

búsqueda



BOLETÍN INFORMATIVO DE BÚSQUEDA E INVESTIGACIÓN DE LOS TEMAS: O.V.N.I. Y PARAPSICOLOGÍA. -

GIRONA.- 17001.-C/L'Argenteria,5-1º
teléfono:(972) 21 21 22

Depósito Legal:GI-554/89

CUANDO LOS CANARIOS MUEREN

Los canarios son más sensibles a los gases venenosos que los seres humanos. Por esta razón, en la antigüedad los mineros trabajaban en las minas llevando consigo una jaula con un canario para detectar la presencia de gases peligrosos. Alertados por la muerte del canario, los mineros podían escapar del peligro hasta que la mina se hubiese ventilado adecuadamente.

Teniendo esto presente, pueden comprenderse mejor las declaraciones del Dr. David Suzuki, reputado científico de Canadá.

Preocupado con lo que parece ser la muerte inminente de nuestro planeta Tierra, utilizó la siguiente ilustración." Cuando se desplomaba el canario que un minero había introducido en la mina de carbón, el minero no decía:"Vaya, se ha muerto el canario, pero yo no soy un pájaro".El canario se desplomaba porque respiraba el mismo aire."

Y luego añadió : " Cuando 22 ballenas blancas mueren en el golfo de Saint Lawrence y están tan envenenadas con sustancias químicas tóxicas que hay que ponerse guantes y una máscara para tocarlas, cuando se nos dice que los bosques de arces plateados de Quebec habrán muerto en diez años, que cada hora se extinguen dos especies y que en el mar del Norte murieron 10.000 focas sin que nadie sepa la razón, no hay duda (...) que pueden asemejarse a los canarios, y somos insensatos si creemos que no estamos en su mismo medio ambiente".

El Dr. Suzuki lamenta el hecho de que los políticos prestan poca o ninguna atención a estos "canarios" y no verán la seriedad de la situación hasta que empiecen a morir infinidad de niños.

Luego se pregunta: "¿Vamos a dejar que nuestros hijos sean nuestros canarios?".

|||||
oooooooooooooooooooooooooooo
|||||

BÚSQUEDA NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TRABAJOS PUBLICADOS. NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE CON LA MISMA.

|||||
oooooooooooooooooooooooooooo
|||||

32



el encuentro ovni.

EL ENCUENTRO O.V.N.I. ES UNA EXPERIENCIA CADA VEZ MÁS TRASCENDENTE

por Manuel Carballal

Alguien dijo un día, y dijo bien: "ver es creer, pero sentir es estar seguro", y a mi forma de ver ahí radica la clave última de todo. Me explicaré:

En el campo de la investigación ufológica, ésta puede enfocarse de distintas formas, aunque básicamente el estudio OVNI se ha diferenciado popularmente en dos metodologías muy diferentes en apariencia: la ufología de "campo" y la ufología de "salón".

Ambas son necesarias, e imprescindible la una a la otra. La mera recopilación de casos, la colección de historias sin ningún tratamiento o análisis posterior, ciertamente no sirve de mucho para nadie. Se limita a eso, una hermosa colección de entrevistas que no llegan a ninguna conclusión para la comunidad. Y por otro lado, todo análisis o estadística o estudio ufológico de "salón" o "gabinete", precisa de casos previamente recogidos por los encuestadores para poder hacer esos análisis y estadísticas frías y racionales.

Es decir, que ambos campos de estudio son necesarios en combinación para poder llevarnos a conclusiones; sin embargo el frío análisis de gabinete tiene una pega, a mi juicio fundamental, con respecto a la ufología de "campo", y es que no permite al estudioso vivir la experiencia de la encuesta directa con el testigo, y esto es importante.

En numerosas ocasiones, cuando nos ponemos las botas y salimos al campo, bien a una entrevista con un testigo, o a pasar una de tantas noches en vela vigilando los cielos de alguna ciudad española, hemos tenido la oportunidad de contagiarnos del entusiasmo, la paz interior o trascendencia moral que ha supuesto para una persona su encuentro OVNI, no ya con sus tripulantes.

Recuerdo ahora el caso de Juan Mingela, popular peluquero vigués que en 1974 tuvo a diez metros de su casa en Vila de Suso un OVNI aterrizado en la playa. Desde aquella noche de marzo su vida cambió. Dejó de ser "Mingela el peluquero" para convertirse en "Mingela el de los marcianos", pero a él no le importaba.

A raíz de aquella experiencia comenzó a plantearse las posibilidades de vida en otros mundos, la existencia de un más allá, y en definitiva que este universo tridimensional no es el único. Su nivel ético mutó y, con una amplia sonrisa en los labios nos decía en una de las visitas a su pequeña casa en la playa: "Aquella noche algo cambió mi vida y sé que volveré a verlos algún día".

Precisamente este sentimiento de nostalgia que manifiestan algunos testigos, es una constante en el aspecto emocional del contacto OVNI. Ruego al amable lector que lo tenga presente.

En ocasiones esas experiencias OVNI lleva a un desarrollo ético progresivo del testigo que está convencido de haber tenido un encuentro con algo que "no era de este mundo". Esa moral mayor y esa inquietud, con frecuencia lleva a estos testigos a interesarse por distintas facetas del espiritualismo: las religiones, el esoterismo, el espiritismo o el simple ecologismo. Esto por un lado crea confusión, ya que no es difícil encontrar a un testigo o a un contactado que a la vez que de su contacto, nos habla de reencarnación, del más allá o de la segunda venida de Cristo, cosa que algunos "científicos" ufólogos aprovechan para espetar su sentencia: ¡ Alucina dos ! ¡ Visionarios ! ¡ Pseudomísticos !...

Deberíamos ser un poco más comprensivos. Personalmente cuando tu ve la suerte de conocer al grupo Humanidad Solar, me encontré li gado a él, a auténticos pedazos de ser humano: Luis, que lleva el albergue para vagabundos Sor Eusebia. Manolo, presente en toda ac tividad benéfica en La Coruña. O el mismo Padre Villa , un " San Francisco" del siglo XX, que creó con sus propias manos Agarino , refugio para jóvenes sin hogar...ojalá hubiese más "alucinados" y "visionarios" de este estilo.

Y es que todos estos amigos , además de ver, y por tanto creer , también han sentido...por eso SABEN.Y ante esa seguridad dada por el sentimiento no se necesitan pruebas. Tal vez el ufólogo debie ra reflexionar sobre esto.

Esta carga emocional es tal que, con frecuencia, yo mismo he lle gado a sentirla. ¿ porqué no decirlo ? Cuando pasas una noche ba jo un cielo estrellado, rodeado de efusivas personas que SABEN cual es la transcendencia que se esconde tras los OVNI,te resulta difícil no contagiarte de esa emotividad y alzar los ojos al cie lo más o menos esperanzados en ver y SABER también. Pero esto sólo se puede comprender en esos momentos, no desde el frío gabinete, entre el ordenador y el mapa de ortotenias.

Bien es cierto que en algunas ocasiones la cuestión se puede com plicar un poco más, en apariencia. ¿ Qué ocurriría si esa expe riencia trascendente del encuentro OVNI, tras una investigación se convirtiese en OVI ?

El 22 de julio de 1989 una veintena de personas avistaban unos ex traños focos realizando insólitas evoluciones sobre el cielo de Vigo, durante una hora. Cuando entrevistamos a algunos de los tes tigos, reincidente, en compañía de Bruno Cardenosa y Carlos Fer nández, volvimos a ver esa mirada limpia en el testigo que nos describía entusiasmado su experiencia. Había sentido y estaba se guro . Sin embargo, cuando realizamos la triangulación del avista miento en un mapa de Vigo, localizamos el punto vertical del avis tamiento. Aquellas luces estaban encima del Parque de Castrelos.Y casualmente ese día se preparaba el festival de la T V G.

Tras ponernos en contacto con el equipo de luminotecnia de la T V G , nos confirmaron que ese día, a esa hora, se habían estado probando los reflectores del festival. Además en el observatorio de La Coruña nos confirmaron la existencia ese día de una capa de nubes bajas que habría hecho reflejarse los focos en el cielo,apa rentando el juego insólito de luces que habían visto estos amigos.

¿ Y qué hacemos ahora ? ¿ deja la experiencia de ser trascendente para el testigo ? ¿ Pierde el avistamiento OVNI , al menos mien tras siga siendo un No Identificado, su enorme carga de emociona lidad ? NO.

Supongo que lo único que podemos recomendar es prudencia y com prensión. Prudencia a la hoara de enjuiciar como demente a un hombre que ha sido desbordado por su experiencia, la que le ha abierto una ven tana a otras dimensiones de la realidad. Pero cuidado también con dejarnos arrebatat por la emocionabili dad. Equilibrio.

Creo necesaria esta reflexión, sobretodo ahora.

|||||||XX|||||||

DISCREPANCIAS

Búsqueda

De un tiempo a esta parte, parece ser, que se está poniendo de moda en las confe rencias o charlas sobre OVNI, Parapsicología,etc., el soltar gran cantidad de ta cos, chistes verdes sin gracia, etc.etc.

No son todos los ufólogos e investigadores los que hagan esto, cosa, que a lo me jor yo estoy desbordando. Cosa que nadie le da importancia y yo me rasgos las ves tiduras, pero si encima de que estos temas ya tienen bastantes detractores, ahora nos dedicamos ha hacer de ellos chistes sin gracia pensando que así nos prestarán más atención, estamos equivocados.

Cuando hablamos en público debemos dar una imagen igual que la que queremos para estos temas. Seriedad.

El público que asiste a estas conferencias o charlas, es por lo general gente jo ven, pero también asiste otro tipo de público que no está acostumbrado a oír seme jantes gansadas soeces.

Los jóvenes lo pueden perdonar, pero a los mayores les cuesta más y es lógico que piensen que si el conferenciante que está defendiendo su ponencia habla así, es porque el tema también es una gansada.

Prácticamente casi todos los jóvenes y no tan jóvenes que dan conferencias o char las son amigos nuestros y no deseárimos que estas líneas les pudieran molestar. Los queremos, los apreciamos ya que son unos tíos estupendos,pero no por ello que reños que sigan por este camino que va a ir en perjuicio de nuestras investigacio nes. Queremos hacerles ver que estos chistes están bien para los amiguetes y en tre bastidores, pero encima de un escenario, con una sala repleta de gente ansio sa por conocer las novedades del tema, no. Es desprestigiarlas.

Es posible que me tachéis de gazmoño, pero que creo que los demás compañeros y el tema se merecen toda la seriedad del mundo.

|||||||XX|||||||

¿cual es el comportamiento et con los terrícolas?

¿CUAL ES EL COMPORTAMIENTO DE LOS EXTRATERRESTRE CUN LOS TERRÍCOLAS ?



por Alex Roudéne

Si comparamos el número de los OVNI de tectados con razón o sin ella, y el núme ro de encuentros anunciados -también con o sinrazón- entre nuestros semejantes y los extraterrestres, existe una gran di ferencia. Así sobre 200 observaciones do cumentadas recogidas durante 1954 , sólo encontramos 42 descripciones de seres vi vos, de los que sólo 37 fueron vistos pisando nuestro suelo.

¿Qué significa esta diferencia? ¿Qué los OVNI son ingenios teledirigidos, sin pi loto? ¿O dirigidos por robots? ¿ O qué los extraterrestres,en la mayoría de los casos evitan el contacto con nosotros?

Esta última hipótesis parece bastante justificada, si damos crédito a buen nú mero de relatos donde se dice que los "hombres pequeños" huyeron al aproximar se los testigos, o subieron precipitada mente a su máquina y cobraron altura a toda velocidad.

Ha habido sin embargo cierto número de encuentros con los terrícolas,y cabe pre guntarse a partir de esos encuentros qué comportamiento han revelado tener los vi

sitantes de fuera hacia nosotros.

Pues bien, los comportamientos son muy variables.A menudo,probablemente,en fun ción de nuestra acogida: ¿es en efecto anormal que, cuando se los recibe a ti ros, las criaturas de otros mundos se muestren a su vez agresivas,como ocurrió en Hopkins, ciudad del estado de Kentucky, el 22 de agosto de 1955 ?

La silueta que se acercó a la casa de los Sutton no tenía, hay que confesarlo nada de simpática ni tranquilizante: una cabeza enteramente redonda, enormes orejas, una boca a modo de hendidura que iba de oreja a oreja, ojos inmensos y muy separados, sin cuello visible, brazos muy largos terminados en manos cur vas y con garras, y una talla que no superaba el metro diez. Era un verdadero monstruo, al menos para nosotros. ¡Había razón para sentir miedo!. Un monstruo del que cabe preguntarse si no ha salido del subconsciente de quienes dicen ha berlo visto...

Y, como al primer desembarcado vinieron a sumarse otros que trepaban a los ár boles y al tejado o merodeaban por el jardín, los habitantes de la casa fueron presa del pánico. Sutton hizo fuego de fusil a través de la mirilla de una puerta pequeña, y dio a uno de los asaltantes. Este cayó al suelo, y luego se levantó y huyó precipitadamente a cuatro patas. Algo más tarde otro de los miembros de la familia salió por la misma puerta y se encontró frente a frente con una de aquellas criaturas dispuesta a saltarle encima con las garras ten sas. Él entró precipitadamente en la casa y atrancó la puerta.

El aquelarre de los extraterrestre continuó aún durante varias horas... Final mente, los Sutton aprovecharon un momento de calma para subir a un vehículo e ir en busca del sherif, quien lo acompañó con dos policías, no encontrando ya nada ni a nadie a su llegada, pero mostrándose dispuesto a creer el relato de la familia.

Podrían multiplicarse los relatos que aluden a la agresividad de nuestros " vi sitantes ". Digamos en su descargo que pueden tener nuestra propia agresividad, actuando a nuestro respecto como nosotros lo hicimos hace mucho tiempoa al de sembarcar entre los "salvajes": mantenerse en guardia y tener a los presuntos adversarios a buena distancia, lo que hacen a menudo desamándonos e inmovili zándonos mediante "tubos" de radiaciones misteriosas.

En la mayoría de los casos relatados, no son hostiles sino simplemente inquie tantes, debido a un aspecto físico extraño y distinto al nuestro. A veces se les describe como inofensivos, pero curiosos. Ser curioso es nomal para un ex plorador. recogen plantas, hierbas, toman gallinas, tratan de capturar perros, pero en vano: ¡no hacen otra cosa que los gitanos !

A veces intentan llevar a los humanos hacia sus máquinas, llegando incluso a la violencia y el rapto, pero otras veces son los terrícolas quienes aceptan complacidos su invitación, tan ávidos como ellos de conocer a sus " hermanos " de otro planeta.

Esto es lo que le ocurrió al californiano Reinhold Schmidt, quien paso media hora dentro de una especie de "dirigible" en compañía de dos mujeres y dos hom bres que "se deslizaban en vez de andar". Estos extraterrestres, al parecer,le hablaron -en inglés- y le encargaron que explicase cómo no querían hacer daño alguno a los habitantes de la Tierra: "En muy poco tiempo tiempo lo sabréis to do sobre este asunto". desde aquella entrevista han pasado treinta años y no sabemos nada al respecto.

¿Personajes simpáticos o monstruos crueles? las opimiones son encontradas,como es natural, dependiendo de la calidad de las relaciones que los terrícolas han tenido con los visitantes de fuera.

(continúa en la página 3)

historia moderna de los ovni



LA EVIDENCIA DE LOS ATERIZAJES

(Búsqueda)

El caso que relatamos a continuación ocurrió en la madrugada del 30 de julio de 1975, en el para je conocido por "Fuente de la Virgen", en el tér mino de Alborache (Valencia).

El Observador se llama Feliciano Vidal Chorent , de sesenta y nueve años en el momento de su expe riencia, casado, labrador y jubilado de la Compa ñía Valenciana de Cementos. Actualmente, Felicia no dedica gran parte de su tiempo al cultivo de la huerta que posee y que está en las inmediacio nes del lugar del suceso, a donde se desplaza desde su domicilio en Buñol. Criado en este en torno rústico, carece de estudios, es persona fi dedigna y no amante de visitar tabernas o loca les similares. Rara vez bromea.

El espectacular incidente fue investigado por el físico valenciano Miguel Guasp.

El martes 29 de julio de 1975 Feliciano Vidal había pasado el día en su humilde casa. Fue aque lla una jornada completamente normal hasta la llegada de la noche. Ese día Feliciano se acostó hacia las doce y, debido a que la noche era calu rosa, dejó la ventana de su cuarto entreabierta. Apenas había logrado conciliar el sueño, sobre las doce y media, cuando fue sorprendido por el incesante bufar de su burra, que había dejado ata da a un árbol, a unos 10 metros de la ventana; tal circunstancia permitió al testigo ver al ani

mal y percatarse de que se hallaba muy excitado y con las orejas tiesas.

Acto seguido, su perro, atado cerca de un algarrobo que sombreaba la entrada de la casa, comenzó a ladrar intensamente, acometiendo sin cesar.

Sobresaltado ante la posible presencia de ladrones, tomó un cuchillo y salió al ex terior a dar un vistazo. Avanzó unos metros hasta situarse debajo del algarrobo, al lado del cual se encontraba el perro que dejó de ladrar en cuanto lo reconoció (no así la burra que continuaba excitada). desde allí, al mirar en derredor suyo, pudo comprobar que no había nadie en la zona, ni vio nada extraño.

De pronto, un fogonzao impresionante de luz envolvió la escena. Provenía de la par te superior de la homa de monte contigua a la casa y atravesó las ramas del algá rrobo, dando la impresión de que éste estaba a punto de incendiarse. La luz ilumi nó toda la casa, pero no el resto del monte y zonas más alejadas de la casa, lo que da idea de la corta distancia a la que debía encontrarse la fuente de la luminesi dad.

La súbita aparición de la luz cegó momentaneamente al testigo ("se me fue la vista no sabía donde estaba") Le dio la impresión de que la extraña luz era como la de unos 20 coches que le enfocaran desde arriba. Instantes después, la luz, cuya posi ción era exte-noreste, de desplazó vertiginosamente hacia el este.

Rápidamente el testigo subió por la escalera labrada en el monte, a la parte supe rior de donde parecía haber surgido la luz, no hallando rastros de ningún tipo y encontrando todo en la tranquilidad y calma habituales; sin extrañarse entonces de masiado se acostó de nuevo.

Dos semanas después del hecho, el testigo hizo ver a otras personas que estaban con él que la luna menguante, que se veía claramente en el cielo, tenía "cuatro pun tas". Otros focos luminosos nocturnos también los observa deformados , tales como los "luceros" o incluso las bombillas eléctricas. Los luceros los divisa como un punto luminoso central rodeado de diminutos puntos también luminosos. Durante el día no aparecen en absoluto estos defectos irregulares de visión, que con toda pro babilidad le han aparecido después de su observación OVNI, ya que con anterioridad no habían sido notados, según Feliciano atestiguó. La intensa radiación luminosa recibida en el curso de su observación lesionó sus ojos, produciéndole, como conse cuencia , un defecto de visión doble nocturna de los focos luminosos.

El segundo efecto que tuvo lugar en el testigo, como indudable subproducto de su visión OVNI, es más sorprendente y misterioso que el que acabamos de comentar . Se refiere a una creciente mejoría de su salud física, que se ha puesto claramente de manifiesto a raíz de su observación. desde hacía tiempo, feliciano padecía una en fermedad caracterizada por fuertes dolores y molestias en el lado izquierdo de las caderas. Las molestias aumentaban al andar, hasta el punto de precisas un rudo bas tón para hacerlo. Como los dolores fueran en aumento, decidió acudir al médico, lo que hizo uno o dos años antes de su visión OVNI.

Fue reconocido por el médico de Buñol quien le diagnosticó artrosis, una afección de las articulaciones originada por la degeneración del cartilago articular, lo que da lugar a deformaciones.

Después de la observación de julio de 1975, Feliciano estuvo dos meses sintiendo unos fuertes dolores en sus articulaciones que casi le impedían andar. pero, a par tir de entonces, los dolores comenzaron a disminuir paulatinamente hasta hacerse inexistentes. Actualmente carece de molestia alguna y puede caminar perfectamente. Esto es médicamente sorprendente, por cuanto que la artrosis es una enfermedad ósea irreversible que suele aparecer en personas de vanzada edad y que les acompa ña siempre en su vejez.

El hecho indudable es que el estado de salud general del testigo ha mejorado nota blemente desde la observación OVNI.

Lo extraordinario del caso es que, mientras aparecían estos síntomas de mejoría en el testigo, los dos animales que le acompañaron en el incidente padecían una ex traña enfermedad, similar en ambos animales, que les determinó la muerte.

En primer lugar hablaremos del perro. se trataba de un perro joven, de cuatro años de gran vitalidad y muy buen cazador. En el animal empezaron a aparecer los sínto mas unos seis o siete meses después de la observación OVNI, en febrero o marzo de 1976. Se caracterizaron por una pérdida paulatina de la actividad vital y del ape tito , llegando a un estado de languidez total en la cual el animal apenas comía o bebía. Posteriormente el perro se vio impregnado de bultos todo el cuerpo, estos bultos eran duros como ganglios y grandes como "huevos". Los síntomas duraron has ta abril del 76, cuando, dado el lastimoso estado del animal su dueño procedió a sacrificarlo.

El otro animal afectado fue la burra de unos diecinueve años. Los primeros sínto mas de su enfermedad aparecieron poco después de la muerte del perro, quizás en el mismo mes de abril o mayo. Feliciano comenzó a darse cuenta de ello cuando la bu rra rehusó beber en el abrevadero de costumbre. Poco después, y como ocurriera con el perro, se hicieron patentes la falta de ganas de comer y beber. También cayó en un estado de postración o de "tristeza", y le aparecieron los bultos de caracterís ticas idénticas a los que tuvo el perro. Otro síntoma fue la rigidez que padeció el animal, cuyas patas tenía totalmente estiradas.

Feliciano temió que la burra se muriera en la cuadra y no pudiera sacarla más tar de; por eso decidió llevarla al matadero donde fue sacrificada. El proceso comple to de la enfermedad duró dos o tres meses.

Una muerte por enfermedad de dos animales tan constitucionalmente distintos como son una burra y un perro, merced a un proceso patológico común, parece descartable. Consultas médicas han favorecido la opinión de que no se generó ningún proceso in feccioso, ya que en ese caso debieran haber aparecido ulceraciones en los abulta mientos, así como, probablemente, fiebre, la cual se hubiera denunciado en el pe rro, por ejemplo, por el hocico caliente. Pero no fue así. La idea de que los ani males padecieron algún tipo de proceso tumoral está más de acuerdo con los hechos; en particular, el posible periodo de incubación y la duración de las enfermedades, es compatible con el hecho de que la evolución de estos procesos es más rápida en los seres más jóvenes.

Todo esto apoya la idea de que todo fuera consecuencia de la observación OVNI , ya que un tumos puede ser provocado por el impacto de una radiación.

La idea de una irradiación viene apoyada también por el mismo proceso de mejoría de la enfermedad del testigo. La artrosis es, en efecto, una enfermedad irreversi ble, pero no es dolorosa continuamente, pues el dolor suele ir y venir. Lo sorpren dente del caso es que Feliciano experimentase un notable incremento de sus moles tias después de su observación, para posteriormente comenzar una creciente y total mejoría. Esto coincide con lo que les ocurre a muchos enfermos a los que se somete a tratamiento médico a base de irradiación para proceder a calmar su dolor: general mente los dolores se acrecientan en las primeras sesiones y no empiezan a ceder hasta una vez finalizadas las mismas, para desaparecer al menos durante algún tiem po.

En suma, todo esto reafirma la idea de que Feliciano y sus dos animales estuvieron sometidos a una extraña radiación procedente de un Objeto Volador No Identificado.

Pero, ¿qué radiación? Cualquiera que fuera, ésta produjo un efecto beneficioso en el hombre y fue letal para los animales.



¿CUAL ES EL COMPORTAMIENTO DE LOS EXTRATERRESTRES CON LOS TERRÍCOLAS?

(viene de la página 2)

Lógicamente -según nuestro razonamiento de hombres civilizados de finales del si glo XX- puesto, que poseen una evolución superior como parece indicar su avanzada tecnología, deberían ser finos y amistosos con nosotros, y hasta adoptar una acti tud un tanto "protectora" e incluso "paternalista". No tienen necesidad de noso tros ni de nuestros materiales, son desinteresados y vienen a visitarnos por sim ple curiosidad y por amistad "galáctica", podemos pensar, aunque esta forma de ver no sea compartida por todos los que han estudiado el problema, como el mayor Donal Keyhoe.

Todos estos enfoques de notan un carácter antropocéntrico. la realidad podría ser muy distinta, y la moral de una supercivilización del espacio podría ser muy dife rente de la nuestra, "barriendo una galaxia tan irresistiblemente barrería como barrería nuestro propio planeta", como supuso Freeman Dyson en 1964. Una civiliza ción tecnológica no es necesariamente inteligente y buena; el ejemplo de la nues tra incita a buen número de nosotros a pensarlo y repetirlo, yendo a la cabeza los jóvenes, quienes reprochan a las generaciones precedentes su desconocimiento de la verdadera finalidad del hombre.

Existe no obstante un argumento en favor de su no agresividad: y es que esta cuali dad negativa resulta necesaria a una civilización de tecnología avanzada para que haya podido sobrevivir.

Sin espíritu de paz, una sociedad así ciertamente no habría tardado en desaparecer en un cataclismo apocalíptico desencadenado por uno u otro de sus miembros. Es lo que creen hombres como von Hoerner que, en su pesimismo sin duda exagerado, no con ceden a esas sociedades sino escasas posibilidades de sobrevivir largo tiempo. Las que han pasado el punto crítico y se perpetúan durante un periodo bastante largo , son las que han dominado y eliminado su agresividad.

Llegamos así a la conclusión de que las altas civilizaciones técnicas del espacio incluida la nuestra tal como se presenta en el umbral del fin del siglo, tienen una duración de menos de 1.000 años o de más de 100 millones (a condición de pa sar el umbral crítico).

Para von Hoerner, su duración media sería de 6.500 años..

(Colección "Misterios al descubierto" dirigida por Remy Chauvin- Ed. Mensajero.-



los nelib y los rayos en bola

LOS NELIB Y LOS RAYOS EN BOLA

"Los rayos en Bola son descargas eléctricas, casi siempre esferoidales y raras veces piriforme, cuya duración varía entre 1 segundo y 1 minuto o varios. Por lo general, esas cargas se manifiestan hacia el final de una tormenta..."

ES UN FENÓMENO FÍSICO MUY EXTRAÑO Y QUE SE DA CON POCA FRECUENCIA".

(Carl Benedicks, investigador sueco)

Como pueden observar, y según se manifiesta en el párrafo anterior, no es muy común el que con cierta repetitividad se produzcan los "conocidos" rayos en bola, y perdóneme el sentido peyorativo de "conocidos" porque, a pesar de su rareza en su fabricación y exposición óptica ante nosotros, si echamos un vistazo a los NELIB (el Catálogo Ibérico de Aterrizajes OVNI negativos) veremos que, parece ser todo lo contrario; los testigos suelen confundir bastante a menudo fenómenos de aterrizaje OVNI con los mismos. Algo sorprendente (¿?)

A este paso, los investigadores ufológicos dejaremos de serlo para convertirnos en investigadores de rayos en bola, que por ser poco comunes y darse en pocas ocasiones, seguramente entonces, los redactores de algunos NELIB saldrían diciendo que los rayos en bola no existen, salvo en la mente calenturienta de algunos, y nos preguntarían que ¿cómo es posible que se vean tales rayos globulares con cierta frecuencia dada su extrañeza?; lo que ocurre es que los papeles se han cambiado y ahora somos nosotros los que hacemos esta pregunta.

A continuación, verán un listado en donde se especifican los porcentajes de rayos en bola en las distintas comunidades autonómicas españolas, en relación al resto de casos que dados como negativos existen en las mismas, así como la proporción de rayos en bola por cada 10 aterrizajes negativos dentro de la Comunidad.

COMUNIDAD AUTONÓMICA	CASOS DE RAYOS EN BOLA	% DEL TOTAL	Nº DE RAYOS EN BOLA POR CADA 10 CASOS NEGATIVOS
ANDALUCÍA	34	35.05%	3.50
ARAGÓN	1	6.66%	0.66
ASTURIAS	2	18.18%	1.81
BALEARES	2	28.57%	+
CANTABRIA	1	50.00%	+
CASTILLA	2	5.55%	0.55
CATALUNYA	4	13.33%	1.33
EXTREMADURA	2	10.52%	1.05
GALICIA	1	7.14%	0.71
LEVANTE	1	4.34%	0.43
MADRID	1	7.79%	0.76
MURCIA	0	0.00%	+
NAVARRA	0	0.00%	+
PAIS VASCO	1	7.79%	0.76
RIOJA	1	33.33%	+

+.- (Las comunidades con este indicativo no alcanzan a tener en sus listados 10 casos negativos).

En general, EN ESPAÑA, de los 301 casos computados, 53 son rayos en bola, o lo que es igual, el 17.60 % . 1.76 casos de cada 10 NELIB son rayos en bola.

Otro dato curioso es que Andalucía posee el 64.15 % de los rayos globulares del total del NELIB, y valgan como referencia los siguientes datos:

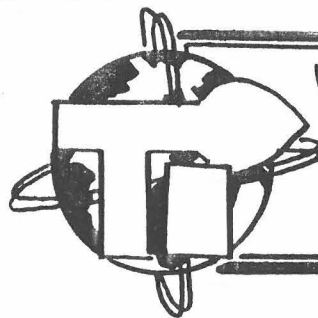
- En Sevilla, el 48.71 % son rayos en bola, o lo que es igual, 4.87 casos de cada 10.
- En Huelva el 42.85 % . 4.28 de cada 10.
- En Córdoba el 37.50 % . 3.75 de cada 10.

En una de las zonas españolas con mayor casuística como son, curiosamente, Sevilla y Huelva, es donde más se ha confundido este fenómeno con aterrizajes. Si tenemos en cuenta, como decíamos al principio en palabras del sueco benedicks, estas cargas eléctricas se manifiestan por lo general hacia el final de una tormenta diré: Que Andalucía es efectivamente la zona española con más propensión, debido al calor, a la producción de tormentas, pero que a pesar de ello se producen muy esporádicamente, generalmente sobre el verano, y vemos el mismo número de ellas que de yugoslavos. Además, viendo la proporción de rayos en bola por estos parajes hacen falta muchas, eso teniendo en cuenta que no en todas se va a producir este fenómeno físico.

En fin, con este trabajo no he querido sino mostrar claramente que ciertos NELIB, (bastantes), están manipulados y clarificados con patrones preconcebidos y que, aun que no sea OVNI todo lo que reluce, tampoco son rayos en bola.

Basta con que observen los listados NELIB y comprueben los datos que les he expuesto. Saquen sus propias conclusiones.

JOSÉ MANUEL MOYA HARO
Pdte. Centro Estudios Parafísicos "Hynek" Jaén



Teletipo
Internacional

TELETIPO INTERNACIONAL.- por Javier Sierra

*| Los editores de la popular revista norteamericana OMNI quisieron acabar bien el año 1990. Con todo el lujo que merece el asunto, publicaron un número especial de esta revista dedicado casi por completo a los ovnis.

Y es que, según se desprende de la lectura de algunos de sus reportajes, la opinión pública de ese país está altamente sensibilizada por los "No Identificados". Entre los asuntos que se tocan magistralmente está el Proyecto SETI, una entrevista a Budd Hopkins, un excelentemente ilustrado reportaje sobre los "círculos" de Inglaterra y un simpático Omni's Alien Almanac donde encontramos -entre otras cosas- un curioso diccionario ufológico con las más variadas definiciones. Desde las mutilaciones de ganado, hasta los "Grisés" pasando -cómo no- por los ovnis estrellados. Todo un detalle navideño.

*| Por fin, según manifestó Martín Cannon a la publicación MUFON UFO Journal, sabemos quien es el hombre que se esconde tras el pseudónimo de Vladamar Valerian, y bajo cuya firma publicado las dos partes (hasta ahora) del libro The Matrix. Según Cannon, el hombre es John Grace, capitán de los Servicios de Inteligencia de la Fuerza Aérea norteamericana.

este dato viene a confirmar mi hipótesis de que tanto The Matrix como el grupo que lo sustenta (Nevada Aerial Research) forman parte de una maniobra de desinformación de los Servicios de Inteligencia norteamericanos.

Para quien le interese ampliar datos, en el próximo número de Cuadernos de Ufología (con un dossier destinado a los últimos fraudes de la ufología), vendrá un artículo mío sobre este asunto.

*| Los días 3 al 7 del próximo mes de Mayo, se celebrará en Tucson (Arizona) el First International UFO Congress auspiciado por Wendelle C. Stevens, en el que se darán cita personas que han vivido directamente en sus carnes la experiencia ovni. Aunque -como es de rigor- no faltarán los estudiosos de este asunto de prestigio internacional.

Como único representante español al acto, asistirá Antonio Ribera, que ofrecerá una detallada disertación sobre el "diferente" proceso de contacto Umo.

Ribera actualizará en lo posible este polémico asunto ibérico, que a través de los libros UFO Contact from Planet UMO (2 volúmenes que traducen sus obras El Misterio de Umo y Umo: la increíble verdad) ha sembrado la polémica en EEUU.

*| A través de fuentes conectadas con la Fund for UFO Research (FUFOR), me han llegado noticias referentes a la convocatoria del futuro encuentro de investigadores especializados en ovnis estrellados, que recibirá el nombre de Crash II, por ser esta la segunda referencia de estas características.

Hasta ahora desconozco más detalles sobre este asunto, pero es lógico pensar que los resultados del encuentro se harán públicos a través de la FUFOR.

También con referencia a este organismo, sabemos que está dispuesta a invertir 3.000 dólares en la creación de una UFOline, es decir, un contestador automático que funcione las 24 horas, para recoger llamadas de eventuales testigos de ovnis. Este número se promocionará por anuncios en prensa americana.

CUADERNOS DE UFOLOGIA

CUADERNOS DE UFOLOGIA es la única revista española especializada en el fenómeno OVNI y constituye, por otro lado, un proyecto unitario de divulgación promovido por los investigadores más importantes de la Ufología Ibérica. Contamos para ello con un amplio equipo de colaboradores, un panel científico asesor y el apoyo de muchos investigadores de campo y corresponsales en España y el extranjero. Esperamos su colaboración en este proyecto informativo, entre cuyas características está el no perseguir ánimo de lucro. Agradeceremos su apoyo y suscripción.

CUADERNOS DE UFOLOGIA

CUADERNOS DE UFOLOGIA es una revista de aparición cuatrimestral, de 106 páginas por número, con ilustraciones y fotografías. Incluye las secciones siguientes: Casuística, Papeles de Arnold, Noticiario ufológico, Publicaciones, Ufo-Forum, Cartas, Dossier Especial...

Hasta el momento se han publicado los siguientes Dossiers:

- "ABDUCCIONES" I y II
- "40 AÑOS DE UFOLOGIA"
- "UNA HISTORIA DEL CONTACTISMO ESPAÑOL" (UMMO, Saliano...)
- "OVNIS COMO FENÓMENOS NATURALES"
- "LA NUEVA UFOPATIA" (La Hipótesis Psicosocial) I y II

EDITORES:
JULIO ARCAS GILARDI (Santander)
JOSE RUESGA MONTIEL (Sevilla)

Si desea recibir Cuadernos de Ufología en su domicilio, rellene y envíe este boletín de suscripción a:
"Cuadernos de Ufología"
C/ Rualasal 22-39001-Santander (España)

El precio de una suscripción anual es de 1.900 pts. España y Portugal; 3.400 pts. Europa; 4.500 pts el Resto de Mundo (3 números) que podrá hacer efectivos de la manera que usted especifique. (Marque con una cruz la forma de pago)

Boletín de Suscripción

NOMBRE _____ Edad _____ Telf: _____
APELLIDOS _____
DIRECCIÓN _____
POBLACIÓN _____ C.P. _____
☐ Talón a nombre de Julio Arcas Gilardi ☐ Banco ☐ G Postal nº _____
Muy señores míos:
Les ruego con cargo a mi cuenta nº _____, atiendan, hasta nuevo aviso, los recibos que les sean presentados por "Cuadernos de Ufología"
Banco o Caja de Ahorros _____ Agencia nº _____ Localidad _____
Fecha _____ Firma _____

PROYECTO F.A.E.C.O.M.

FENOMENOS AEREOS EXTRAÑOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

Este Proyecto, creado en Abril del pasado año, tiene como finalidad elaborar un catálogo lo más riguroso y completo posible sobre **avistamientos O.V.N.I.** sucedidos o registrados en la **Comunidad de Madrid**.

Se admitirá información relativa a observaciones tanto recientes, entendiéndose por tales las acaecidas desde el inicio de la Época Contemporánea del Fenómeno OMNI, en 1947, como anteriores a esta fecha. Los datos recogidos se clasificarán en orden cronológico, y serán sometidos a investigación, sino a reencuesta, cuando ello sea posible.

El fin último del catálogo no será el simple coleccionismo de casos, sino el disponer de suficiente casuística para la realización de diversos estudios: **análisis estadísticos, búsqueda de patrones comunes (lugares, épocas del año, etc.)** etc.

El Proyecto F.A.E.C.O.M. se inscribe en la línea de trabajo de catalogación regionales, como el **CATAG** gallego, y nacionales como el **CATIB** (dirigido por el Centro de Estudios Interplanetarios) y el **CATAPES** (Coordinado por la Red Nacional de Coordinadores).

Agradeceremos que cualquier información relacionada con el Proyecto, se envíe a la siguiente dirección:

Proyecto F.A.E.C.O.M.

Apdo. de Correos, 1.319

28.080-MADRID

COORDINADORES

- Enrique Padial e Hidalgo

- José Juan Montejo Aguilera

COLABORADORES EN MADRID

José gabriel Barea.- José Francisco Díaz Cristóbal.- Juan Carlos Menéndez.- Sebastián Rodríguez Galindo.- José Antonio Rojas Valmorisco.- Octavio regulez.- Federico Sánchez Arias.- Francisco Sánchez Caballero.- javier Sierra Albert.- Clara Tahoces y Escrivá de Romani.

COLABORADORES NACIONALES

Antonio Aguilera (Valencia).- Manuel Carballal (La Coruña).- Bruno Cardeñosa (Zaragoza).- Gabriel carrión (Alicante).- Ignacio Darnaude (Sevilla).- Manuel Gómez Ruiz (Cádiz).- Josep Guijarro (Barcelona).- José manuel Moya (Jaén).- Vicente Moros (Valencia) Joan Plana (Barcelona).- José Ruesga (Sevilla).- Ana Semitiel (Girona)

" CUANDO ALGO SE DETIENE "

Sergi Manso (c91)

Una vez más, tengo la sensación de que algo falla en el mundo de la ufología. Cada vez que obtengo información "actual" dentro de este campo veo que "no es tan actual". Salvo alguna nueva noticia de un encuentro cercano del 1º, 2º o 3er. tipo lo demás es bastante ya conocido por aquellos aficionados que llevamos bastantes años siéndolo.

La cuestión, creo yo y puedo estar equivocado, es que "se divulga lo sobradamente divulgado". Es decir que la ufología, a mi modo de ver, padece una grave crisis de base y se encuentra, en la actualidad, prácticamente estancada en su estudio y divulgación.

Encuentro peligroso que, en los últimos cuarenta años, el tema OMNI no haya sido objeto de demasiados avances investigativos, pues los aficionados corren el riesgo de "cansarse" de oír y leer siempre lo mismo con pequeñas casi inapreciables "novedades".

Mi modesta opinión es que las nuevas generaciones de investigadores parece que estudian el tema de una forma muy fría y científica, y eso es bueno. Pero también veo que caen en el mismo "error" de repetir lo repetido por sus antecesores. Por cada paso adelante que se lleva a cabo en el mundo de la ufología, estamos 5 o más años bebiendo de las reservas, (y no utilizo esa nauseabunda frase desvalorada por cierto investigador iluminado "beber de sus fuentes"). Como si alguien tuviera miedo de poder descubrir algo por temor a que todo terminara de alguna otra forma.

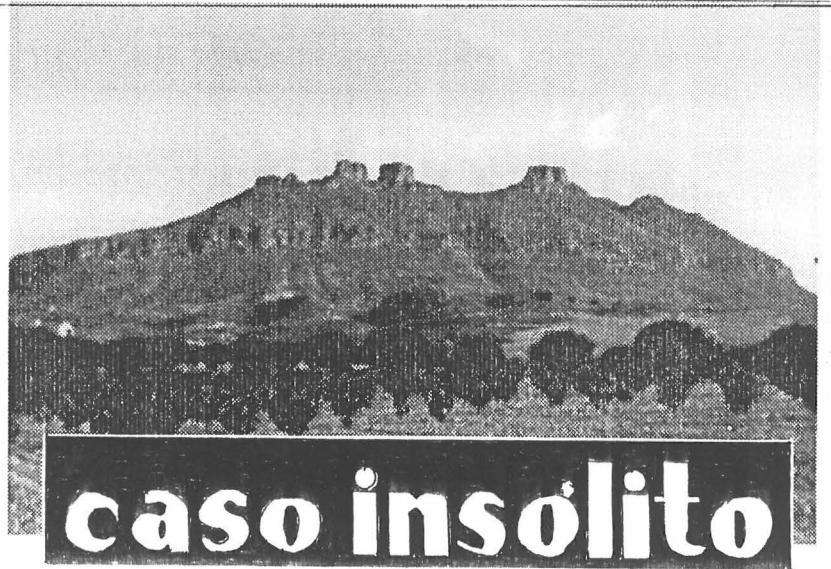
El tema de las abducciones parece estancado. Sí. Hay nuevos casos pero no pasan de ahí.

El tema de los contactados. Ahí sí que parece que hay novedades. Existen más contactados individuales como grupos (o en algunos casos sectas) que parados en toda Europa.

Y las guerras entre investigadores...¿para qué comentar? Si cada investigador dispusiera de un buen arsenal de misiles ECU y antimisiles PATRIOT, los "cielos ufológicos" estarían muy transitados, no sólo de OMNIs, precisamente.

Creo que como la ufología no empieza a responder a las preguntas claves que los aficionados nos hacemos, esta "paraciencia" corre el riesgo de envejecer irreversiblemente hasta su desaparición y, muchos, entonces, tendrán que buscarse otros temas con los que poder seguir la carrera.

¿ Hacia dónde ?



Búsqueda

El 15 de setiembre del pasado año estuve de vacaciones en Jumilla (Murcia), pueblo de unos 25.000 habitantes, donde viví hasta los veintiséis años y que actualmente vive mi hermana y su familia.

El tren Talgo me deja en la estación de La Encina (Alicante), a unos 40 kms. de Jumilla y allí va a buscarme alguien de la familia. Esta vez le tocó a mi amigo Julián Santos. Amigo de toda la vida y suegro de mi hijo.

Julián tiene unos 53 años y es una persona de vida familiar, católico y amante de la naturaleza. Estos temas de ufología y parapsicología no le interesan, aunque tampoco rehuye hablar de ellos.

Cuando nos faltaban unos pocos kilómetros para llegar al pueblo, Julián me preguntó cuáles eran mis planes para los días que iba a estar allí. Empecé a decirle los sitios a los que me proponía ir y cuando le nombre el monte llamado Los Hermanillos (ver fotografía que encabeza este artículo), me pidió que no fuera allí solo. Que me acompañaran algunos de mis sobrinos.

Esta petición me extrañó ya que Julián sabía que yo, cuando voy de excursión a algunos de estos lugares soy muy prudente. Sin darme tiempo a preguntarle el por qué de aquella petición, me empezó a contar:

"Hace años, cuando salía al campo todos los domingos lo hacía solo, pero a raíz de lo que me ocurrió en Los Hermanillos, ahora voy siempre acompañado o no salgo. Me ocurrió en el verano del 87, un domingo. Serían las diez y media de la mañana cuando llegué con mi moto pequeña, una Mobbilette, al pie de este monte. La dejé y empecé a subir a la cima. Una vez allí cuando estaba disfrutando del paisaje, una niebla espesa empezó a cubrir el monte.

Esto era rarísimo, pues ya era muy entrada la mañana y la niebla por estos lugares no es corriente, ni en invierno.

La niebla era muy espesa y envolvió toda la cima sin verse nada alrededor. Empecé a sentirme agobiado y con mareos. Perdí la noción de la orientación y me asusté. Presté atención a los ruidos que me pudieran llegar del pueblo, que dista unos dos kms. y guiándome por los ruidos que oía, fui bajando del monte sin ver nada, solamente donde iba pisando. Iba despistado totalmente, y con un mal estar general. Seguí bajando y me iba dirigiendo, sin yo saberlo, a un caserío llamado La Alquería distante unos 5 kms. de Jumilla y en dirección totalmente opuesta. Yo hubiera jurado que había cogido la dirección correcta.

Me encontré con un campesino al que le pregunté qué cuanto faltaba para llegar al pueblo. Cual no sería mi sorpresa cuando éste me dijo que estaba llegando a La Alquería. Que Jumilla se encontraba en la otra dirección. Me enfadé con él y le empecé a decir que no quisiera tomarme el pelo, que yo era de Jumilla y sabía bien donde estaba. Seguí empeñado en que se quería reír a mi costa hasta que vi las casa y me convencí que había estado andando en dirección equivocada. Le pedí disculpas y empecé a caminar en dirección correcta a Jumilla.

Seguí mareado y con ganas de vomitar hasta las siete o las ocho de la tarde. Después empecé a encontrarme bien. En mi casa sólo dije que me había ocurrido algo bastante raro, pero sin entrar en detalles. Nadie me dijo nada.

Al día siguiente subí al monte a buscar la moto, que seguía en el sitio donde la dejé.

Todo esto me lo contó sin darle importancia y sin asociarlo a nada extranormal, pero es algo un poco insólito dado que este monte tiene sus leyendas y que está formando parte de un triángulo junto con la Sierra del Buey y el Cerrico del Oro, donde han ocurrido avistamientos OMNI, e incluso está cerca del paraje denominado La Jimena, donde P. Muñoz tuvo su encuentro con los ET cabezones.

De la autenticidad de este relato doy fe ya que conozco a Julián desde siempre y se que no habla por hablar, y menos de estas cosas. Solamente que él lo cuenta como algo insólito que le ocurrió una vez, sin relacionarlo con que pudo estar en vuelto en una de las "famosas nubes", o es que yo ya veo la mano ET en todas partes y por eso lo escribo, pensando que pudo haber sido eso.

Este verano haremos alguna averiguación más e intentaremos reconstruir los hechos para ver si tuvo algún tiempo perdido.

BY VÁZQUEZ EL OBSERVADOR / JUEVES, 21 DE FEBRERO DE 1991



ADER

JUEVES, 9 DICIEMBRE 1982

Misteriosa desaparición de una mujer británica

De Londres a Benidorm para acudir a una cita con extraterrestres

Benldorm. — De extraña y misteriosa podría calificarse la desaparición de una mujer, primero, de su hogar, en Inglaterra, y posteriormente, de una cueva donde vivió cerca del repetidor de televisión de Albir, en Benldorm.

Todo comenzó cuando tres obreros que mantenían en periodo de prueba el repetidor, durante el pasado mes de julio, hallaron en el interior de una cueva escasamente profunda y con una terminación al acantilado, un bolso con efectos particulares: cerca de una especie de bóveda, donde había una estampa del Sagrado Corazón de Jesús, una fotografía de una muchacha joven, joyas, una peluca y una serie de lo que parecía ser "talismanes". También se halló un manuscrito redactado en inglés.

Un extraño diario

Del suceso y del hallazgo se dio cuenta a la policía, que puesta a investigar consiguió dar con el paradero del marido de la habitante de la cueva, en Londres, quien, al conocer noticias de su esposa, corroboró que se trataba de Eva Gertrude Alcock, de 55 años de edad, que hacía cuatro meses le había dicho en su propio hogar: «*Me marcho al supermercado a comprar comestibles*», y ya no volvió a saber nada de ella.

La historia continúa cuando la policía, con ayuda de la Cruz Roja del Mar, peinó los terrenos del faro hasta la misma cima sin hallar rastro alguno de la mujer. Sin embargo, a través de un taxista, se ha sabido que Eva descendió del avión en Altet e hizo que la llevara directamente al citado montículo donde, al menos, pasó una semana, tiempo suficiente para redactar sus pensamientos, que al ser traducidos parecen escalofrantes por futuristas e irreales. E-

ellos, indica Eva que los extraterrestres le han indicado ese lugar, «y que debe estar allí para ser recogida en hora y fecha, dispuesta a viajar a cientos de años luz y a continuación a una nueva galaxia». Le siguen estrofas parecidas a cánticos de ultratumba.

La policía, ante tan misteriosa desaparición, ha remitido los efectos al consúl británico, dando por zanjado el asunto, a fin de que los remita al cónyuge. En la cueva quedaron un puñado de bellotas, frutos secos que simbolizaban «la vida» para Eva y tres cartuchos vacíos de escopeta de caza que simbolizan «la muerte», según sus propias convicciones y creencias.

Rastreo total

Lo realmente insólito y raro del caso es que su esposo, junto a la policía de Londres, estuvo buscando a Eva durante diez semanas, sin darla por desaparecida, esperando saber noticias de su paradero, ya que su esposo sabe que es fuerte y decidida y que nada le va a pasar cuando recibe la llamada de la policía de Benidorm. Todo, menos pensar que Eva había salido de Inglaterra, reclamada por la llamada de extraterrestres. El caso es que ha perdido el rastro de la súbita británica y que la búsqueda de erriba abajo, con más de 70 metros de caída en la pared del acantilado, se ha rastreado en profundidad, sin que aparecieran huellas nuevas.

Eva no ha regresado a Inglaterra, al menos como una pasajera que se la pueda identificar por esas señas. Es más, a Eva ni los mismos obreros que hallaron sus pertenencias la vieron jamás. Sólo se sabe que estuvo porque lo dejó por escrito y una huellas y pertenencias que su esposo ha confirmado que efectivamente eran de su esposa.

DESMITIFICAR LA PARAPSICOLOGÍA

A través de diversos artículos aparecidos ya en este boletín, estamos intentando **desmitificar la parapsicología y las ciencias anexas, y profundizar en ellas**, con el fin de ilustrar a nuestros lectores acerca de un movimiento ideológico que en buena medida les es desconocido.

Desmitificar la parapsicología consiste en separarla radicalmente del espiritismo y de los ocultismos, para examinarla a la luz exclusiva de la ciencia. En efecto, son muchos los que saben, y muchos también los que ignoran, que un parapsicólogo no tiene nada que ver con la religión espiritista.

El parapsicólogo examina fenómenos que considera debido a fuerzas desconocidas de la naturaleza, no viendo razón alguna para asignarle otro epíteto, como el de "sobrenaturales". Es plenamente consciente, sin embargo, de que ciertas fuerzas aún muy misteriosas, no tanto en sus efectos cuanto en sus causas, ponen en tela de juicio gran parte de nuestras concepciones familiares, lo mismo en el campo de la ciencia que en el de la filosofía.

Esas fuerzas están en la naturaleza, que es mucho más grande y sorprendente de lo que pensamos. Aquí queremos establecer ante todo una neta distinción entre lo que ha sido realmente observado y lo que es fruto de una imaginación más o menos calenturienta, y también entre lo verdaderamente comprobado y lo que constituye una mera hipótesis.

Profundizar en la parapsicología consiste en poner al alcance del público estudios cortos y fácilmente legibles, aunque acompañados de referencias bibliográficas apropiadas, sobre cuestiones particulares como la telepatía, la psicocinesis, las investigaciones en torno a las posibilidades de supervivencia después de la muerte, etc.

teletipo nacional

El sueco Thor Heyerdal ha alquilado algunos de los terrenos donde están las pirámides truncadas de Guimar (Tenerife), y va a proceder a vallarlas.

En otro sitio de la isla de tenerife se va a proceder a descubrir dentro de muy poco tiempo un yacimiento de momias guanches y una ciudad subterránea, que confir-
mará las teorías avanzadas y arriesgadas de la Confederación Internacional Atlán-
tica.

En otro ambiente de cosas, una pareja que circulaba en coche, por la noche, en la autopista que une el sur de la isla con Santa Cruz de Tenerife, a la altura del valle de Guimar, pudieron ver como la cruzaba, por delante de sus incrédulos ojos, un hombre totalmente vestido de blanco, que puede llegar a confirmar las teorías de la gente del pueblo, de que existe una civilización subterránea en la que sus miembros van totalmente vestidos de blanco y sus rasgos son suaves y blanquescinos.

Emiliano Betancour ha obtenido un plano⁸⁸ que fue cedido por los nazis a los militares españoles de la Segunda Guerra Mundial, en la que se encuentra un plano detallado de la isla vista desde las entrañas de esta tierra. Quedan perfectamente reflejados todos los túneles, cuevas y minas acuíferas existentes en la isla. Parece ser que cedieron estos planos con el fin de que los militares españoles encontraran refugio en caso de invasión de la isla.

Un estudiante de la Universidad de La Laguna estaba muy interesado en investigar la historia de las pirámides truncadas, para hacer un trabajo, pero su profesora le pidió pruebas empíricas, que se pudieran tocar, y Emiliano Betancour, cabeza visible de la Confederación Atlántica le dijo que se pusiera unos tejanos y unas botas y que a menos de unos treinta kilómetros de Santa cruz de Tenerife, tendría todas las pruebas que quisiera.

Actualmente se está investigando en Tenerife el caso de una niña de 8 años que cogiendo peras en su huerto se encontró con una especie de jardín y cuando salió de él y volvió a su casa, habían pasado 80 años.

La investigación se está haciendo a través de los familiares de la niña, ya que hace unos pocos años que la protagonista del hecho murió.

ESPACIO Y TIEMPO

Por fin tenemos el número 1 de la tan esperada revista de **Jiménez del Oso**.

Como dice en su editorial quieren hacer una publicación objetiva y documentada cuya lectura resulte grata tarea y no un penoso esfuerzo.

Tratarán de satisfacer lo que a los lectores les interesa. Desde las innovaciones científicas hasta los viejos enigmas no resueltos.

Nos alegramos de este nuevo nacimiento y le deseamos una larga vida.

[illegible]

Decimos que nuestros artículos son fácilmente legibles para un público cultivado. Sin embargo, las citaciones bibliográficas remitirán a las fuentes originales al lector deseoso de profundizar en los temas que les interesan especialmente.

Acabamos de referirnos a la parapsicología, pero no excluimos:

*- Ni los distintos aspectos de esta ciencia, tanto los experimentos como los casos históricos, cuando los documentos permiten tratar los correctamente.

*- Ni los fenómenos habitualmente abordados dentro de la parapsicología porque el público, con o sin razón, sospecha algún parentesco con ella: como por ejemplo, la ufología o ciencia de los objetos volantes no identificados.

*_ Ciertos fenómenos que algunos tienden a relegar pura y simplemente al campo de la fisiología, como el efecto Kirlian, denominado improperiamente fotografía psíquica.

*- Ni el examen de fenómenos más "tradicionales", que el público cree conocer mejor porque se habla de ellos desde hace mucho, como el estudio metódico de los curanderos, ya se trate de los misteriosos cirujanos de las Filipinas, o de los numerosos curanderos que existen entre nosotros, algunos de los cuales parecen tener posibilidades verdaderamente paranormales.

[illegible]

2001,
odisea del
espacio

"2001" está basada en la obra de Arthur C. Clarke "The sentinel" y costó a su director Kubrick tres años (de 1965 a 1968) de intenso trabajo, de preparación minuciosa, de consultas con eminentes especialistas en cibernética y científicos que le asoraron en lo que a técnica y características de las naves y aparatos espaciales se refiere. Todo esto obligó al director a crear una película que captase el interés del público, de las masas, que garantizase su éxito comercial. Kubrick cumplió su compromiso con la productora, sin por ello renunciar ni coartar su intención, su pensamiento, su búsqueda de la realidad del hombre y del mundo que le ha visto evolucionar desde que los primeros vestigios de su vida apa-

recieron en la Tierra.

La película comienza con unas bellísimas imágenes idealmente acompañadas por los acordes vibrantes y profundos de "Zaratustra", de Straus, se nos aparecen la Tierra, la Luna y el Sol. Estas imágenes iniciales son de una belleza indescriptibles.

Ahora el silencio es absoluto (el silencio es también un elemento musical), todo lo invade, y sobrecoídos, contemplamos conscientes de la trascendencia del momento, la aparición en los remotos tiempos prehistóricos de los primeros signos de la existencia de seres vivos, del hombre. En unos fotogramas de una plasticidad impresionante le vemos, aún en su estado de simio, luchar por la supervivencia, unirse en clanes y pelearse ya con su prójimo.

De pronto surge un misterioso monolito negro del que emana un flujo, una fuerza intangible y que los monos observan temerosos.

La presencia en diversos momentos del film de este monolito, su posible significado, han causado innumerables polémicas, incluso de tipo teológico y religioso sobre las que más adelante nos extendaremos.

La aparición es realizada por un oratorio de Georges Lygety, que sitúa el hecho del descubrimiento del monolito negro como algo que se encuentra por encima del instante específico en que se produce. Silencio otra vez. El mono descubre accidentalmente, al golpear con un hueso, la fuerza que le proporciona, el poder que da a quien lo utiliza y la supremacía que le confiere respecto a sus congéneres. Ha comenzado la imparable carrera del ser humano hacia su desarrollo y su perfeccionamiento.

En una secuencia magnífica de técnica y modelo de significación, vemos un hueso que es lanzado al aire, asciende, y en el plano siguiente, perfectamente enlazado, vemos una nave espacial en su viaje por el espacio. Una estación interplanetaria se acerca majestuosamente, mientras suenan los compases de un vals, del "Danubio Azul". De nuevo la música enmarca y se complementa perfectamente con la imagen, creando una verdadera sinfonía audiovisual. En breves segundos Kubrick ha resumido las conquistas tecnológicas del hombre, su enorme progreso, hasta situarnos en una época más cercana a la nuestra, en el año 2001. Sin embargo, el hombre, con todos sus logros, con los millones de años que le separan de aquel mono atemorizado ante el monolito, sigue siendo tan pobre y débil como aquél, porque aún tiene los mismos defectos. Su egoísmo, su puerilidad continúan latentes.

A pesar de ello (eterna lucha del hombre, que pugna por su perfeccionamiento, batallando contra su propia imperfección) busca incansable su origen, el porqué de su existencia. Los viajeros del espacio descubren en la Luna el monolito negro, clave quizá de sus interrogantes.

Comienza la tercera parte de la película. vemos un enorme vehículo espacial que se dirige a Júpiter en misión desconocida. A bordo viajan dos astronautas, y con ellos tres científicos en estado de hibernación. Pero el miembro principal de la expedición es Hal, un computador, el más perfecto de cuantos el hombre ha creado. Es el encargado de controlar la vida en el tren espacial y el único que conoce la finalidad del viaje. Paradójicamente, en ese año 2001, en que la técnica deshumaniza al hombre, es la máquina, el supercomputador Hal, el que se humaniza. Conversa con los aburridos cosmonautas, juega con ellos al ajedrez, etc... Pero al igual que el hombre, incurre en los mismos defectos. Se sabe superior intelectualmente a los restantes integrantes de la expedición y su soberbia le lleva a querer realizar su propia voluntad y para ello elimina a los tres científicos y a uno de los astronautas. El otro tripulante consigue desconectar el computador, produciéndole la "muerte". El hombre se ve obligado a destruir su propia obra. Asistimos a la "agonía" de Hal. En unas secuencias de patético humanismo, la máquina suplica, pide clemencia, y antes de "morir" revela al astronauta que el fin de la expedición es investigar en Júpiter determinadas señales que podrían descubrir al hombre el secreto de su origen, de su existencia y su destino.

Entonces el superviviente emprende el trascendental y alucinante viaje en busca de tan crucial objetivo. En unas escenas de insólita belleza atraviesa formas, colores y espacios impresionantes, y de pronto, se encuentra en una dimensión desconocida y allí, superados los conceptos conocidos de vida y muerte, asiste a su propio envejecimiento. Cuando su hora final está próxima aparece la enigmática figura del monolito y su cuerpo se metamorfosea en un nuevo ser en estado embrionario que avanza por el espacio con los ojos abiertos al universo que le rodea, en una nueva existencia desconocida y quizás eterna.

Suenan los brillantes compases de "Zaratustra".

¿Por qué "2001" obtuvo un éxito comercial inferior al que cabía esperar de la enorme inversión financiera que necesitó?

Parte de la crítica y el público reconociendo y admirando la asombrosa y difícilmente superable perfección técnica del film, le acusaron de excesiva lentitud en determinados momentos. Si Kubrick se hubiese limitado a buscar un argumento que mantuviese el interés del público, posiblemente el éxito de "2001" habría sido total. Pero Kubrick es un realizador honrado consigo mismo y tremendamente preocupado por la persona humana y su problemática.

"2001" nos ofrece, en tres fases diferenciadas, su evolución. Primero en su estado aún animal, luego como hombre y, finalmente como superhombre, y todo ello a través de la búsqueda de una respuesta a los interrogantes que siempre le han angustiado.

Las polémicas en torno al film han superado el éxito exclusivamente cinematográfico. Muchas versiones, algunas totalmente contradictorias se han dado respecto al significado del misterioso monolito.

¿Representa éste a Dios, o quizás es una raza superior que guía los pasos del hombre en la Tierra? ¿Es "2001" un film religioso o materialista ateo?

Es verdaderamente difícil intentar pontificar al respecto de la intención del director, incluso él mismo muy posiblemente no pudiera darnos una respuesta concreta. La tesis de que el monolito representa una civilización superior que no puede comunicarse con nosotros, pero que nos observa y pretende conducirnos a una evolución que permita superar ese abismo de inteligencia que nos separaría de ellos, no es rechazable. Sería una petulencia por nuestra parte negar esa posibilidad.

Pero si observamos detenidamente diversas claves del film vemos que coinciden con el sentido cristiano de la creación. Incluso el final, en que el astronauta se convierte en un nuevo ser, viene a ser ni más ni menos que la resurrección del hombre, totalmente acorde con los dogmas católicos.

Consciente o inconscientemente, Kubrick está, aun queriendo presentar la posibilidad de la existencia de otros seres, más cerca de la idea de Dios que de esta última citada.

Existe, incluso, otro punto importante de polémica. El astronauta, asesina, en realidad, al computador Hal. El hombre ha sido capaz de crear una máquina tan perfecta que no se puede ya considerar como tal, es algo más, es un ser dotado de inteligencia (superior a la suya propia) y de sentimientos.

¿Hasta que punto es lícito, pues, que corte a su voluntad la vida de ese ser?

Volviendo a la idea de religiosidad, considero totalmente acertado el planteamiento al relacionarlo con el espacio. En esta época que nos ha tocado vivir, caracterizada por su materialismo, quizás uno de los pocos momentos en que el hombre se acerca a Dios es cuando, en una de esas noches claras y limpias, se encuentra solo y el silencio le envuelve. Cuando alza su mirada al infinito y contempla absorto la inmensidad insondable del espacio, sintiendo lo insignificante que es, entonces, casi inevitablemente, se pregunta quién ha creado y como se creó toda esa maravilla que le rodea, el porqué de su vida, su muerte y su destino final.



MAR DE FONDO

SABEMOS DAR, "PERO ¿ SABEMOS DARNOS ? "

por Carmen Zubizarreta

Este es un análisis que me hago a mí misma y que intento transmitir a ustedes. A veces miro el entorno y me pregunto: ¿porqué de tantas prisas, incomunicaciones, caras largas, agobios, expresiones tristes, desconciertos, y tantas otras cosas de las que me llevan a este análisis.

Llegó a una pequeña conclusión y es, que sabemos dar pero no sabemos o no queremos darnos, porque existe el error del sentido de darnos y se cataloga como darse físicamente sólo, y aquí empezaría el primer paso para cambiarnos a nosotros mismos, y a su vez la mejoría de nuestro planeta, porque no sólo se haría propaganda de acciones humanitarias, económicas, sino que se daría calor, cariño y respeto.

Un ejemplo, ¿cuantos juguetes les compramos a nuestros hijos para que se entretengan y nos dejen tranquilos. Quizás hay momentos que no necesiten ese juguete y sólo quieren que les prestemos atención.

Cuantas veces nos apartamos de nuestros ancianos por miedo a sus batallitas, y los dejamos solos con sus recuerdos, para ir a escuchar un montón de teorías. Yo vuelvo a preguntarme: ¿dónde hay más sabiduría, en experiencias de vida o sólo en posibles teorías?

Y así podría poner un montón de ejemplos. Por eso para mí es tan importante saber darse. Dar lo sabemos hacer todos, una limosna, una buena acción, una gran conferencia, pero lo que damos es porque nos sobra o queremos destacar de alguna manera. La tierra no nos dará alimentos si le damos dinero. Ella quiere cariño, buen trato, que la cultivemos. El Sol no nos dará vida si lo hinchamos de insecticidas y ni siquiera reconocemos su luz, pues igual que la naturaleza necesita comprensión, así mismo somos los humanos.

Para caras tristes demos sonrisas.

Demos algún rato a nuestros niños y menos juguetes. Escuchemos más amenudo a nuestros ancianos.

Comprendamos la incompreensión o las críticas hacia nosotros. Esto tiene que ser una balanza humana creada por la naturaleza y puesta en práctica ya por el ser humano.

A la tristeza, alegría. Al odio, amor. Al agravio, la dulzura. A la incomunicación la comunicación. A la debilidad, el esfuerzo. A las guerras, paz. Todo lo que pueda plasmarse en cada uno de la capacidad de darse.

Quizás con todo esto sólo estoy expresando las necesidades que hay dentro de mí y que me dicen que hay que decidirse, porque los tiempos son ya.



