффективность развития определяется не только структурой объектов и законами их взаимодействия, но также состоянием и динамикой этой среды.



Выделим глобальные факторы среды, в которой существует и развивается человечество: биологические, геофизические, гидрометеорологические и космофизические; техногенные, факторы хозяйственной деятельности; духовные факторы.

В эзотерическом подходе обычно говорится о ноосфере по терминологии Вернадского. Структура этой сферы определяется усредненным ансамблем мыслей, и она становится средой, влияющей на сознание людей.

Эта среда - поле Разума, определяемое средней направленностью мыслей людей Земли или нации (эгрегорные зоны ноосферы). Эта направленность может благоприятствовать добру или злу.

Рассуждения о ноосфере, пространстве Разума и мыслеформах содержали конструктивный эвристический потенциал, и интуитивно ощущался их большой содержательный базис, но, к сожалению, полностью отсутствовал физический смысл терминов и понятий.

Современная наука позволила существенно изменить ситуацию. Сказать, что построена физическая теория ноосферы, было бы преждевременно. Тем не менее, сейчас можно говорить об основополагающих научных концепциях и моделях, которые позволяют достаточно ясно определить путь исследований к созданию такой целостной теории. Предлагаемый подход базируется

на концепциях торсионных полей и спиновых стекол.

Теория торсионных полей является таким же разделом теоретической физики, как квантовая механика или электродинамика. Основополагающая ее часть называется теорией Эйнштейна-Картана (ТЭК).

Согласно существующим представлениям, все поля порождаются их первичными источниками - элементарными частицами. Как следует из теории Утиямы, каждому независимому параметру элементарных частиц соответствует свое материальное поле, осуществляющее перенос взаимодействий по этому параметру. Тогда заряд частицы рассматривается как источник электромагнитного поля, а ее масса - как источник гравитационного поля. Третьим независимым параметром частиц является классический спин, который играет роль источника торсионного поля. По классификации Утиямы, это универсальные, силовые, дальнедействующие поля первого рода. Переносчиком торсионных взаимодействий является физический вакуум как специфическая материальная среда, заполняющая пространство Вселенной. Во времена Ньютона эту среду называли эфиром и наделяли другими свойствами. В отличие от устоявшихся с начала века представлений, в теории Эйнштейна-Картана не исключается возможность сильных макроскопических проявлений торсионных полей. Эти проявления можно

наблюдать в специальных экспериментах.

Торсионные поля обладают уникальными свойствами и могут порождаться не только спином. Как показал Бриджмен, эти поля при определенных условиях самогенерируются. Кроме того, они могут возникать вследствие топологического или геометрического возмущения физического вакуума ("эффект формы").

Потенциал торсионного поля не зависит от расстояния. Эти поля не поглощаются природными средами и не экранируются обычными материалами. Кроме того, одноименные торсионные заряды притягиваются, а разноименные - отталкиваются. Последнее свойство объясняет устойчивость спиново поляризованной среды.

Любой источник торсионного поля поляризует окружающий его физический вакуум. В итоге спины элементов физического вакуума ориентируются по торсионному полю этого источника, повторяя его структуру. В этом случае физический вакуум становится достаточно стабильным и сохраняет спиновую структуру очень долго. Невидимая простым глазом спиновая пространственная структура называется на обиходном языке "фантомом". Поскольку собственным торсионным полем обладают все тела живой природы, то фантомы образуются и людьми, и предметами. С изложенных позиций извечный вопрос - реален ли невидимый мир, имеет однозначный ответ: да, реален. Реален в той же мере, в какой, например, реально материальное магнитное поле.

Полезно отметить, что люди на протяжении жизни запечатлевают себя в своих фантомах. Это позволяет избранным "видеть" прошлое. Уже сейчас ведутся исследования по созданию приборов для визуализации торсионных полей. Их упрощенные макеты прошли предварительные испытания. Если поляризовать по спинам воду, воск, кремы, то эти вещества становятся "заряженными".

Из вышесказанного о торсионных полях следуют важные выводы:

1. Если торсионные поля не ослабляются и не поглощаются природными средами, то отпадает необходимость в больших мощностях для передачи воздействия.

2. Близкие по форме полевые по-

ляризационные структуры не только притягиваются, но образуют устойчивые кластеры и фракталы.

Свойство торсионных излучений распространяться через природные среды без потерь и без изменения интенсивности является чрезвычайно важным. Обычное возражение против дистантной передачи информации базировалось на представлении об электромагнитной природе этих сигналов. А поскольку они имеют торсионную природу, то сигнал, переданный человеком из Москвы, будет и в Астрахани такой же интенсивности.

С этих позиций следует признать правильность предвидения **Н.И.Кобозева** о том, что для реализации мыслительно-информационного процесса необходимо, чтобы осуществляющие этот процесс механизмы были безэнтروпийными и даже, более того, необходима их негэнтропийность. Оказалось также верным предложение **Н.И.Кобозева** считать основанием для человеческого сознания физический вакуум. Тем более, что согласно результатам исследований **Г.И.Шипова** в основе торсионных полей лежат фундаментальные свойства физического вакуума.

В процессе мышления в мозге протекают соответствующие биохимические процессы. Возникновение при этом молекулярных структур и реализует динамический спиновый процесс, который генерирует спиновые (торсионные) волны. Таким образом, мозг выступает в роли торсионного излучателя - источника торсионной поляризации.

При воздействии на мозг внешнего торсионного поля в нем возникают спиновые структуры, повторяющие структуру этого поля. При этом в мозге возбуждаются сигналы, которые могут управлять физиологическими процессами в организме человека или вызывать, например, слуховые или зрительные образы прямо в мозге, минуя органы чувств.

В соответствии со сказанным, общеизвестные "мыслеформы" с физической точки зрения представляют собой области пространства, поляризованные по спинам в результате торсионного излучения мозга. Таким образом, на уровне эвристической модели можно рассматривать сферу Разума ноосферу как специфическую материальную среду - торсионное поле, как спиновые поляризационные состояния физическо-

го вакуума. В свете этого, например, "Мир идей" Платона обретает черты реального физического объекта.

Благодаря работам многих экспериментаторов, в том числе **В.В.Касьянова, А.Ф. и Ф.А.Охатриных** и особенно **Н.К.Карпова**, получен большой объем фотографий (около 300), которые демонстрируют возможность фотовизуализации торсионных полей. В методическом исполнении Н.К.Карпова имеется стопроцентная воспроизводимость и четкая регистрация изображений.

Если бы сфера Разума была визуализирована, то не только ясновидцам, но и всем людям открылась бы возможность видеть скрытую реальность.

Мышление как отдельных людей, так и их сообществ, создает ансамбли поляризованных структур сферы Разума. Осуществив прорыв в область понимания физики сферы Разума, мы сталкиваемся с различными возможностями - позитивными и негативными. Современное состояние сферы Разума в плане экологии сознания претерпевает существенные изменения. Эволюция ноосферы, как и ранее, реализуется через естественное, индивидуальное и коллективное Сознание. Появляется мощный способ использования сферы Разума как технологического средства.

Действительно, понимание физической сущности ноосферы может способствовать решению технологических задач, например, задачи очистки сферы Разума от полевых торсионных фракталов, отравляющих свободное и нравственное существование сознания.

"Коллективное расширение сознания, - писал **В.В.Налимов** в 1991 году, - станет возможным, когда возникнет корреляционная связанность семантически различно ориентированных личностей. Такое общество можно... назвать гиперличностью, то есть, личностью, воплощенной в разных физических телах. Она может возникнуть и из корреляционной связанности семантически одинаково ориентированных личностей. Тогда становится страшно - это безумное поведение возбужденной толпы, способной на насилие".

Уже много лет существует реально действующая система, описанная Налимовым. Имеется в виду методика трансцендентальной медитации Махариши, который утверждает, что если на неко-

торой территории собрать группу людей в количестве, равном корню квадратному из 1% населения, и эта группа будет осуществлять коллективную медитацию с определенной установкой, например, на умиротворение, то заданное психофизическое состояние будет в среднем навязываться всему населению этой территории. В 70-е годы эта методика была опробована в ряде штатов США. Отмечалось отсутствие положительных результатов в штате Нью-Йорк. Однако в других 15 штатах положительные результаты были несомненными.

В 80-е годы эти работы вышли на международную арену. Были созданы три группы - в Иерусалиме, Югославии (около 2000 км от Ливана) и в США (около 7000 км от Ливана). Эти группы, судя по официальным публикациям, с ноября 1983 по май 1984 гт. осуществляли коллективную медитацию с целью умиротворения воюющих в Ливане. В период таких воздействий количество боевых операций уменьшалось более, чем на треть. По публикациям доктора **Джона Хегелина** (кстати, физика-теоретика, известного специалиста по теории суперструн), воздействие на Ливан со столь же высокой эффективностью продолжалось до середины 1985 года.

Не подвергая сомнению добрые намерения последователей Махариши, нельзя не отметить два обстоятельства.

Указанные действия при веских благих намерениях явились прямым нарушением прав человека (всех жителей Ливана сразу) и прямым нарушением суверенитета государства (Ливана). Одновременно возникло понимание того, что если трансцендентальная медитация может быть использована во имя добрых целей, то она же вполне может быть направлена и на зло во многих его проявлениях. Отсюда прямо вытекает важность проблемы экологии сознания.

Несмотря на негативные аспекты проблемы, В.В.Налимов не был сторонником запрещения этих работ. "Мне кажется, - писал он, - что одной из центральных проблем ближайшего будущего станет проблема расширения коллективного сознания".

Как уже отмечалось, физической природой Абсолюта и физической природой сознания, является торсионное поле. В результате оказывается, что При-

рода позаботилась о том, чтобы мы имели физическую возможность иметь прямую связь с Абсолютом. Отсюда следует, что каждый человек может непосредственно общаться с Богом, если Богу будет это угодно. Более того, торсионная природа сознания позволяет человеку общаться и с Абсолютом, и с Богом, и с Пророками, и с душами умерших, и с другими цивилизациями.

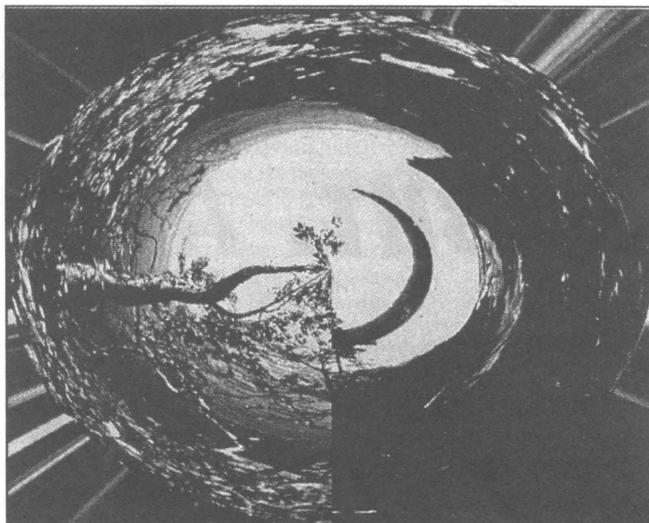
Как справедливо отметил российский физик **С.В.Гришин**, если принять тезис о единственности сознания во Вселенной, то его материальным носителем может быть не только само сознание. Торсионная теория сознания именно так и решает эту проблему: сознание Вселенной (в богословии - Бог-отец) и есть Вселенная, которая создает все.

Другой важный аспект. Признавая торсионную природу сознания, мы снимаем извечный вопрос философии: что первично - сознание или материя? Если доминанта природы сознания - материальное торсионное поле, то сознание и материя неотделимы, и вопрос "первичности" оказывается лишненным смысла. Таким образом, современная физика не только устраняет отчуждение между Живой Этикой и ортодоксальной наукой, но и ломает барьеры между вульгарным материализмом и идеализмом.

С позиций современных представлений оказалось, что психическая энергия - это реальность Природы, это торсионные поля в их многогранных проявлениях. Причем торсионные поля - не только теоретические конструкции. За теорией стоит большая экспериментальная база, часть которой уже имеет выход в промышленные технологии.

Признавая концепцию физического вакуума и теорию торсионных полей, несложно убедиться, что практически все, что известно в религиях как чудо или феноменология, может быть достаточно точно объяснено современными физическими знаниями. Появляется возможность осуществить великий синтез наук и религий: религии получат свое научное обоснование, а науки приобретут открытый путь в среду духовности, что послужит важным фактором научного знания.

В действительности, проблема науки и религии является более широкой гносеологической проблемой. Вопрос заключается в том, какой способ



познания Мира является более правильным - лежащий в основе традиционных наук, или служащий основой религии, мистики или восточных методик. Есть основание считать, что ни из чего не вытекает преимущество традиционных наук. Более того, по мнению С.В.Гришина, с которым нельзя не согласиться, наука отстала от "ненаучных" форм мировоззрения.

Как часто ныне подчеркивается, кризисное развитие человечества приобретает необратимый характер. С позиций традиционных представлений это безусловно так. Однако новые знания дают достаточно ясное понимание путей выхода из кризиса цивилизации. Мы отнюдь не в тупике.

С точки зрения дзенбуддизма, кризис есть, но кризиса нет. Кризиса нет в том смысле, что современное учение подсказывает пути преодоления бед цивилизации. Ньгтье по поводу кризиса, по поводу краха или Апокалипсиса неконструктивно: сейчас время созидания, построения фундамента сущности сознания. Таким образом, надо сделать все, чтобы пройти пути кармы до конца и выполнить ту миссию, которая на нас возложена.

По существу, как отмечал **Н.Н.Моисеев**, нас ожидает перестройка такого же масштаба, какая произошла в мезолите. Она и повернула процесс эволюции в русло общественного развития. Стратегия ноосферогенеза, необходимым условием которой является экология сознания, являет собой новую цивилизационную парадигму.

Необъявленный визит. Август 1978.

Продолжаем знакомить наших читателей с сенсационными случаями наблюдений НЛО над территорией бывшего СССР, в расследовании которых принимали участие сотрудники Международного исследовательского центра "КОМКОН".



К сообщению
N 2.

Тот год ознаменовался очередной вспышкой активности НЛО или, если точнее, огромным количеством сообщений о них. Но кроме обычных сообщений, резко возросло и число свидетельств о контактах второго и даже третьего рода.

На фоне этих событий августовские 1978 года почти не привлекли к себе внимания. Особенностью их было длительное, на протяжении нескольких дней, наблюдение целенаправленного перемещения неизвестного объекта над Балтикой в сторону Таллинна, а затем Ленинграда с последующим исчезновением над Ладогой.

Второй особенностью этого случая было то, что он почти в точности повторился в августе 1979 года. При повторном появлении объект вел себя гораздо активнее и привлек внимание военных структур ряда стран, о чем мы

расскажем в следующем номере журнала.

Сложность получения информации об августовском объекте 1978 года была связана с отсутствием координации действий соответствующих государственных и общественных структур и запретом на информацию о них в странах Восточного блока. Поскольку немногочисленные сообщения осели, в основном, в архивах разных ведомств, приходится возвращаться к этому событию с таким опозданием.

Сообщение N 1.

20 августа 1978 года в передачах западных радиостанций рассказывалось об инциденте над Датским проливом. В соответствии с Договором между СССР и США от 1971, года служба ПВО НАТО передала сообщение о неопознанном летающем объекте соответствующей службе Варшавского Договора:

"В 17.32 (время по Гринвичу) обнаружен объект, движущийся над нейтральными водами севернее Датского пролива. Координаты в момент обнаружения (зачеркнуто). Высота полета - 2 км. Скорость переменная - от сверхзвуковой до статического зависания. Национальная принадлежность не установлена. Генеральное направление перемещения - на восток. Форма сигарообразная, ориентировочная длина 100 метров. Отмечается низкочастотная пульсация яркости радиолокационного сигнала вплоть до полного исчезновения при сохранении визуального контакта (по данным экипажа самолета ПВО). При попытке сопровождения объект увеличил скорость до 3 М. Приближение к объекту вызвало потерю радио-

связи с самолетом ПВО. Сопровождение прекращено в связи с выходом объекта в нейтральную зону".

Сообщение N 2.

22 августа в 2.05 вахтенный теплохода "Эрнст Тельман", находившегося в 25 милях западнее Мукрана (ГДР), обнаружил в южной стороне неба сигарообразный объект, медленно летящий в восточном направлении по траектории, пересекающейся с курсом судна. Примерно через четверть часа после обнаружения объект находился на расстоянии менее полумили от судна, двигаясь на высоте около 200-300 метров. По оценке вахтенного и вызванного на мостик помощника капитана, его размеры достигали 80-100 метров при максимальной толщине около 20 метров. В кормовой части объекта наблюдался выброс темнокрасных нитей или лучей, затем сливающихся в слабосветящийся инверсионный след.

При максимальном сближении с судном в передней части объекта вспыхнул источник света, который начал совершать колебательные движения поперек траектории перемещения. В момент освещения судна движение источника света прекратилось. Лучом света судно было освещено в течение 20-30 секунд, причем в момент включения источника света прервалась радиосвязь.

После выключения источника света объект прекратил движение и завис, как бы пропуская вперед судно. В этом положении он наблюдался еще в течение 20 минут. Через пять минут после исчезновения объекта радиосвязь восстановилась.

Сообщение N 3.

22 августа в 23.30 аналогичный объект наблюдался с борта польской прогулочной яхты "Урания". Из-за поломки рангоута яхта шла к берегу под подвесным мотором. На мачте яхты был включен секторный трехцветный огонь.

Внезапно из-за облаков вынырнул гигантский сигарообразный объект, похожий на дирижабль, и начал медленно опускаться прямо на яхту. С появлением объекта заглух мотор - вторично его запустить не удалось. Экипаж включил ручной прожектор и пытался с его помощью привлечь внимание объекта.



Подать сигнал бедствия не удалось, поскольку радиосвязь отсутствовала.

Через некоторое время после включения ручного прожектора на яхте объект прекратил снижение, а затем начал стремительно подниматься вверх и скрылся в облаках.

Еще два сообщения NN 4 и 5, имеющиеся по этому случаю в архиве КОМКОНа, получены из акватории Таллиннского порта с борта пограничного корабля и прогулочной яхты. Судя по ним, объект впервые вышел за пределы акватории и проник на территорию Эстонии несколько южнее Таллинна.

По сообщению N 6, 25 августа в 0.30 по московскому времени объект наблюдали на территории Ленинградской области около границы с Эстонией двое туристов, путешествовавших на байдарках (случай взят из частного письма профессору Главной геофизической обсерватории им. Воейкова И.М.Имянитову). Наблюдатели весьма квалифицированные, кандидаты наук,

*К сообщению
N 3.*



К сообщению N 7.

зафиксировали полет объекта на небольшой высоте вблизи их ночной стоянки, причем, судя по наблюдению, объект совершил посадку. Утром туристы провели обследование в направлении пролета объекта и в километре от своей стоянки обнаружили небольшое озерцо, или болотце с горячей водой, окутанное паром. Температура воды, по оценке туристов, была свыше 70°. Над водоемом, по-видимому, и произошло зависание объекта.

Согласно сообщению N 7, спустя час, в 11.00 объект наблюдала группа школьников-велосипедистов. По их показаниям, "космический корабль" завис над лесом на удалении около 1 км. Школьники попытались сигнализировать с помощью велосипедных зеркал, и, по их мнению, с "корабля" наблюдались ответные вспышки (либо сам корпус отражал солнечные лучи).

Но наибольший интерес представляет сообщение N 8. Оно поступило с северной окраины Ленинграда, где непознанный объект почти два часа находился в зависшем состоянии над крышей одного из домов в непосредственной близости от наблюдателя - женщины 30 лет, библиотекаря.

Сообщение N 8 (расследование проводилось комиссией по аномальным явлениям Географического общества СССР):

"В ночь с 26 на 27 августа (с субботы на воскресенье) 1978 года я стала свидетелем странного явления. В это время я находилась в доме N 11/6 по ул. Вавиловых. Около половины второго ночи я поднялась с постели и пошла на кухню. На улице стояла теплая погода, окна были открыты. Тишина, на ясном небе просматривались отдельные звезды. Проходя вблизи окна, боковым зрением я увидела снаружи какой-то свет. Подошла к окну и оцепенела от фантастической картины: справа и несколько впереди, над крышей девятиэтажного дома, висела большая "сигара", светившаяся зеленовато-фосфоресцирующим светом. Объект имел очень четкие контуры и однородное по всей поверхности свечение умеренной яркости, причем тело само излучало свет, а не отражало его от какого-либо постороннего источника. Воспринималась "сигара" как материальный объект. Оконечно-

сти его были скругленными, а продольная ось - параллельна поверхности земли. Объект имел, видимо, очень большие размеры, ибо перекрывал почти всю видимую длину крыши дома, над которым завис. В непосредственной близости от дома находилась строительная площадка с башенным краном. Башня крана в своей верхней части оказалась перекрытой светящейся поверхностью объекта и сквозь нее не просматривалась.

Около 40-60 минут объект висел без всякого движения. При наблюдении в театральные бинокль было заметно, что внешний вид "сигары" не меняется, только ее фосфоресцирующая поверхность становилась ярче и как-будто едва уловимо пульсировала. Я обратила внимание на правое угловое окно последнего этажа дома, стоящего напротив. Это окно светилось красно-оранжевым цветом - возможно, источник света находился внутри комнаты. На красном фоне отчетливо выделялся силуэт человека довольно высокого роста!

В бинокль было видно, что внутри комнаты стоял стол, столешница слегка возвышалась над подоконником. На столе лежал какой-то прибор, напоминающий астрономический инструмент, с трубой, направленной на "сигару". Лицо незнакомца было как бы покрыто маской. На его голове выделялись крупные глаза. Казалось, что человек телосложением и пропорциями не отличался от обычных людей. Одет он был в тонкий костюм серовато-серебристого цвета, плотно облегающий тело (наподобие комбинезона). Человек производил какие-то движения, манипуляции, но они казались неуклюжими, скованными - как в замедленной съемке, разве чуть быстрее. Голова, словно единое целое с туловищем, перемещалась вместе с ним. Так продолжалось 15-20 минут. Создавалось впечатление, что между человеком у окна и "сигарой" существует какая-то непонятная мне связь. Через некоторое время я заметила, что на небе появились маленькие серовато-голубоватые "облачка" в форме многоугольников, большая часть которых зависла над "сигарой" и несколько в стороне от нее (как бы подстраховывая объект от возможного нападения). Одновременно они совершали резкие челночные движения.

Спустя несколько минут в центре

"сигары" возникло облако дыма темно-го цвета. Дым поднялся на высоту 60-70м над горизонтом, образовав длинный ровный столб. В течение примерно полчаса этот столб стоял неподвижно, а затем, постепенно бледнея, рассеялся.

Между тем, световые сигналы продолжали идти из окна точечного дома, а "человек" все еще колдовал над своим прибором. Затем он неожиданно направил свою установку в нашу сторону. Мне стало не по себе, и я поспешила выключить свет в комнате. Подходить к окну больше не решалась. В течение почти двух часов наблюдения стояла полная тишина, людей на улице не было.

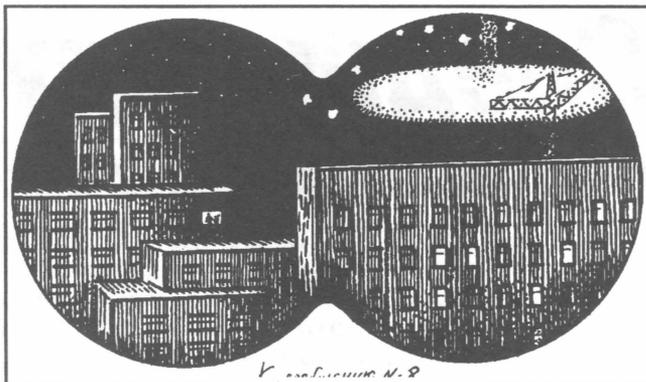
В последующие дни я не раз подходила к дому, в окнах которого видела того странного "человека", но так и не решилась зайти, чтобы узнать, кто там живет".

Сообщение N 9 (из архива Северо-западного управления по гидрометеорологии).

"28 августа 1978 года в 01.42 с борта судна, находившегося в районе мыса Кареджи (Ладожское озеро) наблюдался объект необычной природы. Он возник внезапно в восточной части горизонта в виде слабо светящегося шара с угловыми размерами в 1,5-2 раза большими полной луны. Спустя 5 минут шар начал растягиваться (разворачиваться?), причем "растягивание" происходило в два этапа - сначала до формы вытянутой груши, затем удлинненной сигары. В момент полного разворота "сигара" имела угловые размеры по горизонтали около 6° и по вертикали - около 1°. Она находилась ниже кромки облаков, высота которых оценивалась в 2-3 км. Объект излучал слабое зеленоватое сияние с радужной каймой по краю.

При появлении объекта оборвалась радиосвязь. В приемнике "Спидола" не прослушивалась ни одна радиостанция в КВ-диапазонах и очень слабо - на длинных волнах. Не удалось связаться и с берегом.

В течение 10-12 минут "сигара" оставалась неподвижной. Затем от нее снизу отделился темный шаровидный объект с угловыми размерами в два раза меньше луны и начал медленно опускаться (как на парашюте). Когда объект достиг поверхности воды, от "сигары"

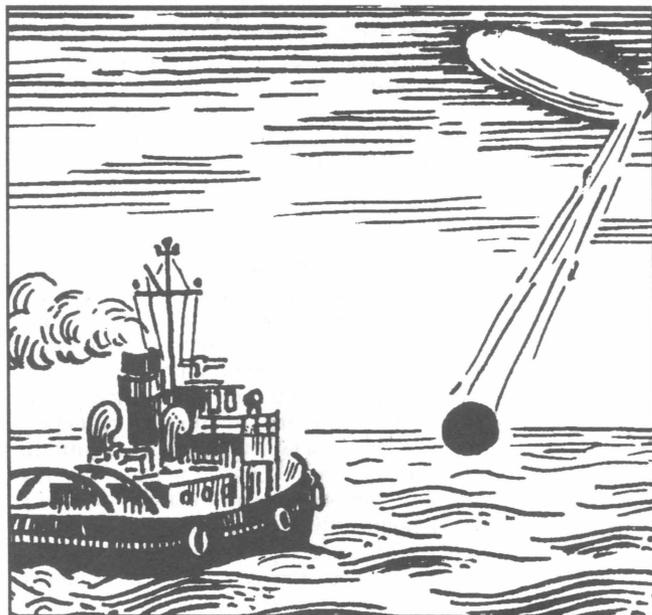


в его сторону вытянулась ослепительно белая световая нить, которая в течение нескольких секунд соединяла оба объекта. Затем нить и шаровидный объект исчезали.

"Сигара" оставалась неподвижной еще несколько минут, затем из ее торца вырвались красные ступки, похожие на языки пламени, и она стала двигаться с нарастающей скоростью. Через 2-3 минуты объект исчез за горизонтом, оставив за собой след в виде яркочерной полосы, которая была видна свыше двух часов. Примерно через полчаса после исчезновения "сигары" восстановилась радиосвязь.

Явление наблюдали механик **Т. Парвизин** и матрос **С. Рудько**".

Рисунки Владимира ЗЕРНОВА



К сообщению N 8.

К сообщению N 9.

Следы ведут в небо

Рэм Варламов, доктор технических наук (Москва)

Рэм Геннадьевич Варламов, крупный специалист в области радиоэлектроники, приступил к исследованиям проблемы НЛО в 1974 году, когда уфология считалась "запретной зоной" для серьезных ученых. Он был одним из ближайших сподвижников патриарха российской уфологии Феликса Юрьевича Зигеля и специализировался на изучении мест посадок НЛО. Для этой цели профессор Варламов разработал серию радиотехнических приборов. В настоящее время Рэм Геннадьевич является президентом межрегионального Уфологического союза (УФОС) в Москве.



Места посадок НЛО мы называем уфопатогенными зонами, характеризующимися специфическими особенностями. Они могут иметь форму окружностей, эллипсов и других геометрических фигур различных размеров.

Уфопатогенные зоны обычно защищены невидимыми барьерами, которые ощущаются как упругая прозрачная преграда.

Аномальные эффекты в уфопатогенных зонах отрицательно влияют на живую природу. Так, люди быстро устают при работе, у них изменяется пульс, возникает чувство страха. Животные в течение нескольких дней обходят эти места стороной. Даже собаки после пребывания в зоне становятся настороженными и пугливыми. Простейшие микроорганизмы, и те стремятся "уйти" с места посадки НЛО и меняют свое взаиморасположение.

На деревьях появляются следы ожогов коры, засохшие листья. Трава на местах посадки НЛО оказывается выжженной или закрученной, нарушается корневая система. Кроме того, структура почвы изменяется, как после мощного ультразвукового или сверхвысокочастотного облучения. Возникают аномалии в химическом составе как растений, так и почвы, на последней нередко остаются вмятины от "опор", иногда - лунки с зеленоватой жидкостью. Наблюдается выпадение быстро сублимирующих нитевидных или пористых образований. Происходит изменение структуры почвы, как после мощного ультразвукового или сверхвысокочас-

тотного облучения, и изменение химического состава.

Характерно воздействие уфопатогенных зон на технические устройства. В частности, происходит "отсос" энергии от линий электропередач и силовых кабелей. Возникают помехи на экранах телевизоров и в радиоприемниках, нарушается их настройка, уменьшается яркость свечения электрических лампочек. В автомобильных двигателях отключается система зажигания. Изменяются параметры резистивных, емкостных и индуктивных датчиков. Наиболее поразительный эффект - нарушение точности хода механических и даже электронных часов. Все эти аномалии невозможно объяснить естественными факторами.

Заслуживают особого внимания физиологические и психологические последствия пребывания людей в уфопатогенных зонах. Имеются в виду весьма необычные и редкие случаи "похищения" очевидцев НЛО и животных. При этом очевидцы ощущают "потерю времени" в период их пребывания на борту НЛО.

В период с 1977 по 1995 годы только в Подмоскowie были зарегистрированы десятки мест достоверных посадок НЛО, на которые незамедлительно выезжали исследователи. Наиболее основательно изучались уфопатогенные зоны в Подрезково, поселке Пролетарский, Строкино, Левково, Новый Иерусалим. Интересно, что во всех случаях рядом с местом наблюдения НЛО находились линии электропередач, либо подземные силовые кабели. Примерно в половине изученных зон засыхали де-

ревя. В Подрезково, Левково и Новом Иерусалиме в пробах почвы обнаружено повышение содержания примерно в 10 раз (по сравнению с фоном) таких химических элементов как марганец, свинец, иттрий, титан и ванадий. Пробы почвы имели мелкодисперсную структуру, возникающую обычно от воздействия мощного ультрафиолетового облучения. Убедительно объяснить все эти аномалии пока не удастся.

Отрицательные воздействия уфопатогенных зон требуют от исследователей строгого соблюдения правил безопасности. Прежде всего, необходимо ограничить нахождение людей в зоне временем не более получаса с непрерывным самоконтролем и последующим медицинским освидетельствованием.

При близком наблюдении НЛО не следует подходить к нему, а тем более прикасаться к корпусу или его деталям, бросать в НЛО камни, палки и другие предметы, ни в коем случае не применять оружие. Вообще не следует проявлять агрессивности. При неожиданной встрече с "пилотами" НЛО необходимо сохранять спокойствие и доброжелательность. Недопустимо направлять на "пилотов" луч фонаря. В этот момент нужно быть готовым к речевому или тепловатическому контакту. Как правило, если очевидец противится контакту, он прерывается, хотя известны случаи "навязанных" контактов. Не исключается в этот момент полная или частичная абдукция ("похищение"). В большинстве случаев особо опасных последствий этого не было. Сейчас многие уфологи



в нашей стране и за рубежом настойчиво изучают случаи абдукции и вырабатывают рекомендации по их предотвращению или мерам безопасности.

(Фото Александра Каравякина)

Редакция планирует в будущих номерах журнала публиковать материалы и по этой проблеме.

**Место посадки
НЛО в Москве
(метро
"Коломенская").
Июль 1991
года. Диаметр -
19 метров.**



Звуковое сопровождение НЛО

Линди Таккер (Канада)

В различных уфологических архивах собрано множество сообщений о наблюдениях НЛО. Среди них очень мало свидетельств о звуковых эффектах, сопровождающих появление этих объектов. Предлагаемая читателям статья канадской исследовательницы Линди Таккер, посвящена изучению данного феномена с помощью приборов. Статья предоставлена нам американским журналом "МУФОН УФО Джорнэл". Публикуем ее с некоторыми сокращениями в переводе Геннадия Лисова.

Кривые, построенные звукоанализатором в Брэгг Крике (Альберта, 1968 г.), Холлибер Ридж (Ванкувер, 1968 г.), Ортоне (Онтарио, 1975 г.), Брэдфорде (Нью-Гемпшир).

Звуковое сопровождение НЛО я стала специально изучать лишь в последние годы. В середине 70-х годов я сама наблюдала НЛО и слышала при этом необычные звуки. Жили мы в то время в Канаде в городе Ортон (южная часть провинции Онтарио). В этом районе весной 1975 года участились случаи появления НЛО. 3 марта я начала систематические наблюдения, надеясь увидеть эти необычные объекты. Они не заставили себя ждать: вскоре мне довелось наблюдать яркочелые, красные и зеленые огни, совершающие в небесах нелепые маневры. Иногда огни сливались, затем разделялись, ярко мерцая в ночи. Однажды мы с подругой Джули наблюдали подобное светопредставление два часа! В ту ночь мы

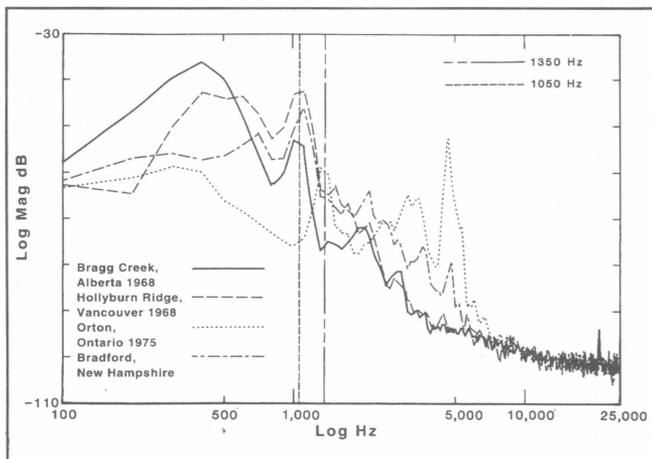
долго не могли заснуть из-за головной боли...

Как ни странно, я всегда предчувствовала появление НЛО. Так было и 26 апреля 1975 года. К вечеру вдруг послышался громкий "металлический" прерывающийся звук за деревьями позади нашего дома. Он казался неестественным и слишком звонким, так что проникал даже в дом с закрытыми окнами и дверями.

Я вышла на улицу и увидела своих кошек, сидящих на столбах забора и беспокойно смотрящих в сторону источника звука. Я побежала к соседям, но они посмеялись, говоря, что мне мерещатся не только странные огни в небе, но и странные звуки.

Несколько недель спустя, вечером 19 мая 1975 года, мы с соседями сидели вокруг костра за нашим большим садом. Некое напряжение витало в воздухе - мы все ощущали его. Беспокойно вели себя и животные. В 22.30 вдруг раздался уже знакомый мне звук, громко залаяли собаки, закудахтали куры, вдали замычали коровы. Через некоторое время все стихло, и мы разошлись по домам.

Через пару часов снова раздался странный звук - громкий и прерывистый. Я позвала живущих неподалеку супругов Боба и Линн Адамс и врача Кала Стодтса. Мы все увидели за деревьями, откуда шел звук, красный свет. Внезапно звук прекратился. В тот же миг над деревьями появился яркий огонь. Он поднялся вверх, повернул под пря-



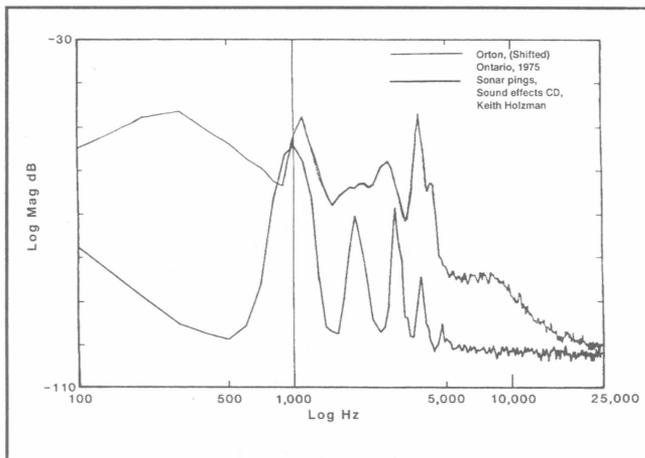
мым углом и медленно двинулся к нам по большой дуге. Я выбежала из-под навеса, чтобы лучше рассмотреть огонь, и увидела серебристый диск со светящимся куполом наверху! Он был диаметром метров шесть и высотой около трех метров. Шел очень медленно на высоте не более 30 метров и на расстоянии около 45 метров от меня. Я насчитала несколько красных огоньков, бегущих вокруг диска против часовой стрелки. Мне показалось, что объект должен приземлиться на заднем дворе. Все страшно испугались и хотели убежать в дом, но НЛО изменил свой маршрут и медленно двинулся на восток. Мы были в шоке, а я ощутила необыкновенную слабость в коленях.

Желая задокументировать проведенные мной эпизоды, я встретилась с Джозефом Алленом Хайнеком, директором американского Центра по исследованию НЛО, и Генри Маккеем, директором канадского филиала МУФОН ("Международной уфологической сети"). Мы решили попытаться записать и проанализировать звукоизлучения НЛО. С этой целью пригласили эксперта - профессора астрономии Йоркского университета в Торонто Криса Пэртона. Он жил неподалеку от нас и выразил готовность быстро прибыть с магнитофоном в случае появления НЛО.

Это произошло вечером 14 июня 1975 года. Возникший при появлении НЛО звук был громким и прерывистым. Тут же приехавший Пэртон включил магнитофон, но он почему-то не заработал. Предположив, что причина в сильном электромагнитном излучении от НЛО, мы отошли подальше и сумели сделать двухминутную запись.

Этот успех подвигнул меня на интенсивные исследования звукоизлучений НЛО. Другие уфологи тоже участвовали в этом, используя одновременно с параболическими микрофонами инфракрасные фотокамеры. Приглашали мы и биоакустиков, пытавшихся, правда, безуспешно, отождествить звучание НЛО с криками совы.

В следующем, 1976 году, "звучащие" НЛО продолжали появляться без определенной периодичности. И я заметила, что когда раздавался уже хорошо знакомый мне "металлический" звук, мое сердце начинало биться сильнее. Я могла и приближаться к источнику звука. Пользуясь картой нашей местности, я выяснила, что, подойдя к источнику



звука на 15 метров, переставала его слышать. Звук вновь появлялся при моем удалении от источника на 60 метров.

Как оказалось, характер звучания меняется в зависимости от поведения очевидца. Если очевидец приближается к источнику звука медленно и тихо, прерывистое звучание становится низким и редким. При волнении и громких восклицаниях звук усиливается и учащается.

Однажды ночью при наблюдении за НЛО мой коллега Пат Уолкер заявил, что на расстоянии 60 метров он перестал слышать звук. Приблизившись к источнику на 15 метров, Уолкер "ощутил" этот звук в груди.

Я уехала из Ортона в 1977 году и лет десять не занималась НЛО. Затем несколько странных событий вернули меня к исследованиям. В 1989 году я вновь приехала в Канаду и встретилась в Торонто с Генри Маккеем, имевшим две магнитофонные пленки с записью хорошо знакомых мне прерывистых звуков. Они были записаны в конце 60-х годов в Альберте и Британской Колумбии. Об этом Генри Маккей докладывал на симпозиуме МУФОН'а в 1978 году.

Я стала искать новые контакты и посетила Уфологическую конференцию в Нью-Гемпшире осенью 1992 года, где встретилась со своими друзьями Колином Эндрюсом и Стевенем Гриром, имевшим аналогичные записи. Когда они включили магнитофон, присутствовавшая в комнате исследовательница Черил Пауэлл буквально остолбенела. Это было очень похоже на запись, сделанную одним семейством в Нью-Гемпшире весной 1992 года при

Кривая, построенная звукоанализатором в Ортоне (Онтарио, 1975 г.), в сравнении с записью работы гидролокатора (нижняя кривая).

пролете огромного НЛО треугольной формы! Стивен Грир познакомил меня с Черил, и позже я получила от нее копию той самой магнитофонной записи.

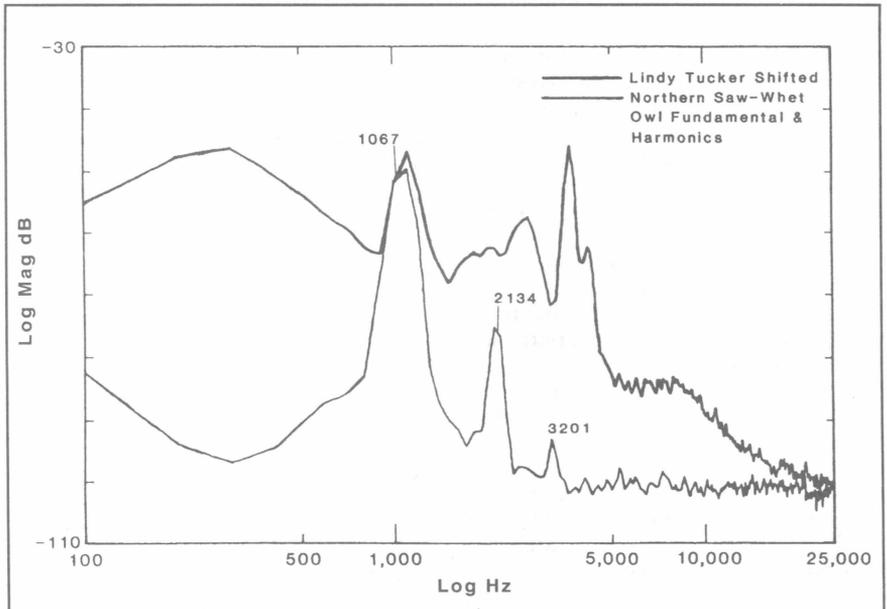
Мне удалось выяснить, что с 60-х годов изучением звукового сопровождения НЛО занимались специалисты военно-воздушных сил США и Департамента гражданской обороны. Они исследовали случаи наблюдения НЛО в основном в штатах Вашингтон и Орегон, а также в районе пролива Пьюджет Саунд.

Рон Джонсон, впоследствии ставший заместителем директора по науке МУФОН'а, познакомил меня с доктором Рональдом Стирмэнном, работавшим с более современными системами акустического анализа. Основным его прибором был цифровой анализатор, позволяющий строить кривые звуковых частот. Дополнительные характеристики сигналов определялись после устранения шумов. Эта процедура включает анализ записей при различных скоростях воспроизведения и исследования отдельных временных отрезков. Даже предварительные исследования дали поразительно схожие результаты! Максимум частот звукоизлучений практически во всех случаях соответствовал уровню 1050 Гц при среднем уровне частот около 1,7 Гц. Перерывы между сигналами составляли 0,6-0,7 сек. Обычный спектральный пик частот варьиро-

вал в пределах 7%. Эти колебания были обусловлены различными типами звукозаписывающих устройств. Был подготовлен отчет об этих исследованиях на 50 страницах. Регистрация звучаний в индейской резервации Якима в округе Вашингтон также показала явное сходство с другими результатами.

Известно, что перед появлением НЛО и после его пролета возникают не только "металлические" звуки, но и электромагнитные эффекты - выключенные зажигания у автомобилей и т.д. Более всего удивляет прием звуков радиоаппаратурой на различных частотах. Могут ли птицы создавать такой эффект? Кроме того, звуки воздействуют на поведение животных, насекомых и на самочувствие людей. Изучая феномен "кругов на полях", я заметила по карте Северной Америки, что эти странные фигуры появляются группами в радиусе 50 миль от мест, где регистрировались "металлические" звуки.

Один из интереснейших случаев произошел в испанском городе Бильбао, где одна семья наблюдала НЛО над своим домом в течение трех часов и полчаса записывала на магнитофонную пленку странный свист, "похожий на звук от работающего корабельного гидролокатора". Впоследствии запись была исследована экспертами по акустике и также оказалась похожей на предыдущие.



Кривая, построенная звукоанализатором Линди Таккер в сравнении с записью криков совы (нижняя кривая).

Память предков

Николай Заикин, Екатерина Корсакова, Сергей Кривенков

В настоящее время в ряде научных лабораторий проводятся исследования по поиску физического носителя пси-явлений. Но одновременно стоит вопрос и о способе хранения пси-информации. Распространенной является точка зрения, что психическая материальная сущность накапливает в себе историю прошедших поколений в родословной данного человека, то есть реализуется в определенном отношении так называемая память предков.



В то же время ученые пытаются дать такую формулировку основных законов сохранения энергии и информации, при которой феномен ясновидения, например, согласуется с современными физическими теориями. То есть, речь идет о применении традиционных (электрофизиологических, психофизиологических и др.) научных методов для объективного обследования ясновидящих. Желательно сразу же исключить возможные упреки в изучении лишь единичных явлений и брать в качестве испытуемых не уникалов, а людей, обученных ясновидению.

Можно привести достаточное количество свидетельств, подтверждающих существование явления ретрокогниции (ясновидения прошлого). Иногда ретрокогниция сопряжена с психометрией (то есть, для достижения положительного эффекта необходимо наличие предмета, связанного с произошедшими событиями). Часто это явление используется в криминальных расследованиях, а иногда - для уточнения деталей тех или иных исторических событий. Однако в лабораторных условиях при одновременной регистрации биоэлектрической активности головного мозга последнее (особенно без психометрии) представляется весьма

затруднительным. Кроме того, для проверки достоверности исторической информации необходимы привязка к конкретному месту и времени, а также их детализация.

Во время эксперимента, который проводился в нашей лаборатории, мы не обозначали тему, место или время, а просили испытуемых лишь сосредоточиться на прошлом и постараться зафиксировать в памяти приблизительное место и время наблюдаемых событий, а также запомнить возникающие перед мысленным взором надписи, монеты, украшения, предметы быта, детали одежды, особенности архитектуры, манеру поведения людей.

Эксперимент длился 15-20 минут. Добровольцам было предложено пройти тестирование по общеизвестной психологической методике ММР-1 (опросник из 566 вопросов) и на психофизиологическом комплексе (ПФК-1, производство Болгарии), а также небольшой тест "слова-ассоциаты".

Основные исследования электрической активности головного мозга испытуемых производились 20-канальным электроэнцефалографом фирмы "Альвар". Было обследовано десять человек, прошедших годичное обучение в Санкт-Петербургской школе парапсихологии под руководством Н.И.Заикина. Все они добровольно согласились поработать в режиме ретрокогниции с записью электроэнцефалограммы (ЭЭГ) в экранированной камере, с регистрацией электроокулограммы (ОКУ) и жонно-гальванической реакции (ЖГР).

После обследования испытуемые записывали увиденное. Конечно, исследователям приходилось многое уточнять: "Как выглядела монета?", "Что бы-

ло изображено на картине, которую вы видели на стене?" и т.д.

Через несколько дней те же добровольцы проходили повторное обследование, во время которого лишь записывались ЭЭГ, ОКГ и КГР сначала в спокойном состоянии, а затем во время работы в режиме ретрокогниции. Испытуемых просили вновь увидеть те же события, которые они подробно описывали после первого сеанса, и все, связанное с ними, и постараться зафиксировать в памяти детали. Одним это удавалось, другим - нет.

Испытуемыми были двое мужчин и восемь женщин от 25 до 47 лет. Их профессии: повар, медсестра, экономист, преподаватели и т.д. Специальных исторических знаний ни у кого не было, как и жалоб на здоровье, физическое или психическое. Что касается обычных условий (электроды на голове, затемненная камера), то некоторых это смущало, особенно в первый раз, но большинство испытуемых отнеслось к этому спокойно. Таким образом, можно считать, что приборные исследования пометой не являлись, и мы получили эффект типичного ясновидения, причем в повторяющихся условиях. Степень детализации картин из прошлого у всех испытуемых была высокой, что позволяет рассматривать всю группу как однородную и подвергать данные общей статистической обработке.

Поскольку ретрокогниция явление неординарное, особый интерес представляет анализ зрительных образов, возникших у испытуемых. Не будем приводить здесь все отчеты об "увиденном", так как они в чем-то похожи. Почти во всех присутствует конкретный исторический фон, но степень детализации различна, география и время наблюдаемых событий простирается от доисторических времен до XIX века и от Адриатики до Китая. В одном случае записанный текст с вкраплением латинских букв был совершенно неразборчив, и сама испытуемая не смогла объяснить его смысла. Здесь мы приведем слегка обработанные литературно выдержки из двух наиболее подробных самоотчетов. Условно назовем первую испытуемую Д-ич О.К. Вот ее запись.

"Женщина в яркой фиолетовой одежде (тонкое полотно, сборка образована тесьмой, пропущенной под сгибом, ткань согнута дважды) - возница

колесницы (золотая, два колеса по двенадцать спиц). Две лошади - черной и белой масти. Сбруя - сверкающая светлая кожа, по краю крепятся украшения. Садится рядом с возницей, едут, вместе сходят. Подошли к стене, женщина открыла деревянную дверь. Увидела огнечара, он лепил изделие из красной глины, перед обжигом некоторые места поверхности посыпал солью, рисунок наносил соком дерева, сок похож на жидкую смолу. Поверхность от него становилась пористой.

Потом шли по городу - стена серая, здания из серого камня, много людей, яркие одежды (белые, фиолетовые), головы у всех покрыты белым, у мужчин покрывало закреплено скрученным платком, у женщин оно накинута на голову, один конец прикрывает лицо ниже глаз, идет по затылку и подоткнут у лица. В обиходе (базар) золотые монеты размером с трехкопеечную, на них изображен не то рак, не то лангуст без клешней". Д-ич О.К. считает, что это север Африки. Время не определила.

Перед вторым сеансом работала с атласом Африки и определила место как современный Эль-Файюм в Египте. После первого сеанса сомневалась, что речь идет о Египте, так как не видела пирамид. Но отметила, что негров на рынке не было. Во время второго сеанса попала в то же место и с тем же возницей ночью. Видела спящих людей, постели в нишах стен, над головой - звездное небо. Еще раз уточнила место (Эль-Файюм, прежнего названия не знает). Видела одноэтажное помещение, каменные лежа в нишах стен, покрытые деревом, люди светлокожие. Стол у стены, столешница крепится к стене, и паз в камне, на который она опирается, предусмотрен при строительстве, а не сделан после. Время определяет примерно как 200 год до н.э. После вопроса об Александрии времен Птолемидов сказала, что смотрела сверху и тогда видела маяк на побережье, но в виде цветного фантома. Он еще на тот момент не построен.

На ЭЭГ при работе в режиме ясновидения характерная особенность - более медленная активность и большее уплощение кривой в районе темени (лобно-теменное отведение, по вертексу).

(В следующем номере мы продолжим рассказ об экспериментах ясновидения прошлого)

Космос детства

Юрий Линник, Петрозаводск

Ребенок - и Бог, ребенок - и судьба, ребенок - и свобода. Эти связи рассмотрены в книге Юрия Линника "Космос детства". Какое значение в жизни человека имеют первые впечатления бытия? Какова природа детских фантазий? Что питают детские сны и страхи? Ребенок предстает перед читателем как мифотворец, как философ, как мастер игры. Не потому ли, что детская душа еще не утратила связи с теми измерениями вечности, в которых недавно обитала, малыши часто оказывается ближе к истине, чем взрослый? Космос детства строится по своим удивительным законам.

Мы публикуем главу из книги Ю. Линника "Космос детства". Книгу можно заказать у автора. Отправьте конверт с вашим адресом на его имя, и вам сообщат условия заказа. 185005 Петрозаводск, ул. Володарского, 1-58. Линнику Юрию Владимировичу.

ДЕТСКИЕ МЕДИТАЦИИ

Дитя может надолго уходить в себя. Оно как бы впадает в забытие, и родителей это порой очень беспокоит. Но их тревога напрасна. Ребенок медитирует: сейчас, отрешившись от впечатлений внешнего мира, он созерцает лагуру вечности; и слушает гармонию сфер; и общается с ангелом.

Очнувшись, ребенок не может передать свои впечатления - они уходят в глубины бессознательного. Однако его облик часто говорит о прикосновении благодати - дитя возвращается в мир с преображенной, осветленной душой.

Ныне медитация культивируется во многих странах. Но сейчас мы говорим об особых, спонтанных медитациях, - в них может непроизвольно погрузиться каждый человек; они очень характерны для ребенка.

Медитация ярко, со всей наглядностью выявляет двуплановость человека - его одновременную принадлежность двум мирам: плотному и тонкому. Во время медитации человек душевно, ментально целиком сливается с тонким миром. Происходит отключение от постороннего бытия - душа смещается в потустороннее, трансцендентное. Порой в эти миры человека нельзя дозваться! Он ничего не слышит, его связь с внешним бытием нарушена.

Не прерывайте медитацию ребенка. Сейчас он подключился к токам тонкого мира - идет энергетическая подза-

рядка его души. И одновременно считывается информация, хранящаяся в запредельном, - бессознательное черпается из мира вечных идей.

Медитация имеет разные уровни. По мере углубления в тонкий мир его образы становятся все более зыбкими, условными - и наконец исчезает всякий намек на форму, предметность: мы оказываемся в области первосущего Света.

Еще нет никаких дифференциаций...

Еще нет никаких структур...

Душа вернулась в свое изначальное лоно и на время забыла о плотном мире: сейчас она как бы рождается заново - происходит ее чудодейственное обновление.

Но вот медитация другого уровня, - здесь еще сохраняется видимость форм, контуров. Однако сколь они пластичны и текучи! И вот что замечательно: мыслеформы тонкого мира четко следуют движениям вашей души, меняя свои конфигурации, объемы, цвета. Вы хотите построить воздушный замок? Пожалуйста: по мановению вашей мечты он тут же возникает в небесах тонкого мира. Причудливые здания, пейзажи, целые Вселенные; они могут рождаться спонтанно, без участия вашей воли. И тем не менее, их соответствие вашему внутреннему миру несомненно. Как объяснить удивительные созвучья? Все дело в том, что мир мыслеформ во время медитации активно взаимодействует с миром вашей души - два эти мира

образуют предельно тесный симбиоз. Поэтому импульсы и порывы души медленно получают своеобразную визуализацию с помощью мыслеформ.

Медитирование здесь неотделимо от фантазирования. Но это очень специфическое, рационально неконтролируемое, самопроизвольное фантазирование. Вы вроде как и не участвуете в нем - являетесь наблюдателем, созерцателем. Однако на самом деле череда удивительных образов может считаться продуктом вашего творчества.

Ребенок способен надолго погрузиться в медитационное фантазирование. Ценность его огромна. Это лучший тренаж для воображения, - сейчас оно получает те степени свободы, которые невозможны в плотном мире. Ведь наше будничное мышление сковано теми запретами и ограничениями, которые накладываются самой природой материального космоса, - для тонкого мира они не имеют никакого значения. Это многомерный мир, - здесь нет жестких рамок трех привычных координат; это мир мнимых масс, - и поэтому не приходится говорить о сопротивлении материалов; это мир турбулентного времени, - реалии разных эпох перемежа-

ны в нем. Никаких уз и шор! Нет невозможного - все возможно. Полнота свободы откладывается в душе ощущением счастья. Конечно, после таких медитаций трудно возвращаться в реальность плотного мира - его прикосновение кажется отрезвляюще-холодным, жестким; но многие навыки, приобретенные душой в тонком мире, будут полезны и тут. Смелость, раскованность ассоциаций, парадоксальность метафор, нетривиальность решений - вот чем отзовется опыт медитаций в творческом процессе. Крита-Йога знает: медитационные впечатления детства могут питать человека всю жизнь - с возрастом их сила теряет свою яркость. Не будем упрекать ребенка за так называемое беспочвенное фантазирование. Нередко это манифестация тонкого мира - его обнаружение в мечтах и грезах дитяти.

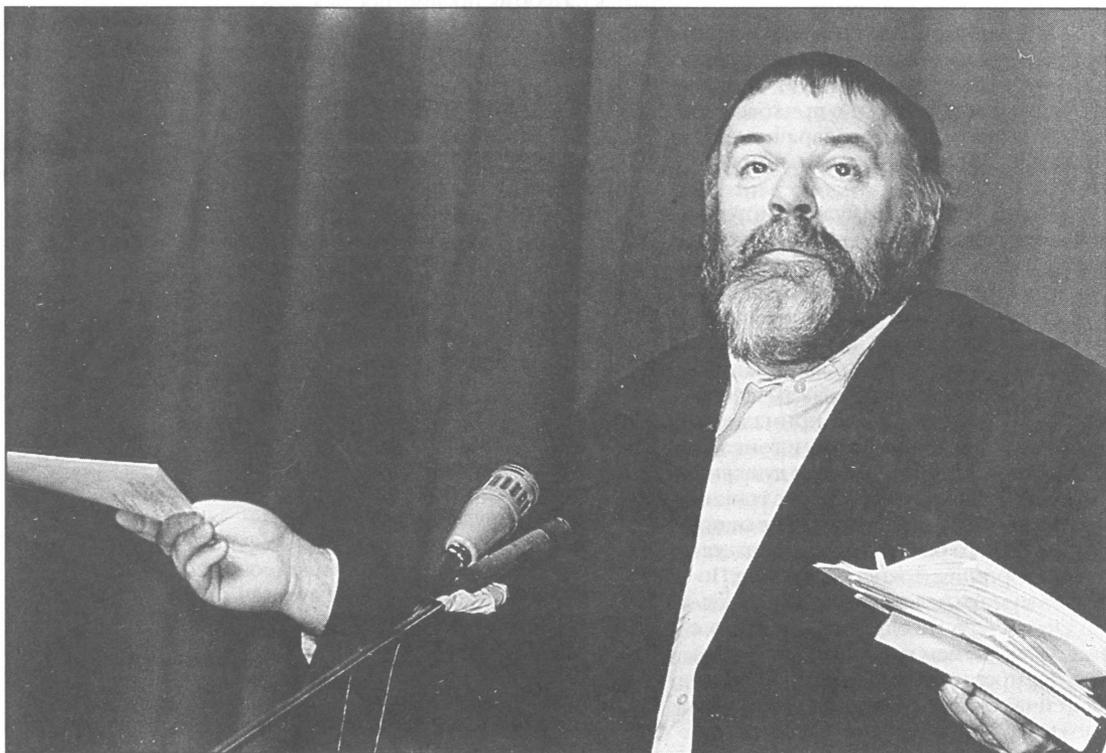
Контакты человечества с тонким миром значительно ослабели за последние полтора века. И это привело к оскудению духовного творчества, к обеднению фантазии. Кто снова протянет нити связи в тонкий мир?

Конечно же, дети!

Чуткость к запредельному им дана от Бога.

Юрий Линник

Фото Михаила ГЛИКО



Из жизни - в жизнь...

С первым врачом-психиатром первого хосписа России, кандидатом медицинских наук, доцентом Медицинской академии постдипломного образования Андреем Владимировичем Гнездиловым беседует писатель Михаил Кононов.

- Ваша профессия, уважаемый Андрей Владимирович, и суть той работы, которую ведут медики хосписа, более пяти лет назад организованного при вашем активном участии в пригороде Петербурга, позволяют задать вам вопрос: верна ли на самом деле всели сегодня известная теория перевоплощений?

- Если уж мы заговорили о первом в нашей стране хосписе, то нельзя не вспомнить добрым словом человека, оказавшего огромную помощь в создании и открытии этого учреждения. Я говорю об английском журналисте **Викторе Зорзе**, который родился в Польше, впоследствии стал сотрудником известных на западе газет, лауреатом множества премий. Принять проблемы открытия первого в нашей стране хосписа как свои собственные его заставила нелегкая судьба его дочери, жизнь которой закончилась в одном из европейских хосписов. Именно Виктор Зорзе, человек неутомимо энергичный и знающий, приложил главное усилие для открытия нашего учреждения. Дело это для нашей страны было абсолютно новым. В Англии первые хосписы появились уже в шестидесятые годы, несколько позднее их стали открывать в Америке, и вот наша страна тоже имеет свои хосписы.

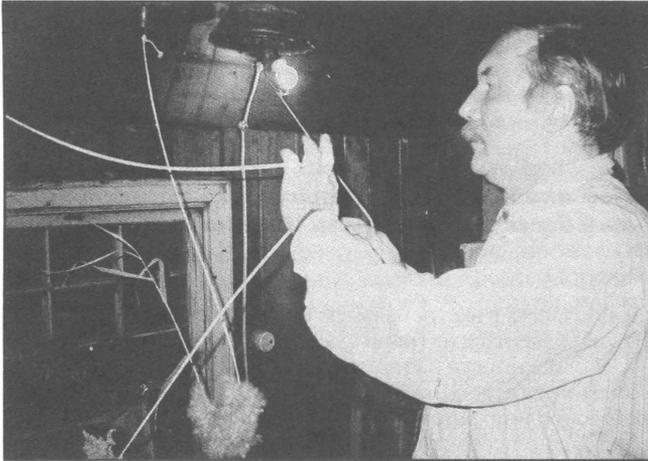
Понятие перевоплощения человека, то есть реинкарнации, для нас, врачей хосписа, является предметом постоянных раздумий. Уйти от размышлений над этой загадкой мне не удастся ни в петербургской квартире, ни в Лохте, работая с пациентами. И не страсть к потустороннему миру диктует направленность моим мыслям. Конкретные случаи, судьбы наших пациентов. Не будем пока говорить о подвижниках. Общение со святыми или божествами происходит иногда и у простых смертных, их называют "визионерами". Либо у лю-

дей, попавших в экстремальную ситуацию, находящихся на грани смерти.

В особенности запомнилась нам, врачам хосписа, одна пациентка. Ее прекрасное лицо запомнилось. Оно было освещено необыкновенно высокой одухотворенностью. Мы все, и врачи, и медсестры, заходили в палату буквально полюбоваться на эту больную. Общение с ней, даже просто один брошенный на нее взгляд наполнял нас новыми силами. А всего несколько дней назад смотреть на больную было мучительно: бледные щеки, потухший взор, - до того истерзали ее боли. Но теперь она вся светилась, сияла. Чудо, настоящее чудо! И еще одно чудо, более доброе: боли оставили ее. Случилось это в одно прекрасное утро, когда она проснулась после удивительного сна. Женщине приснилось, что с ней беседуют Святой Пантелеймон и сама Богородица! Она рассказывала нам об этом без стеснения, с улыбкой, счастливой улыбкой. Явившись ей в сон объяснили: не бойся смерти, не бойся болезни, ты здорова, ибо здорова душа твоя. Мы ждем тебя, мы дадим тебе помощь, не страшись... Женщина переродилась. Теперь, перед смертью, у нее хватало сил подерживать не только себя, но и других. Я сам разговаривал с ней, спрашивал, не боится ли она столь тяжелого перехода, предстоящего ей. Она отвечала: "Нет! Теперь ничего не боюсь! Смерти нет!"

В своей медицинской практике мы не призываем пациентов мгновенно уверовать в теории александрийского учителя **Оригена** или схожие с ними постулаты индуизма. Но поведение некоторых больных, души которых, как видите, уже подготовлены самой жизнью к спокойному переходу в иное бытие, порой заставляет нас задавать себе вопросы, которые ставите передо мной вы.

- Представляю, какое мужество, какие глубокие знания необхо-



Андрей
Гнездилов.

димы врачу, чтобы спрашивать своего пациента, не боится ли он смерти. Но тройне большим мужеством восхищает нас женщина, когда она отважно заявляет: "Смерти нет!" Как удается вашим пациентам достичь отваги? Что же это такое - хоспис?

- Переход человека из жизни в иную жизнь, помощь ему на этом пути для пациентов и врачей хосписа не только теория, но и практика. Хоспис - это не тупик под нашей крышей по доброй воле решили провести последние дни те люди, для кого излечения в этой жизни уже не будет. Готовить их к переходу в иной мир - работа врача, терапевта, психиатра. Не отгонять от сознания человека мысль о неизбежности конца, а учить его не страшиться.

-Вероятно каждый, кто завершает свои дни, волей-неволей стараются любыми средствами продлить жизнь хотя бы на секунду?

- Нет, - Гнездилов покачал головой. - Таких мало. Потому и запоминаешь их. Один пациент завершал свои дни буквально на руках у меня. Мы все сбегались на его крики. Он крыл врачей матом и приказывал каждому: "Что ты стоишь?! Не видишь - я умираю! Сделай что-нибудь!" И снова мат. Из палаты постепенно ушли все больные, врачи и медсестры. Я с ним остался один. Он задыхался. Я сзади обнял его, стал руками помогать дыханию. "Ноги мне растирай!" Я растирал ему ноги. "Массаж делай, не сиди!" Я делал ему массаж. Было очевидно: от смерти ему уже не уйти, она пришла, она здесь, рядом с нами. Чем еще могу я помочь бедному? И тут я вспомнил: когда-то он был наркоманом. И я

сказал: "Может быть, выпьете граммульку водки? Вам станет легче". Он обрадовался. Я дал ему сто граммов. Он выпил. И тихо умер...

Андрей Владимирович продолжал рассказывать о жизни хосписа. Оказывается, живется медикам и пациентам пока тесновато. На самое необходимое сегодня у всех у нас частенько не достает средств. Хоспису помогают энтузиасты и друзья из других стран, в том числе **Ротари клуб "Санкт-Петербург"**. Все они понимают главное: система хосписов, давно развитая во многих державах мира, России тоже необходима. Необходимо практически. А теоретические вопросы существования души человеческой обсуждаются уже много веков. Мы продолжали слушать Гнездилова, а на столе перед нами лежала книга, которую Андрей Владимирович порекомендовал мне прочитать незадолго перед нашей беседой. Трактат "О началах" был создан в 228-229 годах александрийским пресвитером Оригеном. Судьба сего творения и сегодня многим кажется воплощением конфликта, проводящего черту между служителями различных религиозных конфессий, приверженцами разных религий. Но другие читатели книги уже в самом факте издания труда Оригена усматривают благородное стремление к духовному сотрудничеству философии Востока с богословием Запада. Ибо книга, вызвавшая осуждение ее автора Оригена на Константинопольском соборе 543 года, а затем и на пятом вселенском соборе, - за еретичество, - была издана в 1899 году Казанской Духовной Академией. На титуле книги сказано: "Печатать дозволяется. Епископ Чебоксарский Антоний, Ректор Академии". Почему же еще и сегодня, пожалуй, девять из десяти православных читателей этого трактата назовут Оригена еретиком? Не оттого ли, что одним из "начал" нашей с вами жизни, уважаемый читатель, александрийский пресвитер считал з а к о н р е и н к а р н а ц и и ?

Гнездилов сообщил об удивительных закономерностях нашего существования в совершенно убежденном тоне. Но пресвитер Ориген почти восемнадцать веков назад трактовал о путях нашей бессмертной души с еще более твердой верой. Вот строки из его трактата:

"...кто очистит себя, находясь в

этой жизни, тот будет приготовлен ко всякому доброму делу в будущем (веке), а кто не очистит себя, тот, смотря по степени своей нечистоты, будет сосудом для низкого употребления (*ad contumeliam*), т.е., сосудом недостойным. Точно так же можно думать, что и прежде уже существовали разумные сосуды или очищенные, или менее очищенные, т.е., или очистившие себя, или не очистившие; и именно на основании этого каждый сосуд по мере своей чистоты или нечистоты, получил в этом мире место, или страну, или условие рождения, или какую-нибудь деятельность. Бог же, силою Своей премудрости, предвидит и располагает все это даже до самого малого, и управлением Своего суда, посредством самого справедливого воздаяния, всем распоряжается, насколько должно каждому помочь или о каждом позаботиться, сообразно с (его) заслугою".

- Как вы полагаете, Андрей Владимирович, не это ли процитированное несколько вольное толкование Оригеном канонического послания апостола Павла повлекло за собой осуждение книги "О началах" Константинопольским собором?

- Сегодня понятия "Запад" и "Восток" имеют совершенно иную наполненность, чем для единоверцев поры Оригена. В те годы будущий Восток и будущий Запад буквально столкнулись друг с другом над самым Гробом Господним. По мнению наиболее преданных сторонников любой из религий, традиционных для народов Египта, Сирии, Иудеи, так же как для приверженцев молодой христианской религии, решался в те дни вопрос выживания исповедуемой ими веры. Каждая из религий стремилась сохранить свои догматы, свои основы. Рядовые прихожане действовали при этом порой столь же решительно, как действует любой народ при охране своей страны, своего дома от нападающих врагов. Те, кому суждено было участвовать в развитии культуры Запада, предпочитали и пропагандировали путь действия - "за други своя!" Восток, тяготевший к себе самому, предпочитал созерцательность. Как сочетать в постулатах, в догматах одной и той же христианской религии несочетаемые качества - действие и блаженство? Пути к этому известны. Если в развитии своего духа человеку удастся достичь

высот, он оценивает собеседника своего и оппонента не по принадлежности его к той или иной религии, а по уровню его веры, близости к Богу. Наиболее интеллигентные, широко образованные представители различных религий создавали духовные трактаты, участвовали в диспутах. Не будем закрывать глаза на очевидный факт: суфии, дервиши достигали порой столь же высоких добродетелей, как самые ревностные христиане. Давайте рассматривать закон или проблему наших вечных перевоплощений здесь, в этой точке, где пересекаются наивысшие устремления всех религий мира. Тому, кто ее находит, становится вдруг ясно: существуют перевоплощения или они не существуют - это вопрос в большой мере схоластический. Помните ли вы себя в пятилетнем возрасте? Психиатры вам охотно пояснят: мы теряем память о самом себе утром уже вечером того же дня. Как и кто может проникнуть памятью своей - через несколько веков, сквозь десять или двадцать смертей наших, рождений? Кем для этого нужно быть?

Я только врач. Давайте говорить о конкретных проблемах. Уйдем от схоластики! И тогда мы будем вынуждены себя спросить: а на что, собственно, имеет право среднестатистический христианин? Может он практически и успешно позаботиться о будущей жизни своей души? А может быть, за наши вечные войны между людьми и между государствами все мы уже заслужили вечное проклятие? Вы говорите, Христос искупил нашу судьбу своим распятием? Но тогда что сотворилось с миллионами землян, проживавших на нашей планете до пришествия Христа? Неужели всех их поглотила геенна огненная?..

Судьба души человека после его смерти - один из тех древнейших вопросов, ответы на которые искал Ориген. Он - ПЕРВЫЙ мыслитель-христианин, не побоявшийся открыто заявить: в течение каждой человеческой жизни душа мыслящего существа обучается, приобретает навыки духовного труда на пути к совершению добра. За одну краткую человеческую жизнь наша душа не имеет возможности полностью раскрыться или наглухо закрыться от света. Вы не согласны? Но в таком случае, как нам с вами оправдаться перед душами тех младенцев, которые на белом свете успели один раз вскрикнуть -

и тотчас унеслись в вечность?.. Вот поэтому-то и полетели в Оригена камни: не задавай нам вопросов, ответов на которые нет! Тылы его теории не были прикрыты, ибо всем грамотным книгоочем по книге "О началах" сразу становилось ясно: автор ее в своих размышлениях пользовался постулатами теорий Востока. Христианство же, повторим, уже в пору своих первоначал стремилось сконцентрировать все духовные усилия человека на отрезке ЭТОЙ данной ему жизни. Для этого - зачеркнуть будущее: жизнь дается человеку лишь единожды. Фактически, аргумент *ad mortem*. Он может восприниматься как шантаж, ибо угрожает человеку в случае уклонения от догмы смертью не только телесной, но и духовной. Христос, образ коего воздвигался над страницами Евангелия, не смеется, не улыбается. Ибо для христианина жизнь - не игра. Христианину странно видеть изображения индийских божеств: они смеются, они танцуют! Что же такое все-таки жизнь, что есть Вечность? Для индуиста - это игра божества с самим собой. Правы индусы или не правы? Почему мы обязаны отвечать на этот вопрос, а не принимать в объятия все человечество? Тем более что все мы как один сыновья наших вечных воплощений, поселяющих нас в тела разных национальностей.

- Я готов смириться с идеей и практикой неизбежных перевоплощений моей души, переходящей, так сказать, из жизни в жизнь, из страны в страну. Но вот, Андрей Владимирович, несколько строк из книги Оригена, которые наводят на меня тревогу и вызывают протест:

"Разнообразия не есть первоначальное состояние (*principium*) твари. Но Создатель определяет каждому существу различную должность служения на основании предшествующих причин, по достоинству заслуг, - на основании того, конечно, что каждый ум, или разумный дух, сотворенный Богом, сообразно с движениями ума и душевными чувствами, приобрел себе большую или меньшую заслугу и сделался или любезным, или ненавистным Богу. Впрочем, некоторые из существ, обладающих наилучшими заслугами, страдают вместе с остальными, ради украшения состояния мира и назначаются служить низшим (тварям), вследствие чего и сами они становятся причастными долготер-

пению Божию..."

Итак, Ориген утверждает: даже и в том случае, коли мы с вами достаточно долго и с возрастающим искусством одолеваем свое вечное бытие, и наконец достигаем права на отдых в более высокой сфере, воля Абсолюта может нас отозвать из областей блаженства и заставить вновь крутить все то же колесо судеб человеческих. Авторитаризм!

- В своих рассуждениях мы всегда отделяем человека от Бога. Но, если помните, по всем существующим на этот счет учениям, Бог вложил в человека самого себя. Вспомним замечание Гераклита о том, что человеку свойствен Логос, себя самого растягивая. Разделение жизни на Бога и человека всегда относительно. "Насильное", как осмеливаетесь вы думать, воплощение - это воплощение самого Бога, пребывающего в человеке. Вы находите в этом несправедливый приказ администратора, явившегося в лице Бога? Администратора нет. Все очень просто. Способствуя воплощению возвышенной личности в нашей скромной земной жизни, Бог работает как Закон, осуществляет Себя. Так или иначе ваши рассуждения о "лишних" инкарнациях обращают ваше внимание на путь обучения собственной души. Но есть иные. "Лишней" для себя они считают не вторую или десятую жизнь, а неизбежную для каждого из нас кончину. Они порой подозревают, будто мы, медики, не боремся за жизнь своих пациентов, а отнимаем у них существование. Люди, душой своей уже "проснувшиеся", вольно или невольно идут к бессмертию. У иных же и цели как будто иные. Один из больных в первый же день у нас в хосписе сказал так: "Я знаю, я обречен. Но мы еще побьемся!.." С кем побьемся? С жизнью, смертью, законом реинкарнации? С врачами? Напомню вам восточную притчу. Человек убегает от ярого тигра. Поскальзывается и повисает над пропастью. А внизу, в ущелье, уже стоит тигрица. Она ожидает падения жертвы, вцепившейся в кустик над обрывом. Смерть ждет обреченного и сверху, и снизу! Увидев вдруг на кустике зрелые ягоды, он принимается снимать их губами и с радостью разжевывать, пока не разжалась его вцепившаяся в жизнь пальцы... Не биться, а использовать каждую секунду этой жизни для достижения РАДОСТИ, - пускай и на виду у смерти. Древняя мудрость. А мой пациент бился не на шутку. Ездил в город,

отдавал жуткие деньжищи псевдоцелителю, не постеснявшемуся пообещать обреченному излечение от смерти. Я не препятствовал излечению упряму. Хоспис - не тюрьма, не суд, не лобное место, а медицинское учреждение. Хочешь бороться с бесконечностью - борись.

- Каким же путем пошла душа вашего пациента, всеми средствами боровшегося за жизнь? В рай или в ад? Благодаря размышлениям Оригена и вашим комментариям к его книге, мы вынуждены еще раз заговорить о сложности явления, именуемого словом - "душа".

- Решусь предположить, что "составной" характер нашей живой основы почти всякий раз проявляет себя при наших контактах с нею в сложных и словно бы не нами управляемых состояниях человеческого существа. Четырнадцатилетним мальчиком мой приятель, ныне член СП, прогуливался ранней весной с любезной ему девушкой по Московскому проспекту. Он скользнул по длинному языку голого льда, ударился локтем о тротуар...

Раскром его юношеский дневничок. Мой тезка Михаил М-в разрешил мне процитировать его краткую исповедь. "Я прокатился по льдинке, упал, и будто током меня ударило. И почти тут же провалился в странный сон. Мне снилось, что я проползаю сквозь шланг с волнистыми стенами - вроде противопожарной трубы. Голову мою насквозь пронизывали звон и чирикание огромной стаи мелких птиц. Выбравшись сквозь узкий проход на приветливый луг с высокой, густой, необычайно нежной на вид травой, я увидел впереди огромную березу. С нее улетала в небо та стая птиц, уносила свой щebet. Я шел к березе сквозь траву, доходившую мне до пояса. На детских ножках у меня были белые детские носочки и коричневые сандалики. Все вокруг одаривало ярким светом - соцветья травы, купы березы, возвышавшейся в безоблачном светозарном небе, стоявшей, как воин, на холме, на противоположном берегу реки. Туда, к сиянию белого ствола и серебристой листвы, я и шел. То есть шел как бы не я, а маленький мальчик в белых носочках. Я шел к реке. Меня словно притягивали к себе фигуры людей в праздничных белых одеяниях. Они мирно беседовали, сидя на склоне холма под ветвями березы, на другом берегу реки. Одно из существ я узнал: лысо-



**Андрей
Гнездилов с
пациенткой.**

ватый человек был в очках, как обычно. Он меня, племянника-толстячка, любил фотографировать. Я громко поздоровался с людьми в белых одеждах и засмеялся от огромного, совершенно не детского счастья.

Дядюшка поднял голову, увидел меня и улыбнулся. Он что-то сказал своим умолкшим собеседникам. Женщина с темными волосами и странно знакомым мне, но не узнаваемым лицом тоже улыбнулась, как родственнику. Затем повелительно указала рукой, чтобы я обернулся в ту сторону, куда был направлен ее жест. Тогда я увидел себя. Но уже не пятилетнего. Хорошо мне знакомый четырнадцатилетний детинушка - я - лежал с закрытыми глазами посреди безлюдного тротуара на корочке скользкого льда. Наверное, он спал. Его верная подружка бойко похлопывала паренька по щекам: давай, мол, очнись скорей!

Я оглянулся в сторону реки, освещенной светом березы. Сделал еще два шага к синей воде. К ним - к белым!

И снова она взмахнула рукой. Куда? Уйди! Уходи!

И снова - свист, скрежет, пронзающее цвирканье птичьей стаи. Узкий, как труба, вход куда-то. Я открываю глаза. Щebet у меня в ушах умолкает. Девочка помогает мне встать на ноги. "Что с тобой случилось, когда ты упал?" "По-моему, я заснул. Извини".

Спустя много лет Михаил М-ов "уснул" снова. На сей раз более банальным образом, многожды описанным американским исследователем **Моуди**: после длительной хирургической операции. Снова был узкий проход, было стран-

ное звучанье. Но никаких существ в белом. Одно-единственное золотым светом сияющее продолговатое тело. Снова цитирую дневник своего знакомого: "Наш разговор с "золотым существом" шел без слов. Я мгновенно понимал смысл его спокойных и беззвучных убеждений: пора! Козыри мои в пользу возвращения в жизнь оставались столь же банальны, как обычные аргументы человека, угодившего "за черту" не по своей воле и желающего вернуться домой, в жизнь. Сработало! Снова меня отпустили. Надеюсь, надолго..."

- Кто же они - существа в белом, Андрей Владимирович? Кто есть золотисто сияющее тело без признаков пола и характера? Кто этот мальчик - радостный несмышляк, живущий у нас в сердцеvine, быть может, и сегодня? Может быть, именно он и есть душа? Или она - нить, нечто безликое, золотое, бесконечно разумное и благое? Но тогда не сам ли я волен призывать себя за черту и отпустить снова в жизнь - волею собственной души? В таком случае, понятно: я и моя душа - два разных существа. Кто я такой здесь и сейчас, я приблизительно себе представляю. Но кто же тогда она или он - моя душа?

- Вы задаете очень сложные вопросы. Буддист может видеть в этом состоянии стража небесных ворот. Христианин - ангела, либо святого. Человек более рациональный, мыслящий непред-

взято, чаще всего видит там нечто светлое. В сотворении этого существа сам видящий тоже принимает участие.

- Может быть, это существо рождается из наших переживаний и знаний, с одной стороны, и небесной силы, с другой, то есть с той, потусторонней?

- Скорее всего, именно так и происходит. Есть свидетельства христианских подвижников, которые во сне или в некоем ином состоянии воочию видели святых, беседующих с ними. Так же, как подвижники-буддисты общались со святыми либо божествами своего пантеона.

- Неужели всем доступно подобное перевоплощение при жизни в собственное свое просветленное состояние?

- Не всем, конечно. И не обязательно такое случается, благодаря чудесным сновидениям. Даже переход на высшую ступень происходит исподволь, непрямо, и не за один день, а за долгие годы, каждый день, по маленькой ступеньке, вверх, вверх, к решимости, к бесстрашию, к ощущению ВЕЧНОСТИ.

Недавно издательство "Петербург-XXI век" выпустило книгу А.В.Гнездилова "Путь на Голгофу", в которой он подробно рассказывает о работе хостиса, рассуждает о жизни и смерти, о судьбе и реинкарнации. Редакция журнала искренне поздравляет Андрея Владимировича с выходом книги и рекомендует всем нашим читателям ознакомиться с ней.



Андрей Гнездилов (слева) и его коллеги из Великобритании.

Храни меня, судьба!

Елена Анфимова

"Бывает так, что после команды режиссера: "Каскадеры, на площадку!" звучит ответ: "Каскадеров нет. Все в реанимации". Каждый профессиональный каскадер знает, что "судьба" - это не пустой звук. Она действительно существует. Мало быть профессионалом, важно еще верить, что все обойдется. Бывают трюки, выполнить которые, не получив травму, невозможно. И вот ты его делаешь, но, вопреки всему, остаешься цел. Чувствуешь, что сумел обмануть судьбу. Генерал Эйзенхауэр говорил, что в окопах атеистов нет. Вот и у нас..."

Так рассуждают люди, для которых каждодневный риск естественен и необходим. Более того, он стал частью их работы. Мы беседуем в офисе Гильдии каскадеров на студии "Ленфильм" с Вячеславом Бурлачко, Олегом Корьтиным, Геннадием Макоевым и организовавшим эту встречу Сергеем Головкиным. За плечами каждого из них более сотни фильмов. И теперь, глядя на экран телевизора, знаете, что все трюки в фильмах "Д'Артаньян и три мушкетера", "Человек с Бульвара капуцинов", "Левша", "Шестой", "Хлеб, золото, наган", "Подземелье ведьм", "Мафия бессмертна", "Одиссея капитана Блада" и многих, многих других поставили и выполнили наши собеседники.

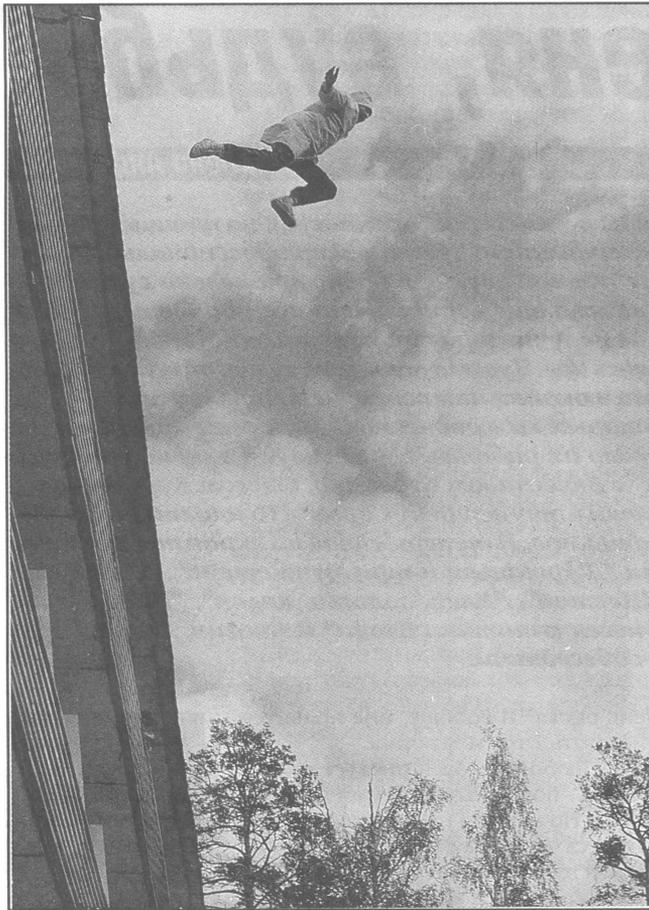
Мы беседовали не больше пяти минут, но и за это короткое время слово "судьба" прозвучало несколько раз. Вопрос существования фортуны, как таковой, не обсуждался, она воспринималась как данность. Однако никто не сомневался и в том, что существует свобода выбора. Зачем же, пользуясь этой свободой, человек начинает искушать судьбу, сознательно идет на риск? Из любви к этому самому риску? Но, казалось бы, он присутствует в жизни каждого из нас. Мы переходим оживленную магистраль, возвращаемся домой поздно вечером по пустынной улице, сбрасываем снег с покатой и скользкой крыши дачного домика... Да мало ли! Избежать риска, свести его до минимума, обезопасить себя по возможности, - это логично. А наоборот?

- Я считаю профессию каскадера совершенно нормальной мужской профессией, - говорит **Вячеслав Бурлачко**. - Не думаю, что вне съемочной площадки я рискую меньше. Один человек защитил диссертацию, у другого отелилась корова, третий упал с девятого этажа, но остался жив, а "стрелка" у всех отклонилась на одинаковое количество делений. Кто определит истинную сте-

пень риска? И вообще, мне нравится рисковать. Это - моя норма.

- Любой человек рискует ежедневно, - подхватывает **Геннадий Макоев**. - Но обычно никто не знает, что случится через секунду, нет психологической готовности. И вот, оказавшись, например, перед выскочившим из-за поворота автомобилем, один человек отбежит, а другой оцепенеет. Это зависит от индивидуальности его психики. У каскадеров же психика всегда в степени готовности, и это очень важно. Мы знаем перед съемкой, какой трюк будем выполнять. Знаем не только степень риска, но и степень ответственности. Кроме того, выполнить трюк нужно не скованно, а так, как просит режиссер. Правда, тут есть одно небольшое "но". Дело в том, что трюк, как правило, выполняется впервые. Ведь когда идет повтор, это уже не интересно зрителю. У нас все как в первый раз: либо лошадь оказывается неподготовленной, а работать надо именно с ней, либо оператор требует, чтобы грунт или снежный наст, на который предстоит падать вместе с лошадью, был нетронут, а ты не знаешь - что под ним... Репетиция невозможна. И вот здесь действительно появляется реальная опасность. Непрофессионал вряд ли пойдет на такое.





Снимается фильм "Вверх тормашками". Трюк выполняет каскадер Валерий Рыбин.

Разговаривая с ребятами, я узнала, что дополнительные сложности в работе каскадера создает низкий уровень материально-технического обеспечения. Все беды - от бедности. Страхочные приспособления выполняются своими руками. Поэтому во время съемок всегда присутствует элемент случайности, увеличивая риск во много раз. Опытный каскадер может предусмотреть почти все, но если режиссер сказал, что надо упасть в эту речку с этого моста на этой машине, репетиции быть не может - слишком дорогостоящее удовольствие. Сломать перила, машину, выгащить из реки каскадера, - на все это нужны не только деньги, но и время, которого на съемочной площадке всегда не хватает.

- Состояние каскадера перед таким трюком, наверно, можно сравнить с состоянием приехавшего из деревни

человека, которому впервые предстоит встать на ступеньку эскалатора, - говорит **Бурлачко**. - Надо заставить себя, убедить. В таких случаях я всегда доверяю себя Всевышнему или судьбе, не знаю, как лучше сказать.

И Вячеслав рассказал вот какой случай.

Произошло это в Таджикистане. Снимали фильм "Капкан для шакалов". Горы. Высота три с половиной тысячи метров над уровнем моря. Перевал. И ледниковая река, куда надо было прыгать с десятиметрового места, пробивая перила на мотоцикле, который топить нельзя, потому что он дорогой. Поэтому мотоцикл привязали на тросик. Репетиция невозможна - перила должны быть целые.

- На меня надели два спасательных жилета, а поперек реки натянули два троса, - вспоминает Вячеслав. - На поясе у меня был альпинистский карабин, который следовало зацепить после падения за один из тросов. На берегах стояли страшные ребята. Кажется, все предусмотрели, но, как говорится, жизнь внесла свои коррективы. На первый трос меня выкинуло спиной. Течение оказалось таким сильным, что в кадре потом было видно: мотоцикл на тросике плавает, не тонет. Ну вот, выкинуло меня спиной на трос и стало ломать - голову притягивать к пяткам. С этого троса я еле "убежал", за второй успел ухватиться руками, но когда отпустил одну руку, чтобы защелкнуть карабин, меня оторвало и несло два километра. По камешкам побило, тем более, что на этой реке еще и водопады - тащит по дну. Когда я уже нахлебался воды, меня вытащил московский каскадер **Женя Богородский**. Сразу - в "скорую", но этого я уже не чувствовал. Очнулся перед Душанбе и сразу услышал чьи-то слова: "От него идет трупный запах".

Каскадеры смеются. От души.

- Я очень уважаю тех, - продолжает беседу **Гена Макоев**, - кто осознанно идет на риск. У каждого за плечами не только трюки, но и ушибы, переломы, ситуации, которые оставляют серьезный след. Вот сейчас Слава рассказывал, как тонул, но я знаю, что он продолжает выполнять трюки, связанные с водой. Знаю и другое. Если в спорте у прыгуна с шестом ломается шест, ему психологически очень сложно продолжать прыжки на высоте, так как ждешь, что



снова может произойти непредвиденное. Должно быть время для адаптации. А у нас приходится делать то же самое, но на более высоком уровне, даже если перед этим была травма. Те, кто отработал по 20-30 картин (а у каждого из присутствующих здесь их более сотни), обязательно травмированы, но продолжают работать. Это достойно уважения.

Наверное пришло время подытожить первую часть нашей беседы. Итак, каждый приходит к профессии каскадера по-своему, и у каждого своя идея, направление. Ребята считают, что коль скоро ты родился мужчиной в этой жизни, то по призванию своему - воин. Жизнь твоя должна клекотать, а смерть заставить не в постели, а в бою. Чувствовать себя Мужчиной позволяют риск, борьба. Чем больше проблем, тем полней раскрывается личность, узнаются резервы. В экстремальной ситуации подключаются может быть раньше неизвестные самому себе качества, поэтому растешь как личность. Узнаешь себя вновь и вновь с неожиданной стороны.

- Скажите, каскадеры суеверны?
 - В большинстве своем - да, - после небольшой паузы говорит Геннадий. - Слишком много случайностей нас подстерегает. А особенно в России, где материально-техническая база очень слабая.

- Я не суеверен, - поправляет друга Слава Бурлачко. - Я верую.

- В Бога?

- Да. Несколько лет подряд я травмировался в день своего рождения или в ближайшие дни. Но уроком это для меня не стало. Более того, я совершенно не интересуюсь своими биоритмами и не собираюсь их учитывать. Никогда не слушаю астрологов. Живу так, как нравится.

- У многих спортсменов есть амулеты, талисманы... Они просят у них помощи перед выступлением. А что есть у вас? Крест носите?

- Ношу, - кивает Слава и добавляет с подкупающей непосредственностью: - Сейчас я его потерял. Но перед любым трюком читаю "Отче наш".

- А ритуалы у вас есть?

- Оказывается, Гена Макоев мыслен-

**Каскадер Олег
 Корытин.
 Кинофильм
 "Шестой".**



**Каскадер
Сергей
Головкин.
Кинофильм
"Снайпер".**

но поручает свою судьбу Всевышнему и верит в его помощь.

- А еще есть Георгий Победоносец, - поясняет он, - который хранит всех путников и тех, кто находится в движении, в борьбе. Я мысленно обращаюсь к нему, прошу, чтобы берег.

- Георгий Победоносец - святой всех каскадеров, - соглашается Вячеслав.

- Нет никаких сомнений в существовании Ангела-хранителя, - замечает **Олег Корыгин**, который до этого лишь молча прислушивался к разговору. - Вот на Украине был каскадер, которого прозвали Анатолий Бессмертный. Он так разбивался, что обязательно должен был погибнуть, но его откачивали. Среди профессиональных каскадеров СССР никто не погиб. Бились, ломались, но не гибли. Кстати, часто ребята травмируются на простых трюках. Может быть, не относишься к такому трюку серьезно, отпускаешь своего ангела и получаешь травму.

Что касается самого Олега, то и ему есть что вспомнить. Во время съемок фильма "Путь к себе"

он должен был "перекатиться" под идущим поездом.

- Репетировать такие вещи бесплатно не хочется, - смеется он. - Да и не принято репетировать слишком рискованные трюки. Все было просчитано: сколько секунд на "вход", сколько "на выход". Я несколько раз перекатился через рельсы, но без паровоза. А так как паровоз старый, и спидометр, соответственно, - тоже, то стрелка качалась с разбросом плюс-минус двадцать километров. Я стоял на исходной, а постановщик с секундомером - на пятьдесят метров впереди, фиксировал время прохождения оси колес. И когда он крикнул, что времени слишком мало, я его не услышал: был настроен, чтобы прыгнуть. Вкатился я туда, лежу, пропускаю первый вагон, а из-под второго надо выкатиться. Когда второй вагон накатился, я и сам понял, что времени мало. Но команды "стоп" не было, камера работала в автоматическом режиме, я схватился руками за рельсы и "выдернул" себя оттуда. А мысль была одна: "Господи, как же я домой к маме без ноги явлюсь?" Вылетел из-под вагона, лежу на насыпи и думаю: "Ну вот, я уже без ноги". Это

толчковая была. Даже на отснятом материале видно, что колесо накатывается, а нога еще на рельсе... Тут волей-неволей в чудо поверишь. Потом был банкет за здоровье моей правой ноги.

А еще ребята рассказали, как во время съемок фильма Грамматикова "Вера, Надежда, Любовь" от состава отцепился последний вагон, где отдыхали каскадеры, и понесся под уклон, снес улавливающую насыпь и улетел в болото. И все остались живы...

- Есть ли у каскадеров специализация?

- Конные трюки на высоте, - усмеяется Слава.

- Специализация неизбежна, - не соглашается Гена Макоев. - Но если работать, учитывая ее, даже на хлеб не заработаешь. Каждый начинающий постепенно осваивает новые направления работы. Настоящий профессионал должен уметь почти все.

- В Гильдии каскадеров Санкт-Петербурга есть свои законы? Может быть, кодекс?

- Быть в ладах с самим собой и Уголовным кодексом, - Вячеслав Бурлачко явно настроен на юмористический лад.

- Что, действительно бывают неприятности с УК?

- Допустим, я постановщик, готовлю прыжок под поезд, - объясняет Олег.

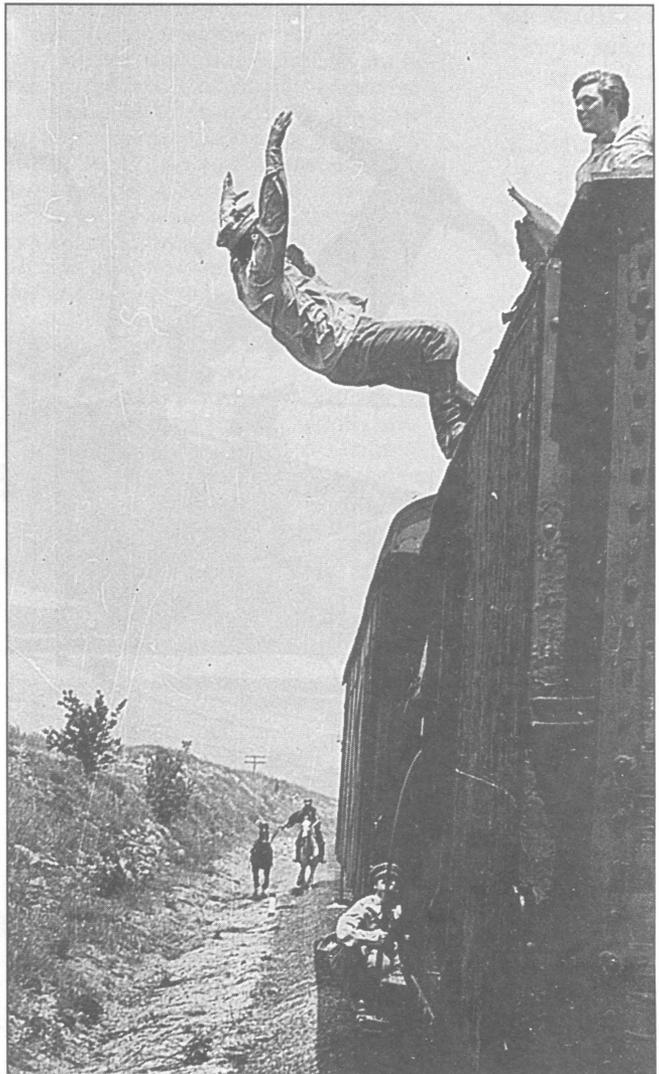
- Если я готовлю и выполняю трюк сам - это мое дело. Но если я посылаю другого, и с ним что-то происходит, то ответственность на мне.

- Он один раз чуть свою жену не убил, - ехидно замечает Бурлачко.

- Да... Поддался на ее уговоры. Турецко-туркменский фильм снимали по Айтматову "Птица-память". Мчимся на горящих колесницах, да еще и сами горим. Тяжелые колесницы, неудобные, и сбалансировать их нельзя было. Вот колесница перевернулась и задела Наташу по голове.

- Я смотрю: Наташа лежит, волосы горят, - перехватывает инициативу Слава. - Часть скальпа содрана, так что видно, что череп цел. Это уже хорошо. Ухо на ниточке висело. Привезли ее в Ашхабад, зашили, но прижилась только нижняя часть уха, верхней с тех пор нет. Теперь я Наташе при случае говорю: "Видишь, как я тебе уши надрал". Той несчастной колесницей я управлял, а Олег был постановщиком.

- Я слышала, что есть актеры, кото-



рые предпочитают обходиться без каскадеров.

- Они любят говорить об этом в интервью, а на самом деле почти все прибегают к нашей помощи.

- А Боярский?

- Он действительно многое делает сам, хорошо владеет лошастью. Но на фильме "Двадцать лет спустя", например, он пытался завалить лошадь и сломал кисть, в итоге трюк все равно делал дублер. В западном кино много классных актеров в амплу суперменов, но сложных трюков они не делают. Ни один продюсер не разрешит делать на площадке трюковую работу "миллионному" актеру. Наше кино отличается

**Каскадер
Олег Корьтин.
Кинофильм
"Шестой".**



тем, что никто никому не нужен. Мы дублировали западных актеров, им и в голову не приходит выполнять нашу работу самим. У каждого свое дело, они это хорошо понимают. Трюки, которые делают актеры, можно назвать условными. Это несложные действия. Для актеров это способ самоутверждения, что вполне естественно. Но у меня есть знаковый актер, который пытался работать каскадером. Все закончилось трагически: сломал позвоночник, не ходит...

И на прощанье я спросила ребят о том, как они проводят свободное время. Ведь их работа, наверное, накладывает отпечаток и на всю остальную жизнь? Оказывается, раньше все время занимали подготовка трюков, тренировки, сборы. Сейчас же одной трюковой работой семью не прокормишь. Почти каждый из ребят занят коммерцией. Не в особо крупных размерах, но все же... У некоторых есть частные коношни.

- Значит, если сравнивать с прошлым, жить сейчас трудней?

Может быть, и не трудней, но не так интересно. Если раньше можно было за два дня успеть сделать три картины в трех разных городах, а за год объездить весь Союз, то сейчас темпы значительно снизились. Жизнь потихонечку начинает становиться похожей на тихий, подернутый ряской водоем. И это у людей, не мыслящих для себя спокойного существования, людей, воспринимающих опасность, как благо, а риск, как возможность еще и еще раз понять, чего же они стоят!

- Ребята, скажите что-нибудь на прощанье о своей удивительной работе, которой и определение-то настоящее не найти. Слово "работа" для нее не исчерпывающе и слишком прозаично.

Повисло молчание. А потом Вячеслав Бурлачко сказал:

- Аминь!

И все его поддержали.

*На предыдущей
странице -
каскадер
Вячеслав
Бурлачко.
Кинофильм
"Каткан для
шакалов".*

*Каскадер
Валерий
Рыбин.
Кинофильм
"Вверх
тормашками".*

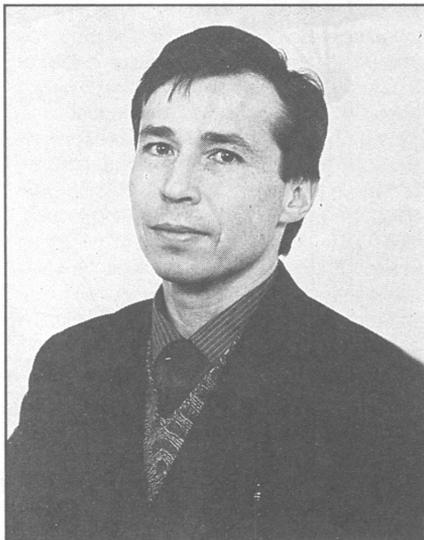


Надежда на "Возрождение"

Елена Гатчина

Мы продолжаем знакомить читателей с центрами духовного и физическо-го целительства, которые добиваются стабильных положительных результатов. Сегодня - рассказ об одном из самых популярных Санкт-Петербургских центров "Возрождение".

Несколько лет назад на телевизионных экранах появился чудесный фильм Марка Захарова "Формула любви". Вероятно, жанр его определяется как лирическая комедия. Мы и посмеялись всласть над похождениями графа Калиостро в сопровождении странной парочки, распеваящей: "Уно, уно, уно, ун моменто!", и повздыхали над печальной судьбой человека, во многом опередившего свой век. А помните эпизод, когда Калиостро, отчаявшись вдохнуть страсть в юную Марию, прибегает к шантажу: останавливает биение собственного сердца, угрожая девушке, что умрет на месте, если та его не полюбит?



Сергей
Терешкин.

Должна сказать, что я уже далеко не юная девушка, да и мой собеседник - один из организаторов первой в Ленинграде и СССР Ассоциации прикладной парапсихологии, генеральный директор центра "Возрождение" **Сергей Николаевич Терешкин** любви не требовал. Нет. Однако, вспомнив вышеприведенный эпизод из фильма, он пригласил меня принять участие в эксперименте.

- Посчитайте мой пульс.

Дело несложное. Под моими пальцами ритмично пульсировала артерия. Частота сердечных сокращений около 65 ударов в минуту.

- А теперь? - Терешкин делает глубокий вдох. Пульс исчезает. Жду около тридцати секунд, испуганно смотрю на Сергея Николаевича и встречаюсь с его ироничным взглядом.

- И долго... вы так можете?

Он улыбается уклончиво, пожимает плечами.

- Включайте! Скорей включайте! - в почти суеверном ужасе кричу я, и через несколько долгих мгновений ощущаю наконец-то исчезнувшую было пульсацию.

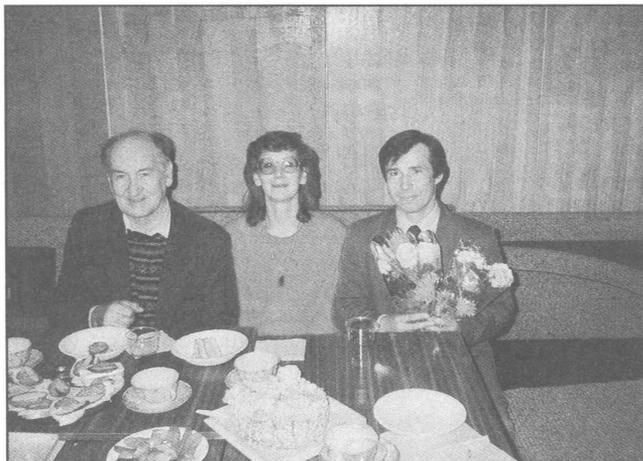
Таким вещам обучают в центре "Возрождение". Зачем это нужно? - возможно, спросит скептически настроенный читатель.

А давайте-ка начнем с самого начала и посетим первое организационное занятие в центре. Большой актовый зал, на набережной реки Фонтанки, 48 был почти полон. Люди переговаривались, делились сомнениями. Много сейчас в Питере различных курсов, доста-

точно экстрасенсов, которые обещают научить желающих владеть собственным телом, оздоравливаться самим и лечить окружающих. Чем же от прочих отличаются курсы Терешкина? В зале царил атмосфера напряженного ожидания и, может быть, недоверия.

И вот на сцене появляются преподаватели курсов: нарядные, улыбающиеся. Они смотрят на собравшихся так, словно давно ожидали этой встречи и безгранично ей рады. Почему? Оказывается, по их глубокому убеждению, сюда не приходят случайные люди, то есть на первое занятие они, конечно, приходят, а потом отсеиваются. Остаются лишь те, кто и в прошлых своих жизнях занимался магией, целительством, йогой, уделял внимание своему духовному развитию. И среди преподавателей тоже нет случайных людей. Раньше приглашали лекторов со стороны, но потом от этого отказались. Такие специалисты заинтересованы в том, чтобы "оттарабанить" свой материал и получить деньги. До остального им дела нет. Сейчас здесь преподают лишь те, кто раньше окончил курсы и проявил, как говорится, недюжинные способности. Среди них **Черникова Ирина**, явновидящая на уровне мозговых структур, **Светлана Баурина**, обладающая даром ясновидения на клеточном уровне, **Людмила Сухарева** и **Ирина Гасанова**, сотрудники лечебного центра, работающие в режиме контактера. Курс обучения рассчитан на шесть месяцев, но и после этого преподаватели не расстаются со своими учениками. Возникает нечто большее, чем отношения типа "учитель - ученик". Закончено обучение, но люди не хотят расставаться со своими наставниками, стараются продолжать общение. Почему? Кажется, я стала догадываться об этом после небольшого вступительного слова директора центра и его соратников. Любовь - вот главное, что объединяет всех этих людей. Любовь к своему делу, друг к другу, к тем, кто пришел за помощью и, как это не покажется странным, к себе. Ведь для того, чтобы полюбить и исцелить других, надо, прежде всего, полюбить самого себя и стать здоровым. Больной, задерганный человек никогда никому не поможет.

И вот приблизительно через час общения преподавателей с аудиторией атмосфера настороженности посте-



пенно исчезла. Люди вели себя так, словно давно знакомы: задавали вопросы, шутили, смеялись... Не все, конечно. За мной сидели две женщины, которые вполголоса негодовали: вот, мол, пришли, зря время потратили. Но и в этом не было ничего странного. Значит, их место не здесь. Они еще должны искать свою "тихую гавань"...

Центр "Возрождение" был создан в 1989 году. Это было время, когда в наш город хлынул мутноватый поток гастролеров, желающих нагреть руки на повышенном интересе людей к непознанному, к тому, что долгое время было запрещено, таилось в подполье. Понять кто есть кто было сложно. Поначалу курсы ставили перед собой цель - помочь людям разобраться, кому можно доверить свое здоровье. А потом слушатели потребовали продолжения.

Теперь занятия в центре строятся несколько иначе. На первом курсе (каждый курс рассчитан на один месяц) слушатели узнают, что такое экстрасенсорика. Получают понятие поля, узнают, как можно помочь больному полевым воздействием, повышают собственную энергетику, отработывают методы защиты. Может ли целителем стать каждый? Можно ли помочь больному, от которого отказалась официальная медицина? Что представляют собой методики диагностики и целительства? На эти вопросы слушатели получают ответ в первый месяц обучения. Но сначала каждый должен решить, не случайно ли он пришел сюда. Да и берут на курсы не всех. На установочных занятиях преподаватели отбирают наиболее способ-

**В Центре
"Возрождение"
- праздник:
новый выпуск.
Слева направо:
Г. Дульнев,
И. Черникова,
С. Терешкин.**

ных. Окончившие первый курс начинают верить в свои силы, и не случайно. Ведь теперь они умеют снимать зубную и головную боль, останавливать кровотечение...

На втором курсе навыки по исцелению себя и окружающих углубляются. Слушатели уже знают, что при рождении всем дано едино. В нашу "программу" заложено множество талантов, в том числе и талант ясновидения. Но таланты эти развиваются лишь у единиц. Надо возродить себя, "вытащить" из-под спуда неизвестные самим себе таланты, и тогда окружающий мир вспыхнет вдруг неожиданными красками. Ведь любая барышня в прошлом столетии умела петь, музицировать, писать акварелью и маслом, танцевать, вышивать, владела несколькими языками, могла рифмовать. Ее воспитывали, о ее развитии заботились. А мы-то что же? Без внутреннего развития, возрождения ничего не будет. На третьем курсе слушатели обнаруживают в себе то, о чем раньше и не подозревали. Они оказываются разносторонними людьми: пишут картины, сочиняют музыку, стихи и, наконец, начинают работать в режиме контактера. Люди вдруг начинают понимать, что раньше жили с закрытыми глазами. Они умеют забывать вчерашние беды и обиды, а вспоминать опыт предыдущих воплощений, возрождают забытые знания. На четвертом и пятом курсе занимаются гелио- и селенотерапией, изучают биоэнергетику жилища, одежды с тем, чтобы находить аномальные зоны, работать с ними или, если это невозможно, избегать контакта. Здесь учатся работать с цветом, воском, с травами. Оказывается, помочь больному можно не только настойкой или отваром трав, лечит даже поле сухой травы, изображение целебного растения, воспоминание о нем. В режиме контактера проводятся занятия по телепатическому восприятию и переводу текстов на иностранных языках. Знания языка нет, но есть прямая передача и чтение мыслей, видение образов. К концу пятого курса слушатели умеют снимать порчу, сглаз, избегать психических нападений, негативных воздействий.

А на шестом курсе начинается работа с воплощениями. Знакомясь с литературой, бывая на различных конференциях, Сергей Терешкин пришел к выводу, что это направление не разрабатывается не только в России, но и во

всем мире. Методика работы с воплощениями очень сложна, рассказать в двух словах о ней невозможно. Этому учат в центре "Возрождение". Но чем же она все-таки интересна? Что дает работа в режиме воплощения? Перечислим по пунктам.

1. Избавление от комплексов, фобий, неврозов. Приведем пример. Одна из слушательниц курсов панически боялась огня. Не могла самостоятельно пользоваться газом, не зажигала спички, сидение вечером у костра в хорошей компании с гитарой казалось ей чем-то ужасным. Однажды на занятиях она смогла заглянуть в одно из своих прошлых воплощений на земле и поняла корни своего страха. Оказывается, и тогда, в средние века, ее очень интересовало общение с тонким миром. Женщину эту обвинили в колдовстве и сожгли на костре. Подсознательная память об этом ужасном событии мучила ее, но и оберегала от контакта с открытым огнем. После нескольких занятий женщина полностью излечилась от своих страхов.

2. Лечение кармических болезней. Дело в том, что "болячки" преследуют человека из жизни в жизнь, идут по замкнутому кругу. Больной обращается к врачам, магам, экстрасенсам, а подлеченная хворь возникает вдруг с новой силой. Причина остается. Вылечить такую болезнь или отработать карму может лишь сам человек. На занятиях он выводится в определенное состояние, помогающее вспомнить момент зарождения болезни. Если в прошлом воплощении человеку, например, покалечили руку, и она болит до сих пор, нужно постараться залечить рану там же или постараться избежать травмы. Например, одна из слушательниц курсов, студентка училища им. Мухомовой, постоянно хотела есть. Ничего не могла с собой сделать, несмотря на полноту, все время что-то жевала. Сидела на диетах, сбрасывала свои килограммы, но потом за несколько дней набирала их снова. Во время работы с воплощением оказалось, что в начале прошлого века она была барышней на выданье в аристократическом немецком семействе. Учительная склонность к полноте, девушку сознательно ограничивали в еде, и она постоянно испытывала муки голода. Умерла она молодой от чахотки. После установления причины болезненной тяги к еде, девушку "накормили" в



предыдущем воплощении, и все прошло.

3. Выход на воплощения, в которых мы занимались своим духовным развитием, владели знаниями в области целительства, боевых искусств, магических действий. Благодаря этой методике, в центре "Возрождение" собраны удивительные рецепты, заговоры, которыми пользовались целители в прошлые тысячелетия. Имеется уникальный материал для историков, этнографов, археологов. Наиболее талантливым выпускникам разрешают выступить перед группой, и вот они видят себя в древних храмах Греции или Египта, совершают удивительные ритуалы. Люди, сидящие в зале, без всяких объяснений понимают, где и что происходит, видят убранство храма, могут объяснить, чему посвящены ритуальные действия. Как-то слушатели курсов стали зрителями уникальной церимонии. Одна из выпускниц продемонстрировала ритуал посвящения в культ огня. В прошлом воплощении она была главной жрицей храма Изиды и в тридцатилетнем возрасте должна была передать свои знания молодой жрице. Собрав-

шиеся видели, как она передавала своей преемнице священный огонь. А однажды летом во время занятий слушателей замучили комары. И только один человек, введенный в состояние воплощения, был словно заговорен: ни один комар на него не сел. Как будто этого человека здесь и не было.

Но все эти "чудеса" происходят на последнем курсе. Интересно, как трансформируется человек, обучавшийся в центре "Возрождение"? Что происходит с ним за эти шесть месяцев? Словно услышав этот мысленный вопрос из зрительного зала, Сергей Николаевич предложил вниманию собравшихся несколько выдержек из реферативных работ, написанных выпускниками. Под смех зала было зачитано наблюдение, сделанное десятиклассницей: "Если я хочу, чтобы во время урока меня вызвали отвечать, то представляю свою фамилию в журнале, написанную красными светящимися чернилами. И меня обязательно вызывают. А если я к уроку не готова, то мысленно вычеркиваю из журнала свою фамилию, и учитель меня не трогает. Это сбывается всегда". Потом был зачитан небольшой рассказ,

Группа экстрасенсов под руководством С. Терешкина перед выступлением в центре "Возрождение".

удивительно поэтичный и трогательный. Как выяснилось, написан этот рассказ был человеком, никогда раньше творчеством не занимавшимся. Математиком. Могу сказать со всей ответственностью, что ничего общего с пробой пера графоманом в этом произведении не было.

И такой, например, случай, описанный выпускницей курсов. Она шла по улице и вдруг увидела лежащего на тротуаре человека: глаза закачаны, кожа бледная. Вокруг стелются несколько прохожих. Остальные, и это тоже отличительная черта нашего времени, равнодушно идут мимо. Она "настроилась" на этого человека и увидела, что с сердцем у него совсем плохо - еле работает. Подошла, опустилась рядом, взяла его за руку и "переключила" на свое сердце. Приехавшие врачи "скорой" так и не поняли, зачем их вызывали. Решили - ложный вызов. Некоторые выпускники курсов могут помогать людям, находящимся в обмороке, даже не подходя, а "подкачивая" их со стороны. Такие навыки развиваются в центре "Возрождение": можно помочь чужому сердцу, можно своему, а можно и остановить его биение. Помните эпизод, с которого начался этот очерк? Значит, никакое это не чудо. Таким вещам можно научить...

Прошло совсем немного времени, и мы пригласили Сергея Николаевича Терешкина в редакцию журнала. Хотелось пообщаться в неофициальной обстановке и поговорить обо всем подробней.

Он вошел, стремительный, деловой, но при этом улыбающийся, излучающий доброжелательность, как и тогда, на первом занятии в центре. И сразу возникло это ощущение: словно мы давно знакомы и симпатичны друг другу. Выяснилось, что основное направление исследовательской работы Терешкина в данный момент - работа с биологическим возрастом, а проще говоря, омоложение. Кстати, на первом занятии в центре я услышала такие слова одной из бывших его учениц: "Надо же! Последний раз видела Сергея Николаевича пять лет назад, а он с тех пор стал как будто еще моложе!" Вот так...

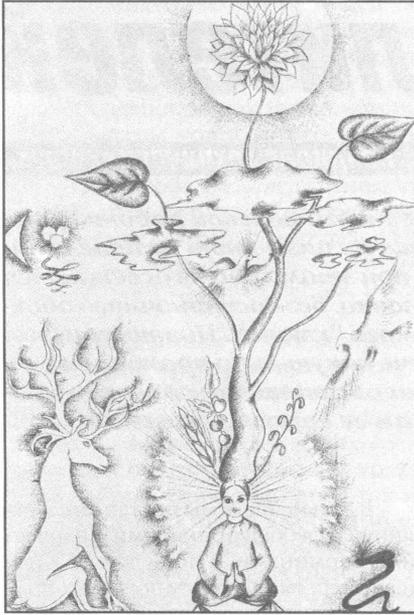
- Сергей Николаевич, расскажите, как вы начали заниматься целительством?

- Все началось с самого себя. Я был довольно болезненным подростком, "не вылезал" из простудных заболева-

ний. И вот однажды пришел к хорошему врачу, а он говорит: "Как тебе не стыдно? Молодой парень, а такой соплиивый! Хочешь, покажу тебе несколько упражнений, и не будешь знать никаких хлопот?" Я, конечно, хотел. С тех пор я заинтересовался йогой, нетрадиционной медициной. Но образование у меня не медицинское. В 1980 году окончил РГПУ им. А.И.Герцена, в 1983 - аспирантуру по специальности "финно-угорские языки". Ездил в экспедиции на Север, в Сибирь, побывал на Кольском полуострове, в Финляндии. Изучал фонетику и морфологию финно-угорских языков, культуру народов Севера, шаманизм. Занимаюсь суггестивной педагогикой, гипнозом. Окончил курсы повышения квалификации и стажировался в институте им. Бехтерева по психоаналитической психотерапии. Йогой занимаюсь вот уже двадцать лет. Кстати, недавно перебирая свой архив, обнаружил диплом об окончании Университета марксизма-ленинизма. К тому же, я еще и лектор.

- Как вы считаете, ваши удивительные способности к целительству - врожденные? Или, может быть, вам удалось их развить?

- И то и другое. Совершенно ясно, и я постоянно говорю это на курсах, что в нашем деле необходим постоянный труд. Даже для того, чтобы кончики пальцев стали чувствительными и можно было, например, пульс определять на расстоянии, нужно все время тренироваться. А ведь это лишь крохотная, тысячная доля того, что должен уметь делать настоящий целитель. Кроме того, я совсем недавно узнал, что мой дед по материнской линии был человеком уникальным. Моя мама всю жизнь была коммунисткой и учительницей и только с возрастом стала менять свои взгляды. Если раньше она о деде молчала, то в конце концов поведала мне, что он, например, мог разговаривать с животными: он их понимал, и они его понимали и слушались. Подойдет, пошепчет строптивому коню на ухо, и тот становится смиренным. Однажды он плыл с моей мамой, тогда еще маленькой девочкой, на лодке через Обь. Поднялся ветер, огромные валы раскачивали лодку, мама испугалась, заплакала. Тогда дед достал свой нож, что-то на него пошептал, и., несмотря на бурю, лодка пошла, как по маслу, не раскачиваясь. Доходило до смешного: если дед выходил из до-

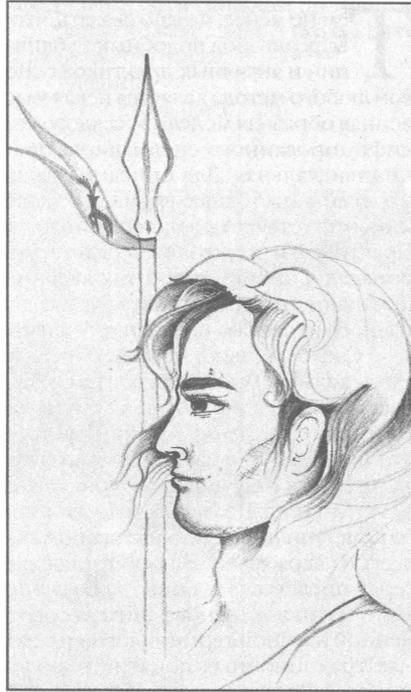


ма, то ветер почему-то менял направление и дул ему не в лицо, а в спину. На земле, которую он обрабатывал, всегда был хороший урожай... Много всего было удивительного. Жаль, что узнаешь об этом поздно.

- Я слышала, что ваши курсы в своем роде уникальные. Во всяком случае, в этом уверены те, кто на них учился. В чем заключается эта уникальность? Мне известно, что цены у вас самые низкие в городе, а инвалидам, блокадникам и прочим льготным категориям населения еще и скидка предоставляется.

- Дело не в ценах, а в знаниях, которые мы даем. В уровне преподавания. В атмосфере любви, дружелюбия, которая у нас возникает во время занятий. Ну, и кроме того, наш центр - единственный в России, который получил наилучшие пожелания от **Далай-Ламы**.

Беседа наша закончилась неожиданным и оригинальным образом. Во время демонстрации Сергеем Николаевичем остановки сердца неожиданно остановился и диктофон, что, на мой взгляд, совсем уж необъяснимо. Однако, надеюсь, что в основном все, что было сказано во время встречи, нашло отражение в этом материале. В заключение скажу только: меня несколько огорчила краткость нашей беседы. Кстати, непосредственно в центре каждый слушатель курсов может рассчитывать на внимание руководителя. Перед началом



Рисунки сделаны восемнадцатилетней Александрой Пиличевой в режиме контакта. Девушка начала рисовать после обучения на курсах в центре "Возрождение"

ли занятий, после окончания ли, он остановится с каждым, кому это необходимо и поговорит, и даст совет, и улыбнется своей замечательной улыбкой, которая дарит ощущения праздника.

От редакции: С преподавателями центра "Возрождение" вы можете встретиться ежедневно (кроме субботы и воскресенья) в 18 часов по адресу: Набережная реки Фонтанки, 48.

Ключ для целителей

Борис Соловьев, кандидат технических наук

Существует множество публикаций об опыте энерго-полевой работы ряда специалистов в области биоэнергокоррекции (чаще их называют целителями, экстрасенсами, колдунами и т.д.). Метод работы при этом либо не освещается вовсе, либо представляется весьма схематично, условно, без достаточного обоснования и, как правило, без передачи так называемого "ключа". Поэтому из подобной литературы весьма затруднительно извлечь какую-либо практическую пользу. Без уяснения сути, без "ключа" невозможно оживить даже самую подробную схему, и тем более приблизиться к вопросам ее самостоятельного конструирования или совершенствования.

Тем не менее, можно сказать, что у всех авторов подобных публикаций и активных практиков основной любого метода является некая мысленная образная модель. У каждого квалифицированного специалиста она индивидуальна. Для описания таких моделей в настоящее время, к сожалению, отсутствует единая терминология. Практически все, кто непосредственно попадал в орбиту подобных явлений, признают, что им не хватает слов для точного пересказа полученного опыта.

Следовательно, методы описания здесь должны быть ближе к тем, которые приняты в искусстве, а не в науке. На наш взгляд, это одна из причин того, что подобными исследованиями чаще занимаются не ученые, а журналисты, писатели и т.д. Исследователи же только приступили к разработке аксиоматического ядра языка. На мой взгляд, интерес представляет попытка создания аксиоматики на основе синтеза современной научной терминологии и вековых традиционных понятий народов Запада и Востока, имеющих зачатую религиозную окраску. Такую аксиоматику пытается сформулировать **П.А.Бурмистров (г. Тверь)**. В созданной им системе биоэнергокоррекции "Статус Ци" узловыми понятиями являются: свет, Бог, энергия, энергоканал, янь, инь, матричная сетка, ячеистые структуры, вихревой поток, луч, шар, многогранник, гравитационный центр, волна, спектр и т.д.

Сам принцип конструирования языка у Бурмистрова можно назвать образно-метафорическим, поэтическим.

В дальнейшем мы постараемся ограничиться общепринятыми физическими терминами. А под словом "биоэнергокоррекция" будем понимать процесс бесконтактного энерго-полевого исцеления больного, связанный с регулированием работы систем организма (в отличие от различных методов "энергетической накачки", получивших широкое распространение в последнее время).

Личный практический опыт автора биоэнергокоррекции показывает, что все происходящее при этом процессы, могут быть описаны в рамках вибрационно-волновых представлений о физической сущности окружающего нас материального мира. Ведь все материальные тела обладают способностью вырабатывать колебательные возмущения своих элементов на различных уровнях, например, молекул, атомов, элементарных частиц. Образуются волны, распространяющиеся в пространстве и несущие в себе энергию без переноса самого вещества. Распространение таких волн в неоднородных средах и наложение потоков энергетических вибраций характеризуются известными физическими явлениями: изменением фронта волны, отражением, дифракцией, интерференцией и т.д. Оказывается, что физические явления различной, казалось бы, природы могут быть "прочитаны" на языке рассеивания и фокусировки волновых потоков, резонансных феноменов и спектрального анализа, формирования стоячих волн и голографических методов.

Продемонстрируем высказанные

соображения на примере образования простейшего энергоканала взаимодействия.

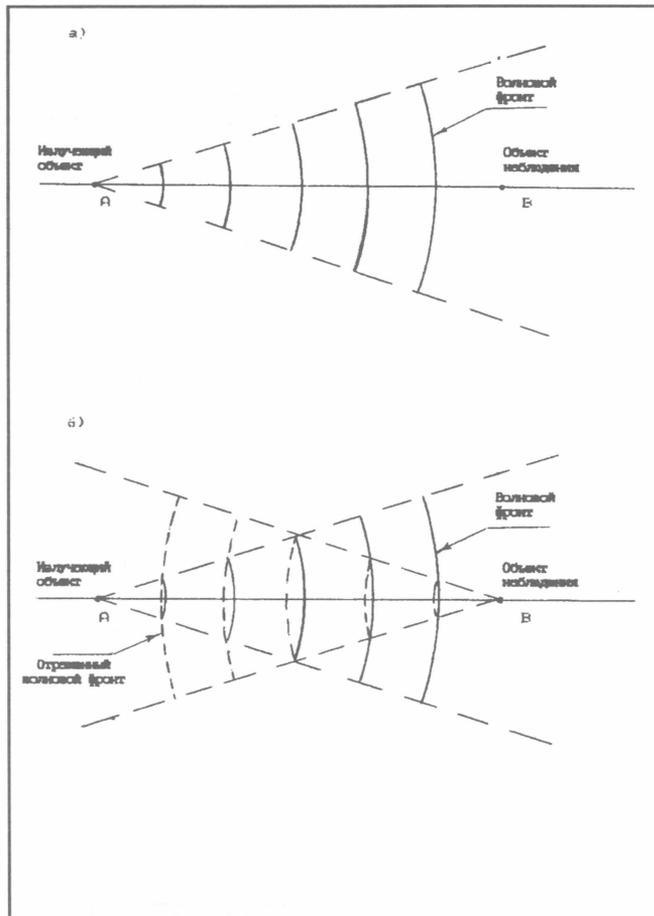
Пусть точечный объект А (рис. 1 а) в однородной среде излучает энергию какой-то определенной физической природы, скажем, монохроматическую и непрерывную. В поле излучения объекта А находится точечный объект наблюдения В, который переотражает первоначальное излучение в направлении А.

Волновые поверхности, образованные активным и отраженным колебаниями, образуют цепочку линз (рис. 1б), которые, в свою очередь, фокусируют энергетические потоки, излучаемые объектами. Если теперь изменять амплитудно-частотно-фазовые параметры излучения (а значит, параметры и свойства линз), то можно добиться равновесного режима колебательного процесса в ограниченном пространстве с устойчивыми характеристиками.

Таким образом, можно говорить о динамическом процессе с обратной связью, в ходе которого принципиально возможна структуризация среды в виде пространственного канала с высокой энергетической проницаемостью. А это и есть тот самый "энергоканал", на который так часто ссылаются во многих эзотерических изданиях.

Разумеется, реальная картина более сложна. Объекты не являются точечными, излучения обычно осуществляются в диапазонах частот и имеют разнородную физическую природу, наблюдаемый объект тоже является активным излучателем. Но очевидно, что подбором амплитудных, частотно-фазовых и пространственно-временных параметров взаимодействующих элементов можно найти равновесное состояние и для более сложного случая. Это, видимо, и происходит во время работы биоэнергокорректора с пациентом.

Анализируя основные процессы, на которые разбивается феномен биоэнергокоррекции, можно видеть, что они вполне укладываются в схему рассматриваемых волновых моделей. Так, например, высокая чувствительность оператора (пациента) или его органов к излучениям слабой энергии связана с резонансными явлениями, хорошо известными нам из школьного курса физики. А голографический подход прояс-



няет процессы восприятия, фиксации и воспроизведения любой информации, включая наиболее ее сложный вид - образный.

Исследование взаимодействия биоэнергоинформационных объектов приводит к выводу о том, что материальной основой наблюдаемых при этом явлений служит некая тонкоматериальная субстанция (например, микролептонный газ по А.Ф.Охатрину) и описанные ранее энерго-полевые вибрационно-волновые процессы.

Вообще, термин моделирование является многозначным и широко используемым в современной науке. Но здесь мы имеем дело с особым видом моделирования и особым его аспектом. Это мысленное моделирование, которое производит биоэнергокорректор (оператор биолокации, целитель). В ходе этого моделирования формируются

Рис. 1. Схема образования простейшего энергоканала взаимодействия.

вибрационно-волновые объекты (иногда их называют мыслеформами), исходящие от биоэнергокорректора и вступающие во взаимодействие с аналогичными процессами, происходящими в организме пациента.

Замечу, что мы привыкли разделять объективную реальность и ее отражение в нашем восприятии, бытие и мышление, материю и сознание. Так нас учила марксистско-ленинская философия. Но это разделение является методическим приемом, удобным для анализа, и не более. В природе этого разделения нет. Есть единый процесс. И философский вопрос - что первично? - является просто некорректным и схоластическим. История это ясно показывала.

Итак, суть работы биоэнергокорректора заключается в наблюдении реального взаимодействия вибрационно-волновых процессов в организме пациента и его моделировании, то есть, в изменении основных параметров этих процессов в требуемом направлении (рис. 2). И в данном случае проблемы построения мысленной модели сближаются с проблемами ее использования и являются двумя сторонами одного и того же феномена.

Приведенная на рис. 2 схема - весь

ма условна и упрощенна, но по ней можно проследить принципиальные моменты явлений, происходящих при биоэнергокоррекции.

В начальной стадии биоэнергокорректор "настраивается" на пациента. В ходе этой работы через свою систему приемных органов он "наблюдает", отслеживает процессы в его организме, воспринимает их своим механизмом восприятия и организует систему энергоканалов взаимодействия, подстраивая свою систему генерации к условиям наиболее эффективной энерго-полевой работы.

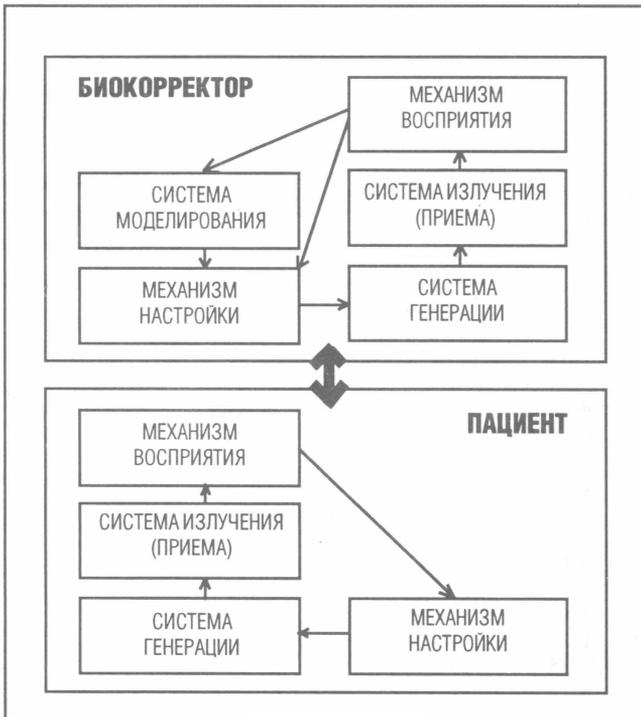
Далее процесс усложняется за счет подключения системы моделирования биоэнергокорректора. Сформированная модель реализуется через его механизм настройки, системы генерации и излучения и попадает в приемную систему пациента, где воспринимается, преобразуется и оказывает влияние на механизм настройки подсистем генерации его отдельных органов и системы генерации организма в целом.

Обратная связь через систему энергоканалов взаимодействия позволяет биоэнергокорректору отслеживать динамические процессы изменений, происходящих в реальных подсистемах организма пациента, соответственно изменять свою модель и продолжать движение всех этих изменений к некоему оптимуму или гармоническому состоянию.

В целом можно утверждать, что любой организм представляет собой весьма сложную саморегулирующуюся систему вибрационно-волновых явлений. Любая болезнь есть следствие нарушений (ограничений) приспособительных механизмов, которые изменяют характеристики волновых процессов. И воздействие квалифицированного биоэнергокорректора состоит в плавной подстройке этих механизмов и характеристик. В этом смысле можно говорить о расширении адаптационных возможностей организма пациента в ходе энерго-полевой работы с ним.

Изложенный подход обладает достаточной степенью обобщенности. Ничто не мешает его переносу на организмы животных, растений и на объекты неживой природы, суть которых также может быть представлена совокупностью вибрационно-волновых процессов, организованных специальным образом.

Рис. 2.
Упрощенная
схема
процессов
биоэнерго-
коррекции



Операция "Троянская лошадка"

**Валентин Псаломщиков, кандидат физико-математических наук,
старший научный сотрудник Российского Государственного
гидрометеорологического института**

Эта история с самого начала приобрела детективно-приключенческий характер. В середине 70-х годов на кафедре экспериментальной физики атмосферы Ленинградского гидрометеорологического института появились два одетых в одинаковые серые костюмы человека. Им нужен был заведующий кафедрой профессор Лев Григорьевич Качурин, но профессор был в отпуске, и обязанности заведующего кафедрой исполнял я. Моя кандидатура, как выяснилось, их тоже устраивала (я одновременно со Львом Григорьевичем состоял в различных ведомственных комиссиях по экспертизе аномальных атмосферных и прочих явлений). Дальнейший разговор был строго конфиденциален и происходил при закрытых на ключ дверях.

Гости представились, однако, не назвали организацию, откуда прибыли, хотя по содержанию беседы догадаться об этом было нетрудно.

- Вам известен член-корреспондент Академии Наук СССР Александр Георгиевич Спиркин?

Вопрос, конечно, риторический - Александр Георгиевич был известен всей стране, и известность эта, как нынче говорят, была скандальной. Еще недавно стойкий сторонник диалектического материализма и автор учебника для вузов "Научный коммунизм", он вдруг ударился в мистику и занялся отловом и исследованием колдунов, знахарей и прочих экстрасенсов. Возмущенные коллеги по Академии собрались было устроить возмутителю научного спокойствия публичное аутодафе, но сверху, непосредственно прямо из ЦК КПСС последовала жесткая команда - оставить Спиркина в покое. Соответствующие разъяснения были даны и руководителям печатных органов, после чего "антиспиркинские" выступления в них мгновенно исчезли.

- Тогда перейдем прямо к делу. Александр Георгиевич откуда-то выкопал женщину, которая якобы умеет с по-

мощью наложения рук или каким-то другим способом делать целебную воду. И вода эта, по не подтвержденным наукой сведениям, опять-таки якобы, оказывает благоприятное действие при различных внутренних и наружных заболеваниях.

Я поинтересовался, не о Джуне ли Давиташвили идет речь, поскольку из печати было известно, что она протеже Спиркина.

- Нет, это обычная баба из какой-то глухой украинской деревни, - довольно зло отозвался гость помоложе. - Он поселил ее в отдельной комнате у себя дома, и никому не позволяет вступать с ней в контакт. Правда, она в Москве заскучала и теперь собирается вызвать своего мужа!

Собеседник постарше одернул говорливого коллегу, а я поинтересовался, в чем, собственно, проблема. Не только член-корреспондент, но и любой гражданин, обладающий излишком жилплощади, в принципе, может поселить туда кого хочет.

- Эта бабка не просто готовит целебную воду, но поставляет ее "наверх"!

Я не понял, что он имеет в виду, и гость помоложе неохотно пояснил:

- Эту воду потребляют лица, зани-



**Валентин
Псаломщиков**

мающие весьма высокие государственные посты, и члены их семей. Поэтому дело достаточно серьезное. Необходимо точно знать, что это за вода.

Я удивился, что они с этой проблемой обращаются в Гидрометеорологический институт. Ведь в их распоряжении достаточно других, более солидных организаций.

- Нам нужна независимая экспертиза!

- Хорошо, давайте вашу воду. Мы проведем ее электрохимический анализ на кислотность, электропроводность и основные ионы, а в Университете сделаем структурный анализ с помощью ядерно-магнитного резонанса.

Гости переглянулись. Потом один из них сказал:

- Видите ли, вся проблема в том, что нам достаточно сложно это сделать. Все, что бабка производит, тут же портится, и организовать "утечку воды" из этой цепочки затруднительно.

Меня ни раньше, ни сейчас не интересовали тайны мадридского, простите, кремлевского двора, поскольку я предпочитаю иметь дело с чисто природными тайнами. Поэтому я пошутил, что пока не умею проводить химические анализы бесконтактно и на таком расстоянии.

- Нам известно, что вы тоже проявляете интерес к экстрасенсорике, и у вас наверняка есть на примете какой-нибудь сильный экстрасенс, - проговорил старший из моих осведомленных собеседников. - Мы могли бы дать ему рекомендации для Спиркина, чтобы он смог зайти к нему домой и, проявив сообразительность, взять пробу этой воды.

Был у меня на примете такой экстрасенс, молодая женщина по имени Наташа.

Поскольку в этой истории она выполнила неблаговидную роль "троянского коня", фамилию ее я не упоминаю. Хотя попадись эта давняя история на глаза Александру Георгиевичу, она и так доставит ему воспоминания, навряд ли приятные.

Гости предупредили, что посвящать в содержание нашего разговора никого нельзя, что я сам должен придумать для своего "тайного агента" объяснение, зачем мне понадобилась эта самая вода. Кроме того, помимо результатов анализа, надо представить отчет "со

слов агента" обо всем, что он там увидит и услышит. Видя, что я поморщился, гости сослались на государственные интересы.

По договоренности с Наташей я установил в ее сумочке помещенные в кассету кварцевые пробирки с притертыми пробками (для чистоты эксперимента). Там же была кварцевая воронка. Получив, (а точнее, похитив) пробы воды, Наташе надлежало как можно быстрее сесть на самолет (предварительно позвонив мне) и лететь прямо к нам в лабораторию. Чем оперативней будет проведен анализ, тем больше шансов обнаружить искомый эффект.

Детективные подробности здесь ни к чему. Наташа блестяще справилась с поставленной задачей. Прежде всего, она выдержала у хозяина квартиры проверку, а точнее, тест на экстрасенсорность: ей удалось, держа ладонь над стаканами с водой, определить, в каком именно жидкость "заряжена" таинственной "колдуньей". Наташа сумела почувствовать активированную воду с расстояния почти полметра ("Я медленно опускаю руку и чувствую, словно какое-то упругое сопротивление воздуха"). Это существенно превышало возможности других тестируемых, и растроганный Александр Георгиевич подарил ей на память свою фотографию с дарственной надписью.

Когда хозяин квартиры отвлекся, содержимое "активированного" стакана перекочевало в пробирки. В два сосуда была залита для контроля обычная вода.

Результаты химического и структурного анализа воды, подвергшейся обработке, оказались чрезвычайно любопытными.

Водородный показатель (рН) неактивированной воды составил 6,1 (так называемая равновесная вода, имеющая слабокислую реакцию, вследствие растворения в ней содержащегося в воздухе углекислого газа). рН активированной воды составил около 4,5, причем этот показатель устойчиво держался в течение суток.

Сопrotивление контрольного образца неактивированной воды составляло около 20 ком.см, что не характерно для обычной водопроводной воды. Либо Александр Георгиевич ее предварительно очищал (например, с помощью бытового фильтра), либо исполь-

зовал в смеси с дистиллированной водой. Сопротивление активированной воды составляло около 0,3 ком.см. Анализ на ЯМР каких-либо сенсационных особенностей не выявил.

В кратком отчете по проведенным анализам были сделаны следующие выводы.

Активированная "колдуньей" вода в первом приближении по основным электрохимическим и биологическим свойствам соответствует кислотной воде, полученной с помощью высоковольтного электролиза через непроницаемую для ионов перегородку (например, целлофановую мембрану, разделяющую катодную и анодную воду). Такая вода обладает ярко выраженным бактерицидным действием, то есть убивает многие болезнетворные микробы и способствует более быстрому заживлению ран. Ее можно использовать для лечения, например, язвы желудка. Обладая кислой реакцией, аналогичной желудочному соку, она им не нейтрализуется, может оказывать более длительное воздействие, не приводя к изменению кислотности.

Примерно через десять лет аналогичные эксперименты по активированию воды были поставлены с экстра-сенсами **Нинелью Кулагиной** и **Машей Кузьменко**. Результат в первом приближении оказался тем же. Но Маша Кузьменко воздействовала на герметично закрытый сосуд через лавсановую пленку, толщиной в 30 микрон, что исключало любое химическое воздействие. Эффект, однако, исчезал при помещении образца воды в закрытый металлический сосуд. Это может свидетельствовать о том, что агентом воздействия является эмиссия живым организмом ускоренных до значительных энергий (свыше 100 кэВ) заряженных частиц, например, электронов. Это, в частности, подтверждается и тем, что в экспериментах с Кулагиной и Кузьменко была получена засветка фотопленки, помещенной в светонепроницаемый пакет с экраном из тонкой алюминиевой фольги.

В конце восьмидесятых годов нами были проведены эксперименты с известным экстрасенсом **Аланом Чумаком**, якобы "заряжавшим" воду на расстоянии во время телевизионного сеанса. Эксперименты проводились как во время выступления Чумака в прямом

эфире, так и при использовании записи. Эксперимент производился с помощью черно-белого телевизора типа "Рекорд" и цветного - "Радуга-716". Использовались образцы дистиллированной воды (сопротивление около 150 ком.см) и водопроводной (2ком.см). Образцы располагались на расстоянии 1 см, 0,5 и 2 метра от экрана.

Каких-либо электрохимических и структурных изменений в активированной по телевизору воде по сравнению с контрольными образцами не обнаружено. В образце, дистиллированной воды, находящемся непосредственно у экрана отмечено уменьшение сопротивления примерно на 10% по сравнению с образцом более удаленным. Но, надо отметить, что эффект одинаков как при выступлении **Алана Чумака**, так и певицы **Аллы Пугачевой**. Падение сопротивления, по-видимому, вызвано слабым рентгеновским излучением цветного кинескопа.

Не отмечено и каких-либо структурных изменений в "дистанционно активированной" воде с помощью ЯМР.

Приходится констатировать, что какое-либо дистанционное воздействие А.Чумака на воду с помощью телевизора полностью отсутствует, и возможный медицинский эффект является чисто психотерапевтическим.

Только в конце 80-х годов удалось "рассекретить" личность жившей у А.Г.Спиркина "колдуньи", причем выяснилось любопытное обстоятельство: кроме нашего института, опыты с ее участием проводились в Институте радиотехники и электроники АН СССР, Всесоюзном научно-исследовательском институте медицинской техники Минздрава СССР, на кафедре госпитальной хирургии Университета Дружбы народов и других организаций.

Ею оказалась жительница села Пильшичи Могилевской области **Федора Даниловна Конюхова**. Небезынтересно будет частично привести здесь интервью с ней журналистки "Комсомольской правды" **Л.Ломсадзе**.

О своей "производственной" деятельности во время проживания на



*Федора
Даниловна
Конюхова*

квартире у А.Г.Спиркина Федора Даниловна деликатно не упомянула, а может быть, и сама не знала, для каких целей она изготавливает целебную воду. Возможно, сработала и вездесущая тогда цензура.

" - Всю жизнь я доказывала, что у моего крыльца бьют целебные криницы. Огород зацветал недели на две раньше, чем у соседей. И с больной скотиной всегда управлялась своими руками.

- Как же вам удалось их убедить?

- Совершенно случайно. Я без своей воды никуда не езжу. Беру с собой во всякую даль литров пять из криницы, прежде, конечно, поработав над ней руками. Глину тоже иногда беру с собой. И над ней руками работаю - мало ли что в дороге случится. Однажды в Ялте оказалась по случаю на месте дорожной аварии. Пока приехала "скорая", женщина уже улыбалась - я обмазала ее раненые ноги своей "активированной" глиной. Доктора, правда, пришли в ужас: "Грязь! С ума вы сошли!" Но больная (она иностранка) говорила только "Зер гут". Через сутки у нее было все хорошо. А для меня никакого чуда. В своей деревне я лечу так давным-давно. И очень удивилась, когда ученые назвали меня экстрасенсом. Да еще пожалели при этом, что нету у меня диплома, будто диплом - гарантия успеха. А член-корреспондент Академии наук Спиркин предложил мне пожить у него два года, чтобы он смог наблюдать за мной.

- Вы дали согласие?

- Мне хотелось убедить ученых, что ничего загадочного во мне нет. Но они обматывали меня проводами, подключали к приборам... Натерпелась я от этих научных проверок! Но если честно, то все никак не могла понять, что же хотят выяснить с помощью приборов? Ведь приборы вряд ли тут помогут...

- Но после обработки вашими руками обыкновенной воды ею можно лечить раны, порезы, экземы, диатез, другие болезни. Разве не чудо?

- Нет. Просто всей душой помогаю человеку, стимулируя обменные процессы в организме. Я стараюсь передать больному свою энергию. Но только тому больному можно ее отдать, который идет мне навстречу. Нужны положительные эмоции.

- Федора Даниловна, но отда-

вать энергию бесконечно, видимо, тоже невозможно. Как регулируете вы ее потоки из своих рук, как ее возмещаете?

- Никакого секрета нет. Держу руки под холодной, под очень холодной водой подольше. Это даст мне новый заряд. И еще - растительная пища, природа, хорошие эмоции и общение с добрыми людьми.

- От чего, по-вашему, больше всего страдают люди?

- От плохих мыслей. Это вред и природе, и близким. Когда у человека болит печень, я всегда советую ему "почистить" мысли. Злоба и зависть, как и сделки с совестью, я уверена, - источник многих болезней".

В последней фразе Ф.Д.Конюхова интуитивно и на основании своего практического опыта затрагивает фундаментальный вопрос медицины Будущего, которая утверждает, что причина многих болезней - чисто информационная. Еще в двадцатых годах русский биолог профессор **Гурвич** экспериментально показал, что на биологические процессы в живой ткани, герметически изолированной от среды, можно воздействовать чисто полевым способом другой, здоровой или больной тканью, вызывая либо ее ускоренный рост, либо деградационные процессы, включая рак. В тридцатых годах в России, когда была построена плотина знаменитого Днепрогэса, на реке начался небывалый паводок. Целую ночь руководители стройки не спали, опасаясь за ее судьбу. Как следствие этого, практически у всех появилась язва желудка. То есть, болезнь носила чисто стрессовый, информационный характер. И даже не искушенный в медицине человек вряд ли сомневается в информационной причине большинства сердечных приступов и инфарктов.

Многие заблуждения или их обострение во время интенсивных солнечных вспышек и последующих магнитных бурь имеют ту же природу. Так что совершенно напрасно Федора Даниловна сетовала, что ее проверяли с помощью каких-то приборов. Только современный, грамотно поставленный физический эксперимент способен приоткрыть завесу над тайной целебного действия человеческих рук.

"Если повторится день..."

Константин Максимов

"Здесь и там... Дерево возле дома, свежее дыхание клевера, теплые щеки подъезда, фиолетовый вечер, и свет одинокого фонаря в черной ночи..."

Причмокивание ветра в открытой форточке, радостный (или надрывный) визг разгоняющегося троллейбуса, кого он везет сейчас... сладостно замерший телефон, приблизилась тонкая рука, чтобы набрать номер, может быть, это рука любимой, и все переменится, когда я скажу: "Алло"..."

Кузнечик, качающийся на травинке..."

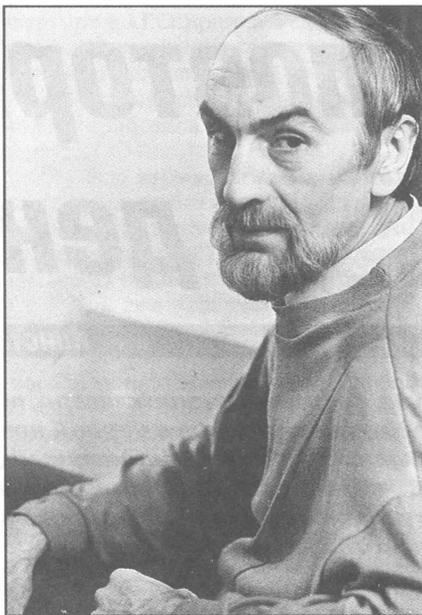
Вдруг ощутив на себе чей-то пристальный взгляд, я прерываю чтение, поднимаю голову. Сквозь лазурную небесную полынью, растопив на оконном стекле морозные цветы января, в глаза мне сияет мельхиоровое зимнее солнце. Живое Солнце. Именно так, с большой буквы, поименовано наше светило в философской книге "Я прихожу, чтобы спросить"... Солнце, отдающее свой свет каждому, кто встретится с ним взглядом. Светило живет на холсте, написано маслом. Передо мной, на стене скромной петербургской комнаты, - картина художника **Евгения Годовецкого** "Если повторится день". Авторы читаемой мною книги - живописец **Годовецкий** и его супруга-единомышленник **Женя. Евгений и Евгения**. Значение единого имени двоих творцов известно: благородный.

Я не в силах отвести взгляд от светила, изображенного и благого. Пытаясь найти, обнаружить, вычислить источники его добротворной мощи, невольно задаю себе детские вопросы: что чувствует, о чем думает Солнце? Нам известно: Солнце дает Земле жизнь, но оно же испепеляет почву, дарит человеку прозрение, но может и ослепить. Солнце - Дар, Талант, Слава. Солнце - Совесть. Солнце - Любовь.

Не в первый раз Годовецкий, мастер-живописец и пронзительно острый мыслитель, показывает мне свои новые работы, предлагает вновь перелистать

страницы неподражаемо бесстрашной книги. Сочинять и дополнять ее Евгений и Евгения продолжали двенадцать лет. Шесть лет назад я принимал участие в организации первой персональной выставки художника, состоявшейся в музее-квартире Ф.М.Достоевского. Уже тогда я был как бы насквозь просвещен лучами светил, восходящих и царствующих на синих, сиреневатых и серебристых холстах Годовецкого. В последние годы живопись возмужавшего мастера несколько "оттепдела", как принято говорить, свой общий тон. Слово бы соединилась с некоей духовной почвой. В светозарные, пронизательно-глубокие, воздухом весенним проветренные пространства возвышенных пейзажей теперь вместились отсветы невидимых или невиданных на нашей планете свечений, словно выведенных самою кистью где-то меж гранями спектра, воспринимаемого нашим зрением. Я не решаюсь "придавить" словесными тяжкими эпитетами неуловимые оттенки новых тонов - нежноклубничные? малиноватые? лиловейные? Талант - всегда загадка, суть его, тайна его - неуловима. Особенно в тех случаях, когда дарование проникает в самого художника, а через его искусство и в зрителя с недостижимых для сознания высот. Мы часто говорили об этом с Евгением и его супругой-соавтором. Оба они чувствуют себя не хозяевами раскрытого перед ними сокровища, но лишь работ-

Евгений
Годовецкий



никами его, если угодно - слугами. "Тайна, при которой я присутствую", - так может сказать о собственном творчестве Годовецкий. Не столько из ущемленной скромности, сколько из благоговения перед даром, даваемым Творцом.

Быть может, вам удалось побывать на персональной выставке Годовецкого в музее Достоевского. Или вы встретились с его творчеством в 1992 году в галерее "Палитра", либо на выставке 1994 года в АОЗТ "Культурный Центр", на его прошлогодней камерной выставке "Не прожить дважды...". состоявшейся в Доме ученых им. Горького. Всякий раз общение с необычайными пейзажами и мистериальными композициями удивительного мастера, я думаю, и вас, как меня, одаривало чувством чудодейной просвеченности и немного пугающей нас, зрителей, духовной просвеченности художника. К нам на планету, в наш мир, в наш город, в нашу жизнь явился баснословно неустрашимый воин. Он не разрушает, но соединяет, воедино сливает полярно противоположные, по представлениям большинства живущих, грани нашего бытия. Попробуем вновь взглянуть в его картину "Сырой воздух лугов". В какой жизни, в каком мире поднимаются к озаренным высотам венчики цветов, погруженных в прозрачные невесомые сферы? Отчего иные соцветия с легкими, как вздох, лепестками напоминают нам о некоем первоцветке, первоцвете бытия, кото-

рый видеть умеет лишь воображение наше? Неужели и у цветка есть душа, и художник ее видит и умеет дарить свое сверхвидение зрителю? Сказка это, чудо или просто Жизнь? А может быть, мы ступаем на ту границу миров, через которую бытие выплескивается в иное измерение, где многие загадки нашего существования уже разгаданы? Но в силу каких законов гармония умеет воплотить себя и там? Неужели небытие, зачеркивание нашего тела и разума, надежд, солнечных дней, наших расцветающих радостей - это всего лишь придуманный нами сон, а на самом деле всюду Жизнь празднует свою вечную победу?

"Чужая белая Дорога", "На Пороге Рая", "Над грешной Землей"... Названия картин - точно мосты, соединяющие прошлое наше существование с будущим, сливающие человека с его собственной душой.

Следует, вероятно, в разговоре о художнике упомянуть для солидности о "пастозности" многих его работ, о холодных и теплых "рефлексах", помогающих ему добиваться нужной реакции зрителя на цвет, очертания модели, композиционные особенности написанных им пейзажей. Но я предпочту снова раскрыть рукопись книги Евгения и Евгении Годовецких "Я прихожу, чтобы спросить"... Скоро эта книга-медитация, книга-поэма, книга-трактат будет выпущена в свет одним из издательств Петербурга. Уже в самом начале книги, в первой ее главе, названной "Я существую, - значит, соединяю..." читатель обнаружит предлагаемую авторами расшифровку великой Тайны, присутствовать при которой им повелел Путь:

"ЖИВОПИСЬ НЕЗНАНИЯ (ЖИВОЕ ПИСАНИЕ) СУЩЕСТВУЕТ В НЕПРЕРЫВНОСТИ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО ПОЛЯ ВЫСШЕГО, ТО ЕСТЬ, МНОГОМЕРНОГО ПОРЯДКА, КАК ФОРМА ИСТИННОГО СОЕДИНЕНИЯ, НЕДОСТУПНАЯ РАНЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ, ВНЕ ТЕХ ГРАНИЦ, ЧТО МЫ НАЗЫВАЕМ "ЖИЗНЬ" И "СМЕРТЬ"..."

ТАКАЯ ЖИВОПИСЬ ИМЕНУЕТСЯ ТЕПЕРЬ "ИЗНАЧАЛЬНАЯ" ИЛИ "НОВАЯ МАТЕРИЯ" ЗДЕСЬ И ТАМ, В ОДНОВРЕМЕННОМ СОЕДИНЕНИИ ЖИВОГО.

Некоторое время назад процитированные мною и, быть может, наиболее спорные, спорящие абзацы из книги Годовецких заставили меня сразу же броситься на защиту "культуры" от "уп-

рошенчества". В самом деле, на каком основании "материю" картин сам их автор имеет право называть "новой"? Нет ли упрощенчества в бесшабашном соединении жизни со смертью, в отрицании духовной ценности большей части классического и современного изобразительного искусства? С восхищением относясь к известным всему миру явлениям наскальной живописи или к безусловно божественному, на его взгляд, творчеству Иоганна Себастьяна Баха, Евгений уже, скажем, Моцарта не причисляет к ряду гениев, определивших духовное развитие мирового искусства, ибо этот композитор, по словам художника, "прикасается не только к верхним чакрам человеческого существа".

В квартире у Годовецких тесновато, но очень уютно. Женя-муж предлагает гостю прекрасный кофе, под который спорить и вызывать друг у друга истину мы втроем могли долгими часами. Женя-жена хранит на устах таинственную улыбку, прерываемую иногда колкими замечаниями в сторону маститых авторитетов, а порой неожиданными афоризмами:

- Современная наука, искусство, литература, музыка на самом деле еще не родились на свет. Они находятся на одной из эволюционных ступеней развития: крыса, рыба, лягушка... Эйнштейн? Теория Эйнштейна мертва, ибо завершает концепцию всего лишь придуманную человеком. Наука умирает в момент написания первой формулы.

Женя-муж сейчас спешит записывать слова жены для своих дальнейших размышлений над их глубиной и шириной. Но основой наших вечерних и ночных бесед был не кофе. Главным в наших размышлениях было согласие. Все мы были согласны в том, что Евгению Годовецкому, художнику и мыслителю, довелось как бы против его воли, по мановению кисти и духа, попасть в поток некоей энергии, струящейся с недостижимых высей. А супруга помогла ему осознать суть этого потока, именуемого Талантом, или Даром Божьим. И теперь они вдвоем помогают своим читателям, уже знакомым с творчеством Годовецких, прикоснуться к самому зерну Тайны, принять частицу заключенного в ней Света. И на этой очередной ступени своего творчества они ощущают себя лишь проводниками, попутчиками, сотоварищами неофитов,



причастных теперь к таинству Изначальной Живописи. Творцы радуются вместе с ними "...ибо нет большей Награды в нашем Мире, чем Прикосновение к тому Единственному, которое называется Истина..." - сказано в написанной ими книге.

Истина же, как известно, приносит с собою не только радость. Она дарит исцеление страждущим. Как и следовало ожидать, картины Евгения Годовецкого, по утверждению специалистов, медиков и экстрасенсов, помогают людям избавляться от болезней. Еще одно чудо? Еще один факт! Факт, собранный жизнью и творчеством по крупнице, пламя, возгоревшееся из маленьких искр. Как догадывается читатель, не только терапевтические их способности стали причиной того, что около ста пятидесяти полотен работы Годовецкого сегодня находятся в частных коллекциях в России, в Австрии, Дании, Германии, Швейцарии, Швеции, Турции, Америке. Не для исцеления телезрителей от всех болезней разом петербургское и центральное телевидение выпустило в последние годы авторские передачи о творчестве Годовецкого - "Пятое колесо", "Преображение", "Мы", "Среда" и другие программы. Но, повторим, первое же знакомство медиков с картинами Годовецкого заставило специалистов вынести его живописи редчайший "диагноз": ОНА ЛЕЧИТ ЛЮДЕЙ. Как и чем лечит? Почему? Неужели эти пейза-

жи, эти странные композиции со светящимися шарами, восходящим солнцем и горными склонами в самом деле испускают целебный свет?

Сам художник уже попытался дать ответ на эти вопросы себе и зрителям. Вот несколько строк из текста, вошедшего в прайс-лист выставки его работ в Доме ученых:

"...Впервые в истории мы предлагаем живые картины, - перенесение энергетической субстанции высшего (многомерного) порядка и материализацию через высокую степень Обобщения (Соединения).

Такая живопись существует вне тех границ, которые называют МАТЕРИАЛЬНОСТЬ и ДУХОВНОСТЬ.

Это есть ФОРМА ВЛИЯНИЯ ПРИРОДЫ НА ЧЕЛОВЕКА, МИНУЯ НИЗШИЕ ЦЕНТРЫ ЕГО РАЗВИТИЯ, подключение Зрителя происходит вне его прагматических программ через Космическую Память."

Можно было бы упрекнуть сию декларацию в некоторой самонадеянности. Однако мы знаем, сколь твердо относит себя Годовецкий к служителям, а не обладателям собственного искусства. Кроме того, в его пользу говорят достоверные факты.

Узнав о "необычных" способностях его картин, как бы пронизанных солнечным и лунным огнем, врачи и целители петербургского медицинского центра "Прогноз", руководимого С.С.Чуприным, пригласили художника Годовецкого к себе в гости. Попросили и живописные работы с собой привезти. Я помог Евгению доставить несколько его картин на станцию метро "Рыбацкое", откуда до улицы Караваевской, где в здании детской поликлиники трудятся "прогнозовцы", обладающие параспособностями, рукой подать. Телефон центра: 100-83-15.

В "Прогнозе" Годовецкого встретила комиссия специалистов: кандидат медицинских наук **Марина Николаевна Андропова**, целитель **Леонид Михайлович Черный**, кандидат технических наук **Юрий Владимирович Шушунов**, тоже специалист-целитель. Кроме них, на встречу с художником пришли известные целители **Юрий Алексеевич Мыжевских**, **Татьяна Георгиевна Комендантова** и **Татьяна Александровна Орлова**. Евгений по просьбе гостеприимных хозяев наизусть прочитал два отрывка из книги "Я

прихожу, чтобы спросить..." Реакция слушателей человеку стороннему показалась бы не до конца понятной. Ибо о прозвучавших СЛОВАХ экстрасенса Ю.А.Мыжевских говорил, словно об увиденной им картине:

- Цвета хорошие. Зеленый. Красный. Золотистый...

Разговор специалистов-целителей о картинах Годовецкого, развешанных на стене широкой комнаты, тоже мог бы удивить начинающего художника или профессионального искусствоведа. Не качество мазка, не особенности перспективы привлекали внимание медиков, которые вглядывались в работы живописца. "Созидательна" его живопись или она "разрушительна", "втягивает" она энергию, а значит и силы человека, - или же дарит? Одни вещи Годовецкого целителям казались "холоднее", другие - "теплее", то есть, вероятней всего, "полезнее" для зрителей, в том числе и для сегодняшних и для будущих пациентов центра "Прогноз". Разговор врачей с художником был очень острым и... деловым. Эксперты-целители решили: в каждую картину Годовецкого вложен огромный заряд энергетике. Более десяти картин художника поселится под надежной крышей "Прогноза". Здесь будет организована постоянно действующая выставка-продажа тех его произведений, которые и вправду обладают целительными для человека силами. Врачи будут рекомендовать своим конкретным пациентам приобрести ту или иную картину необычайно талантливого мастера.

Не стремясь предлагать читателю медицинский "диагноз" Жениного искусства в качестве завершающего аккорда моих заметок о его творчестве, я предпочитаю вновь раскрыть рукопись книги Годовецких, которая скоро выйдет в свет. Пожелав Евгению и Евгении того же, чего всей душой желают они своим зрителям и читателям, прочтем еще несколько строк:

"Кузнечик, качающийся на травинке, это маленькое свежающее чудо, паук, осторожно берущий муху из моих пальцев, янтарное солнце, купающееся в шелковых волосах матери, запотевшая прохладная лягушка на ладони счастливой девчонки, запах невидимых цветов на ночном луге, и далекий-далекий горизонт в перламутровой дымке наступающего Завтра..."

Зов Полярной звезды

Олег Ефремов

В конце шестидесятых годов мне пришлось в целях инспекторской проверки посетить одну из наших северных метеостанций на побережье Баренцева моря. Дело было во время полярной ночи. На станции работали выпускники Ленинградского гидрометеорологического института, в традициях которого было посылать преподавателей на метеостанции с тем, чтобы узнать, как живутся нашим выпускникам. Найти преподавателя, готового зимой совершить путешествие за Полярный круг, было весьма сложно, и все обрадовались, когда я, молодой инженер, обуреваемый романтическим настроением, добровольно согласился на поездку.

Инспектора из Ленинграда коллектив станции встретил весьма благожелательно, и вечером состоялся небольшой банкет.

Меня несколько озадачило присутствие в коллективе метеостанции **Яши** из Одесского гидрометеорологического института, выпускники которого традиционно обеспечивали южный регион СССР и никогда не забирались так далеко на север. На этот счет существовали даже медицинские инструкции: чем южнее родился и вырос человек, тем труднее ему жить и работать за Полярным кругом. Но Яша не был просто чудачком, ради романтики решившим испытать трудности. У него были более грандиозные планы: побывать в Антарктиде. Для этого Яша приобрел еще две весьма нужных там профессии: повара и радиста. Думаю, что расчет был правильный: повара, который мог даже из консервов творить чудеса, взяли бы с распростертыми объятиями.

Во время банкета Яшу выбрали тамадой. Но постепенно, по мере опустошения бутылок с "горючим", компания разбилась на отдельные группы, я же остался с инспектируемыми выпускниками и Яшей. Не сразу я заметил, что он быстро умолк, сник и почти не поддерживал нашу беседу. Еще раньше краем уха я услышал замечание Яшиного приятеля, что начальник станции **Кузьмич** просил его не злоупотреблять спиртным, но на этот раз одессит разошелся и, похоже, злоупотребил. Кажется, никто, кроме меня, не обратил внимания, как Яша встал и, пошатываясь, вышел в коридор деревянного дома. Почти сра-

зу же хлопнула входная дверь, за которой начиналась тундра и ледяные торосы Баренцева моря. Когда через несколько минут одессит не вернулся, я обратился к одному из собеседников: "А Яша там не замерзнет? Похоже, он вышел даже не одевшись".

Парень отреагировал быстро и, надев теплую летнюю куртку и пышный меховой трюх, тоже вышел наружу. Через минуту он ворвался в помещение с криком: "Братцы, в ружье! Яшка уходит!"

Кают-компания мгновенно опустела, и только я на некоторое время задержался, помня приказ Кузьмича: "Один наружу - ни ногой! Съедят!" Кто съест, он не уточнял, но я достаточно начитался северных историй, чтобы принять приказ к безусловному выполнению. Поэтому, тщательно одевшись, проверив фонарик и единственное оружие - перочинный нож, я вышел из помещения станции последним.

Первое, что я увидел, это грандиозное полярное сияние, заполнившее всю северную часть небосклона. И в его сторону по ровному бескрайнему ледяному полю шла уже далекая человеческая фигурка. За ней растянувшейся цепочкой бежали люди. Первый из догнавших уходящего почему-то некоторое время продолжал идти в том же направлении, затем, как мне показалось, толкнул Яшу в снег, и оба исчезли из поля зрения.

Все кончилось благополучно, Яшу привели назад и уложили в постель, где им тут же занялся врач (по совместительству повар).

Вечером из райцентра вернулся

начальник станции, "выбивавший" там детали для барахлившей дизельной электростанции. Узнав об истории с одесситом, он чертыхнулся и произнес не передаваемый на бумаге монолог, в котором мне, как гостю, досталось меньше всего. Тем более, я первый поднял тревогу.

- Не надо было ему сюда ехать, - объяснил позже Кузьмич, - но он сам напросился. Парень, вроде, здоровый, могло и обойтись. Я же его предупреждал, что если увидит "пазори" за окном, чтобы в рот не брал! Есть такая болезнь. Поморы называют ее "мерячкой" (По-видимому, от слова "мерещиться" О.Е.). А у других северных народностей у нее более красивое название - "Зов Полярной звезды". Заболевают, в основном, ослабленные люди. Раньше особенно ей поддавались те, у кого цинга. А у некоторых южан, как у Яши, она возникает просто после сильной поддачи. Видно, эта болезнь связана с полярным сиянием, но никто о ней ничего толком не знает. Человек как бы отключается от внешнего мира и, если способен передвигаться, зачем-то идет прямо на север, к Полярной звезде, - отсюда и название. Да ты и сам видел! Но хуже всего сердечникам: после некоторых сильных вспышек инфаркт гарантируется, часто со смертельным исходом... У меня вот тоже, как сияние начинается, сердце побаливает. Значит, пора с севером заканчивать... пока Полярная не позвала.

На следующий день Яша чувствовал себя вполне нормально, он даже не успел простудиться, - вот здесь положительно сказалась принятая доза. Но выглядел он молчаливым и пришибленным. К стыду своему, я, хоть и начинающий аспирант, ничего толкового об этом явлении сказать не мог, но после возвращения в Ленинград твердо решил разобраться.

В очерках, посвященных истории освоения русскими мореходами Шпицбергена, упоминается об одном подобном случае: в 1792 году на промысловой шхуне купца **Рыбина** произошло странное ЧП. Сын купца, Алексей, заболевший во время рейса цингой и лежавший в каюте, после появления яркого пульсирующего северного сияния выбрался на палубу, бросился за борт и поплыл на север. Спасти его не удалось.

Можно по-разному трактовать каждый единичный случай, но вот в

журнале "Мир неизведанного", изданном в 1991 году Сибирским научно-исследовательским центром, есть описание коллективного случая подобного рода, который произошел 8 августа 1985 года в селе Кожевниково, Томской области.

Тут необходимо дать одно разъяснение. Если энергия выброшенных из недр Солнца заряженных частиц превысит уровень в несколько Бэв, то они уже не будут отклонены к полюсам магнитным полем Земли и могут достигнуть гораздо более южных районов, причем проникнут в атмосферу намного глубже, вплоть до приземных слоев. В таких случаях может возникнуть локальное полярное сияние, по своим физическим факторам аналогичное традиционному (на приведенной здесь фотографии хорошо видно подобное сияние, возникшее над Финским заливом, неподалеку от Ленинграда).

"Погода с утра стояла ясная, теплая. Мы расположились на берегу Оби, поставили палатку. После обеда А. и В. ушли на маршрут (по просьбе очевидцев их имена не указываются). Погода стала постепенно портиться. Небо покрылось тучами, начал накрапывать мелкий дождь. Часам к девяти начал усиливаться ветер. Через час вернулись ребята, мы спрятались в палатке, но около одиннадцати часов пришлось перебраться в заброшенный вагончик. Была страшная гроза, я впервые видел такие вспышки молний. Казалось, небесный свод раскаляется на несколько частей.

Гроза продолжалась и с наступлением ночи. Вдруг (это было в 00.20) мы обратили внимание на странное свечение. Стало светлеть, через пару минут можно было читать газету. Источник освещения находился за лесом. Он постепенно увеличивался в размерах, затем остановился в росте, и свечение начало пульсировать.

Это было грандиозное зрелище! Ничего подобного я не видел в жизни. Чем-то оно напоминало мощное северное сияние, только было более ярким, но не резало глаза. Цвет постоянно менялся: розовый, красный, голубоватый, желтый. Он о постоянно пульсировало, напоминая азбуку Морзе.

У нас всех было очень сильное и странное ощущение, которое выразил А.:

- Мне кажется, он о зовет меня.



Еще немного, и я пойду туда!

Все это напоминало массовый гипноз, но не было страха, хотя мы видели нечто непонятное и грандиозное. В голове были какие-то высокие и светлые мысли. Настроение поднялось, несколько участился пульс. Мы не обращали внимания на грозу и дождь, хотя все это продолжалось с новой силой. Мы позабыли, что промокли и замерзли. Просто смотрели на это зрелище, буквально раскрыв рот.

В 00.30 вдруг все погасло и погрузилось в страшную тьму. Мы продолжали стоять и смотреть в темноту - и не напрасно. Через две минуты - новая вспышка на том же месте. Вновь стало светло...

На следующий день мы узнали, что это явление происходило над электрической подстанцией. В эту ночь на подстанции выбило все предохранители, и в селе полдня не было света. Подобное там происходит впервые. Станция оснащена хорошими громоотводами, так что это не связано с разрядом молнии.

Сторож же ничего существенного добавить не мог: когда началось это яв-

ление, он испугался и убежал".

Автор сообщения правильно связал выход из строя подстанции с наблюдавшимся явлением. Известно, что мощные солнечные вспышки, генерирующие полярные сияния, создают в земле интенсивные пульсирующие токи, выводящие из строя как линии связи, так и электрические силовые линии и трансформаторы. Такие явления были особенно часты в полярных районах в 1982 и 1984 годах.

Только вот закончить эту историю придется на тревожной ноте: исследования показали, что с помощью мощных коротковолновых передатчиков, а также ионосферных радаров, находящихся в полярных районах, можно создать не только искусственное полярное сияние, но, промодулировав сигнал определенным образом, вызвать на поверхности земли низкочастотные биоактивные электромагнитные поля, обладающие психотронным воздействием на человека. Причем в заранее заданном районе. Исследования эти были тут же засекречены и остаются таковыми до сих пор.

*Аномальное
полярное
сияние над
Ленинградом.
1982 г.*

Атмосферные оптические явления в терминаторе Земли

Александр Лазарев, доктор технических наук, профессор

Необходимо признать, что современный человек, особенно горожанин, очень мало знает о реально существующих природных явлениях, которые часто путают с НЛО. В какой-то мере предлагаемая статья должна исправить эту ситуацию.

Рис. 1. Схема наблюдения (а) и видимая из космоса картина (б) зеркального (френелевского) отражения Солнца от атмосферы Земли.

**А. А. Леонов,
"Восход-2", 19
марта 1965 г.**

Впервые явление зеркального отражения объектов в атмосфере Земли при малых углах падения солнечных лучей было обнаружено космонавтом **Алексеем Леоновым** с космического корабля "Восход-2" в марте 1965 года.

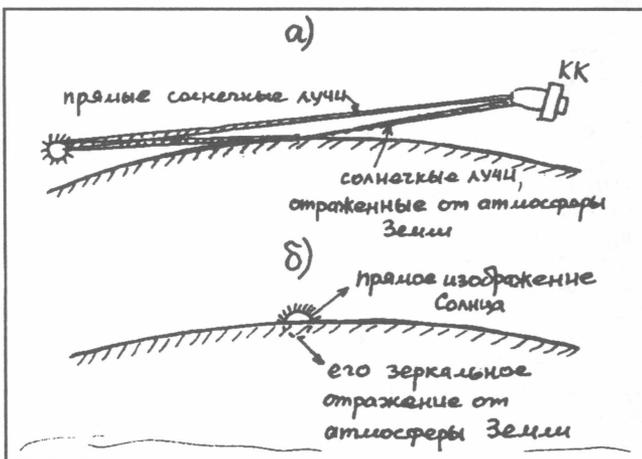
Во время восхода, когда над горизонтом появилась часть диска Солнца, эта же часть солнечного диска наблюдалась после зеркального отражения от атмосферы Земли под углом скольжения около 10° . Визуальные наблюдения прямого и отраженного солнечного излучения у видимого горизонта Земли легко производились невооруженным глазом вследствие ослабления солнеч-

ного света в плотных слоях нижней атмосферы.

Позже подобное явление наблюдалось и с космического корабля "Союз-5": "Над краем горизонта в подсолнечной области появляется розовая полоса с красноватой вертикальной "черточкой", быстро превращающейся в светящийся овал, который в дальнейшем виден как часть диска Солнца, постепенно поднимающегося над горизонтом".

Наблюдали подобные и еще более красочные явления и другие космонавты. Вот как описывает восход Солнца **Валерий Рюмин** ("Салют-6", 1979 г.): "На орбите рассвет выглядит совсем не так, как на Земле. Все происходит очень быстро. Сначала появляется на границе Земли и атмосферы тоненькая синеватая или зеленоватая полоска над тем местом, где потом должно показаться Солнце. Полоска очень быстро, буквально за несколько минут, разрастается в большую полосу, светящуюся всеми цветами радуги. От состояния атмосферы, наличия там облачности зависят эти цвета и сочетания".

Ряд аномальных атмосферно-оптических явлений, возникающих вследствие зеркального отражения при малых углах падения солнечных лучей, можно наблюдать и с поверхности Земли.



ОГНИ МПАРЫ

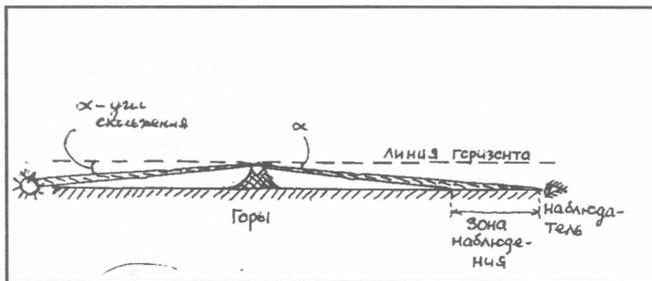
Зеркальным отражением солнечного излучения при выходе из плотных слоев атмосферы можно объяснить явление, получившее название "таинственные огни Мпары".

Удивительное явление можно наблюдать вечерами недалеко от танзанийской деревни Кильва-Масохо, расположенной на побережье Индийского океана. На юго-запад от деревни на расстоянии 12 километров тянется горная цепь Мпары. Вечерами на склонах гор появляется свет, напоминающий отблеск пламени. Пытаясь узнать происхождение этого "пламени", в горы много раз поднимались альпинисты, однако они не увидели ни огня, ни его источника. Это явление можно наблюдать только на расстоянии.

Феномен был отмечен еще в старой арабской хронике. В 1934 году загадочным сиянием заинтересовались ученые. Выказывались различные гипотезы, например, что световой эффект вызывается электрическими разрядами, что загадочное свечение сопутствует распаду радиоактивных материалов и т.п. Однако ни одна из них не подтвердилась.

Достаточно частое появление огней Мпары, по-видимому, объясняется весьма благоприятными условиями наблюдения зеркально отраженного атмосферой солнечного излучения при выходе из плотных слоев атмосферы на фоне сумеречного неба. Дело в том, что находящаяся перед наблюдателем горная цепь Мпара значительно уменьшает яркость неба в направлении, где отмечается это явление. Горная цепь экранирует часть рассеивающегося слоя атмосферы и изменяет направление наблюдения от горизонта вверх под небольшим углом возвышения. И то и другое приводит к заметному уменьшению яркости сумеречного неба и в направлении наблюдения огней Мпары, т.е. повышает контраст отраженного солнечного излучения.

Следует отметить, что огни Мпары наблюдаются только в определенном направлении, на значительном расстоянии от горной цепи. При приближении к кажущемуся с большого расстояния источнику огней Мпары не видно ни огня, ни источника. Это свидетельствует о достаточно высокой пространственной направленности огней Мпары.



КОРОНА НАД ЭЛЬБРУСОМ

Оптическое явление, аналогичное огням Мпары, наблюдается в пору зимнего солнцестояния и на Кавказе:

"Двуглавый Эльбрус, царь Кавказского высокогорья, надел корону, засветился по вечерам. Столь необычное явление природы служит верной приметой того, что Солнце поворачивается к лету, начинает прибывать день".

Вечернее свечение Эльбруса можно наблюдать лишь в пору зимнего солнцестояния и только из сел и аулов, расположенных к северу от горы-великана. При безоблачной погоде над небосклоном вдруг появляется красочный ореол, ввысь на многие километры веером поднимаются гигантские снопы света. Дело в том, что закат солнечного диска виден как раз там, где сходятся друг с другом обе вершины Эльбруса. Три-четыре минуты - и Солнце скрывается за горизонтом, гаснет корона.

После зимнего солнцестояния точка заката небесного светила сместится на запад, и ореол над Эльбрусом снова появится лишь через год.

ПАРЯЩИЕ АЙСБЕРГИ И ОСТРОВА

Очень часто в безветренную погоду при высокой прозрачности атмосферы острова, расположенные в 15-20 км от берега, кажутся повисшими над мо-

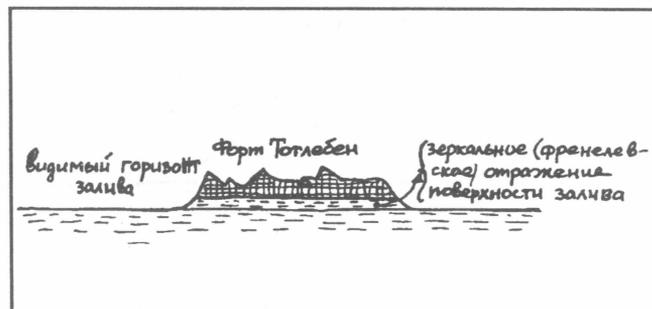


Рис. 2. Схема зеркального (френелевского) отражения Солнца при выходе солнечных лучей из плотных слоев атмосферы Земли при наблюдении "таинственных огней Мпары", "короны над Эльбрусом", "летающих тарелок" в Бразилии.

Рис. 3. Видимая с берега Финского залива в поселке Комарово (под Петербургом) картина "парящего над водой" форта Тотлебен.

рем. Это явление часто наблюдается в утренние часы с северного берега Финского залива в поселке Комарово (под Петербургом). При этом город Кронштадт, остров Котлин и особенно форт Тотлебен кажутся парящими над заливом. Можно предположить, что это явление объясняется не только повышенной рефракцией атмосферы, но и заметным зеркальным отражением излучения прибрежной полосы при выходе из плотных слоев атмосферы под углом скольжения в несколько минут. Заметное зеркальное отражение излучения поверхности моря, по-видимому, всегда присутствует в штилевую погоду при высокой прозрачности атмосферы при углах скольжения до нескольких минут. Однако на светлом фоне дневного неба у горизонта оно не всегда формирует достаточный для наблюдения контраст, тогда как на темном фоне острова создает зрительный эффект парения над поверхностью моря.

Примерно такого же рода явление наблюдается в Арктике. В ясную погоду "...по самую даль видны только торосы и айсберги. И над горизонтом - тоже айсберги и торосы, но это уже мираж, обычная оптическая странность здешних мест, дорого обходившаяся мореходам прошлого". Это явление тоже, по-видимому, может быть объяснено зеркальным отражением при выходе за пределы более плотных слоев атмосферы. Яркость покрытых снегом торосов и айсбергов значительно выше яркости поверхности моря, поэтому при вы-

сокой прозрачности атмосферы их зеркальное отражение хорошо видно и на фоне дневного неба.

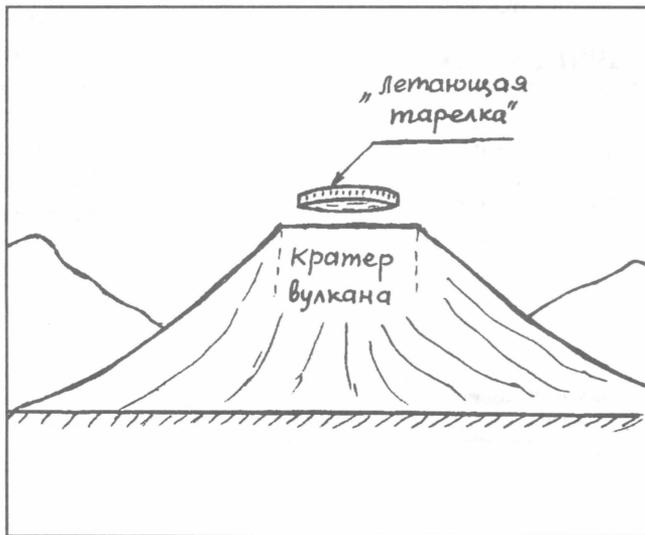
"ЛЕТАЮЩИЕ ТАРЕЛКИ" В БРАЗИЛИИ

По сообщению телевидения "Останкино" в ноябре 1994 года жители одного из расположенных вблизи экватора северного города Бразилии наблюдали и даже зарегистрировали с помощью телевизионных камер серии НЛО над одним из вулканов, расположенных вблизи Тихоокеанского побережья Южной Америки. Эти наблюдения проводились во время захода Солнца. При этом "летающие тарелки" возникали над кратером вулкана и затем перемещались с небольшой скоростью. "Тарелки" появлялись периодически через небольшой промежуток времени. Они были видны некоторое время, а затем постепенно бледнели и исчезали.

Можно предположить, что видимые картины "летающих тарелок" объясняются рассеянием и зеркальным отражением солнечного излучения от возникающих в кратере вулкана облаков нагретых газов (воздуха, углекислого газа, паров воды, серосодержащих газов и т.д.) и аэрозолей. Эти облака постепенно накапливаются в кратере вулкана и периодически поднимаются вверх (выталкиваются из кратера). В качестве аналогии можно привести кольца дыма, создаваемые опытными курильщиками. Время накопления облака нагретых газов определяет периодичность возникновения "летающих тарелок". Можно предположить, что "тарелки" наблюдались при небольших углах погружения Солнца за видимый горизонт, т.е. за вершину вулкана. А время наблюдения составляло несколько минут. Продолжительность наблюдения одной "летающей тарелки" зависит от направления и скорости перемещения облака нагретых газов и его состояния и скорей всего составляет около одной минуты.

Заметным зеркальным отражением при выходе из плотных слоев атмосферы может быть объяснен и ряд других атмосферно-оптических явлений, таких как зарницы, миражи и т.п.

Рис. 4. Видимая картина "летающей тарелки" в Бразилии.



Почему погибли динозавры?

Как известно, от холода, сковавшего в свое время Землю. Американские ученые получили еще одно подтверждение этой гипотезы и узнали некоторые подробности.

Приимерно 65 млн. лет назад в районе Карибского бассейна на Землю упало огромное небесное тело.

Тогда этот район представлял собой мелководные акватории, которые, испаряясь, оставляли сильные засоленные поля, содержащие массу гипсовых залежей. А гипсовые отложения заключали в себе огромное количество серы.

И вот, когда гигантский астероид врезался в Землю, под воздействием вы-

свободившейся энергии образовалась серная кислота. В виде густых облаков она поднялась в атмосферу и плотным покровом обволокла Землю.

В результате атмосфера Земли была отравлена большим количеством серы, а для солнечных лучей возникла непреодолимая преграда.

Взятые недавно американскими учеными пробы отложений под морским дном Карибского бассейна, показали наличие гипса, а значит и верность гипотезы.



На снимке: вероятно, это единственный сохранившийся реликт, который ныне обитает в озере Лох-Несс. Снимок из фотоархива "Фортин Пикчер Лайб러리" (Англия).

Информация - фундаментальная сущность природы*

Геннадий Дульнев, доктор технических наук, профессор

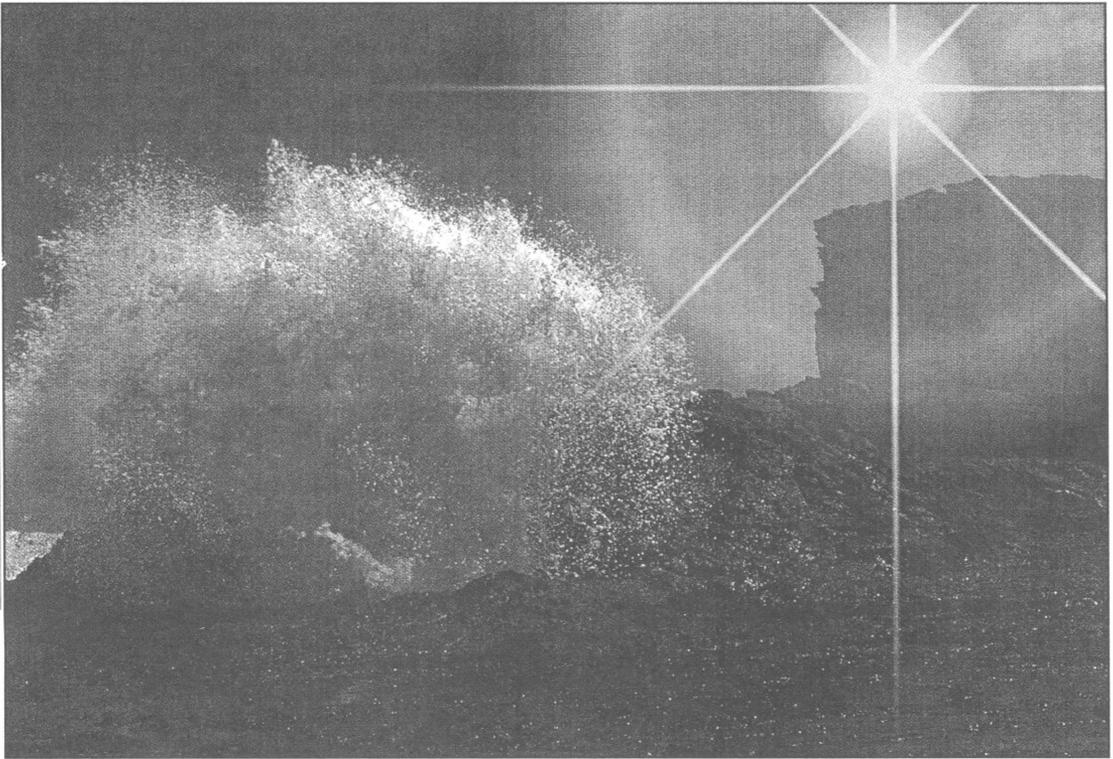
Изложенные выше представления являются естественным шагом к развитию термодинамики и ее объединению с информатикой. Более нетривиальные идеи на роль информации в Природе высказал московский физик А.А.Силин [8]. Он предполагает, что созданная однажды информация сохраняется вечно и каким-то образом отображается во Вселенной. Предполагается, что информационное отображение является дополнением ко всему телесно возникающему. Отображения вечны, а их телесные прототипы преходящи. Предполагается также, что информационное отображение "отлавливает" и фиксирует лишь новую во вселенском смысле информацию, вытесняя роль космических "дьяволов Максвелла". Это следует из признания необратимости времени, обуславливающей естественное саморазвитие Вселенной.

Если занять такую позицию, то информация - фундаментальная сущность, причем то звено, которое сопрягает воедино материальную и духовную ипостаси мироздания, соединяет тела и души. Отметим, что неживая природа, действуя как будто бесцельно и безразлично, выбирает вариант, дающий малое количество информации. Осмысленное же действие живой системы резко сужает поле выбора. Количество информации при этом растет во все убыстряющемся темпе, а "в оборот" поступает все больше вещества и энергии [8].

Деятельность разумного и духовно развитого человека направлена на повышение упорядоченности окружающей среды. Если эта деятельность прекращена, то "слепые" силы природы увеличивают неупорядоченность и уничтожают следы труда человека. В процессе упорядочения человек уменьшает энтропию среды, иными словами, как бы извлекает негэнтропию из окружающей среды, а затем использует ее для конструирования собственных тканей и поддержания жизненных процессов. Наряду с другими оценками, результат труда можно характеризовать повышением упорядоченности, то есть, количеством управляющей информации, или негэнтропии, введенной человеком в окружающую среду [9].

Изложенная выше концепция информации А.А.Силина весьма уязвима. Сомнения вызывают идеи информационного отображения во Вселенной, его способность выделить и фиксировать навечно лишь новую информацию. Однако предложенный **А.А.СИЛИНЫМ**

* Продолжение цикла статей известного петербургского ученого Геннадия Николаевича Дульнева, посвященного проблемам энергоинформационного обмена в Природе (начало см. "Terminator" NN 1 - 6, 1995).



взгляд на информацию позволяет перебросить мост между материальной и духовной сущностью мира и двинуться далее для поиска ответа на поставленный в этой работе вопрос: возможно ли, опираясь на данные науки и, безусловно, некоторую фантазию, представить себе какую-то форму тонкого мира.

Итак, по-видимому, бесспорно утверждение, что информация - изменяющийся во времени фактор, находящийся в сложном взаимодействии с различными состояниями материи и энергии. Можно расширить предложенное Эшби определение информации, рассматривая ее как меру изменения во времени и пространстве структурного разнообразия систем.

СПИНОВЫЕ СТЕКЛА И ФИКСАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ

Существует много способов записи или фиксации информации. Рассмотрим последние работы в этой области, связанные с фиксацией информации в системах с неупорядоченной структурой с помощью простейшего двоичного кода.

По-видимому, неопределенность и

беспорядок также свойственны нашему миру, как и упорядоченные структуры, которыми обычно занимались физики. В последние годы все большее внимание уделяется явлениям, в которых наблюдается нарушение структуры, примеси в материалах, несогласованность взаимодействий. Одним из представителей неупорядоченных систем являются так называемые спиновые стекла. Понятие "спин" имеет принятый в физике смысл - это квантомеханический спин, который вызывает магнитные эффекты. Слово "стекло" как бы подчеркивает беспорядок в ориентациях и взаимодействиях спинов. Итак, речь идет о проявлении магнитных взаимодействий атомов, составляющих спиновое стекло.

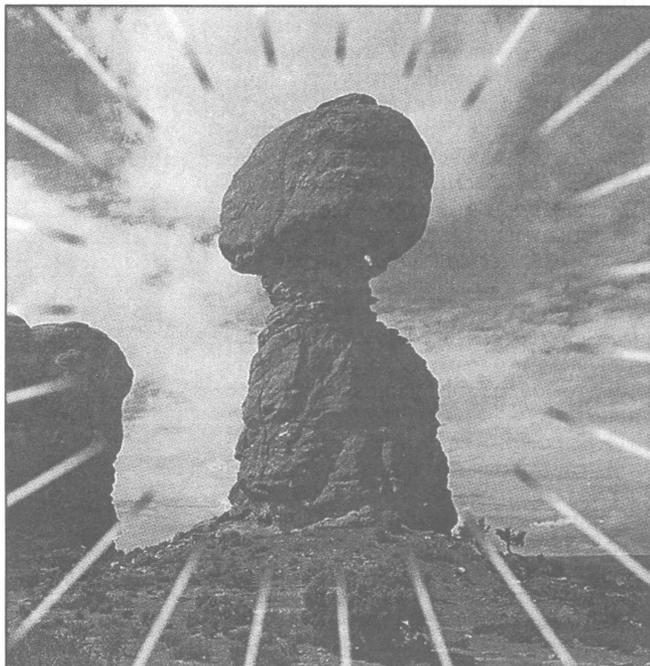
Напомним, что при одинаковой ориентации магнитных моментов возникают сильные магнитные свойства, и материал называется ферромагнитным. Под влиянием температуры разрушается ориентация магнитных моментов, и материал становится парамагнитным. Если в материале образуются домены (обычное железо), то магнитные свой-

ства в естественном состоянии отсутствуют. Возможна иная упорядоченность магнитных моментов, когда магнитные моменты атомов ориентированы в противоположных направлениях - это антиферромагнетика. Спиновые стекла проявляют как ферромагнитные, так и антиферромагнитные свойства. Один из классов спиновых стекол состоит из матрицы немагнитного материала (например, меди), разбавленного небольшим числом атомов (например, железа) с ненулевым спином. Возникает взаимодействие двух состояний спинов ("да" - ферромагнетик) и ("нет" - антиферромагнетик). Отметим, что в этом случае каждый электрон проводимости, который свободно движется по меди, обладает спином и взаимодействует с атомом железа. Это взаимодействие в зависимости от расстояния может привести к "да"-ориентации магнитного момента, и немного далее к "нет" а потом с ростом расстояния - опять к состояниям и В спиновом стекле взаимодействие примерно половины пар атомов приводит к ориентации спинов типа "да", а другой половины - к "нет". Если каждый спин может быть ориентирован в одном из двух состояний (вверх или вниз), то полное число различных состояний $N = 2^n$, где n - число спинов в системе. В объеме ма-

териала возникает сложная картина, над математическим описанием которой в 80-е годы велась большая работа. Здесь присутствует полевая природа, и ей свойственны неопределенность и беспорядок: достаточно измениться одному из состояний спина - возникает, как в калейдоскопе, новая конфигурация спинового поля. Такая полевая структура памяти спинового стекла имеет биофизические следствия и используется в качестве модели механизма работы мозга. Причем концепцию спинового стекла некоторые исследователи считают возможным распространить на все среды человеческого организма - жидкие, коллоидные и твердые. Сравнительно недавно [10, 11] было указано на аналогию между нейронными сетями в мозге и магнитными системами. Это открыло возможность строить конструктивные модели мозга. Каждый нейрон связан со многими другими нейронами, подобно тому, как в спиновом стекле каждый спин связан со многими другими спинами.

Литература.

1. *Физический энциклопедический словарь*. М. "Советская энциклопедия", 1960, т. 1-6.
2. ААЛыков. *Тепломассообмен*. Справочник. М. "Энергия", 1972.
3. Норберт Винер. *Кибернетика*. М., "Наука", 1983.
4. Доклады. Всесоюзная междисциплинарная научно-техническая школа-семинар "Непериодические быстроепротекающие явления в окружающей среде". Томский политехнический институт. Томск, 1990.
5. ННМоисеев. *Алгоритмы развития*. М., "Наука", 1987.
6. ИМКоган. *Прикладная теория информации*. М., "Радио и связь", 1981.
7. АСХАаритонов. *Гармония и хаос в равновесной макромолекуле. Новое в жизни, науке и технике*. Химия. М., "Знание", 1991.
8. ААСилин. *Информация как фундаментальная сущность*. Препринт. М., МНПЦ "Вент", 1991.
9. ААТрапезников. *Управление и научно-технический прогресс*. М., "Наука", 1983.
10. Д.Стэйи. *Спиновые стекла*. "В мире науки" N 9, 1989.
11. ИИМозин, МФФейгельсон. *Спиновые стекла как модель мозга*. "Природа" N 2, 1986.



Энергетическая связь зубов с внутренними органами

Вадим Поляков, академик РАМНТ и МАЗИН,

Юлия Васильева, врач

Исследования энергетической взаимосвязи зубов человека проводились предложенным нами методом биосинхронных взаимодействий. Этот метод - усовершенствование известного с древних времен способа поиска воды и месторождений полезных ископаемых с помощью лозы и рамок. Он базируется на подсознательной способности человеческого организма улавливать малейшие изменения в объектах, на которых концентрируется внимание, и реагировать тремором мышц и произвольными движениями.

Специально подготовленный оператор сосредоточивается на заданной части исследуемого объекта и на ощущениях в своей руке. При этом наблюдаются произвольные движения руки, зависящие от свойств исследуемого объекта. Если оператор концентрирует внимание на одном из зубов пациента и на кончике пальца своей руки, то между этим пальцем и зубом за счет механизмов синхронизации возникает устойчивая связь, и начинают действовать силы **Бьюркнеса**, попеременно притягивающие палец к зубу, а затем его отталкивающие. При отталкивании пальца от зуба оператор следует по образовавшейся в пространстве траектории минимума энергии к зоне на каком-либо внутреннем органе, резонансно взаимодействующей с исследуемым зубом. С помощью такого метода можно определить связи каждого зуба с органами. Полученные данные уточняются путем сравнительного анализа произвольных колебаний руки оператора вблизи зуба и исследуемой зоны органа.

Эксперимент проводился слепым методом тремя операторами независимо друг от друга. Полученные данные совпали на 98%. После обработки и анализа результатов было проведено сравнение с аналогичной работой **Фоля**. Данные совпали на 99%, хотя операторам результаты экспериментов Фоля не были известны. Однако, в отличие от работы упомянутого исследователя, нами более детально показаны связи определенной части зуба (корня, коронки) с

конкретной частью органа. Так, медиальные (центральные) верхние резцы (1 I 1) энергетически связаны с почками и перешейком щитовидной железы. Причем коронки правого и левого центральных резцов имеют соответственно энергетические связи с мозговым веществом правой и левой почки, а корни - с корковым веществом правой и левой почки и надпочечниками. Кроме того, эти зубы (по-видимому, больше корни) имеют энергетическую связь с перешейком щитовидной железы. Латеральные верхние резцы (2 I 2) также связаны с почками, причем коронки - с лоханками и верхней третью мочеточника, а корни - с большими почечными чашечками.

У медиальных нижних резцов (1 I 1) прослеживается связь с половыми органами. У женщин коронки связаны с маткой, а корни - с яичниками и трубами. У мужчин коронки - с предстательной железой, корни, соответственно, с правым и левым яичками.

Латеральные нижние резцы (2 I 2) имеют энергетическую связь с мочевым пузырем и мочеточниками. Причем корни - с мочевым пузырем, а нижние 2/3 правых и левых мочеточников, соответственно, - с коронками нижних вторых резцов (рис. 1).

Далее рассмотрим клыки (рис. 2). Можно предположить, что клыки имеют энергетическую связь с определенными долями печени: верхний правый - с правой долей печени, верхний левый - с левой долей печени, нижний правый - с хвостовой долей печени и правой по-

ЛАТЕРАЛЬНЫЕ ВЕРХНИЕ РЕЗЦЫ 212



ПРАВЫЙ



ЛЕВЫЙ

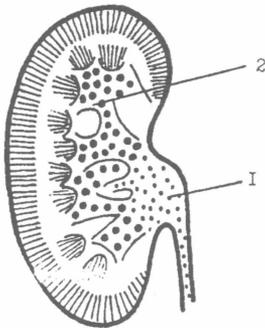


Рис. 1.
1. - Лоханка и верхняя треть мочеточника.
2. - Большие почечные чашечки.

ловиной желчного пузыря, нижний левый - с квадратной долей печени и левой половиной желчного пузыря. Причем коронки связаны с желчными и междольковыми протоками, а корни - с печеночными клетками.

Далее, верхние первые премоляры (4 I 4) имеют энергетические связи с легкими и толстым кишечником, а вернее, с поперечной частью поперечно-ободочной кишки (рис. 3).

Слегкими связаны только корни (4 I 4) зубов, причем небный корень связан с медиальной (внутренней) частью верхней половины легкого, а щечный корень - с дистальной (наружной) частью.

Коронки (4 I 4) зубов имеют энергетические связи с поперечно-ободочной кишкой, и здесь, видимо, небные бугры связаны с нижней частью (или стенкой) поперечно-ободочной кишки, а щечные бугры - с верхней частью. Кроме того, имеет значение медиальная и дистальная поверхности зуба. Например, дистальная поверхность правой коронки больше связана с правым углом толстого кишечника, а медиальная - со средней частью поперечно-ободочной кишки. Аналогичным образом

и у левой коронки.

Энергетические связи определенных частей (5 I 5) зубов (или верхних вторых премоляров) с соответствующими частями органов такие же, как и у (4 I 4) зубов. То есть, корни связаны с легкими, правая коронка - с верхней частью восходящего отдела поперечно-ободочной кишки, и левая - с верхней частью нисходящего отдела. С легкими и толстым кишечником связаны также нижние моляры (7 B I 6 7). Только в этом случае с легкими (вернее, с бронхами) связаны коронки моляров, а корни - с толстым кишечником (рис. 9, 10).

Верхние моляры (7 B I 6 7) энергетически связаны с желудком, пищеводом, поджелудочной железой и селезенкой. В этом случае, по всей видимости, каждый корень (6 I 6) зубов имеет энергетические связи с определенным участком желудка и пищевода (рис. 11). Так, небные корни связаны с верхним отделом пищевода, щечные медиальные корни - с пилорическим отделом желудка, дистальные щечные корни - с нижним отделом желудка, причем левый - с участком по большей кривизне и дном желудка, а правый связан с участком по малой кривизне.

Аналогичным образом идет распределение энергетических связей корней (7 I 7) зубов с верхним отделом желудка и с нижней частью пищевода (рис. 12). То есть, каждому корню верхних моляров (7 B I 6 7) зубов соответствует определенный участок стенки желудка. Коронки же этих зубов связаны с поджелудочной железой и селезенкой (рис. 11, 12). Причем левым молярам соответствует селезенка: 6 - верхняя ее половина, а 7 - нижняя. Правые же моляры связаны с верхней половиной поджелудочной железы. То есть, коронка 6 - с верхней половиной головки поджелудочной железы, а 7 - с верхней половиной ее хвоста и тела.

Интересные энергетические связи обнаружили у нижних (5 I 5) зубов (вторые нижние премоляры) (рис. 13). Правый связан с поджелудочной железой, с нижней ее половиной, причем коронка - с головкой, а корень - с ее телом и хвостом. Левый имеет связь с селезенкой и желудком: коронка - с серозным слоем пищевода и желудка, а корень - с капсулой селезенки.

Первые нижние премоляры (4 I 4) энергетически связаны с долями щитовидной железы: правый - с правой, ле-

вый - с левой.

Напомним, что перешеек щитовидной железы имеет энергетическую связь с 1 I 1 (преимущественно с корнями).

И, наконец, третьи моляры или "зубы мудрости". Коронки их связаны с тонким кишечником: верхний правый - двенадцатиперстная кишка, нижний правый - подвздошная кишка, верхний левый - верхний отдел тонкого кишечника, нижний левый - нижний отдел тонкого кишечника. И корни этих зубов связаны с сердцем. Здесь получилось следующее распределение: корни верхнего правого зуба - правое предсердие, корни верхнего левого - левое предсердие, нижнего правого - правый желудочек, нижнего левого - левый желудочек.

После того, как была составлена таблица энергетических связей зубов с внутренними органами, оказалось, что одному и тому же зубу или группе зубов соответствуют несколько органов.

Например, "зубы мудрости" - сердце и тонкий кишечник, верхние премоляры (5 4 I 4 5) - толстый кишечник и легкие, верхние и нижние клыки (3 I 3) - печень и желчный пузырь.

Была обнаружена корреляция между энергетическими связями зубов и энергетическими меридианами. Если составить диаграмму всей системы перемещения энергии Ки (или Чи), то есть диаграмму суточных энергетических колебаний в организме человека, то мы получим всем известное чередование меридианов инь и янь. Легкие, желудок, сердце - инь, толстый кишечник, селезенка, поджелудочная железа, тонкий кишечник - янь и т.д. (рис. 18). То есть, как бы пары меридианов с энергией разной полярности - инь и янь: положительной и отрицательной.

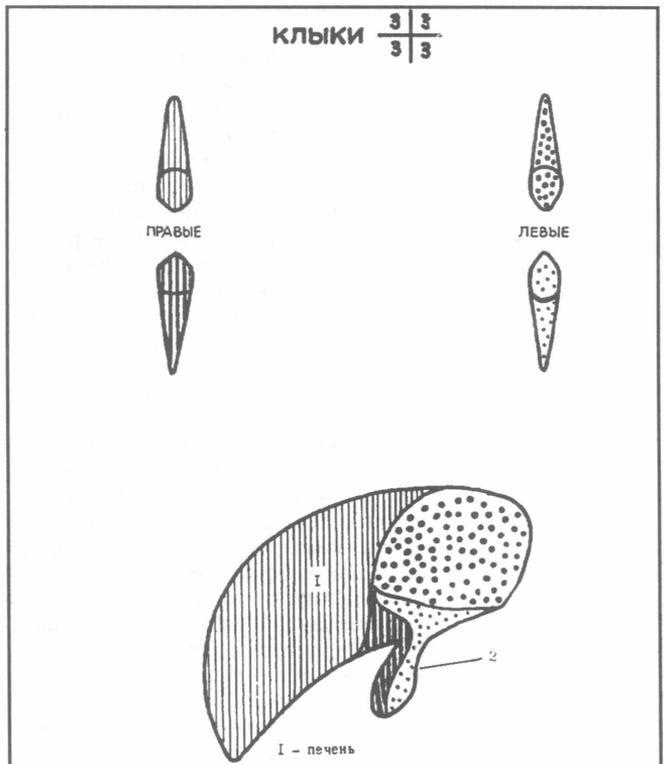
Это же мы наблюдаем и на таблице с зубами. На верхней челюсти от 8 до 4 зуба идет повторение диаграммы. Если начинать с 8 зуба, то это 6, 5, 4, 3, 2, 1 - меридианы. Затем клыки на нижней и верхней челюстях, которые связаны с печенью и желчным пузырем - это 11 и 12 меридианы. У коренных зубов на нижней челюсти нет такого распределения, как у зубов на верхней челюсти. Премоляры (5 4 I 4 5), связанные с эндокринной системой и желудком, можно предположить, соответствуют 3 и 4 меридиану (меридиану желудка и меридиану селезенки). Моляры (7 6 I 6 7) связаны с легкими и толстым кишечником

- 1 и 2 меридианы (меридиан легких и меридиан толстого кишечника). Зубы мудрости (сердце и тонкий кишечник) - это 5 и 6 меридианы.

После этого было просмотрено, проходят ли эти меридианы через соответствующие зубы. Это было сделано по имеющимся в литературе схемам китайских каналов и методом биосинхронных воздействий. Оказалось следующее: канал толстого кишечника проходит через корни нижних и верхних моляров и премоляров. По личным ощущениям, на нижней челюсти канал проходит через моляры (7 6 I 6 7), на верхней части - через премоляры (5 4 I 4 5). Канал же легких переходит в канал толстого кишечника, то есть можно предположить, что канал легких опосредованно связан с этими же зубами.

Канал желудка. Напомним, что он начинается у поверхности кожи, чуть ниже глаза, опускается вниз, к центру десны верхней челюсти, проходит вдоль верхних зубов до зуба мудрости, затем - вдоль нижних зубов по всей челюсти, переходя таким образом на противоположную сторону. Затем, подходя к поверхности кожи у конца челюсти,

Рис. 2.
1. - Печень.
2. - Желчный пузырь.



ВЕРХНИЕ ПЕРВЫЕ ПРЕМОЛЯРЫ 414



ПРАВЫЙ



ЛЕВЫЙ

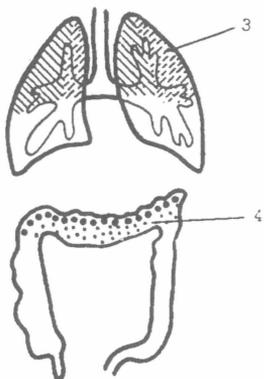


Рис. 3.

- 1. - Щечный корень.
- 2. - Небный корень.
- 3. - Легкие.
- 4. - Поперечно-ободочная кишка.

одна ветвь канала поднимается к виску, а другая спускается к ключице, делится снова на две ветви, одна его ветвь, наружная, идет по поверхности тела, а вторая - глубинная - к желудку (рис. 4).

Таким образом, на основании литературных данных и личных ощущений, можно сказать, что канал желудка проходит через вышеуказанные зубы. Кроме того, он подходит и к верхним передним зубам, то есть он как бы охватывает зубы, которые связаны с большинством органов эндокринной системы. Канал желудка переходит в канал селезенки и поджелудочной железы. Напомним, что канал селезенки подходит к половым органам, желудку, поджелудочной железе, селезенке. Таким образом, можно сказать об опосредованной связи канала с этими зубами. Около языка канал поджелудочной железы переходит в канал сердца, который начинаясь в самом сердце, имеет ответвления в желудочках и предсердиях. Одной своей ветвью он связан с тонким кишечником, а другой - через трахею, горло, с языком, носом, глазами и головным мозгом. Это ветвь, опускаясь из головного мозга, проходит в области зубов мудрости (угла нижней челюсти), далее

идет вниз через сонную артерию, выходит на поверхность в подмышечной впадине руки и заканчивается на мизинце. По личным ощущениям, можно сказать, что меридиан проходит через восьмые зубы.

Канал тонкого кишечника. Одна ветвь канала тонкого кишечника (и это видно на всех схемах по рефлексотерапии) проходит в области восьмых зубов. Эта ветвь, поднимаясь от ключицы, вдоль наружной части шеи, проходит через щеки, в области нижних восьмых зубов, достигая наружного угла глаза, а затем спускается, огибая снизу скуловую кость, проходит в области верхних восьмых зубов, идет вверх до передней части ушного отверстия и проникает во внутреннее ухо. В этом случае похоже, что оба меридиана связаны с соответствующими зубами.

Канал желчного пузыря. Вторая внутренняя ветвь канала, которая идет от угла глаза, проходит в челюстной кости в области клыков, поднимается через глазницу и затем спускается к ключице.

Канал печени. Четвертая внутренняя ветвь поднимается от центра печени вначале к плечу, где она на коротком промежутке выходит на поверхность, чтобы соединиться с первой точкой меридиана легких, замыкая таким образом цепь, затем внутри тела проходит вдоль ключицы к горлу, подбородку (опять же в области третьих зубов) и идет к глазам, а затем соединяется с меридианом, управляющим центральной нервной системой

Остальные четыре меридиана: трех обогревателей, перикарда, почки и мочевого пузыря - к зубам не подходят и имеют только очень сложные, опосредованные связи через другие каналы. Но резцы, видимо, связаны с заднесрединным и переднесрединным каналами. Заднесрединный меридиан начинается в области копчика, поднимается вверх, идет по средней линии головы, лба и заканчивается в уздечке верхней губы (точка инь-цзяо). Энергия движется в заднесрединном меридиане постоянно в направлении снизу вверх. Считается, что он имеет широкие связи со всеми основными меридианами и что он "контролирует" все янь-меридианы ("Море всех яньских меридианов"). Переднесрединный меридиан начинается в области промежности, наружная его часть поднимается по средней ли-

нии живота, груди, шеи и заканчивается на подбородке (точка чэн-цзян), в области нижних резцов.

Энергия в переднесрединном меридиане движется постоянно снизу вверх. Считается, что переднесрединный меридиан объединяет иньские меридианы (является "Морем всех иньских меридианов"). Эти два меридиана образуют два замкнутых контура.

От основания позвоночника ствол меридиана, управляющего нервной системой головного мозга, поднимается к голове и осуществляет контроль над процессами в головном мозге и лицевой части головы. В полости рта, в области передних верхних резцов, от него отходит соединительная ветвь, которая уходит в глубину, идет вниз вдоль пищеварительного тракта и соединяется с меридианом внутренних половых органов (переднесрединным меридианом) в области наружных половых органов, а затем вновь выходит на поверхность и поднимается к полости рта. Здесь начинается вторая ветвь, которая, уходя в глубину, спускается вниз, опять же к мочеполовым органам, замыкая петлю этого двойного контура, управляющего потоком энергии. К тому же, рефлексотерапевты знают, что одним из основных симптомов патологического состояния заднесрединного и переднесрединного меридиана являются заболевания органов мочевыделительной и половой систем.

Так как все органы и участки тела представляют собой сложные многочастотные колебательные системы, то энергетические меридианы можно рассматривать как линии минимумов, образованных в результате интерференции этих колебательных систем. Такие линии представляют собой русла, вдоль которых перемещается волна вибраций. Через эти линии и интерференционную картину пучковостей энергетических колебаний зубы связаны с органами человека.

Думаем, что были найдены только некоторые связи зубов с органами, по-видимому, есть и другие их связи - с головным мозгом, с другими частями тела и так далее.

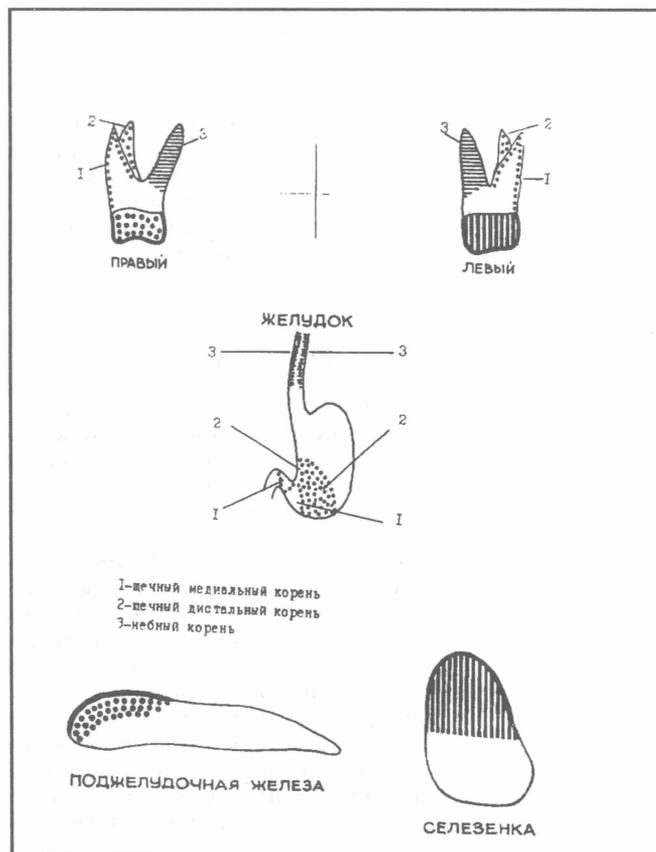
В настоящее время нами проводятся исследования по установлению корреляций между заболеваниями органов и зубов. По предварительным данным можно предположить, что несанированные зубы, а также зубы, находящиеся

вне зубной дуги или имеющие аномалии развития, вызывают энергетический дисбаланс в меридианах и связанных с ними через резонансно-энергетические взаимодействия органах. В том случае, если зуб удален, энергетические связи остаются, но переходят на соседние зубы и десны.

Отсюда можно сделать практический вывод о целесообразности воздействия на десны зубов с помощью массажа для стимуляции и выравнивания энергетической системы меридианов в организме и для положительного воздействия на соответствующие органы. Возможна также диагностика заболеваний внутренних органов по исследованию энергетической картины десен или зубов.

Параллельно нами проводится лечение с помощью гомеопатических шариков, растворяемых на слизистой оболочке десны, связанной с большим органом. Предварительные результаты положительные.

Рис. 4



"Магия биополя"

(обзор уфологической и эзотерической литературы)

Валентина Кобрина

"Путь отрицаний уже давно сопричислился к путям невежественным. Будет время, когда невежественное, самодовольное отрицание во всех областях сменится светлым, непредубежденным изысканием".

Н.К.Перих

Мы живем в переходную эпоху человеческой истории, когда сознание человека поднимается на новую ступень осмысления себя и окружающего мира. Представляем вниманию наших читателей обзор новинок, посвященных аномальным, непознанным, таинственным явлениям. Нужно заметить, что за последнее время вышло в свет немало самых разных по уровню книг. Все они как бы разделены на два полюса: на одном - вдумчиво пытаются постичь те загадки, которые на протяжении многих веков волнуют людей, на другом - интересные подчас лишь только своими невероятными гипотезами книги.

В обзоре новых публикаций в первую очередь хочется остановиться на тех, которые претендуют на научное постижение загадочных явлений.

Леонид Павлович Гримак - известный психолог, доктор наук, большая часть работ которого связана с исследованиями психических состояний человека в экстремальных условиях, свою новую книгу **"Магия биополя"** (М, "Республика", 1994) посвятил вопросам биоэнергетики. Эта написанная очень хорошим слогом работа знакомит читателя с общетеоретическими и физическими аспектами энергоинформационного лечения. Книга - плод многолетней личной практики психотерапевта и размышлений над во многом драматичной историей биоэнергетики. Здесь читатели найдут сведения

об истоках представлений о биополе, об энергетической системе человека, о биоэнергетической диагностике и лечении, о сочетании биоэнергетического воздействия с другими видами лечения, о перспективах развития биоэнергетики. В приложении к книге - работы **К.Г.Юнга, В.Джемса** о проблемах души и мистицизма. Достоинством публикации является наличие "Краткого словаря терминов", а также большого количества библиографических ссылок.

Имя **Ю.А.Фомина**, ныне одного из научных экспертов Ассоциации **"Экология непознанного"**, хорошо известно тем, кто посвятил многие годы изучению загадки НЛО, экстрасенсорике и т.п. Предлагаемая вниманию читателей "Энциклопедия аномальных явлений" (М, "Импульс", 1993) - третья книга Ю.А.Фомина - охватывает широкий круг феноменов, до сих пор не находящих объяснения в рамках "официальной науки". Заметим, что многим читателям выводы и гипотезы автора покажутся невероятными. Но, оставаясь в лоне привычных научных стереотипов, сложно найти разгадку тайн феноменов. В книге сделана попытка создать новые мировоззренческие концепции многомерности пространства, сущности биополей и др. Ю.А.Фомин ведет поиск на "стыке" физики, биологии, астрономии. Книга посвящена проблемам выживания земной цивилизации.

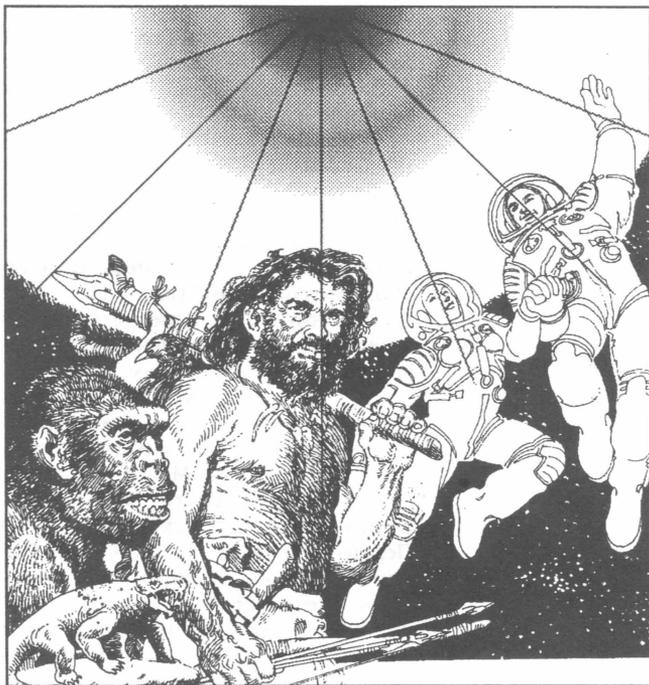
С идеями вышеназванной книги перекликается содержание статьи **Б.И.Искакова "Против вируса гибели"**

ли" ("Свет", 1995, N10, стр. 64-66). Статья президента Славянской академии посвящена осознанию приоритетности экологии человека. Автор призывает к мерам по сохранению устойчивости лептоносферы, которой наносятся серьезные энергоинформационные удары. Статья призывает читателя задуматься о будущем Земли, человечества.

Следующая небольшая по объему книга представляет собой итог десятилетней исследовательской работы. **В.Гоч, "Причина и карма"** (Санкт-Петербург, "Марина", 1994). Она написана по материалам лекций, прочитанных в Высшей школе биоэнергетики Международного центра народной и нетрадиционной медицины "Кавказ" (г. Сочи). В книге раскрывается механизм причинно-следственных связей, их влияние на здоровье и судьбу человека, представлены результаты исследований динамики энергетических потоков, воздействующих на человека. Приведены и практические советы по психоэнергетической защите, по лечению в Причине (Причиной автор называет работу на тонком плане Бытия), так как корни болезней, по мнению автора, уходят в нарушение законов Бытия.

Хочется представить еще одну публикацию парапсихолога **А.Д.Вяткина "Карма, откройся"** ("Свет", 1995, NN 8-10), посвященную вопросам кармы. По мнению автора, карма - враг инерции, рутины, застоя. Санскритское слово "карма" - это сама суть всех больших и малых измерений. Думается, многие прочтут статью с пользой для себя.

Анализируя литературу об аномальных явлениях природы, нельзя не заметить стремления многих авторов выработать целостную картину подобных явлений, выдвинуть новые научные концепции либо просто подытожить большой фактографический материал. Поэтому не случаен выпуск справочных изданий. "Толковый словарь по парапсихологии" (М, 1993) представляет собой одно из первых в нашей стране научно-справочных изданий, предназначенных для широкого круга читателей. Составители словаря - **В.Дожди-ков и А.Г.Ли**. Объем словаря невелик. Здесь помещен небольшой, но полезный дополнительный справочный материал - перечень кратких биографических сведений о некоторых экстрасенсах и ученых - исследователях пси-



феноменов. Думается, что этот словарь прокладывает дорогу последующим подобным изданиям.

Нахлынувшая на наши телеэкраны, книжные полки волна насилия, жестокости, оказывает негативное влияние на психоэмоциональную сферу человека. Общение с некоторыми экстрасенсами и колдунами нередко приводит к психическим и физическим расстройствам. Проблема защиты человека от разрушительных сил рассматривалась во всех древних магических системах разных стран и народов. Огромную роль духовной защиты подчеркивают мировые религии. В современном мире задача психоэнергетической защиты стоит особенно остро. Книга психолога-практика **С.Ю.Ключникова "Психоэнергетическая защита: Справочник"** (М, 1994) представляет собой исследование по психоэнергетической защите от оккультных воздействий, психоэнергетических ударов и других форм похищения жизненной энергии ("вампиризма"). В то же время глубина рассмотрения проблемы сочетается с популярно изложенными рецептами и советами сохранения жизненной энергии. В приложении помещена глава из книги **Д.Форчун**. Можно только сожа-

леть о том, что этот справочник издан тиражом только 3000 экземпляров. Даже в Российской национальной библиотеке есть лишь один экземпляр этого издания.

Людам, внимательно следящим за проблемами энергоинформационного обмена, нет необходимости долго представлять **Е.Файдыша**, автора ряда публикаций в журнале "Terminator". Одна из его последних книг "**Измененное состояние сознания**" (М, 1994) - серьезный научный труд, адресованный, конечно, специалистам: психологам, физиологам, парапсихологам.

Из практических руководств и пособий по эзотерике хочется выделить солидное многотомное издание: перевод учебных курсов Мюнхенского института Парапсихологии "**Эзотерика в трех томах**" (М.: "Воскресенье", 1993). Первый том посвящен хирологии, второй - астрологии, третий - парапсихологии. Все эти книги содержат большой учебный и справочный материал, многочисленные рисунки и схемы, способствующие постижению сокровенного знания.

В ряду подобной литературы можно выделить книгу **Лины Л.Грин "Ментальная биолокация"** (Воронеж, 1994). Это пособие представляет собой перевод книг известной американской целительницы "Изучая тайный язык" и "Возвращение блудных сыновей". Здесь изложена система развития экстрасенсорных качеств с позиций эзотерической школы **Алисы Бейли** - последовательницы **Е.П.Блаватской**. Ключевым условием успешного проведения ментальной биолокации или радиэстезии, по мнению автора, является постоянное духовное совершенствование. В книге помещены диаграммы, позволяющие с помощью числового кода найти противоядие в дисгармоничном энергиям. Книга содержит массу практических рекомендаций и предназначена для читателей, интересующихся парапсихологией и занимающихся духовным самосовершенствованием.

За последние 10-12 лет уфология пытается сделать качественный рывок на пути исследования аномальных явлений, НЛО. Сегодня в мире проблемами НЛО занимается более пятидесяти организаций. **Г.Кулешова** в книге "**НЛО оставляет след**" (Ставрополь, 1994), по своему признанию, не берет

на себя смелость отвергнуть тысячелетиями наработанные человеком знания в области биологии, но склоняется к идее, что жизнь - космопланетарный феномен. Автор пытается ответить на вопрос: что несет феномен НЛО человечеству?

Разговоры об НЛО не только не прекращаются, но и приобретают узкую специализацию: одних НЛО интересуют как вестники иных миров, другие готовятся к встрече с пришельцами, третьи просто хотят узнать, что это такое. **В.Г.Сурдин**, автор статьи "**Разгадайте НЛО**" ("Природа", 1995 N 2, стр. 60-71) рассматривает атмосферные и космические явления, аэрокосмические приборы и спутники, которые могут имитировать НЛО. Вдумчивая, очень корректная статья будет интересна как уфологам, так и широкой публике.

Книга известного своими публикациями о чудесах целительства и ясновидения **М.Дмитрука** "Дар бессмертия" (М, 1994) посвящена людям, которые обладают экстрасенсорным даром, а также ученым, исследующим эти удивительные феномены. Очерки и зарисовки о встречах с ними будут интересны широкому кругу читателей. Книга издана в серии "Аномалия". Статья **Ю.Юрикова** посвящена экстрасенсорике, биоэнергетике как "недостающему звену" в понимании человека. Статья аналитически подходит к историческому аспекту экстрасенсорности. Дается обзор книг и деятельности многих известных экстрасенсов, биоэнергетиков. Ю.Юриков не только анализирует, оценивает паранормальные явления, но и выдвигает гипотезы, дает ненавязчивые советы по существенно важным проблемам здоровья, нравственности. Эта статья - призыв "обратить внимание на стайку "гадких утят" (экстрасенсорнику)", возможно, спустя несколько десятилетий из них "вырастут новые науки, способные стать частью нового знания".

На этой оптимистической ноте мы заканчиваем обзор новых книг и статей, посвященных неведомому, непознанному, которое продолжает манить нас...

Авторам и издателям новых книг предлагаем присылать информацию о выходе и анонс содержания в редакцию журнала. Мы с удовольствием включим их в очередной обзор.

Губительность

ГЕНИЯ

Сергей Гурджиянц

Сергею Робертовичу Гурджиянцу 34 года. Он живет в Красноводске (ныне Туркменбаши) и уезжать оттуда не собирается. Печатается в местных изданиях. Публикацию рассказа "Губительность гения" можно рассматривать как дебют автора в российской центральной печати.

Мой друг, я хочу, чтобы ты познакомился с Моцартом, - Грегори Эггерз поставил на стол клетку и снял с нее кусок клетчатого материала.

Лидия невольно вскрикнула и отодвинулась, а лицо Нила Уишэма выразило чувство легкой брезгливости. В клетке сидела крыса, белая лабораторная крыса с выпученными красными глазками и противным голым хвостом. Хвост почему-то был розовый, весь в коричневых маленьких пятнах и крапинках.

- Мой Моцарт - не просто крыса, - с воодушевлением сказал Эггерз. - Ты можешь не верить, Нил, но он - настоящий гений!

Лидия недовольно поморщилась. Слишком уж "гений" Эггерза похож был на самую обычную крысу! Она хорошо знала Грегори и никогда его не одобряла. До чего же неопрятные люди эти биологи - поставить грязную клетку прямо на белую скатерть! Вряд ли теперь ему придет в голову вымыть руки перед тем, как она подаст кофе. Как хорошо, что он приехал всего на один день, - подумала Лидия. - Только бы Нил не уговорил его погостить еще, он ведь такой бесхарактерный!

- Я вас оставлю на пару минут, - сказала она, поднимаясь и следя лишь за тем, чтобы в ее голосе не послышалась нотка осуждения. - Нил, куда подать кофе?

- Да прямо сюда! - ответил Уишэм.

Лидия вышла, и Эггерз сразу почувствовал облегчение. Эта женщина всегда смущала его.

- Да, мой друг, я не оговорился. Моцарт действительно единственная в своем роде крыса.

- И в чем же ее гениальность? - снисходительно спросил Уишэм. Лицо его выражало теперь вежливое внимание.

- Дело в том, что он - музыкант, - Эггерз взглянул, не смеется ли его друг, и придвинул клетку к нему поближе. - Вот, посмотри на это приспособление...

Уишэм сделал серьезное лицо.

- Зачем эти маленькие колокольчики?

- Это музыкальный инструмент Моцарта, - объяснил Эггерз. - Я сам сконструировал его. Видишь вон те рычажки? Когда Моцарт нажимает на них, звучат строго определенные колокольчики. Здесь пока три октавы, но со временем я собираюсь расширить клавиатуру, только надо будет расположить рычажки полукругом, чтобы Моцарт мог легко до них доставать. - Он поймал недоверчивый взгляд Уишэма. - Ты не веришь? Сейчас мы тебе что-нибудь продемонстрируем.

Длинной металлической палочкой он коснулся трех крайних колокольчиков одного за другим, и они тоненько зазвенели: "Динь, динь, динь!.."

Крыса подпрыгнула от неожиданности, усы ее свирепо зашевелились, задергались, она нервно "умыла" мордочку и вдруг бросилась к инструменту.

Вздروгнули колокольчики, а вслед за ними и Нил Уишэм. Вместо хаотического перезвона крыса Эггерза заиграла "К Элизе" Бетховена - и как заиграла: не теряя ни одной ноты! Мелодия хрус-

тально звенела в притихшем вечернем доме...

Уишэм расхохотался.

- Феноменально! - воскликнул он.
- Просто грандиозно! Я и не знал, что ты дрессируешь животных. Это же замечательный цирковой музыкальный номер! Полный успех, старина!

- Вот как? - мрачно усмехнулся Эггерз. - Ты так смотришь на это дело? А ты повнимательнее прислушайся, Нил. Что скажешь на этот раз?

Моцарт продолжал вдохновенно играть. Уишэм сразу услышал, что мелодия изменилась и лишь отдаленно напоминает теперь Бетховена. Пожалуй, ее можно было назвать очень свободной вариацией на тему, но дальше! Дальше Моцарт сыграл совершенно посторонний кусок, который Уишэм раньше не слышал. Он вставил его так изобретательно и остроумно, что Уишэм даже заслушался.

- Ну, что? - спросил Эггерз. Моцарт опять перешел на главную тему.

- Что он играл?

- В середине? Свое сочинение.

- Ты что, шутишь? - засмеялся Уишэм.

Последний звук колокольчика шариком лопнул в воздухе. Наступила тишина.

- Я всего лишь биолог, Нил, а не популярный композитор, как ты, - язвительно сказал Эггерз. - По старой памяти я еще мог кое-как наиграть ему начало "Элизы", но дальше у меня застопорилось. Моцарт понял, что дело неладно, и сам закончил произведение.

- Чушь, чепуха! - запальчиво крикнул Уишэм. - Хватит разыгрывать меня, Грег, ты ведь уже не школьник! Иногда Лидия мне говорит, что ты совсем не меняешься с годами, и теперь я склонен с ней согласиться!

Эггерз пожал плечами.

- Весь процесс записан на видеопленке от первого до последнего дня, - сказал он спокойно. - Чертова уйма кассет, можешь просмотреть их все до единой. Говорю тебе, Нил, Моцарт гениален. Погоди, нужно дать ему что-нибудь сладенькое, я всегда даю ему сладкое после игры. Видишь, как он волнуется... - Эггерз отщипнул от большой кисти винограда крупную черную ягоду и через прутья просунул в клетку. Моцарт схватил лакомство лапками, суетливо отбежал в угол и принялся жадно обкусывать

сочную сладкую мякоть.

- Не верю! - упрямо сказал Нил Уишэм.

- О чем спор? - слишком оживленно поинтересовалась Лидия, входя в комнату с тяжелым подносом в руках. Аромат горячего кофе по благоуханию мог сравниться лишь с чистотой последнего звука колокольчика Моцарта - он был бесподобен. - Кажется, здесь называли и мое имя?..

- Нет, нет, милая, разговор шел не о тебе, - ответил Уишэм и бросил предостерегающий взгляд на Эггерза. - Так, всякие нейтральные темы, ничего особенного.

- Мужчины всегда говорят на нейтральные темы, - засмеялась Лидия. - Дорогой, если Грегори не возражает, я бы не стала засиживаться допоздна. На завтра так много дел...

- Ну, конечно, иди, ложись, - согласился Уишэм.

- Спокойной ночи, Лидия.

- Спокойной ночи, Грегори. Спокойной ночи, Нил. Не засиживайтесь слишком долго.

Она ушла, оставляя мужчин с их никчемными разговорами.

- Думаешь, мне было легко? - сказал Эггерз и любовно посмотрел на прикорнувшего в уголке клетки Моцарта. - Перелопатить такую уйму крыс в моей лаборатории! Наверное, несколько десятков тысяч за два года! Изначальная мысль была вот такая: если среди людей время от времени рождаются гении, то гениальные особи могут встречаться и среди животных, так как человек принадлежит к животному царству. Я говорю не о талантливых, Нил, талантливых животных сколько угодно, еще больше - способных, а бездарных и глупых совсем немного. Глупые в природе не выживают. Я имею в виду гениальность, понимаешь? Ну... искру божью. В нем она есть. Я шел по обычному проторенному пути, вырабатывая у крыс условные рефлексы, только вместо простых световых и звуковых сигналов они должны были запомнить чередование трех нот, нажать три рычажка в нужной последовательности и получить свою пищу. Этот несмысленный, а он тогда был совсем маленький, добыл еду со второй попытки! Ни до него, ни после не было ни одного, кто сумел бы это сделать. Мне повезло, я потратил на поиски всего два года, а ведь могла пройти



целая жизнь - и без всякого результата! Я забросил дела и вот уже полтора года занимаюсь только им, маленьким гением в крысиной шкуре. Я дал ему все, что смог, и он меня перерос. У меня нет специального музыкального образования, я иссяк и единственный, что еще могу, - это сконструировать для него новый музыкальный инструмент; да и то лучше будет, чтобы этим занялись специалисты. Представляешь, миниатюрный орган, микророяль... такое под силу только японцам.

- Ну, а что ты хочешь от меня? - осторожно спросил Уишэм.

- Помощи, друг мой, помощи, - скромно ответил Эггерз. - Ты - популярный и любимый всеми композитор, авторитет в музыкальном мире. Моцарту очень не хватает образования. Возьми его в ученики, научи всему, что знаешь сам, а кроме того, хотелось бы переложить на ноты все его сочинения - их где-то десятка полтора. Конечно, я все написал на пленку, но ведь это совсем не то. Я хочу, чтобы их могли исполнять серьезные музыканты, хочу издать книжку, выпустить пластинку...

- Послушай, Грег, - решительно ответил Уишэм. - Ты меня просишь о помощи, а я сижу здесь и задаю себе вопрос, не сошел ли с ума мой старый школьный приятель, который называет гением существо, в котором лично я вижу только крысу!

- Нил, ты по-прежнему мне не веришь? - удивленно воскликнул Эггерз. - Раз так, сделаем вот что, мой друг: сейчас ты наиграешь Моцарту что-нибудь свое, из неоконченного, и мы пойдем спать. А утром он сыграет нам то, что прибавил к твоему сочинению за ночь. Если это тебе понравится, ты возьмешь его в ученики, если нет, я найду другого учителя. Идет?

- Хорошо! - раздраженно сказал Уишэм. - Пари так пари. Идем!

Подхватив клетку с Моцартом, Грег устремился за ним. Большими шагами Уишэм направился в кабинет, где стоял его рабочий рояль, сердито открыл крышку и сел на стул.

- Кажется, я вместе с тобой сошел с ума, - бросил он отрывисто. - Играть среди ночи крысе!

- Не беспокойся, я никому об этом



не расскажу, - насмешливо ответил Эггерз. - Ну, мы тебя внимательно слушаем.

Стараясь по возможности приглушить звук, Нил Уишэм заиграл свою новую пьесу, точнее начало пьесы в одну минуту длиной, не более. При первых же звуках рояля Моцарт встрепенулся, встал, вцепившись в прутья решетки, и уши его напряженно задвигались. Играл Уишэм сильно и с чувством, глаза его радостно заблестели, а на бледных щеках появился румянец. Закончив играть, он не сразу повернулся к Эггерзу.

- Вот, это пока все. Второй месяц бьюсь над продолжением и ничего не выходит!

- Это бывает, - неопределенно ответил Грегори и посмотрел на Моцарта. - К утру, если он постареется, у тебя будет окончательный вариант.

Уишэм оскорбительно засмеялся.

- Сыграть еще раз твоему крысенку или ему достаточно?

- Ему достаточно, он легко все за-

поминает. Оставим его здесь, пусть работает. Надеюсь, кошки его не спугнут?

- Я не держу кошек, но для твоего успокоения запру дверь на ключ. Больше ему ничего не нужно?

- Постой-ка, - Грег вытащил свою палочку и несколько раз провел ею по колокольчикам, чем вызвал настоящую какофонию звуков. - Нужно настроить его на агрессию и стимулировать вдохновение. Ну, теперь можно идти.

Когда они выходили, Моцарт все еще возбужденно метался по клетке...

Тикали часики, тускло горел ночник. Промаявшись без сна целый час, Уишэм потихоньку пробрался к дверям кабинета. Моцарт работал. Он уже подобрал начало и уверенно, ноту за нотой, лепил музыкальные фразы основной части пьесы, терпеливо повторяя вступление бесчисленное количество раз. В его мелодии было что-то своеобразное, свежее, и Уишэм почувствовал болезненный укол самолюбия. Потом он вдруг вспомнил, кто там играет, и у него холодок пробежал по спине. Эггерз не врал, рассказывая про Моцарта, и вот он, Нил Уишэм, стоит теперь под дверью собственного кабинета и не решается войти! Он обозлился, но вместо того, чтобы открыть дверь, пошел на кухню, сел к столу и усталился в одну точку.

Он прекрасно помнил, где ЭТО лежит, не пришлось даже долго рыскать по ящикам. Уишэм еще с полчаса посидел на кухне, чтобы основательно все обдумать, затем отправился в обратное путешествие. Оказавшись возле дверей, он понял, что пьеса дописана - Моцарт играл окончательный вариант. Написанное им продолжение было великолепно: нежная, трепетная основная часть, переходящая в наполненный грустью финал - и вдруг, словно луч света, дарующая надежду оптимистическая нота. Еще неизвестно, сумел бы он сам так блистательно довести дело до конца или нет.

Он потихоньку вошел, когда стихли последние звуки. Вытянувшись в струнку, Моцарт напряженно стоял возле прутьев.

- Моцарт, Моцарт! - ласково позвал Уишэм и просунул ему в клетку палец: укусит или нет? Моцарт доверчиво ткнулся в него теплым носом.

Уишэм тяжело вздохнул, открыл дверцу и насыпал Моцарту горстку отравленного зерна.

Черное молоко

Валерий Роньшин

Жили-были папа Коля, мама Ира и дочка Аня. Они все очень любили друг друга. Вот однажды мама Ира пришла из продовольственного магазина и говорит:

- Ну и ну, просто смех. В магазине продается черное молоко.

- Как это черное? - удивилась дочка Аня.

- Да очень просто, - отвечает мама и выставляет на стол бутылки с черным молоком. Потом берет чашку, наливает в нее молоко и протягивает Ане.

- Попей, - говорит, - доченька.

- Нет, мамочка, - отвечает Аня, - сначала ты попей.

- Доченька, - говорит мама Ира, - как тебе не стыдно! Ты что ж, думаешь, что я сама боюсь пить черное молоко и поэтому тебе подсовываю, да?..

- Ничего я, мамочка, такого не думаю, - отвечает Аня. - Просто ты же сама меня учила, что старшим по возрасту надо всегда и во всем уступать. А ты ведь у меня уже почти старуха.

Неизвестно, сколько бы еще продолжался их спор, но тут вернулся с работы папа Коля.

- Здравствуйте, мои любимые, - ласково проворковал он.

- Здравствуй, папочка, - ответила Аня.

- Здравствуй, Коленька, - ответила мама и добавила: - Наверное, проголодался, мой хороший. Я тебе сейчас молочка с булочкой дам.

И с этими словами налила ему в чашку черного молока.

- Пей, милый, - говорит с улыбкой.

Папа Коля хотел было уже начать пить, но тут увидел, что молоко черное.

- Что такое? - сказал он. - Почему молоко черное?

- Такое в магазин привезли, - спокойно отвечает мама. - Импортное. Наверное, из Африки.

- А вы его уже пили? - подозрительно спрашивает папа.

- Пили, пили, - в один голос подтверждают мама и Аня.

Папа Коля отодвинул от себя чаш-

ку подальше. Лицо его омрачилось.

- Тогда покажите пустую бутылку, - говорит. - Где бутылочка, а? Или, может, вы ее съели?..

- Коля, какой ты странный, ей-богу, - всплеснула мама руками. - Да, мы выпили молоко, а бутылку я сдала обратно в магазин.

Папа хмыкнул недоверчиво.

- Что, сразу так и поперлась одну бутылочку сдавать, да?! За дурака меня принимаешь?!

- Я не понимаю тебя, Николай, - раздраженно пожала плечами мама. - Ты что, боишься пить это молоко?.. Может ты думаешь, что мы с Аней решили тебя отравить?

- А что, - говорит папа, - вполне возможно.

- Папа, папа! - возмущенно закричала Аня. - Перестань сейчас же! Мы так любим тебя, а ты...

- Ну, если ты меня любишь, доченька, - говорит папа, - выпей из моей чашки. Сделай, милая, хотя бы один глоточек.

- Я уже пила, - сухо ответила Аня. - Больше не хочу.

- Ну тогда ты, Ирочка, - протягивает папа Коля чашку своей жене.

- Я тоже не хочу, - отказывается мама Ира.

Неизвестно, сколько бы еще продолжался этот спор, если бы из маленькой комнатки не послышался слабенький голос бабушки Татьяны Алексеевны.

Она была старая-престарая, большая-пребольшая. Да к тому же еще и слепая.

- Родненькие мои, - звала их бабушка Таня. - Вы совсем забыли о своей ненаглядной бабушке. Дайте мне что-нибудь попить!

Папа Коля, мама Ира и дочка Аня обрадовались и понеслись в маленькую комнатку.

- Мамочка, - говорит Ира, - а хочешь молочка свеженького? Только что из магазина.

- Соглашайся, бабуленька, - вторит ей Аня. - Молочко вкусненькое!

Валерий Михайлович Роньшин дебютировал в журнале "Континент" в 1990 году. Его произведения публиковали практически все московские журналы. Теперь в перечне изданий, публиковавших прозу Валерия, появился и журнал "Terminator".

- Вкусненькое да беленькое, - подерживает папа.

Тут же и чашку ей подсовывают. Бабулька все и выпила в один присест. Не видит старая, что молоко, как воронье крыло.

Смотрят на дорогую бабушку папа, мама и Аня, затаив дыхание. Ждут, что же сейчас будет...

И вдруг...

Превратилась бабушка Таня в МЕРЗКОЕ ЧУДОВИЩЕ НА КРИВЫХ ПЕРЕПОНЧАТЫХ ЛАПАХ!!!

- Р-р-р-р!!! - страшно зарычала бабушка, приподнимая зеленую морду с подушки.

- Ай-ай-ай!!! - испуганно завопили папа, мама и Аня, выбегая из комнаты.

По дороге мама споткнулась о папу, а Аня споткнулась о маму, они все попадали, снова вскочили и, отталкивая друг друга, полезли в узкую дверь. Так как папа Коля был все-таки мужчиной, то ему удалось оттолкнуть маму Иру и дочку Аню, и он первый выскочил в коридор. За ним выскочила мама Ира, грубо оттолкнув Аню, ну а уж за ней, страшно матерясь, выскочила и Аня.

Они побежали на кухню, закрыли за собой дверь и придвинули к ней газовую плиту с холодильником.

Через минуту дверь затрещала под мощными ударами бабушки-чудовища.

- Дайте мне черного молока!!! - ревела разъяренная Татьяна Алексеевна. - Хочу черного молока!!!

Мама Ира схватила помойное ведро, вывалила весь мусор на обеденный стол и вылила в это ведро молоко из всех бутылок.

И как раз вовремя, потому что чудовище с легкостью высадило тонкую дверь и уже вползло в кухню на своих кривых лапах.

- Вот, Татьяна Алексеевна, пейте пожалуйста, - подобострастно сказал папа, подвигая ногой к чудовищу помойное ведро.

Бабушка опустила в ведро свою противную моду и громко захлопала.

- Ой, наша бабуленька молочко кушает, - лстиво захихикала мама Ира. - Она очень любит молочко, наша бабулечка.

- Ну как, вкусненько? - интересовалась Аня.

Бабушка Таня вытащила морду из ведра и облизала ее длинным узким языком, который на конце раздваивался,

как у гадюки.

- Еще хочу! - рывкнула она. - Давай еще!! А то сейчас сожру всех к чертовой матери!!!

- Я сбегаю в магазинчик, - засуетился папа Коля. - Сейчас принесу!

- А ну, стой! - прижала его лапой к полу бабушка Таня. - А не хочешь ли ты улизнуть, касатик?

- Да вы что?! - возмутился папа Коля. - Как я могу бросить свою любимую жену и дорогую дочку? Конечно, я вернусь... а если не вернусь, вы можете их съесть.

- Вообще-то верно, - рассудило чудовище. - Ладно, иди да поторапливайся.

- Ну и гад же ты, Николай! - в сердцах сказала мама Ира.

- Свинья ты, папочка!! - поддержала дочка Аня.

- Ой, ой, ой, - презрительно скривился папа Коля. - Сами вы змеи подкожные. Вот и подышайте в пасти у своей бабки!

Тут неожиданно открылась дверь у холодильника и оттуда вывалилась бутылка с молоком. Да не с черным, а с белым.

- Есть молоко! Есть молоко!! - страшно заверещала мама. - Не надо идти в магазин! Не надо!.. Я тебе сейчас налью, мамочка.

Папа вздохнул и поморщился. А мама Ира вылила всю бутылку в помойное ведро.

- Пей, мамочка, пей...

Татьяна Алексеевна, захрюкав от удовольствия, опять полезла зеленой мордой в ведро. Тут же все выхлебала.

И вибрировала прежней ласковой и доброй бабушкой.

- Ох, - сказала она, - если б вы знали, родненькие мои, какой мне страшный сон привиделся. Форменный кошмар. Будто я превратилась в мерзкое чудовище с перепончатыми кривыми лапами и хлебала из нашего помойного ведра черное молоко. Представляете?..

- Представляем, - сказал папа.

- Бедненькая ты наша, - пожалела ее мама Ира.

А дочка Аня сказала:

- Давайте сегодня все вместе сходим в зоопарк. Поглядим на диких зверей в клетках.

И дружная семья весело отправилась в зоопарк глядеть диких зверей.

ЧЕРНАЯ ДВЕРЬ

Начиная со второй половины 1996 г. журнал "Terminator" продолжит публикацию научно-приключенческой повести Олега Радина "Черная Дверь", первые три главы которой были опубликованы нашим журналом в сокращенном варианте два года назад и вызвали огромный читательский интерес.

К сожалению, планы издательства "КОМКОН" опубликовать повесть в виде отдельной книги (двухтомника) нарушила безудержная инфляция.

Повесть необычна по форме и содержанию и практически не имеет литературного аналога. В ней действуют реально существующие персонажи как в обычных, так и в фантастических ситуациях, из которых, как из смальты, собрана целостная мозаичная картина.

Столь необычная форма литературного произведения поначалу была вынужденной. Первый вариант повести был написан еще в середине 80-х годов, когда информация о событиях и явлениях, составляющих основу ее сюжета, была полностью закрытой, и автор попытался обойти цензурные рогатки, включив документальный материал в фантастический сюжет. Но цензура оказалась бдительной, и возможность публикации повести появилась лишь после марта 1989 года.

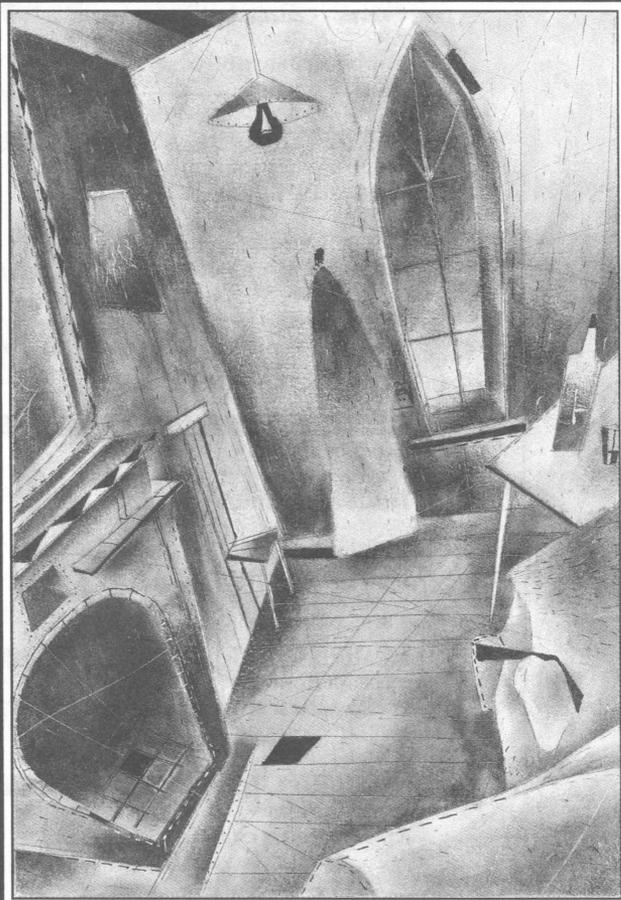
Большинство персонажей имеют прототипов, а некоторые полностью реальны и упоминаются под своими именами. Содержание практически документально, хотя и выглядит фантастическим. Не в ущерб научно-приключенческому сюжету в окончательном варианте повести значительное место уделено личным взаимоотношениям героев, отчего она стала более лиричной.

Отдавая дань авантюрно-приключенческому жанру повести российские и американские кинематографы предпринимали попытки создать на ее основе тридцатисерийный телефильм. Пока это проблематично опять-таки из-за финансовых трудностей, однако американская сторона продолжает в настоящее время переговоры с известным кинорежиссером Спилбергом.

Поскольку основная научная тема повести связана с проблемой НЛО и рядом психофизических феноменов, редакция считает целесообразным опубликовать ее именно в виде приложения к журналу, тем более, что в ней впервые дается достаточно полная, ранее секретная информация по ряду артефактов предположительно внеземного происхождения. В то же время приключенческий характер повести делает ее достаточно увлекательной и для читателя, не интересующегося научными проблемами, которые при чтении можно пропускать.

Повесть будет выходить частями вместе с очередными номерами журнала в виде брошюры такого же формата и объема. Предполагается опубликовать ее полностью за 1996-98 годы. Стоимость литературного приложения составит примерно 50-60% от стоимости журнала. Распространяться оно будет только по подписке.

Подписаться на журнал можно в любом отделении связи по каталогу еженедельника "Аргументы и факты" или в редакции журнала.



<p>С НОВЫМ ГОДОМ! 5</p> <p>ТЕМА НОМЕРА</p> <p>Эрнст Мекленбург ПСИ-оружие - военная стратегия XXI века 6</p> <p>ГИПОТЕЗЫ МИРОЗДАНИЯ</p> <p>Анатолий Акимов Торсионные поля тонкого мира 10</p> <p>УФОЛОГИЯ</p> <p>Необъявленный визит. Август 1978 года 14</p> <p>Рэм Варламов Следы ведут в небо 18</p> <p>Линди Таккер Звуковое сопровождение НЛО . 20</p> <p>ПАРАПСИХОЛОГИЯ</p> <p>Николай Заикин, Екатерина Корсакова, Сергей Кривенков Память предков 23</p> <p>Юрий Линник Космос детства 25</p> <p>ЗА ПРЕДЕЛЬНОЙ ЧЕРТОЙ</p> <p>Михаил Кононов Из жизни в жизнь 27</p> <p>СТУПЕНИ РИСКА</p> <p>Елена Гатчина Храни меня, судьба 33</p> <p>НЕТРАДИЦИОННАЯ МЕДИЦИНА</p> <p>Елена Гатчина Надежда на "Возрождение" 40</p>	<p>Борис Соловьев "Ключ" для целителей 46</p> <p>АРХИВНЫЕ ТАЙНЫ</p> <p>Валентин Псаломщиков Операция "Троянская лошадка" 49</p> <p>ЭТОТ СТРАННЫЙ МИР</p> <p>Константин Максимов "Если повторится день..." 53</p> <p>Олег Ефремов Зов Полярной звезды 57</p> <p>Александр Лазарев Атмосферные явления в терминаторе Земли 60</p> <p>Отчего погибли динозавры? 63</p> <p>НАУЧНЫЙ ОТДЕЛ</p> <p>Геннадий Дульнев Информация - фундаментальная сущность природы 64</p> <p>Вадим Поляков, Юлия Васильева Энергетическая связь зубов с внутренними органами 67</p> <p>Валентина Кобрин "Магия биополя" (обзор уфологической и эзотерической литературы) 72</p> <p>ФАНТАСТИКА</p> <p>Сергей Гурджиянц Губительность гения 75</p> <p>Валерий Роньшин Черное молоко 79</p>
---	---

ISSN 0131 – 8691

Terminator N 1—2, 1996 года (15 выпуск). Журнал основан в 1992 году.

198152, Санкт-Петербург, а/я 132. Тел. 279-66-69.

Учредитель — Международный информационно-исследовательский центр "КОМКОН".

Точка зрения редакции не всегда совпадает с мнением авторов и читателей.

Художественно-техническое редактирование — "Северная столица".

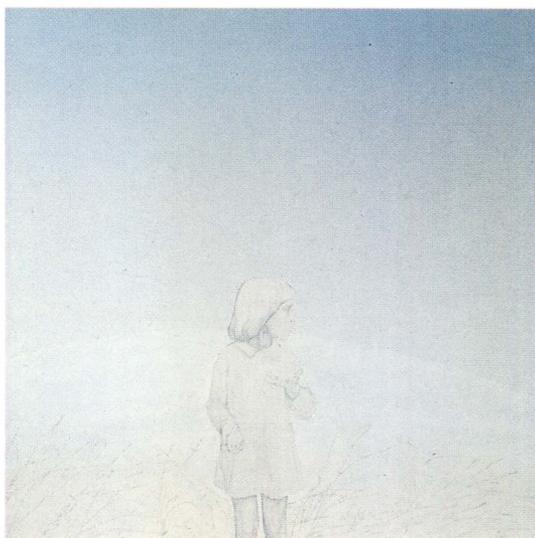
ЛР № 01107 от 20.05.92.

Сдано в набор 05.02.96. Подписано в печать 28.02.96. Офсетная печать. Печ. л. 5. Формат 70×100¹/₁₆.

Установочный тираж 30 000 экз. Заказ № 1646.

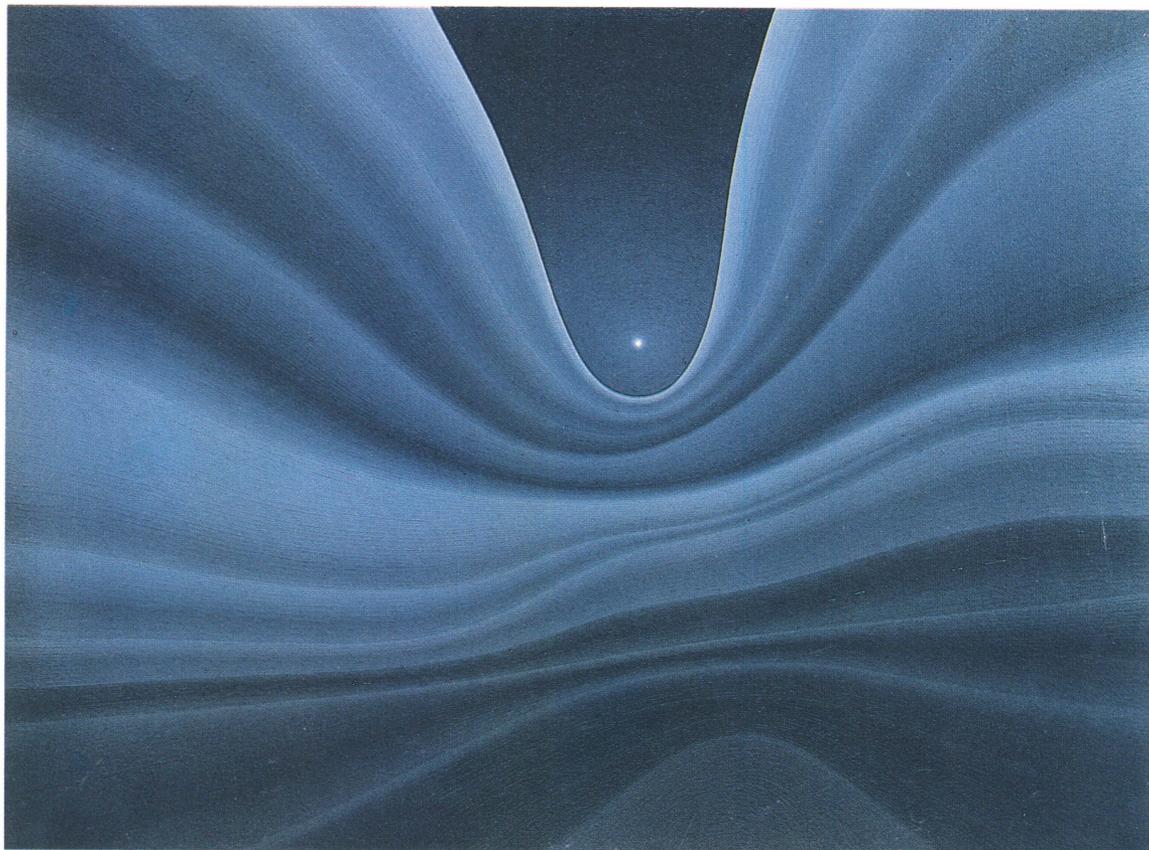
Отпечатано с оригинал-макета в ГПП «Печатный Двор» Комитета РФ по печати.

197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.



Картины Евгения Годовецкого.
ЕСЛИ ПОВТОРИТСЯ ДЕНЬ.
ХОРАЛЬНАЯ ПРЕЛЮДИЯ (Великое соответствие).
НЕРАЗДЕЛЕННАЯ МУДРОСТЬ ХРАНЕНИЯ.
МГНОВЕНИЕ.

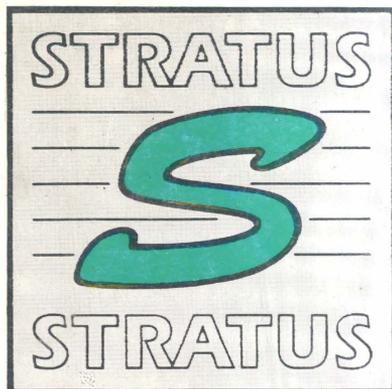
По вопросу приобретения картин Е. Годовецкого и организации выставок можно обращаться в редакцию журнала «Терминатор».





ОФИС:
Загородный
проспект, 28.
Тел./факс:
314-96-63
311-92-74.

МАГАЗИН:
Загородный
проспект, 15.
Тел.: 113-21-57
113-21-59.



**МЕБЕЛЬ
ОТ "СТРАТУС" -
ТВОЯ
И ДЛЯ ТЕБЯ**

